

Disciplina	POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS
Professor	Profa. Sylvia H. Cyntrão
Curso	CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA, DINÂMICAS DO IMAGINÁRIO, CONTINGÊNCIAS E SINTOMAS
Linha de Pesquisa	LITERATURA E OUTRAS ARTES
Projeto de Pesquisa	POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS –Canção e Poesia
Código	347558
Horário	SEGUNDA-FEIRA- 14h /17h 40.
Ementa descritiva	<p>Estudo de obras de cancionistas em suas diferentes funções como voz sintomática de comunicação do indivíduo e da coletividade. Apreciação analítica das produções musicais sob a perspectiva do hibridismo dos sistemas discursivos que as constituem, em função de eixos temáticos e/ou questões ideológicas que propiciem avaliar as figurações deslizantes dos gêneros musicais. Estudo da transversalidade dos sentidos textuais na avaliação do objeto estético canção em suas três linguagens artísticas (letra, música e performance), tendo como sustentação e ponto de partida a letra escrita, sob variados focos temáticos -a lírica amorosa , os registros de protesto, os registros de humor e outros, como ferramentas de construção da sensibilidade e da crítica..O lugar socioontológico do cancionista na sociedade contemporânea e a cultura midiática.</p> <p>O conteúdo programático se subdivide em três vetores complementares : cada um deles desenvolvidos em etapas próprias que paralelamente vão convergindo no processo de construção do conhecimento proposto, a saber:</p> <p>1-Nivelamento teórico e contextualização histórica da canção popular no Brasil. 2-Abordagem analítica e crítica das letras da canção popular nos gêneros: samba, MPB, pop, rap, sertanejo e funk. Canções que falam de sentimentos, ações e reações do sujeito lírico. 3-Estudo do conjunto de conceitos de teóricos que sustentam as escolhas, a saber: a criatividade imagística sobre o cotidiano –o fora da curva dos clichê, e a intertextualidade como aproveitamento de poemas e/ou referências a outras letras de canções. Questões éticas e estéticas envolvidas.</p>
Programa	Os encontros nas aulas se constituirão de uma abordagem conceitual histórico-panorâmica da canção popular brasileira contemporânea, com aporte teórico a partir do livro <i>Como ler o texto poético: caminhos contemporâneos</i> (CYNTRÃO. Sylvia. Brasília: Plano, 2004, a ser disponibilizado em PDF) e se sucederão de acordo com os conteúdos propostos na ementa, a partir de apresentações temáticas comentadas . Ver a discriminação aula a aula no Cronograma , ao final deste formulário.

<p>Avaliação</p>	<p>A avaliação acontecerá de acordo com o cumprimento das atividades abaixo:</p> <p>a- apresentação oral de leituras teóricas dos textos relacionados no Programa; b- presença nas aulas e nas apresentações dos trabalhos dos colegas e eventuais pesquisadores da área convidados. Obs: 1 dia de aula= 4 presenças (=créditos) c- participação cooperativa nas aulas; d- apresentação de trabalho final oral e posteriormente por escrito, na data agendada em sala de aula, em comum acordo entre docente e discentes</p>
<p>Bibliografia básica</p>	<p>AGAMBEN, Giorgio. <i>O que é o contemporâneo?</i> E outros ensaios. Trad. Vinicius Nicastro. Honesko. Chapecó: Argos, 2009.</p> <p>ANDRADE, Mario de . <i>Aspectos da música brasileira</i>. São Paulo: Martins fontes, 1965.</p> <p>AUGÉ, Marc. <i>Não-lugares: Introdução a uma Antropologia da Supermodernidade</i>. Campinas, São Paulo: Papyrus, 1994.</p> <p>BACHELARD, Gaston. <i>A poética do espaço</i>. Trad. Antonio Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1988.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Apud FIORIN, José Luiz. <i>Linguagem e ideologia</i>. São Paulo: Atica, 1988.</p> <p>BARTHES, Roland. <i>Mythologies</i>. Paris: Seuil, 1980.</p> <p>BAUMAN. Zigmunt. <i>Amor líquido</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.</p> <p>BAUMAN. Zigmunt. <i>Identidade</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 2004.</p> <p>BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i>. Trad. Myriam Corrêa de Araújo Ávila; Eliana Lourenço de Lima Reis; Gláucia Renata Gonçalves.. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.</p> <p>BOURDIEU, P. <i>Poder Simbólico</i>. Lisboa: Difel, 1989. 311 p. BOURDIEU, P. <i>Coisas Ditas</i>. São Paulo: Editora Brasiliense, 2004.</p> <p>CAMPOS, Augusto. <i>Balanço da bossa e outras bossas</i>. São Paulo: Perspectiva, 1978.</p> <p>CANCLINI, Nestor Garcia. <i>Diferentes, desiguais e desconectados: mapas da interculturalidade</i>. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.</p> <p>CANCLINI, Nestor Garcia <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i>. 4ª ed. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2008.</p> <p>CERRADOS 18 . <i>Revista do PPG em literatura da UnB</i>. Brasília, ano 13, 2004.</p> <p>CERRADOS. <i>Poesia brasileira contemporânea</i>. Brasília: Programa de Pós-graduação em Literatura, UnB. Número 18. Ano 13, 2004.</p> <p>COELHO NETTO, J. Teixeira. <i>Semiótica, informação e comunicação</i>. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>CYNTRAO Sylvania H. (org.) <i>Poesia : o lugar do contemporâneo</i>. Brasília: Departamento de Teoria literária e Literaturas/UnB .</p> <p>CYNTRAO Sylvania, H. <i>Como ler o texto poético: caminhos contemporâneos</i>. Brasília: Plano Editora, 2004.</p> <p>CYNTRAO Sylvania, H. <i>Chico Buarque Sinal Aberto!</i> Rio de Janeiro: editora 7 Letras, 2015</p> <p>CYNTRÃO, Sylvania Helena (org.). <i>A forma da festa. Tropicalismo: a explosão e seus estilhaços</i>. Brasília: Editora UnB, 2000.</p> <p>CYNTRÃO, Sylvania Helena, CHAVES, Xico. <i>Da Paulicéia à centopéia desvairada (As vanguardas e a MPB)</i>. Rio de Janeiro: Elo, 1999.</p> <p>CYNTRÃO, Sylvania Helena . <i>O verso vivo de Vinicius de Moraes</i>. Brasília: Editora do TEL, 2013.</p> <p>CYNTRAO, Sylvania Helena (organização) .<i>Vivoverso encena: Ensaios sobre literatura contemporânea</i>. E.BOOK, Brasília, 2017.http:// vivoverso.blogspot.com</p> <p>CYNTRAO, Sylvania Helena (organização).<i>O imaginário em versos vivos</i>. E.BOOK, Brasília, 2018.http:// vivoverso.blogspot.com</p> <p>DAPIEVE, Arthur. <i>BRock, o rock brasileiro dos anos 80</i>. São Paulo: Editora 84, 1996. 2ª Ed.</p> <p>DAPIEVE, Arthur. Renato Russo, o trovador solitário. 2ª Ed. R.J: Relume-Dumará: Prefeitura, 2000.</p> <p>DEBORD, Guy. <i>A sociedade do espetáculo</i>. RJ: Contraponto, 1997.</p>

DINIZ, Júlio Cesar Valladão (Org.). *Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridade e cultura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

DINIZ, Júlio Cesar Valladão. *Música popular e literatura em diálogo – Mário de Andrade e as poéticas da palavra escrita e cantada*. In : Revista Alea , vol.12 no.2 Rio de Janeiro July/Dec. 2010.

DURAND, Gilbert. *O imaginário*. Rio de Janeiro: Difel, 1998.

EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*. RJ: Jorge Zahar Editora, 1993.

ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. S. P. Editora Perspectiva, 1995.

ELIADE, Mircea. *Imagens e símbolos*. São Paulo: Martins fontes, 1991.

ELIAS, Norbert. *O processo civilizador – Volume 1: Uma História dos Costumes*. Trad. Ruy Jungmann. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1994. 2v

FARIAS, Sônia Lúcia R e LEITE, João Denys A. *A representação do Recife na obra de Chico Science e outros poetas do Movimento Mangue in Imagens do Brasil na literatura*. Pernambuco, Programa de Pós –graduação em Letras, 2005.

FAVARETTO, Celso. *Tropicália: alegoria, alegria*. São Paulo: Kanis, 1979.

FERNANDES, Rinaldo (org.). *Chico Buarque o poeta das mulheres dos desvalidos e dos perseguidos*. SP: Leya, 2013.

FERNANDES, Rinaldo. *Chico Buarque do Brasil*. São Paulo: Garamond, 2004.

FIORIN, J.L.;PESSOA, Diana . *Dialogismo, polifonia, intertextualidade*. SP: EDUSP, 1994.

FOUCAULT, M. *Discipline and punish*. London: Allen Lane, 1975.

FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. Rio de Janeiro: Imago, (1930) 1996. (Obras psicológicas completas de Sigmund Freud: edição standard brasileira. V. 21).

GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Tradução de Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

GIDDENS, Anthony. *A transformação da intimidade*. SP: UNESP, 1993.

GIDDENS, ANTHONY. *As conseqüências da modernidade*. SP: UNESP, 1991.

GOG. *A rima denuncia*. São Paulo. Editora Global, 2007

GOMES, André L (org.). *Entre textos*. Ensaio sobre literatura , cinema, semiótica, educação e música. São Paulo. Antiqua, 2004.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. São Paulo: Editora 34, 1998.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de presença – o que o sentido não consegue transmitir*. Ed. PUC- Rio, Rio de Janeiro, 2010.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Nosso amplo presente*. O tempo e a cultura contemporânea. São Paulo: UNESP, 2015.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro. DP&A, 1998.

HUTCHEON, Linda. *Poética da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Imago, 2003.

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. Tradução Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 1996.

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. *A cultura-mundo*. Resposta a uma sociedade desorientada. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

LIPOVETSKY, Gilles. *A felicidade paradoxal*. Ensaio sobre a sociedade do hiperconsumo. Lisboa: Edições 70 2007.

LIPOVETSKY, Gilles. *Os tempos hipermodernos*. São Paulo: Barcarolla, 2004..

MAFFESOLI, Michel. *O Tempo das tribos, o declínio do individualismo nas sociedades de massa*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.

MORIN, Edgar. *Meus demônios*. Bertrand Brasil. Rio de Janeiro, 2000.

MORIN, Edgar. *A cabeça bem feita*. Bertrand Brasil. Rio de Janeiro, 2002.

MOTTA, Nelson. *Noites tropicais*. Guarulhos: Ed. Ponto de Leitura, 2009.

PAZ, Octavio. *A dupla chama*. Amor e erotismo. São Paulo, Siciliano, 2004.

PEREIRA, Carlos A. M. *O que é contracultura*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

PERRONE, Charles. *Letras e letras da MPB*. Rio de Janeiro: Elo Editora e Distribuidora Ltda, 1988.

RAMALHO Christina. *Tribalistas: uma poética do hibridismo à brasileira*. In: *Revista Iberoamericana*, nº 217, outubro-diciembre 2009, University of Pittsburgh, p. 1007-1025.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Trad. Monica Costa Netto. São

Paulo: Exo Experimental org.; Editora 34, 2005.
 READ, Herbert. *Arte e alienação*. Lisboa: Ulisseia, s / d.
 RICOEUR, Paul. *A metáfora viva*. São Paulo: Editora Loyola, 2000.
 Paul. *Interpretação e ideologias*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1997.
 SANCHES, Pedro Alexandre. *Tropicalismo: decadência bonita do samba*. São Paulo: Boitempo, 2000.
 SANT'ANNA, A. R. de. *Música popular e moderna poesia brasileira*. Rio de Janeiro: Vozes, 2004.
 TATIT, Luiz. *Semiótica da canção (melodia e letra)*. São Paulo: Editora Escuta, 1999.
 TINHORÃO, José Ramos. *Pequena História da Música Popular – Da Modinha a Canção de Protesto*. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes Ltda, 1974.
 VATTIMO, Gianni. *A sociedade transparente*. Trad. Hossein Shooja e Isabel Santos. Lisboa: Relógio d'Água, 1989.
 WISNIK, J. Miguel. *Sem receita (ensaios e canções)*. São Paulo, Publifolha, 2004.
 WILLER, Claudio. *Geração Beat*. Porto Alegre: L&PM, 2010.
 WILLIAM, Raymond. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. Trad. Guardini Vasconcelos. São Paulo: Boitempo, 2007.
 ZUMTHOR Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 2ª Ed.
 ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Trad. Jerusa Pires, Mª Lúcia D. Pochat, Mª Inês de Almeida. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

TEXTOS EM PERIÓDICOS

Caros Amigos Especial. Literatura Marginal: a cultura da periferia: ato I. São Paulo, agosto de 2001.
 CARVALHO, Luiz Maklouf. Soco, sufoco e fogo no gogó de GOG. In: *Revista Piauí*. Ed. 41, fev., 2010.
 GESSA, Marília. Por uma poética do rap. In: *Língua, Literatura e Ensino*, Rio de Janeiro, Unicamp, maio, 2007, vol. II.
 PIMENTEL, Spensy Kmitta. O Hip Hop brasileiro assume a paternidade – Entrevistacom GOG. In: *Cultura e Pensamento*, São Paulo, Brasileira, USP, n.03, dezembro 2007.
 PIMENTEL, Spensy Kmitta. *O livro vermelho do hip hop*. São Paulo, USP, 1997.
 Trabalho de Conclusão de curso apresentado ao Departamento de Jornalismo da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Disponível em: <<http://www.literatura.com.br/morto/gratuito/OLivroVermelhodoHipHop.PDF>>.
 CYNTRÃO, Sylvia Helena. A ideologia do feminino em tempos pós nas vozes femininas da canção popular brasileira contemporânea. In: *Revista Contextos*, v.20, p.155 - 160, 2007.
 _____, Sylvia Helena. O imaginário na canção popular brasileira: vetor de reflexão da cultura nacional. *Revista da ANPOLL*, v.23, p.381 - 393, 2007.
 _____, Sylvia Helena. Será só imaginação?: A intenção do autor na obra de Renato Russo. In: *Revista Graphos: João Pessoa*, Vol. 10, N. 2, Dez./2008, Vol 11, N. 1, jun./2009.
 _____, Sylvia Helena. Circularidade cultural na obra do cancionista Vinicius de Moraes: fragmento e completude em tempos de amor líquido. In: *Revista Brasileira de Estudos da Canção-Natal*, n.2 jul-dez-2012. Disponível em: www.rbec.ext.efrn.br.
 _____, Sylvia Helena. O híbrido representado: identidade hipermoderna e erotização. In *Revista Interdisciplinar*, v.15, p.01-22, 2012
 _____, Sylvia Helena e GONDIM, L. P. Identidade e autorrepresentação em toadas de Bumba-Meu-Boi. In: *Revista Litteris*, v.11, p.378 - 392, 2013.
 _____, Sylvia Helena. Redefinição continuada do lugar da canção popular na cultura brasileira contemporânea. In: *Revista Crítica Cultural*, v.9, p.47 - 55, 2014.

As DISSERTAÇÕES E TESES SOBRE CANÇÃO ORIENTADAS PELA PROFESSORA ENCONTRAM-SE NO REPOSITÓRIO DA BCE PARA CONHECIMENTO E CONSULTA.

CRONOGRAMA PREVISTO

MARÇO

16- Aula introdutória. Apresentação do conteúdo programático e do cronograma de atividades. Introduções conceituais teórico-instrumentais para a análise textual.

Livro: *Como ler o texto poético, caminhos contemporâneos*.(SC-Sylvia Cyntrão) . Será disponibilizado aos discentes inscritos por email, em PDF.

23- Aula 1 Canção popular urbana e signos da cultura brasileira

Texto “O compositor popular” (Joaquim Ferreira dos Santos)

Texto “A redefinição continuada do lugar da canção popular na cultura brasileira contemporânea” (SC)

30- Aula 2 Cultura e sociedade

Texto “A cultura mundo. Resposta a uma sociedade desorientada” (Gilles Lipovetsky e Jean Serroy)

Texto “De margens e minorias” (Homi Bhabha).

ABRIL

6-Aula 3 Os símbolos da cultura. Poesia, teoria e prática, os intertextos. A ressemiotização do ideário nacional.

Texto “O imaginário na canção popular brasileira: vetor de reflexão da cultura nacional.”(SC)

Texto “A canção de consumo” (Umberto Eco).

13- Aula 4 Epistemologia da diferença: lugar, não-lugar. Subjetividade e alteridade. Feminino contemporâneo na canção.

Texto “Mão e contramão em Chico Buarque” (SC)

Texto “A estruturação do feminino na canção popular brasileira contemporânea”(SC)

20- Aula 5 Panorama das diferentes textualidades da canção popular brasileira. Contingências e sintomas.

Texto “Dinâmica do imaginário, contingência e canção brasileira contemporânea” (SC)

Texto “ Por que estudar canção popular em literatura?” (SC)

27- Aula 6 Historicidade, coerência e vertigem: não há discurso neutro

Texto “A imaginação crítica” (Paul Zumthor).

MAIO

04- Aula 7 Uma leitura das intenções autor -texto - ouvinte e mídias

Texto: “No amplo presente” (Gumbrecht)

11- Aula 8 A tríade de intenções da teoria de Umberto Eco na escuta da canção

Texto: “A intenção do autor nas intenções do texto: equivalências semiológicas na obra de Renato Russo”. (SC) Debates.

18- Aula 9 Os variados registros do riso na canção- sentidos e sintomas

Texto: Roteiro-performance Grupo Vivoverso

25-Aula 10. Integração de conteúdos . Apresentação dos resumos das comunicações previstas para a *Jornada da Canção*.

JUNHO

01- Aula 11 . Preparo e organização das apresentações orais para a Jornada.

08- Aula 12 “Jornada da canção popular brasileira contemporânea: dinâmicas do imaginário, contingências e sintomas”

Apresentações orais dos discentes da disciplina.

15- Aula 13 Reposições de conteúdos

22/29- Aulas 14/15 – Avaliações e fechamento do semestre.

IMPORTANTE

- Os textos teóricos e de leitura que serão utilizados a cada aula estão reunidos na *Coletânea de Textos* , disponibilizada na Copiadora do DCE (entrada Central ICC) . Também utilizaremos a divulgação desses e de demais conteúdos pelo email vivoverso@gmail.com.
- Solicito que tenham os textos em mãos a partir da AULA 1, e que a leitura de cada texto programado seja antecipada ao dia da aula correspondente, para que se possa ter um melhor aproveitamento dos conteúdos.
- O livro *Como ler o texto poético, caminhos contemporâneos* será disponibilizado na íntegra , em PDF.
- Recomenda-se que, sendo possível, adquiram o impresso ou façam download dos demais livros em que estão os textos teóricos citados na Bibliografia.
- **SOLICITO:** BUSCA NO REPOSITÓRIO DA BCE DO LINKS DAS DISSERTAÇÕES E TESES ORIENTADAS PELA PROFESSORA PARA CONHECIMENTO E CONSULTA.

Desejo a todos um excelente semestre

Sylvia Cyntrão

--	--