Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Programa de Pós-Graduação em Literatura
Oferta de Disciplina
3º semestre 2022/1º bimestre 2023

Disciplina	**Literatura: relações intermidiáticas**
Professor	**Sidney Barbosa**
Curso	Mestrado e Doutorado em Literatura
Linha de Pesquisa	Literatura e Outras Artes – LOA -
Projeto de Pesquisa	As relações da Literatura com as outras Artes
Código	**347612**
Dia e Horário	**Aulas às sextas-feiras, das 14h30 às 18h10**
Ementa Descritiva	Estudo das relações do texto literário com as diversas tecnologias de comunicação. Incorporação de novas mídias na formatação do texto literário. A Literatura como fonte para outras artes e modalidades artísticas. Uso dos artefatos tecnológicos como meio de divulgação do texto literário. O meio editorial e o mercado literário no tempo e no espaço. A subjetividade, a sensibilidade literária e as novas mídias.
Programa	1) O estado atual da Arte: conceitos, delimitações, campo da literatura. 2) O que é Literatura? Aguiar e Silva, Alfredo Bosi, Antoine Compagnon, Antonio Candido, Gérard Genette, Jonathan Culler, Massaud Moisés, Salvatore D'Onofrio, Umberto Eco, Leyla Perrone-Moisés, Franco Moretti, Jean-Paul Sartre, Roberto Acízelo e Tzvetan Todorov. 3) O século XIX e as artes inventadas ou renovadas: Pintura, Literatura, Música e Fotografia. A banda das quatro artes num tempo dourado e emancipador da arte moderna. 4) O século XX: teoria e prática das artes. Diálogos, integrações e transfigurações. 5) O século XXI. As Mídias nos dias de hoje: rádio, televisão, satélites de comunicação, imprensa escrita, jornal virtual, blogs, sítios, redes sociais e outras modalidades comunicacionais baseadas na internet e nas realidades virtuais. 6) A sobrevivência do romance e da poesia na conjuntura do século XXI. 7) Adaptação (fílmica), tradução (interartística) e releituras (de

	distintas manifestações artísticas). 8) História em quadrinhos, romance gráfico, games & outros parentescos literários. 9) Imagem, texto e o espaço na Literatura e nas outras Artes. 10) Submissão da literatura e das demais artes ao mercado: crítica jornalístico-literária, prêmios literários brasileiros e internacionais, revistas especializadas, mega livrarias, negócios livreiros *on line*, o caso da Estante Virtual ou a modernização dos sebos, galerias de arte, leilões, *marchands* de quadros e discos, batalha entre editoras, livro em papel *versus* pdf/e-book, "encomendas" artísticas, falsificações de textos, postagens e *fakes-works*. Simulacros e arquivos bibliográficos virtuais. 11) A Arte de agora agora. A pangeia das artes. Bienais & Outras manifestações estéticas. 12) *Panis et Circencis*. Os tempos adversos que correm: diversão e arte em época autoritária com política de costumes/hostilidades à Arte. *Performances* multimidiáticas. Perspectivas. "Geléia geral" ou o papel do Brasil no contexto da Literatura, das Artes e das Mídias.
Avaliação	1. Elaboração de um trabalho final (artigo ou ensaio), de 12 a 15 páginas, a ser entregue até o dia 20 de fevereiro de 2023, sobre uma das artes abordadas na disciplina em suas relações com a Literatura ou relato de análise de uma obra artística realizada com os pressupostos teóricos ou práticos expostos durante na disciplina. 2. Apresentação de seminários orais individuais, com a apresentação de comentários e análises sobre temas e textos sugeridos pelo professor. 3. Entrega, por meio eletrônico, de resenhas de alguns textos teóricos indicados pelo professor. 4. Participação, junto com os,as outros,as alunos(a)s da disciplina, de uma mesa redonda a respeito do livro de Sidney Barbosa e Daniele Lessa Soares, **Artes, mídias e outras literaturas**. 5. Frequência às aulas e participação nas atividades propostas pelo professor. Brasília, outubro de 2022. Prof. Dr. Sidney Brbosa. Obs.: A bibliografia será fornecida no primeiro dia de aula, ou seja, 4 de novembro de 2022.