

DISCIPLINA 1: Laboratório de Estudos Literários, Artes e Humanidades - POSLIT
0038

PROFESSOR: Rogério Lima

TÍTULO DO CURSO:

**NA URGÊNCIA DO TEMPO PRESENTE ESTOU FELIZ EM SABER QUE
VOCÊ ESTÁ BEM**

**EN LA URGENCIA DEL TIEMPO PRESENTE ME ALEGRA SABER QUE
ESTÁS BIEN**

**IN THE URGENCY OF THE PRESENT TIME I'M HAPPY TO KNOW
YOU'RE OK**

LINHA DE PESQUISA PÓSLIT: Estudos Literários Comparados

PROJETO DE PESQUISA: Poéticas do Estado de Urgência

DIA E HORÁRIO: Terça-Feira – das 14:00 as 17:50

EMENTA DESCRIPTIVA:

No tempo presente, caminhamos à beira do abismo e entre um momento e outro oscilamos entre o alívio e a perplexidade. Buscando entender o Espírito do Tempo (*Zeitgeist*) — com o objetivo de formar um quadro interpretativo da realidade que nos envolve — ensaio — a partir do recolhimento de fragmentos da Cultura — um processo de organização de elementos que ajude a explicar o porquê do predomínio de comportamentos nos quais se destacam a presença marcante da indiferença, da falta de empatia e a desinibida exibição de variados graus de Cegueira Moral, o que termina por colocar em risco a nossa fortuna ética, deixando visível para todos o sentimento trágico da vida e toda a fragilidade da nossa bondade.

Hoje, num tempo de grandes questionamentos, tribulações, dificuldades de enraizamento, falta de tranquilidade e de paz — no qual a noção de verdade é posta à prova —, o objetivo das reflexões intelectuais continua a ser: pensar sobre os desafios do contemporâneo. Pensar sobre aquilo que nomeio como sendo *Tempos Interessantes*, por intermédio da leitura crítico-analítica de produtos artísticos, filosóficos, políticos, econômicos e teóricos, e contribuir para a elaboração de um pensamento sobre a performance do artista/intelectual — nos tempos desafiadores em que vivemos — a partir de eventos não canônicos, considerados sem importância ou até mesmo banais.

Ao voltar a atenção para a curadoria da Bienal de Veneza 2022, intitulada *The milk of dreams [O leite dos sonhos]*, cujo o tema foi inspirado na obra homônima da escritora surrealista Leonora Carrington (1917-2011), o pesquisador encontrar uma mostra de arte dedicada a enfrentar a instabilidade e a incerteza do tempo presente. Ao abrir espaço inédito para artistas mulheres, Cecília Alemani, curadora da Bienal, estabeleceu um paradigma de reconhecimento para a arte que coloca em questão elementos e temas que são importantes para as pesquisas desenvolvidas em torno das

Textualidades Contemporâneas e seus processos de hibridação. Na sua curadoria, Alemani propõe as seguintes reflexões: "Como está mudando a definição do humano? O que constitui a vida e o que diferencia plantas e animais, humanos e não humanos? Quais são nossas responsabilidades para com o planeta, outras pessoas e outras formas de vida? E como seria a vida sem nós? Estas são questões que — indubitavelmente — devem fazer parte das nossas reflexões. Compreender o momento atual no qual vivemos requer uma análise cuidadosa das relações sociais e políticas do passado e do presente. Ao longo dos séculos, as ciências sociais, a literatura e as artes desenvolveram importantes ferramentas para assimilar a realidade em cada momento da sua história, obras nucleares do pensamento que pouco a pouco caíram no esquecimento ou hoje se encontram fora de catálogo das editoras, mas que felizmente começam, pouco a pouco, a retornar à circulação¹.

Este curso — de características teórico-crítica — propõe abordar os diferentes modos de existência humana traduzidos nos seguintes temas: Identidade latinoamericana; poder, conflito e violência; perspectiva de gênero; diversidade e inclusão; interculturalidade; Exodus e imigração a partir da proposição de uma leitura crítica da realidade e de obras crítico-teóricas e filosóficas de autores como: Platão, Aristóteles, Byung-Chul Han, Étienne de la Boétie, Zigmunt Bauman, Leonidas Donskis, Ailton Krenak, André Comte-Sponville, Peter Sloterdijk, Sigmund Freud, Jacques Attali, Martha Nussbaum e outros.

METODOLOGIA:

O desenvolvimento do curso ocorrerá sob a forma de aulas e seminários teóricos, acompanhados de estudos bibliográficos e discussões sobre textos lidos, trechos de imagens visualizadas, produtos sonoros, obras de arte e performances de artistas, etc.

RECURSO DE ENSINO A DISTÂNCIA

Será utilizada a Plataforma aprender3.unb.br como ferramenta de apoio ao ensino a distância e Recursos Educacionais Abertos.

PROGRAMA: A definir no desenvolvimento do laboratório/disciplina.

AVALIAÇÃO: Todo o processo de avaliação será realizado no Ambiente Virtual Moodle/Aprender UnB, e constará da elaboração de relatório crítico, e seu depósito ocorrerá na página do curso existente no aprender3.unb.br.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA DE APOIO:

BRAIDOTTI, Rosi. *Lo Posthumano*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2015.

BRAIDOTTI, Rosi. *El conocimiento posthumano*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2020.

BARICCO, Alessandro. *Los bárbaros: ensayo sobre la mutación - selección*. Traducción de Xavier González Rovira. Buenos Aires, Editorial Lá Página, 2010.

BAUMAN, Zygmunt & DONSKIS, Leonidas. *Cegueira moral: perda da sensibilidade na modernidade líquida*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: ZAHAR, 2014.

¹ CAPITÁN SWING LIBROS. Editorial: Una lectura crítica de la realidad. Disponível em: <https://capitanswing.com/editorial>. Acesso em 08 de out. De 2022.

- BERLIN, Isaiah. *Estudos sobre a humanidade: uma antologia de ensaios*. Eds. Henry Hardy e Roger Hausheer. Tradução Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BOÉTIE, Étienne de la. Tradução de . *O discurso da servidão voluntária ou O contra um*. Petrópolis: Vozes, 2022.
- BLOCH, Ernst. *Princípio esperança*. Tradução de Nélio Schneider. Contraponto-Ed. UERJ, Vol 1. 2005.
- BROCH, Hermann. *Logique d'un monde en ruine: six essais philosophiques*. Traduit de l'allemand par Christian Bouchindhomme & Pierre Rusch. Paris - Tel-Aviv: Éditions de l'Éclat, 2005.
- BROCH, Hermann. *Espírito e espírito de época: ensaios sobre a cultura da modernidade*. Tradução de Marcelo Backes. São Paulo: Benvirá, 2014.
- COLOMBO, Furio e FERRETTI, Gian Carlo. *L'ultima intervista di Pasolini*. Traduit de L'italian par Hélène Frappat. Paris: Éditions Allia, 2010.
- COMTE-SPONVILLE, André. *Tratado do desespero e da beatitude*. Tradutor Eduardo Brandão. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2006.
- CYNTRÃO, Sylvia (Org.). *Textualidades contemporâneas: processos de hibridação: travessias, escritas e desafios epistemológicos em espaços latino-americanos*. 1ª. ed. Brasília, DF: Ed. da Autora, 2021, eBook.
- DAFLON, Claudete. *Meu país é um corpo que dói*. Belo Horizonte : Relicário, 2021.
- DUMÉZIL, Bruno. *Les Barbares*. Paris: PUF, 2016.
- ESTEVA, Gustavo; PRAKASH, Madhu Suri. *Grassroots Postmodernism: Remaking the Soil of Cultures (Critique Influence Change)*. 2º edição. London: Zed Books, 2014.
- FEDERICI, Silvia. *Reencantando o mundo: feminismo e a política dos comuns*. 1ª edição. Tradução Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2022.
- FREUD, Sigmund. *Freud (1930-1936) o mal-estar na civilização e outros textos*. São Paulo: Cia. das Letras, 2010. Ebook e impresso.
- GIELEN, Pascal. *Criatividade & outros fundamentalismos*. Tradução Sharine Machado Cabral Neto. São Paulo: Annablume, 2015.
- HAN, Byung-Chul. *O desaparecimento dos rituais*: Uma topologia do presente. 1ª edição. Tradução de Gabriel Salvi Philipson. Editora Vozes; 2021.
- HAN, Byung-Chul. *A expulsão do outro*: Sociedade, percepção e comunicação hoje. 1ª edição. Tradução de Lucas Machado. Editora Vozes; 2022..
- HAN, Byung-Chul. *Bom entretenimento*: Uma desconstrução da história da paixão ocidental. 1ª edição. Tradução de Lucas Machado. Editora Vozes; 2019.
- HAN, Byung-Chul. *Sociedade do cansaço*. Tradução de Enio Paulo Giachini. Petrópolis: Vozes. 2015.
- HAWKES, Laurie. *L'art de penser dans un monde distract et violent*. Paris: Odile Jacob, 2016.

- KIENAN, Victor. *The Lords of Human Kind: European Attitudes to Other Cultures in the Imperial Age (Critique Influence Change)*. London: Zed Books, 2015.
- KIFFER, Ana; GARRAMUÑO, Florêncio (Orgs.). *Expansões contemporâneas: literatura e outras formas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. 2º edição. Companhia das Letras, 2019
- LAGASNERIE, Geoffroy de. *Penser dans un monde mauvais*. PUF: 2017.
- LASCH, Christopher. *Refúgio num mundo sem coração. a família: santuário ou instituição sitiada?* Tradução Ítalo Tronca e Lúcia Szmrecsányi. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- LIPOVETSKY, Gilles & SERROY, Jean. *A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista*. Tradução Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras. 2015.
- MACCORMACK, Patrícia. *Posthuman Ethics: Embodiment and Cultural Theory*. 1ª edição. London: Ashgate, 2012.
- MACCORMACK, Patrícia. *The Ahuman Manifesto: Activism for the End of the Anthropocene*. 1ª edição. Bloomsbury Academic, 2020.
- MIES, Maria. *Patriarchy and Accumulation on a World Scale: Women in the International Division of Labour (Critique Influence Change)*. 3º edição. London: Zed Books, 2014.
- NUSSBAUM, Martha. *Sem fins lucrativos: Por que a democracia precisa das humanidades*. Tradução de Fernando Santos. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Humano, demasiado humano I*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2005.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Humano, demasiado humano II: com Opiniões e sentenças diversas e O andarilho e sua sombra*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2017.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Ecce homo: como alguém se torna aquilo que é*. Tradução de Diego Kosbiau Trevisan. Petrópolis : Vozes, 2022.
- OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de e PALO, Maria José (Orgs.). *Impasses do narrador e da narrativa na contemporaneidade*. São Paulo: EDUC - Editora da PUC-SP, 2016.
- PLATÃO. *A república*. 8ª edição. Tradução Leonci Vallandro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; 2018. eBook. Ou qualquer outra edição.
- PUF. *MétaphysiqueS*. <https://www.puf.com/collections/MétaphysiqueS>. Última visualização em 07/10/2022.
- SEGATO, Rita. *Contra-pedagogías de la残酷: Actos y prácticas que enseñan, habitúan y programan a los sujetos a transmutar lo vivo y su vitalidad en las cosas*. Buenos Aires: Ariel Publisher, 2021.

SEN, Amartya. *Identidade e Violência - A ilusão do destino*. Tradução de José Antônio Arantes. São Paulo: Iluminuras e Itaú Cultural, 2016.

SHIVA, Vandana; MIES, Maria. *Ecofeminism (Critique Influence Change)*. 2º edição. London: Zed Books, 2014.

SLOTERDIJK, Peter. *Regras para o parque humano: uma resposta à carta de Heidegger sobre o humanismo*. Tradução José Oscar de Almeida Marques. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

SLOTERDIJK, Peter. *Esferas I: Bolhas*. Vol. 1. Tradução José Oscar de Almeida Marques. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

SOURIAU, Étienne. *Diferentes modos de existência*. Tradução de Walter Romero Menon Junior. São Paulo: n-1 edições, 2020.

TSING, Anna Lowenhaupt. *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. New Jersey: Princeton University Press, 2015.

TSING, Anna Lowenhaupt. *La seta del fin del mundo: Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas*. Traducción de Francisco J. Ramos Mena. Madrid: Capitán Swing Libros, 2021.

WERBNER, Pnina. *Debating Cultural Hybridity: Multicultural Identities and the Politics of Anti-Racism (Critique Influence Change)*. London: Zed Books, 2015.

Referências Internet:

- LABIENNALE DE ARTE 2022. URL: <https://www.labiennale.org/en/art/2022>
- WIDEWALLS. URL: <https://www.widewalls.ch/>