



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Oferta de Disciplina

2/2019

Disciplina	Cinema e Literatura
Professor	Serge Margel
Curso	Pós-Graduação em Literatura
Linha de Pesquisa	Literatura e outras Artes
Projeto de Pesquisa	Professor Visitante
Código	347591
Dia e Horário	Do 12/08 ao 24/08, de segunda a sábado. Das 14 às 19.
Ementa Descritiva	Estudo das relações entre literatura e cinema, em torno de questões como adaptação, narrativa, representação e gênero. Estudo de obras (cinematográficas e/ou literárias) ou de autores(as) em função de eixos temáticos ou de gêneros.
Programa	Le pouvoir des images. Jean-Luc Godard, l'histoire du cinéma et la littérature Ce cours porterasur le pouvoir performatif et rhétorique des images. Comment se construit une image, qu'appelle-t-on une image en mouvement, quel rapport une image mobile entretient-elle au mouvement de l'écriture, et comment notre esprit peut-il se perde dans une image ? Ces questions concernent les liens entre littérature, arts visuels et cinéma. Elles interrogent ce peut apporter l'esthétique du cinéma à la théorie littéraire, et réciproquementse demandent comment le cinéma peut nous



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>aider à repenser les notions d'écriture et de littérature.</p> <p>Nous aborderons ces questions très générales à partir d'une étude des films de Jean-Luc Godard, mais aussi de son livre <i>Introduction à une véritable histoire du cinéma</i>, paru en 1980. Dans ce livre, Godard revient sur sa propre production cinématographique, tout en revisitant et en analysant l'histoire du cinéma, depuis ses origines. Nous étudierons ce livre en visionnant des films de Godard, comme <i>A bout de souffle</i> (1959), <i>Le Mépris</i> (1963), <i>Pierrot le fou</i> (1965), ou <i>Ici et ailleurs</i> (1974), tout en regardant des extraits de certains films qu'il mentionne dans son <i>Introduction</i>.</p> <p>Chaque cours se divisera en deux parties : dans la première, je présenterai brièvement un film de Godard, puis nous le visionnerons et en ferons une analyse, dans la deuxième partie nous lierons <i>Introduction à une véritable histoire du cinéma</i>, et en particulier les chapitres où Godard parle du film qu'on vient de voir. De plus, cette lecture sera accompagnée de certains textes de Gilles Deleuze sur Godard et la Nouvelle Vague, dans son ouvrage <i>L'image-temps</i>, paru en 1985.</p> <p>Bibliografia</p> <p>— Jean-Luc GODARD, <i>Introduction à une véritable histoire du cinéma</i>, Paris, Albatros, 1980. Traduction portugaise : <i>Introdução a uma Verdadeira História do Cinema</i>, Editora, Martin Fontes, 1989.</p> <p>— Gille DELEUZE, <i>L'image-temps</i>, Paris, Minuit, 1985. Traduction portugaise : <i>Cinema-2. A Imagem-tempo</i>, Editora 34, 2018.</p>
Avaliação	Participação nas discussões e dos trabalhos em classe.
Observação	A disciplina será ministrada em francês