

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
LITERATURA DA
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**
Uma formação de alto nível não é um sonho

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO

1-POR QUE ESCOLHER LITERATURA?	3
2-COMO TUDO COMEÇOU?	4
3-OBJETIVOS DO PROGRAMA	6
4- NOSSOS CURSOS <i>STRICTO SENSU</i> ?	7
5- LINHAS DE PESQUISA	8
6- GRUPOS DE PESQUISA ATUANTES	14
7- CONHEÇA NOSSAS PARCERIAS	16
8- COMO INGRESSAR NO PÓS-LIT?	17
9-CONTATOS	20

INTRODUÇÃO

O que é, como é o Pós-lit? O que é necessário para fazer parte desse Programa?

O Pós-lit seleciona, anualmente, estudantes que compreendem a literatura como um campo de saber fundamental para a evolução do conhecimento humano. E o trabalho conjunto entre eles e nossos professores fez com que alcançássemos a maior pontuação da Capes entre todos os programas da área no Centro-Oeste – **5, rumo ao 6!**

Contamos com **cinco linhas de pesquisa**, e os resultados obtidos por todos os envolvidos nos projetos são os sinais que nos fazem repensar e renovar, sempre, nossos objetivos e ações. Sem o diálogo e a troca de experiências entre discentes e docentes não teria sido possível alcançar a qualidade que tornou nosso programa uma referência.

Essa troca de experiências buscamos também fora de nossos muros. Fazemos isso estimulando redes de conhecimento e convênios com associações e **universidades nacionais e estrangeiras**, na América do Norte, na América Latina e na Europa, sobretudo, **onde celebramos, recentemente, mais duas parcerias**: com a Université de Nantes (França) e com a Universidade de Aveiro (Portugal), a fim de proporcionar aos nossos alunos a oportunidade de enriquecer seu doutorado.

Quer saber o que mais você pode esperar do Pós-lit? Vamos fazer uma síntese:

1 POR QUE ESCOLHER LITERATURA?

Porque é impossível imaginar o mundo sem ela, em todas as suas acepções e suportes. Porque a literatura não é somente um espelho da história da humanidade: é motor das transformações!

Por esse motivo, o PósLit-UnB tem atraído, há quatro décadas, estudiosos e apaixonados por literatura, que, em nosso programa, encontraram ferramentas para se aprimorar, orientação dedicada dos docentes e um ambiente adequado para que se dediquem a pesquisas diversas sobre esta expressão artística que permitiu a construção da primeira grande rede de conhecimentos da história.

É por meio da literatura que o ser humano revela a si mesmo ao outro, e, ao mesmo tempo descobre novos potenciais em si através do conhecimento deste outro. Registrando, divulgando, provocando choques e encontros, a arte literária estimula a reflexão e estuda maneiras de exprimir o sentir e ordenar o pensar.

Por isso, o PósLit reflete sobre a produção e o fazer literário, sempre atento a tendências e novos movimentos que revelem os contrapontos da sociedade, individuais e coletivos já que o texto é o lugar privilegiado de manifestação do imaginário. Por isso nosso programa é um sucesso naquilo a que se propõe.

Perfil do Egresso

Os egressos do Programa de Pós-graduação em Literatura têm conseguido postos nas principais faculdades privadas de Brasília, em institutos federais de educação e em universidades federais, sobretudo no Norte e Centro-Oeste, cumprindo, desse modo, sua vocação de formação docente em nível superior.

Além disso, como é da natureza da capital federal, muitos dos nossos discentes acabam por tomar postos na administração pública, ocupando cargos referentes à educação (órgãos como o INEP, por exemplo, e a Fundação Educacional) ou à cultura.

Esperamos que você se junte a nós. Será um grande prazer contar com a sua contribuição.

2 COMO TUDO COMEÇOU?

Um rápido histórico

O Instituto de Letras, onde se encontra o Pós-lit, nasceu com a Universidade de Brasília, em **1962**, portanto, impregnado pela perspectiva de estimular estudos que efetivamente contribuíssem para a transformação da realidade e para a oxigenação do cenário cultural. E, mesmo com todos os reveses com que os profissionais se depararam pouco depois, como conta a história política do país, a nossa graduação se fez firme e forte.

Em 1975, com a graduação consolidada, deu-se o segundo passo, com a criação do programa de pós-graduação em nível de **mestrado**. A princípio, o PPG contava com as áreas de concentração em Linguística e Teoria da Literatura, e este último, depois, se dividiu em Teoria da Literatura e Literatura Brasileira.

Em 1998, criou-se o **doutorado** em Literatura Brasileira e, em **2000**, em Teoria Literária.

Em 2004, o programa já era uma referência, atraindo alunos do Centro-Oeste, Norte, Nordeste e Sudeste. Duzentos e trinta e seis dissertações e teses de doutorado haviam sido produzidas. Foi, então, que houve uma reformulação...

O programa, 30 anos após ser criado, continuava imbuído dos ideais que marcaram a fundação da UnB e do IL – agregar conhecimento e contribuir para a ampliação da consciência sobre as realidades sociais. Assim, foi estabelecida a área de concentração que guia o Pós-lit **há mais de dez anos: Literatura e Práticas Sociais**.

Dessa forma, o programa se alinhava aos debates sobre o papel da literatura nos cenários local, regional, nacional e internacional. Paralelamente, as novas tecnologias da informação e da comunicação facilitaram a interação entre núcleos de recepção e difusão de conhecimentos acerca da prática literária de todo o mundo. Assim, nosso programa tem conquistado espaço cada vez maior no cenário acadêmico internacional e celebrado parcerias com instituições alinhadas aos nossos objetivos.

Sobre a infraestrutura

Desde 2014 localizado em novo e amplo local no campus Darcy Ribeiro da Universidade de Brasília, ICC SUL, B1, sala B001-12, o programa conta com uma secretaria própria (integrada com a da graduação, para atendimentos ao público), uma sala de coordenação, uma sala de aula específica e uma sala de defesas e reuniões. Os alunos utilizam o Laboratório de Informática do Instituto de Letras. O Departamento de Teoria Literária e Literaturas, onde ocorrem as atividades do Pós-lit, conta com salas para os Grupos de Pesquisa e um auditório que comporta a Cátedra Agostinho da Silva. Dispõe-se de espaço para atendimento individual e/ou em grupo e reuniões de pesquisa, com computadores, biblioteca específica de cada Grupo e mobiliário. Tal cenário garante a qualidade do desenvolvimento do trabalho dos pesquisadores junto a seus orientandos de mestrado, doutorado e de iniciação científica.

Chegamos ao presente.

Quais serão os próximos passos?

3 OBJETIVOS DO PROGRAMA

Promover a competência científica, contribuindo para a formação de docentes, pesquisadores e outros profissionais de alto nível.

Promover pesquisas e reflexões sobre as relações entre literatura e práticas sociais e sobre a produção e recepção da literatura como prática social.

Estudar as tendências estéticas e abordagens teóricas da literatura, incluindo a produção contemporânea, especialmente nos seguintes aspectos: representação de grupos marginais; representação dos conflitos e choques culturais; a relação da literatura com outras artes e com outras áreas do saber; a relação entre a produção literária dos países periféricos e a hegemonia econômica e cultural dos países centrais; as relações entre historiografia literária e ideologia e a problematização do sujeito pós-moderno na representação literária.

Estudar as transformações do conceito de literatura, incluindo as relações entre a produção contemporânea e o cânone ocidental e oriental.

Promover a integração da pós-graduação com a graduação.

Promover ações culturais e educacionais em consonância com as reflexões resultantes das pesquisas.

4 NOSSOS CURSOS *STRICTO SENSU*?

Mestrado

Abrange 16 (dezesseis) créditos, obtidos no estudo das disciplinas, na elaboração de uma dissertação e na publicação de um artigo em revista indexada ou livro. O aluno do mestrado tem de 12 a 24 meses para a conclusão do curso.

Doutorado

Abrange 24 créditos, obtidos no estudo das disciplinas, na elaboração de uma tese e na publicação de dois artigos em revista indexada ou livro, e na elaboração de dissertação ou tese. O aluno tem de 24 a 48 meses para a conclusão do curso.

O Pós-lit disponibiliza on-line, para o público, teses e dissertações defendidas no programa em:

http://poslit.unb.br/?page_id=1028

http://poslit.unb.br/?page_id=1030

Regulamento e Normas

Disponível no site www.poslit.unb.br.

5 LINHAS DE PESQUISA

A hora da escolha

Antes de ingressar na pós-graduação, no momento de inscrever-se para a seleção, o candidato deve escolher por qual das linhas de pesquisa existentes pretende navegar durante o curso. Elas aglutinam temas e estudos afins da área, para o desenvolvimento da pesquisa.

O Pós-lit oferece **cinco linhas**, cada uma reunindo diversos eixos de interesse. Ao elaborar seu projeto, o candidato deve alinhá-lo às opções oferecidas pelo programa. Assim, possivelmente, ele se juntará aos mais de **60 projetos** que são, hoje, desenvolvidos no Pós-lit.

Relacionamos aqui as linhas de pesquisa e os professores que poderão orientá-lo.

5.1 Crítica literária dialética

Estudo do processo histórico de autonomização da arte; a dialética entre autonomia e heteronomia; a historicidade dos gêneros literários; a forma artística reveladora do sentido das contradições sociais; o realismo e sua atualidade; os principais críticos dialéticos; a história e crítica literária dialética na América Latina: o universal e o local na criação literária; literatura nacional e literatura traduzida; tradução e sistema literário; a relação entre arte e política; a função social da crítica.

Adriana de Fátima Barbosa Araújo	< http://lattes.cnpq.br/9791038198219889 >
Alexandre Simões Pilati	< http://lattes.cnpq.br/6004431804659763 >
Ana Laura dos Reis Correa	< http://lattes.cnpq.br/2129171194962363 >
Deane Maria Fonseca de Castro e Costa	< http://lattes.cnpq.br/3046475751024828 >
Edvaldo Bergamo	< http://lattes.cnpq.br/7021881106861960 >
Danglei de Castro Pereira	< http://lattes.cnpq.br/8377774749228753 >
Germana Henriques Pereira de Sousa	< http://lattes.cnpq.br/5479032498605468 >
Hermenegildo Bastos	< http://lattes.cnpq.br/5459616419659493 >
Rafael Villas-Bôas	< http://lattes.cnpq.br/2035707676879816 >

5.2 Estudos literários comparados

Teorias da literatura comparada. Intersecções entre literaturas de diferentes comunidades linguísticas e culturais.

Alexandre Simoes Pilati	< http://lattes.cnpq.br/6004431804659763 >
Ana Helena Rossi	< http://lattes.cnpq.br/4375358709380244 >
Augusto Rodrigues da Silva Jr.	< http://lattes.cnpq.br/6208952301327343 >
Cíntia Schwantes	< http://lattes.cnpq.br/9443981715567191 >
Claudia Felícia Falluh Balduino Ferreira	< http://lattes.cnpq.br/8587078187455906 >
Elizabeth de Andrade Hazin	< http://lattes.cnpq.br/3668988950467915 >
Germana Henriques Pereira de Sousa	< http://lattes.cnpq.br/5479032498605468 >
Henryk Siewierski	< http://lattes.cnpq.br/6327595433352490 >
João Vianney Cavalcanti Nuto	< http://lattes.cnpq.br/7927469344043512 >
José Luís Martinez Amaro	< http://lattes.cnpq.br/3952453899877416 >
Júnia Regina de Faria Barreto	< http://lattes.cnpq.br/3201086818367731 >
Maria Isabel Edom Pires	< http://lattes.cnpq.br/0573426023796767 >
Rogério da Silva Lima	< http://lattes.cnpq.br/2929899812598313 >
Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha	< http://lattes.cnpq.br/4363202653030609 >
William Biserra	< http://lattes.cnpq.br/4449251240105403 >
Wilton Barroso Filho	< http://lattes.cnpq.br/5128408438368097 >

5.3 Literatura e outras artes

Estudos sobre literatura e as demais manifestações artísticas, em processos de intersemiose, hibridação, dialogismo e intermedialidade.

André Luís Gomes	< http://lattes.cnpq.br/9178145717917135 >
Augusto Rodrigues	< http://lattes.cnpq.br/6208952301327343 >
Claudia Felícia Falluh Balduino Ferreira	< http://lattes.cnpq.br/8587078187455906 >
Cláudio Roberto Vieira Braga	< http://lattes.cnpq.br/4006703147439147 >
Elga Pérez Laborde	< http://lattes.cnpq.br/1860855735285342 >
Erivelto da Rocha Carvalho	< http://lattes.cnpq.br/2148345416834782 >
Júnia Regina de Faria Barreto	< http://lattes.cnpq.br/3201086818367731 >
Maria da Glória Magalhães dos Reis	< http://lattes.cnpq.br/4347778164857988 >
Ricardo Araújo	< http://lattes.cnpq.br/4991947969894077 >
Robson Coelho Tinoco	< http://lattes.cnpq.br/4786357071287726 >
Rogério da Silva Lima	< http://lattes.cnpq.br/2929899812598313 >
Sidney Barbosa	< http://lattes.cnpq.br/2609201627153424 >
Sylvia Helena Cyntrão	< http://lattes.cnpq.br/2907523784331163 >

5.4 Representação na literatura contemporânea

Estudo das representações e autorrepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos.

Ana Cláudia da Silva	< http://lattes.cnpq.br/3379147543215084 >
Anderson Luís Nunes da Mata	< http://lattes.cnpq.br/2281256929844028 >
Cíntia Schwantes	< http://lattes.cnpq.br/9443981715567191 >
Cláudio Roberto Vieira Braga	< http://lattes.cnpq.br/4006703147439147 >
Cristina Stevens	< http://lattes.cnpq.br/5192209928459524 >
Paulo César Thomaz	< http://lattes.cnpq.br/4316234615784857 >
Regina Dalcastagnè	< http://lattes.cnpq.br/2599879538822377 >
Sara Almarza	< http://lattes.cnpq.br/9124252070597047 >
Virgínia Maria Vasconcelos Leal	< http://lattes.cnpq.br/5771115193335672 >

5.5 Textualidades: da leitura à escrita

Estudo teórico das condições plurissignificativas de textos literários. Da gênese textual à recepção contextualizada. Entrelaçamento entre o tecido textual e as diferentes práticas de leituras.

André Luís Gomes	< http://lattes.cnpq.br/9178145717917135 >
Anna More	< http://lattes.cnpq.br/4815802338843319 >
Cristina Stevens	< http://lattes.cnpq.br/5192209928459524 >
Elga Pérez Laborde	< http://lattes.cnpq.br/1860855735285342 >
Elizabeth de Andrade Lima Hazin	< http://lattes.cnpq.br/3668988950467915 >
FabrciaWalaceRodrigue	< http://lattes.cnpq.br/5971715742900801 >
Henryk Siewierski	< http://lattes.cnpq.br/6327595433352490 >
João Vianney Cavalcanti Nuto	< http://lattes.cnpq.br/7927469344043512 >
Piero Luís Zanetti Eyben	< http://lattes.cnpq.br/2708307614926467 >
Ricardo Araújo	< http://lattes.cnpq.br/4991947969894077 >
Robson Coelho Tinoco	< http://lattes.cnpq.br/4786357071287726 >

Acesse as pesquisas docentes e discentes no repositório da UnB:

<http://repositorio.unb.br/handle/10482/148>

6 GRUPOS DE PESQUISA ATUANTES

Levantar problemas? É com eles. Achar soluções, também.

Interação entre diferentes linhas de pesquisa? É com eles.

Promover eventos e se inserir na comunidade? É com eles.

Segundo o Conselho Nacional de Pesquisa e Desenvolvimento, CNPq, grupo de pesquisa pode ser definido como “...um grupo de pesquisadores, estudantes e pessoal de apoio técnico que está organizado em torno à execução de linhas de pesquisa segundo uma regra hierárquica fundada na experiência e na competência técnico-científica. Esse conjunto de pessoas utiliza, em comum, facilidades e instalações físicas.”

Entretanto, é claro que os grupos serão bem-sucedidos na medida do envolvimento e do grau de entusiasmo de docentes e discentes. Aos grupos do PósLit é o que não falta!

O Programa conta com **20 grupos ativos**, cujo trabalho tem contribuído para tornar o PósLit uma referência nucleadora.

Além disso, as pesquisas docentes em sua integração com a graduação são levadas à cena por grupos que também performatizam as obras literárias. Seus projetos são apresentados voluntariamente para a comunidade extramuros da UnB.

Veja aqui a lista de Grupos de Pesquisa do PósLit

Dramaturgia e crítica teatral	Líder: André Luís Gomes
Estudos literários magrebinos francófonos	Líder: Cláudia Falhuh Ferreira
Escritura: linguagem e pensamento	Líder: Piero Wallace Eyben/Fabírcia Wallace
Estudos osmanianos: arquivo, obra e campo literário	Líder: Elizabeth de Andrade Lima Hazin
Mnemosyne. Estudos sobre memória, história e literatura	Líder: Sara Almarza
Epistemologia do romance	Líder: Wilton Barroso Filho
Grupo de pesquisa Charles Morazé	Líder: Rogério da Silva Lima
Grupo de estudos em literatura brasileira contemporânea	Líder: Regina Dalcastagnè
Historiografia, cânone e ensino gphc	Líder: Danglei de Castro Pereira
Literatura e cultura	Líder: João Vianney Cavalcanti Nuto
Literatura e modernidade periférica	Líder: Hermenegildo Bastos
Literatura latino-americana contemporânea	Líder: Elga Laborde
Literatura, estética e revolução	Líder: Adriana de Fátima Barbosa Araújo
Mayombe: literatura, história e sociedade	Líder: Ana Cláudia da Silva
Poéticas da memória	Líder: Fabírcia Walace Rodrigues
Poéticas contemporâneas - Vivoverso	Líder: Sylvia Helena Cyntrão
Rethor: Grupo de estudos de retórica e oratória grega	Líder: Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha
Victor Hugo e o século XIX	Líder: Júnia Regina de Faria Barreto
Vozes femininas	Líder: Cristina Stevens
Topus – grupo de pesquisa sobre espaço, literatura e outras artes	Líderes: Sidney Barbosa; Oziris Borges Filho

Integração com a graduação

PROIC- As relações entre o PósLit e as 16 habilitações em Letras da Universidade de Brasília têm gerado diversos benefícios tanto para o desenvolvimento dos projetos de pesquisa da pós-graduação, com a inserção dos discentes da graduação nos Grupos, quanto para a orientação de iniciação científica. Esta integração pode ser percebida nos expressivos números de projetos de iniciação científica orientados por professores que integram o Programa.

Você, que é estudante da graduação, procure-nos para saber mais!

7 CONHEÇA NOSSAS PARCERIAS

O Pós-lit considera indispensável compartilhar estudos e pesquisas, sobretudo nesses tempos em que o espaço virtual facilita o acesso à produção crítica. Assim, atuamos nacional e internacionalmente.

Destques

No país – Desde o segundo semestre de 2015 está em curso a elaboração do projeto de doutorado interinstitucional (DINTER) com a Universidade Federal do Amazonas (UFAM).

No exterior – Com o apoio da Capes, que tem como um de seus maiores objetivos firmar as atividades da pós-graduação no cenário acadêmico mundial, o Pós-lit busca a excelência também por meio das parcerias internacionais, permitindo a seus alunos uma formação diferenciada, que lhes permitirá enriquecer o programa de pós-graduação de origem.

Informações sobre editais e bolsas de estudo:

acesse a página do Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação-DPP

<http://www.dpp.unb.br/>

Compartilhar é crescer.

8 COMO INGRESSAR NO PÓS-LIT?

O edital de seleção se encontra no site <http://poslit.unb.br/>

Para inscrever-se no processo seletivo:

- candidatos ao mestrado devem ter concluído ou estar em fase de conclusão da graduação;
- candidatos ao doutorado devem ter concluído ou estar em fase de conclusão do mestrado.

Nunca cursou uma pós-graduação?

Se você ainda não está familiarizado com o universo da pesquisa acadêmica e pretende candidatar-se ao mestrado, acesse os periódicos, as teses e dissertações disponíveis on-line.

Esta é, também, uma boa forma de descobrir, ou confirmar, quais os temas que mais o mobilizam e justificam a sua dedicação à pós-graduação nos próximos anos.

Lembre-se:

Já na ficha de inscrição, o candidato precisa apontar qual linha de pesquisa e eixo de interesse tem intenção de seguir.

Portanto, se estiver inseguro, fique à vontade para tirar suas dúvidas com os profissionais do Pós-lit. O quadro de docentes de cada linha de pesquisa, bem como o eixo de interesse de cada um, encontra-se no site.

No edital estão as informações detalhadas sobre os requisitos para concorrer a uma vaga.

Adiantamos que, para ingressar no mestrado, você deve preparar-se para:

- prova de leitura e compreensão de texto em língua estrangeira – Eliminatória. Os candidatos podem optar entre alemão, espanhol, francês, inglês e italiano;
- prova escrita de conhecimentos sobre literatura e teoria literária – Eliminatória.
- avaliação do projeto de dissertação – Eliminatória;
- arguição teórica e metodológica e de títulos – Eliminatória.

Para ingressar no doutorado, você deve preparar-se para:

- prova de leitura e compreensão de texto em língua estrangeira – Eliminatória. Os candidatos podem optar entre alemão, espanhol, francês, inglês e italiano;
- avaliação do projeto de tese – Eliminatória;
- arguição teórica e metodológica e de títulos – Eliminatória.

Observação:

Há edital próprio para a seleção de candidatos estrangeiros residentes no exterior.

A divulgação de outros editais para cursos específicos de doutorado e mestrado deverá acontecer em 2017.

Leia os periódicos disponibilizados pelo PósLit

Nossos periódicos são fundamentais para o futuro pesquisador do PósLit. E estão on-line!

Avaliados com os mais altos conceitos pelo programa Qualis, da Capes, divulgam recentes estudos na área literária, no Brasil e no mundo.

Debatem tendências.

Questionam. Propõem. Respondem.

São eles:

- *Revista Cerrados*. Qualis A2
- *Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, do Grupo de Pesquisa “Estudos de literatura brasileira contemporânea”, com Qualis A1.

Lembrando os indicativos de qualidade do Qualis: A1, o mais elevado, A2, B1, B2, B3, B4, B5 e C.

Os altos conceitos atribuídos atestam a relevância da produção científica da nossa pós-graduação e a sua inserção no cenário acadêmico nacional e internacional.

Nossas publicações estão disponíveis em:

<<http://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/index>>
e <<http://periodicos.unb.br/index.php/estudos>>

Participação em sociedades científicas

O Programa está associado à Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística – ANPOLL (anpoll.org.br). Todos os docentes do Programa também são associados à Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC (www.abralic.org.br), entre outras sociedades.

9 CONTATOS

Coordenação: Profa. Dra. Sylvia Cyntrão

Secretaria: Joalysson Costa

Estagiários: Jessé da Silva Lima, Cristiane Rocha Ribeiro,
Paulo de Brito Cartaxo

poslit.unb@gmail.com

Departamento de Teoria Literária e Literaturas/ Instituto de Letras/
Universidade de Brasília

ICC Sul Ala B, Sobreloja, sala B1/8 – Campus Universitário Darcy
Ribeiro

CEP 70910-900 – Brasília – DF – Brasil – Fone: +55 (61) 3107-7204

Universidade de Brasília

Reitor

Ivan Marques de Toledo Camargo

Vice-Reitora

Sônia Bão

Decano de Pesquisa e Pós-Graduação

Jaime Martins de Santana

Diretor do Instituto de Letras

Enrique Huelva Unternbäumen

Chefe do Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Rogério da Silva Lima