

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Programa

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data - Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Nome: LITERATURA

Nome em Inglês: Under-graduate Literature Studies

Área Básica: LETRAS

Área de Avaliação: LINGUÍSTICA E LITERATURA

Regime Letivo: SEMESTRAL

Modalidade: ACADÊMICO

Data de Recomendação: 21/07/1998

Áreas de Concentração

Nome	Data de Início	Data de Fim
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	01/01/2012	

Curso(s)

Curso: LITERATURA

Nível: Doutorado

Data de Início: 01/01/1998

Data de Recomendação: 21/07/1998

Situação: EM FUNCIONAMENTO

Data da Situação: 18/09/2012

Créditos em Disciplinas para Titulação: 40

Créditos em Trabalhos de Conclusão para Titulação: 5

Outros Créditos para Titulação: 0

Equivalência Hora-Aula/Crédito: 15

Áreas de Concentração do Curso

Nome
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Curso: LITERATURA

Nível: Mestrado

Data de Início: 01/01/1975

Data de Recomendação:

Situação: EM FUNCIONAMENTO

Data da Situação: 18/09/2012

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Créditos em Disciplinas para Titulação: 40
Créditos em Trabalhos de Conclusão para Titulação: 20
Outros Créditos para Titulação: 0
Equivalência Hora-Aula/Crédito: 15

Áreas de Concentração do Curso

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Instituições de Ensino

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

CEP: 70910900

Logradouro: CAMPUS UNIVERSITÁRIO DARCY RIBEIRO

Número: 12

Complemento:

Bairro: ASA NORTE

Município: Brasília

Fax: ()

Telefone: (61) 31077204

Ramal:

E-mail: PIEROEYBEN@UNB.BR

URL: <http://www.poslit.unb.br>

Proposta

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Histórico e Contextualização do Programa

Histórico e contextualização do programa

HISTÓRICO

O Programa de Pós-Graduação em Literatura – PósLit, do Departamento de Teoria Literária e Literaturas do Instituto de Letras da Universidade de Brasília, teve início em 1975 com o curso de Mestrado e em 1998 com o curso de Doutorado. Recebeu a NOTA CINCO na avaliação trienal 2008 - 2010, mantendo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

esta nota nas últimas avaliações.

Desde sua fundação o PósLit/UnB formou mais de 1400 alunos entre mestres e doutores, distribuídos hoje em importantes instituições no Brasil e no Exterior, o que indica a importância e a contribuição do Programa para a formação de profissionais de letras com ênfase nos Estudos Literários no Brasil com reflexos internacionais nas últimas décadas.

Em termos organizacionais o PósLit/UnB é constituído pelo Curso de Mestrado em Literatura e pelo Curso de Doutorado em Literatura e, no período de 2017 a 2020, conta com o DINTER UnB/UFAM com 15 discentes de Doutorado; além do PROCAD UnB/UFAM/UEA, projetos aprovados pela CAPES em 2017 e 2018, respectivamente.

Após a realização de seminários de autoavaliação interna do Programa, nomeados de SIMPÓSIT, o programa em 2017, 2018 e início de 2019 deu continuidade à realização das atividades acadêmicas e a constante reflexão interna que o levou a realizar adequação nas Linhas de pesquisa após a avaliação quadrienal de 2013 - 2016.

As linhas de Pesquisa sofreram adequações após discussões internas que levaram em conta indicações da ficha de avaliação quadrienal 2013-2016 da CAPES e, sobretudo, o desenvolvimento histórico do Programa, passando, em dezembro de 2017, a seguinte descrição:

1) Literatura e Outras Artes (LOA): Espaço reflexivo para o estudo dos aspectos críticos e teóricos associados à literatura, às demais práticas artísticas e aos estudos intermidiáticos, compreendendo sua criação, os procedimentos de produção das poéticas em diferentes suportes, incluindo a oralidade, sua recepção e seu ensino, a partir de concepções estéticas transversais, concernentes aos diferentes contextos históricos. Pesquisadores da linha têm se voltado igualmente a estudos ligados a práticas inclusivas, tais como a acessibilidade de público às diferentes manifestações artísticas;

2) Representação na literatura contemporânea: estudo das representações e autorrepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos;

3) Políticas e poéticas do texto em substituição a linha de pesquisa "Textualidades: da escrita à leitura": refletir sobre a gênese e recepção do texto a partir da problemática da temporalidade e de seus deslocamentos nas diferentes produções da textualidade. Teorias e práticas da linguagem e leitura e as suas consequências éticas, estéticas e políticas;

4) Crítica Literária dialética: estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entre centro e periferia, como questionamento tanto do passado quanto do presente literários em sua relação com a história cultural, social e política;

5) Estudos Literários Comparados: estudo da literatura como um discurso de fronteiras abertas, que se (re)constitui continuamente, por meio do contato e influências mútuas de outros discursos, que se baseiam na perspectiva comparatista entre literaturas (autores, períodos, gêneros e línguas diversas). Diálogos entre a literatura e outras formas discursivas (artísticas ou não); as humanidades (história, filosofia, psicanálise, linguagens); e a memória. Linha de caráter interdisciplinar, que concebe o literário enquanto potencial de relações e conexões com o mundo, suas éticas e práxis.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

CORPO DISCENTE

O Programa em dezembro de 2018 conta com 231 alunos matriculados nos cursos regulares de Mestrado e Doutorado e 15 alunos matriculados no curso de Doutorado/DINTER, o que dá um total de 94 alunos ingressantes em 2018. Entre os alunos ingressantes constam acadêmicos do edital Pró-Africa no PósLit e acadêmicos estrangeiros, e alunos do Mestrado Internacional Nantes/Aveiro/Brasília, selecionados em editais específicos disponíveis no site: www.poslit.unb.br

Em relação ao fluxo discente em 2018 tivemos 48 acadêmicos matriculados no Curso de Doutorado e 26 alunos matriculados no curso de Mestrado, 15 alunos matriculados no DINTER UnB/UFAM, 03 alunos estrangeiros e dois alunos do Mestrado Internacional.

O total de desligamentos em 2018 foi de 07 acadêmicos no Doutorado e 06 acadêmicos no Mestrado com percentual de 6,03% de desligamentos no âmbito geral no ano. O total de titulações em 2018 foi de 09 titulações no Doutorado e 28 titulações no Mestrado. O PósLit tem mantido um equilíbrio entre os docentes quanto as orientações, o que nos dá uma média geral de temos um percentual de 7 orientandos por docente credenciado no PósLit. Os bolsistas de Produtividade apresentam um percentual maior e chegam a 12 orientandos, dentro das orientações gerais do documento de área da CAPES.

O Programa tem recebido regularmente bolsistas de Pós-doutorado no PNPd da CAPES. Em 2017/2018 tivemos os seguintes discentes: Adriana Lins Precioso (2017/2018) e Gabriel Estides Delgado (2018/2019). Além dos alunos de PNPd o PósLit recebeu em 2018 mais dois bolsistas de pós-doutorado: Lajosy Silva (UFAM) e Wallace Rodrigues.

CORPO DOCENTE

Em 2018 foram credenciados dois professores visitantes no PósLit: Serge Dominique Margel (Suíço) e Seloua Luste Boubina (Argelina), chegando a um total geral, entre permanentes, colaboradores e visitantes, de 43 (quarenta e três) professores credenciados. Destes, 34 são permanentes, 02 são visitantes estrangeiros e 7 são colaboradores. Os dados garantem um percentual de 79% de professores permanentes, 16,2% de professores colaboradores e 4,8% de professores visitantes, dentro das normativas da CAPES.

É preciso informar, ainda, que o credenciamento dos professores visitantes estrangeiros foi fruto de aprovação e aproveitamento de vagas relacionadas a editais DPI/UnB e FAP/DF para professores visitantes estrangeiros, o que amplia as ações de internacionalização do PósLit.

ADEQUAÇÃO DOS DOCENTES À PROPOSTA DO PROGRAMA, NORMAS DE CREDENCIAMENTO, REcredENCIAMENTO E DEScredENCIAMENTO DE DOCENTES DO PÓS-LIT:

O Programa, por meio da Comissão de Pós-Graduação, formada por um docente representante de cada Linha de Pesquisa tem observado atentamente a adequação do ingresso de novos docentes a sua proposta acadêmica, a fim de não produzir nenhum desequilíbrio no interior das Linhas de pesquisa.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

O credenciamento e o recredenciamento de professores é solicitado a partir do preenchimento de formulário elaborado e aprovado pelo Colegiado com base nos critérios e requisitos da CAPES e disponível na página do Programa em <http://www.poslit.unb.br>.

Ainda, dentro dos critérios específicos, há a exigência de apresentação e aprovação de projeto de pesquisa específico na Área de Concentração e alinhado a uma das Linhas de Pesquisa.

CRITÉRIO DE DE CREDENCIAMENTO, REcredENCIAMENTO E DEScredENCIAMENTO DE DOCENTES:

Visando sempre o aumento do nível de excelência do quadro docente, para que o credenciamento seja aprovado no PósLit, o pesquisador deve solicitar formalmente seu credenciamento, anexando à solicitação formulário criado e aprovado em reunião colegiada e disponível do site em processo eletrônico no SEI, sistema eletrônico de informações em operação na UnB desde 2016. Neste pedido o docente deve indicar sua produção acadêmica e perfil de orientação no quadriênio imediatamente anterior ao ano da solicitação e anexar documentação comprobatória.

No formulário, há uma tabela com duas colunas: na primeira, há, de acordo com as exigências da CAPES, o número mínimo de produção acadêmica exigida durante um quadriênio para o credenciamento (nível mestrado e/ou doutorado) e; na segunda, o solicitante indica sua produção acadêmica. Assim, o pesquisador pode se autoavaliar e concluir se seu credenciamento será deferido ou indeferido. Neste mesmo documento o docente indica a modalidade de credenciamento professor: permanente, colaborador ou visitante.

1. São critérios para o pedido de credenciamento/recredenciamento no mestrado:

- a) Coordenação de projeto de pesquisa específico e individual vinculado à área de concentração e à linha de pesquisa à qual o docente/pesquisador se candidata no Programa;
- b) Possuir título de doutor em Letras ou áreas afins;
- c) Apresentação de no mínimo 04 (quatro) produções qualificadas, conforme descrição em Documento de área de Letras na CAPES;
- d) Apresentação de no mínimo 08 (oito) produções técnicas, produções artísticas, patentes e outras produções, conforme descrição em Documento de área de Letras na CAPES;
- e) Certificação de 03 orientações de graduação (IC, Monografia e congêneres);
- f) Certificação da oferta de 04 (quatro) Disciplinas ofertadas na Graduação no quadriênio anterior a solicitação de credenciamento/recredenciamento.

Pesquisadores aposentados ficam dispensados das exigências das letras “e” e “f”, acima.

2. São critérios para o pedido de credenciamento/recredenciamento no doutorado:

- a) Coordenação de projeto de pesquisa específico e individual vinculado à Área de Concentração e à Linha de Pesquisa a qual o docente/pesquisador se candidata no PÓS-LIT;
- b) Possuir título de doutor em Letras ou áreas afins;
- c) Apresentação de no mínimo 5 (cinco) produções qualificadas, conforme descrição em Documento de área de Letras na CAPES;
- d) Apresentação de no mínimo 11 (onze) produções técnicas, produções artísticas, patentes e outras

Relatório de Dados Enviados do Coleta

produções relevantes, conforme descrição em Documento de área de Letras na CAPES;

e) Certificação de orientação de 02 dissertações de mestrado (concluídas);

f) Certificação de 03 orientações de graduação (IC, Monografia e congêneres);

g) Certificação da oferta de 04 (quatro) Disciplinas na Graduação no quadriênio anterior a solicitação de credenciamento/recredenciamento no PÓSLIT.

h) Certificação da oferta de, no mínimo, 01 (uma) Disciplina na Pós-Graduação no quadriênio anterior a solicitação de credenciamento/recredenciamento.

Pesquisadores aposentados ficam dispensados das exigências “f” e “g”, acima.

No caso de solicitação de credenciamento concomitante para o Mestrado e o Doutorado o candidato deve atender o índice mínimo de critérios para o Doutorado, conforme descrito.

No caso de recredenciamento os critérios são os mesmos indicados para o credenciamento de docentes e o mesmo deve ser solicitado a cada cinco anos de permanência no PósLit.

Será descredenciado do PÓSLIT o docente que não atender os índices mínimos descritos para credenciamento no quadriênio anterior ao pedido de recredenciamento/credenciamento.

Após a entrega da solicitação de credenciamento, uma comissão, formada por 3 (três) professores-doutores, apresenta um relatório circunstanciado, emitindo um parecer, que é submetido ao Colegiado da Pós-Graduação e depois ao Colegiado do Instituto de Letras.

Emitido o parecer da comissão de credenciamento sobre o pedido de credenciamento de um novo professor, ele é submetido à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília, última instância de julgamento da solicitação. Se aprovado, o credenciamento é autorizado por cinco anos, depois dos quais é feita nova avaliação do professor orientador.

- Requisitos para credenciamento como orientador- Para o orientador de Mestrado, é exigido o título de doutor ou equivalente e que já tenha orientado monografia e/ou iniciação científica. Para o de Doutorado, é exigido – além do título de doutor e de comprovação de significativa produção acadêmica – a orientação de, pelo menos, duas dissertações de Mestrado.

Para ambos os casos, é exigido que supere a produção mínima nos diversos itens estabelecidos pela CAPES para um Programa com nota 5.

O PósLit promove anualmente um Seminários Internos de Avaliação (SIMPÓSLIT) para estimular e incrementar as reflexões internas dentro do Programa.

REGULAMENTO DO PÓSLIT

Em agosto de 2017 iniciaram-se discussões à respeito do novo regulamento do PósLit. Em maio de 2018 foi aprovada a REFORMULAÇÃO DO REGULAMENTO para propiciar maior flexibilidade na realização das atividades didáticas docentes e discentes e estabelecer responsabilidades de inserção da produção intelectual na comunidade acadêmica. O regulamento está disponível no link Regulamentos no site do PósLit: <http://www.poslit.unb.br>. Foram inseridas modificações relativas à reformulação das ementas e descrição das Linhas de pesquisa. Nas modificações, no que se refere a demanda do ingresso de novos docentes como pesquisadores, o regulamento atende as orientações da CAPES para Programas nota 5.

Também foi inserida no Regulamento como pré-requisito para a defesa de dissertação e teses a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

obrigatoriedade de comprovação de publicação em periódicos classificados no sistema WebQualis Capes para mestrados (um aceite) e doutorandos (uma efetiva publicação e um aceite) ou a publicação de um livro autoral para doutorandos e de um capítulo de livros em coletâneas para mestrados e doutorandos. Desta forma o acadêmico do PÓSLIT deve comprovar a publicação de pelo menos um produto, no caso de mestrado e de dois produtos no caso do doutorando.

COORDENAÇÃO

A coordenação do Programa é eleita segundo regras regulamentares da UnB, disponíveis no regulamento do Programa e na Resolução CEPE UnB 0080/2017, em consonância com as normativas da CAPES, para um período de 02(dois) anos de mandato. Os documentos podem ser consultados em: <http://www.poslit.unb.br/>. Em 2017 foi eleita uma nova coordenação para o biênio 2017-2019 tendo como coordenador o Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira e como coordenadora Substituta a Profa. Dra. Anna Herron More.

PREMISSAS DO PÓSLIT:

1. Perspectiva orgânica - Valorização do espaço colegiado em todos os seus níveis institucionais e afirmação do PósLit como presença ativa no espaço das instâncias superiores da UnB com diversos membros ocupando vagas no CEPE e CONSUNI.
2. Perspectiva operacional - Implantação de ações acadêmico-administrativas a partir de um Plano de Metas visando o curto, o médio e o longo prazo (mês, semestre, ano/biênio) com as responsabilidades definidas para os três segmentos: docentes, discentes e técnicos administrativos.
3. Perspectiva integradora—colaboração com docentes e discentes, com a chefia do Departamento, a direção do Instituto de Letras, sua unidade acadêmica, e com o Decanato de Pesquisa e Pós-graduação para a continuidade e otimização de uma pauta de realizações conjuntas em consonância com a missão formativa dos docentes pesquisadores do Programa.

COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DO PÓSLIT (CPGL)

O Programa conta com uma Comissão de Pós-Graduação historicamente atuante que auxilia o Coordenador na execução das políticas de pós-graduação e na aplicação dos recursos do programa. A Comissão de Pós-Graduação é atualmente composta pelo seu presidente, o Coordenador de Pós-Graduação, a coordenadora substituta e por cinco professores do programa, representando cada uma das cinco Linhas de Pesquisa, além do representante dos alunos.

Na Comissão de Pós-Graduação do PósLit cada uma das linhas de pesquisa é representada por um docente eleito ou indicado por seus pares. A CPGL desenvolve atividades como: avaliação periódica de desempenho interno, bem como a divulgação dos produtos -dissertações, teses, ensaios e outros - desenvolvidos no âmbito de cada uma, por meio de seminários. Cabe ressaltar que a organicidade estrutural do PÓSLIT vem sendo mantida desde 2012 e a CPGL demonstra a preocupação com as

Relatório de Dados Enviados do Coleta

democratização das ações de gestão do Programa.

COMISSÃO DE BOLSAS DO PÓSLIT (CBP)

O PÓSLIT conta com uma Comissão interna de bolsas que avalia, indica e acompanha o desenvolvimento das bolsas no Programa. as bolsas são atribuídas anualmente POR MEIO DA RESOLUÇÃO 01/2017, disponível em: <http://www.poslit.unb.br/>, com duração de 24 meses para o Mestrado e 48 meses para o Doutorado. Em 2017 foram indicados os seguintes membros para a Comissão de bolsas do PÓSLIT: Danglei de Castro Pereira (Presidente), Edvaldo Bergamo (membro docente), Patrícia Nakagome Trindade (membro docente) e um representante discente eleito por seus pares.

COMISSÃO DE ORÇAMENTO DO PÓSLIT (COP)

O PÓSLIT conta com uma Comissão interna de orçamento que avalia, indica e acompanha o desenvolvimento, aplicação e gestão orçamentária do Programa. A COP é formada por no mínimo três docentes permanentes do Programa com mandato bienal.

PERFIL DO COORDENADOR

O coordenador do PósLit deve possuir título de doutor, experiência como pesquisador e docente no Brasil e, quando possível, no exterior. Atuar de forma integrada na Graduação e na Pós-Graduação; além de demonstrar perfil de produção compatível com as exigências de um programa com nota CAPES 5.

PERFIL DO DOCENTE DO PÓSLIT

Espera-se do docente do PósLit coordene pelo menos um projeto de pesquisa, oriente e leve a defesa uma média de 2 alunos em cada curso que atue no Programa até o quadriênio vigente; além de produção intelectual compatível com os documentos de área e, sobretudo, relevante dentro da área de Letras. É esperado, também, que o docente atue conjuntamente na pós-graduação, na graduação e desenvolva ações de formação de alunos de graduação em diálogo, quando possível, com a educação Básica no Brasil.

PROJETOS, LINHAS E GRUPOS DE PESQUISA

Todos os Projetos de pesquisas estão ligados às Linhas de pesquisa, assim como os trabalhos de orientação de Mestrado e Doutorado. Desde o ingresso no Programa é solicitado aos mestrandos e doutorandos a apresentação de um anteprojeto de pesquisa vinculado a uma das Linhas do PósLit. Uma vez selecionado, o orientando escolhe o seu orientador e é incorporado ao projeto de pesquisa desenvolvido por este. Essa sistemática tornou o Programa mais produtivo e eliminou a possibilidade de não-vinculação entre dissertações/teses nas Linhas de pesquisa.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

GRUPOS DE PESQUISA:

Os Grupos de pesquisa cadastrados no diretório do CNPq e vinculados ao PÓSLIT são atuantes e estão diretamente ligados às Linhas; propiciando em suas atividades a integração entre pós-graduação, a graduação e a sociedade. São eles:

CHARLES MORAZÉ - Líder: Rogério da Silva Lima

DRAMATURGIA E CRÍTICA TEATRAL - Líder: André Luis Gomes

ESCRITURA: LINGUAGEM E PENSAMENTO – Líderes: Piero Eyben/ Fabricia Wallace

ESTUDOS OSMANIANOS: ARQUIVO, OBRA E CAMPO LITERÁRIO - Líderes :Elizabeth de Andrade Lima Hazin

MNEMOSYNE-ESTUDOS SOBRE A MEMÓRIA, HISTÓRIA E LITERATURA - Líder: Claudio Braga

EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE - Líder: Wilton Barroso Filho

GRUPO DE ESTUDOS EM LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA - Líder: Regina Dalcastagnè
HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA, CÂNONE E ENSINO - GPHC - Líder: Danglei de Castro Pereira

LITERATURA E CULTURA - Líder: João Vianney Cavalcanti Nuto

LITERATURA E MODERNIDADE PERIFÉRICA - Líder: Hermenegildo Bastos

LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA - Líder:Elga Laborde

LITERATURA, ESTÉTICA E REVOLUÇÃO - Líder: Adriana de Fátima Barbosa Araújo

MAYOMBE: LITERATURA, HISTÓRIA E SOCIEDADE - Líder: Ana Cláudia da Silva

POÉTICAS DA MEMÓRIA - Líder: Fabricia Wallace Rodrigues

POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS- VIVOVERSO - Líder: Sylvia Helena Cyntrão

VICTOR HUGO E O SÉCULO XIX- Líder: Júnia Regina de Faria Barreto

VOZES FEMININAS - Líder: Cristina Stevens

Relatório de Dados Enviados do Coleta

TOPUS – GRUPO DE PESQUISA SOBRE ESPAÇO, LITERATURA E OUTRAS ARTES - Líder: Sidney Barbosa

NÚCLEO DE PESQUISA E REALIZAÇÕES– TELAA- Líder: Júnia Regina de Faria Barreto

WALTER BENJANIN:TRADUÇÃO, LINGUAGEM, EXPERIÊNCIA - Líder: Ana Helena Rossi

RHETOR- Grupo de estudos de retórica e oratória grega - Líder: Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha

SISTEMÁTICA DE AUTOAVALIAÇÃO (SIMPÓSLIT)

Paralelamente à avaliação da CAPES, o Programa de Pós-Graduação em Literatura criou um sistema que contempla seminários anuais. Nesses SIMPÓSIOS ocorrem preleções informativas e debates que também contam com a presença de autoridades do Decanato de Pós -graduação da UnB e das agências reguladoras em que os problemas são avaliados criteriosamente e soluções efetivas têm sido implantadas. Com a proposta de traçar metas objetivas, realizaram-se SEMINÁRIOS PARALELOS DE AUTOAVALIAÇÃO POR LINHA DE PESQUISA e cada linha apresenta PLANO DE METAS para o quadriênio em curso, de forma a corrigir assimetrias de produção da Linha e para projetar as ações de internacionalização coerentes com os objetivos gerais do Programa.

ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL DOCENTE

Dos 34 professores permanentes do Pós lit em 2018, 28 possuem estágio pós-doutoral, ou seja, 82% do quadro docente permanente. Existe um planejamento interno para que em 2020 cheguemos a um percentual de 100% dos docentes permanentes com pelo menos um estágio pós-doutoral. As saídas para estágio pós-doutoral do Pós lit seguem um plano quadrienal de licenças, em conjunto com o Departamento de Teoria Literária e Literaturas, TEL, visto que todos os docentes também atuam na graduação.

Os requisitos para aprovação de pedido de estágio pós-doutoral estão disponíveis no site do Programa <http://www.poslit.unb.br>

Em 2017/2018 tivemos um bolsista do PNPD - Adriana Lins Precioso, sob supervisão do Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira e em 2018/2019 Gabriel Estildes, sob supervisão da docente Regina Dalcastagnè. Além da bolsista tivemos mais 02 supervisões de pós-doutorado em andamento no Pós lit no ano de 2018.

SIGNIFICATIVOS PONTOS CARACTERÍSTICOS E DE DESTAQUE DO Pós lit-UnB

Dos recursos do PROAP destinados ao programa, mais de 80% são aplicados em bolsas para os alunos, sendo essa aplicação de recursos considerada muito boa. A porcentagem restante é aplicada para o custeio de bancas, participação de professores e alunos em congressos nacionais, além de colaborar na edição dos periódicos vinculados ao programa, entre eles, Revista Cerrados (Qualis B2), Revista brasileira

Relatório de Dados Enviados do Coleta

de Literatura contemporânea (Qualis A1) e a Revista discente Água viva (B2).

TRANSVERSALIDADE DO PÓS-LIT- UM DOS SEUS SUPORTES ESTRUTURAIS

Os docentes e discentes do Programa têm participado ativamente das atividades de extensão organizadas pela Universidade de Brasília, como a “Semana Universitária da UnB” frequentando e colaborando em eventos de outras áreas afins do conhecimento.

Muitos docentes atuam como professores em Programas de Pós-Graduação em outras IES e dialogam como programas internos na UnB com vistas a ampliar o desenvolvimento de ações multidisciplinares no PósLit.

Além disso, o Programa tem incentivado a participação de docentes e discentes em congressos, simpósios, colóquios e demais atividades semelhantes que propiciem o enriquecimento de sua formação e tem obtido expressivo aporte de recursos oriundos de premiações de Editais de Financiamento de Pesquisa a que os docentes têm concorrido, estimando-se um montante em torno de R\$ 650.000,00 no ano de 2017 e, apesar da crise econômica continuou demonstrando fôlego e capacidade de captação de recursos em todas as frentes abertas pelos Editais da CAPES, do CNPq e da FAP-DF e FINATEC.

DESTAQUE nacional - DINTER com a Universidade Federal do Amazonas para início em 1º de 2018 e o PROCAD com a UFAM e a UEA por meio da aprovação dos Projetos na CAPES e implementação das ações em 2018.

DESTAQUE internacional - Programa de mestrado e doutorado com as universidades de Nantes (França) e Aveiro que prevê intercâmbio de discentes e docentes. Em abril de 2018 o PósLit publicou o primeiro edital de seleção do mestrado Internacional e selecionou duas acadêmicas Carla Cristina Brasil (UnB) e Isabele Guillhon (RENNES II). As ações no âmbito do III Colóquio Internacional da Rede PICNAB -Projeto Internacional de Investigação Científica Nantes/Aveiro/Brasília –(colóquio internacional organizado em cooperação internacional entre a Universidade de Brasília, Universidade de Nantes e Universidade de Aveiro) ocorreu em outubro de 2018 na cidade de Aveiro em Portugal e consolidou as ações entre as IES.

Objetivos

Objetivos (geral e específicos)

OBJETIVO GERAL

O Programa de Pós-Graduação em Literatura (PÓS-LIT) do Instituto de Letras da Universidade de Brasília tem como objetivo geral promover a competência científica, contribuindo para a formação de docentes, pesquisadores e outros profissionais de alto nível ao promover pesquisas e reflexões sobre as relações entre Literatura e práticas sociais e sobre a produção e recepção da Literatura como prática social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

1. Estudar as tendências estéticas e abordagens teóricas da Literatura, incluindo a produção contemporânea, especialmente nos seguintes aspectos: representação de grupos marginais; representação dos conflitos e choques culturais; a relação da Literatura com outras artes e com outras áreas do saber; a relação entre a produção literária dos países periféricos e a hegemonia econômica e cultural dos países centrais; as relações entre historiografia literária e ideologia e a problematização do sujeito pós-moderno na representação literária.
2. estudar as transformações do conceito de Literatura, incluindo a relações entre a produção contemporânea e o cânone ocidental e oriental;
3. promover a integração da Pós-Graduação com a Graduação e a sociedade;
4. promover ações culturais e educacionais em consonância com as reflexões resultantes das pesquisas.

Perfil do Egresso

O egresso do Pós-lit, a partir da formação no Programa de Pós-graduação em Literatura, deve ser plenamente capacitado para atuar na área específica de sua formação, bem como na grande área de Letras em uma relação reflexiva com a cultura brasileira e as práticas sociais. Os egressos devem, ainda, relacionar criticamente os conteúdos de teoria da literatura e a aplicação prática destas correntes teóricas de forma a promover a democratização do saber por meio de atuação na Educação Superior, na educação Básica e, na medida do possível, na sociedade civil de forma a contribuir para a formação cultural do Brasil.

É esperado, ainda, que o egresso mobilize criticamente os conhecimentos adquiridos em sua formação e possa reproduzir estes conhecimentos em ações de pesquisa, ensino e extensão não só em nível de pesquisas na Pós-Graduação, mas no constante diálogo com a Educação Básica, espaço que muitos egressos do Pós-lit atuam como docentes e gestores.

Proposta Curricular

Estrutura Curricular

PROPOSTA CURRICULAR

O Programa de Pós-Graduação em Literatura apresenta a seguinte proposta curricular. O programa é organizado em uma área de concentração que conta com cinco linhas de pesquisa.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

Literatura e práticas sociais:

Descrição:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Entende-se por Literatura e Práticas Sociais o caráter heteronômico da literatura, a poiese como ação produtiva, sem prejuízo da sua especificidade enquanto arte; assim também a natureza essencialmente coletiva da sua criação, distribuição, recepção, tradução e intercâmbio entre línguas e culturas, do intercâmbio também com outras artes. Acrescente-se ainda a sua qualidade interessada nos problemas humanos individuais e coletivos, de classe, etnia e gênero, e a sua capacidade de questionar os condicionamentos e projetar mundos novos.

Justificativa: a linha de pesquisa "Literatura e práticas sociais" promove um espaço temático que possibilita a interação entre as cinco linhas de pesquisa do Programa de forma a integrar pela literatura as diferentes esferas sociais presentes nos diferentes textos artísticos, com ênfase na literatura em diálogo constante com outras artes que são objeto de discussão nas teses e dissertações defendidas no programa.

LINHAS DE PESQUISA

O Pós-lit é constituído pelo Curso de Mestrado em Literatura e pelo Curso de Doutorado em Literatura e após a realização de seminários de auto-avaliação do Programa, SIMPOSLIT. Em 2017 deu continuidade à realização das atividades acadêmicas nas Linhas de pesquisa que sofreram as seguintes alterações após a avaliação quadrienal 2013-2016 passando a seguinte descrição:

1) Literatura e Outras Artes com a seguinte descrição: espaço reflexivo para o estudo dos aspectos críticos e teóricos associados à literatura, às demais práticas artísticas e aos estudos intermediários, compreendendo sua criação, os procedimentos de produção das poéticas em diferentes suportes, incluindo a oralidade, sua recepção e seu ensino, a partir de concepções estéticas transversais, concernentes aos diferentes contextos históricos. Pesquisadores da linha têm se voltado igualmente a estudos ligados a práticas inclusivas, tais como a acessibilidade de público às diferentes manifestações artísticas;

2) Representação na literatura contemporânea com a seguinte descrição: estudo das representações e autorrepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos;

03) Políticas e poéticas do texto com a seguinte descrição: refletir sobre a gênese e recepção do texto a partir da problemática da temporalidade e de seus deslocamentos nas diferentes produções da textualidade. Teorias e práticas da linguagem e leitura e as suas consequências éticas, estéticas e políticas;

04) Crítica Literária dialética com a seguinte descrição: estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entre centro e periferia, como questionamento tanto do passado quanto do presente literários em sua relação com a história cultural, social e política;

Relatório de Dados Enviados do Coleta

05) Estudos Literários Comparados com a seguinte descrição: estudo da literatura como um discurso de fronteiras abertas, que se (re)constitui continuamente, por meio do contato e influências mútuas de outros discursos, que se baseiam na perspectiva comparatista entre literaturas (autores, períodos, gêneros e línguas diversas). Diálogos entre a literatura e outras formas discursivas (artísticas ou não); as humanidades (história, filosofia, psicanálise, linguagens); e a memória. Linha de caráter interdisciplinar, que concebe o literário enquanto potencial de relações e conexões com o mundo, suas éticas e práxis.

As diferentes linhas de pesquisa são organizadas em torno de ações de pesquisa desenvolvidas nos projetos e grupos de pesquisa a elas vinculados, tendo como paradigma aglutinador a relação entre a literatura e a sociedade por meio de ações que envolvam teoria e práticas sociais. Cada pesquisa desenvolvida nas linhas dialoga com a área de concentração de forma a focalizar no literário as inquietações teóricas e práticas dos estudos literários, entendidos em sua complexidade constitutiva.

ESTRUTURA CURRICULAR

Mestrado

O Curso de Mestrado em Literatura abrange 16 (dezesesseis) créditos, a serem obtidos: no estudo regular de disciplinas, com a comprovação de um artigo publicado ou aceito para publicação em revista indexada ou livro, além da escritura e defesa pública de uma dissertação.

Incluindo o prazo para a elaboração e defesa da dissertação, o aluno não poderá completar o Curso de Mestrado em prazo inferior a 12 (doze), nem superior a 24 (vinte e quatro) meses, repetido o documento de área de Letras na CAPES.

Excepcionalmente, perante a apresentação de razões amplamente justificadas pelo aluno, em requerimento, e pelo orientador, em parecer circunstanciado, e de cronograma que claramente indique a viabilidade de conclusão pelo aluno, esses prazos poderão ser estendidos ou reduzidos por um período inferior a um semestre letivo, no caso do mestrado.

Doutorado

O Curso de Doutorado em Literatura abrangerá 24 (vinte e quatro) créditos, a serem obtidos: no estudo regular de disciplinas, com a publicação de 2 (dois) artigos, podendo um deles ter apenas o comprovante de aceito' em revista indexada ou livro; pela qualificação do projeto de tese e a escritura e defesa pública uma tese. A exigência de publicação de artigos, promovendo o retorno social e a visibilidade da pesquisa realizada, está contemplada a partir do novo regulamento que vigora desde maio de 2015.

O aluno de Doutorado bolsista deverá obrigatoriamente cumprir estágio docente durante o seu período de permanência no programa, por período de 1 (um) ano, devendo matricular-se na disciplina de Estágio Docente I e Estágio docente II, ofertada por docente credenciado no Programa, preferencialmente, pelo orientador. Essa disciplina é cuidadosamente elaborada pelo orientador juntamente com seu orientando a partir de um Plano de aulas com os objetivos e o conteúdo discriminados, bem como mecanismos claros

Relatório de Dados Enviados do Coleta

de avaliação do ensino.

Incluindo a tese, o aluno não poderá completar o Curso de Doutorado em prazo inferior a 24 (vinte e quatro) nem superior a 48 (quarenta e oito) meses.

Excepcionalmente, perante a apresentação de razões amplamente justificadas pelo aluno, em requerimento, e pelo orientador, em parecer circunstanciado, e com um cronograma que claramente indique a viabilidade de conclusão pelo aluno, esses prazos poderão ser estendidos ou reduzidos por um período não inferior a dois semestres letivos, no caso de doutorado e um semestre letivo, no caso do mestrado.

As disciplinas do Programa são denominadas: disciplinas de tronco comum e disciplinas de domínio conexo. Serão consideradas do Tronco Comum todas as disciplinas de interesse da área de 'Literatura e Práticas Sociais', arroladas no quadro de disciplinas do Pós-lit . Será considerada de Domínio Conexo, para a integralização do currículo do candidato, toda e qualquer disciplina fora de sua área de concentração, ministrada por programa de pós-graduação da UnB ou de outra IES desde que tenha sido selecionada pelo interessado de comum acordo com seu Orientador e tenha recebido parecer favorável do Comissão de Pós-Graduação CPGL.

A carga semestral de trabalho discente é medida em unidades de crédito, sendo 1 (um) crédito equivalente a 15 (quinze) horas-aula.

Para efeito de convalidação de créditos em outros Programas de Pós-Graduação será mantida a correlação apresentada.

Antes da integralização curricular dos créditos referentes às disciplinas, o aluno regular deverá inscrever-se em, pelo menos, uma disciplina por semestre. Após a integralização curricular de disciplinas, o aluno deverá matricular-se semestralmente pelo menos na atividade "Elaboração de Dissertação de Mestrado" ou "Elaboração de Tese de Doutorado", conforme o caso, mesmo que esteja cumprindo "programa com bolsa sanduíche".

O aluno bolsista deverá dedicar-se integralmente ao curso. Para a integralização dos créditos do aluno de Mestrado, exige-se o máximo de 2 (dois) períodos letivos.

Até o 24 mês de ingresso no Curso de Doutorado o aluno deve submeter-se a exame de qualificação em banca formada por docentes internos do Programa. Ao aluno de mestrado o exame de qualificação é facultativos e, em caso de realização, deve ocorrer até o 16 mês de ingresso no curso.

Para a integralização dos créditos do aluno de Doutorado, exige-se o máximo de 4 (quatro) períodos letivos. Por recomendação do orientador, aprovada pela CPGL, os candidatos ao mestrado e ao Doutorado poderão ter reconhecidos créditos de disciplinas cursadas em cursos de pós-graduação stricto sensu, em instituições nacionais ou estrangeiras, antes da admissão no curso atual, segundo as normas vigentes na UnB e até o limite de 70 % dos créditos em disciplinas exigidas para o curso.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Poderão também ser aproveitados, até o limite fixado, créditos de disciplinas de pós-graduação stricto sensu cursadas concomitantemente em instituições brasileiras ou estrangeiras, mediante solicitação aprovada pela Comissão de Pós-Graduação, na qual fique demonstrada a contribuição da disciplina para o programa de estudos do aluno.

O aproveitamento de estudos dependerá sempre da aprovação da Comissão de Pós-Graduação, tendo em vista o parecer circunstanciado do orientador, no qual fique clara a relevância e atualidade dos conteúdos anteriormente estudados, nos casos em que essas disciplinas tiverem sido cursadas há mais de dez anos.

Trancamento Geral de Matrícula -só poderá ocorrer, por motivo justificado, nos casos em que fique comprovado o impedimento involuntário do aluno de exercer suas atividades acadêmicas e não poderá ser concedido por mais de um período letivo durante a permanência do aluno no curso, exceto por motivo de saúde, comprovado por laudo médico. O Trancamento de Matrícula em disciplina dependerá da autorização do Coordenador do Programa, ouvido o orientador do aluno. Durante o período de trancamento de matrícula, o aluno não fará jus à bolsa de estudos.

Desligamento do Curso- para o aluno que incorrer em uma das seguintes situações:

- I – após duas reprovações em disciplinas do Curso;
- II – após duas reprovações no exame de qualificação;
- III – se, findo o período de trancamento não efetivar a matrícula;
- IV – se não efetivar matrícula a cada semestre;
- V – se for reprovado na defesa de tese ou dissertação;
- VI – se ultrapassar o prazo de permanência no curso;
- VII – por motivos disciplinares previstos no Regimento Geral da Universidade de Brasília.

Caso o aluno deseje retornar ao Curso após o desligamento, deverá fazê-lo por meio de novo processo seletivo, conforme Regulamento do Pós-lit, ou seja, por seleção pública, podendo reaproveitar as disciplinas cursadas anteriormente à admissão.

-Admissão nos cursos e regime de estudos complementares

Podem candidatar-se ao Mestrado e ao Doutorado em Literatura, respectivamente, os graduados ou mestres em cursos de duração plena em Letras, Linguística e demais áreas das Ciências Humanas. Os casos de candidatos graduados ou mestres em áreas de conteúdo afim são submetidos ao juízo da Congregação de Carreira dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Letras (CCCPG-IL), podendo esses alunos ficar sujeitos a estudos complementares prescritos pela mesma congregação.

INGRESSO NO PÓSLIT

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Para ingressar no Programa, os candidatos devem apresentar um projeto de pesquisa (para o Mestrado) ou um projeto (para o Doutorado). Esse projeto é submetido ao orientador sugerido pelo candidato, entre os disponíveis para orientação, e também por uma banca composta por professores vinculados a cada uma das linhas de pesquisa. Além disso, os candidatos são submetidos a uma prova de língua estrangeira e, no caso do Mestrado, a uma prova de conhecimentos. Esta sistemática tem reforçado a vinculação das dissertações e teses às linhas de pesquisa do Programa.

TEMPO MÉDIO DE FORMAÇÃO DE DISCENTES NO PÓS-LIT

O Tempo médio de titulação, segundo última ficha de avaliação 2013-2016 é de 28 meses para mestrado e 56 para doutorado. Tempo mantido nas ações de 2017 e, portanto, dentro do esperado para cursos com avaliação 5. Em dezembro de 2017 o Programa conta com 203 alunos matriculados nos cursos de Mestrado e Doutorado.

DISCIPLINAS DO PÓS-LIT

Após amplo debate no colegiado as disciplinas do PÓS-LIT sofreram modificações em dezembro de 2017, ficando assim descritas.

DISCIPLINAS (4 CRÉDITOS)

A permanência do romance histórico
Arte e literatura
Canção e Poesia
Cinema e Literatura
Cultura e Mídia
Desconstrução e Escritura
Dramaturgia: Tradição e Contemporaneidade
Escritas de Si
Estética marxista
Estudos da Colonialidade
Estudos de Gênero e teorias literárias Feministas
Estudos étnicos e raciais
Estudos literários comparados
Filosofia e Literatura
Formação da Literatura Brasileira
Fronteiras da Literatura
Laboratório de Estudos Literários, artes e humanidades
Leitura e Escrita
Linguagem Literária e questões de responsabilidade

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Lírica e sociedade
Literatura e Estudos Interartes
Literatura e fotografia
Literatura e Pensamento Crítico no Brasil
Literatura e Psicanálise
Literatura e Sociedade no Brasil
Literatura Infanto-Juvenil
Literatura, Artes e Mídias
Literatura, História e Memória
Literatura: Recepção e Ensino
Literatura: Relações Intermidiáticas
Métodos e Técnicas de Pesquisa
Poéticas Contemporâneas
Poéticas da oralidade
Poéticas do audiovisual
Políticas da escrita
Psicologia e Literatura
Realismo e sua atualidade
Representação do Outro
Representação e Política
Representação Literária
Representações da Subalternidade
Seminário Avançado de Estudos Literários Comparados
Seminário Avançado em Literatura Brasileira I
Seminário Avançado em Teoria da Literatura I
Seminário em literatura e práticas sociais
Teoria da Linguagem Poética
Teoria da Tradução
Teoria do Texto Teatral
Teorias críticas contemporâneas
Tradição Clássica e contemporaneidade
Tradução e Literatura

DISCIPLINAS (2 CRÉDITOS)

Estágio Docente 1
Estágio Docente 2
Tópicos Especiais em Literatura Brasileira 1
Tópicos Especiais em Teoria da Literatura 1

Relatório de Dados Enviados do Coleta

As ementas e referências bibliográficas das disciplinas do PÓSLIT estão disponíveis em <http://www.polsit.unb.br>, link disciplinas do PósLit.

Toda disciplina do Programa é considerada de Tronco comum. Disciplinas cursadas fora do PÓSLIT, no Brasil o exterior, são consideradas de Domínio Conexo.

A ESTRUTURA CURRICULAR É FLEXÍVEL, SEM DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS, O QUE PERMITE UMA MARGEM DE FORMAÇÃO SALUTAR EM UM PLANO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINAR PARA O DISCENTE DENTRO DE UM PERCURSO INTERACIONAL ENTRE AS CINCO LINHAS DE PESQUISA DO PÓSLIT, TANTO DO MESTRADO QUANTO DO DOUTORADO, O QUE TEM ENRIQUECIDO SOBREMANEIRA A FORMAÇÃO DESSE PESQUISADOR EM LITERATURA .

ALIADO AO CONHECIMENTO OBTIDO NOS CURSOS, A INTEGRAÇÃO OFICIAL DE CADA ORIENTANDO AO PROJETO DE PESQUISA DE SEU ORIENTADOR E A POSSIBILIDADE DE CURSAR DISCIPLINAS EM OUTROS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO NÃO SÓ NA UnB QUANTO EM IES DO BRASIL E NO EXTERIOR TEM GARANTIDO A QUALIDADE DOS PRODUTOS ACADÊMICOS E A ORGANICIDADE DA FORMAÇÃO DO DISCENTE.

PROCESSO SELETIVO

O Programa de Pós-Graduação em Literatura oferece vagas para Mestrado e Doutorado de acordo com a disponibilidade de seus docentes para orientação, medida que visa a evitar que haja pós-graduandos sem orientador.

A grande demanda de candidaturas vindas das cinco regiões do país, tanto para o Mestrado como para o Doutorado, visto que a UnB é um centro nucleador , sobretudo para as regiões centro-oeste, norte e nordeste, tem exigido critérios mais rigorosos na seleção dos candidatos, para manutenção da qualidade do ensino e da pesquisa desenvolvidos no âmbito do Programa.

O SIMPÓSLIT DE AUTOAVALIAÇÃO DE 2017 adequou o Processo Seletivo 2016 às exigências de crescimento e solidificação do PósLit. O processo de seleção é realizado anualmente. As inscrições são realizadas no mês de setembro e, em outubro e novembro são realizadas as avaliações (PROVA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA, AVALIAÇÃO DE PROJETOS, ARGUMENTAÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA e PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA). A banca é formada por professores do Programa, além dos professores responsáveis pelas provas de línguas estrangeiras. A formação desta banca – composta por representantes das linhas de pesquisa – é aprovada pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Literatura e, a seguir, submetida à Colegiado de Pós-Graduação do Instituto de Letras.

O processo de seleção para o Curso de Mestrado consiste em:

a) análise da documentação apresentada;

Relatório de Dados Enviados do Coleta

- b) prova de língua instrumental em 1 (um) idioma estrangeiro;
- c) prova de conhecimentos específicos da área de concentração, a partir de uma lista bibliográfica de dez títulos periodicamente renovada e disponibilizada no edital;
- d) avaliação de projeto de pesquisa apresentado pelo candidato, de acordo com as linhas de pesquisa do Programa;
- e) entrevista com a Comissão de Seleção para avaliação do candidato quanto à sua proficiência oral, quanto às proposições apresentadas em seu projeto e quanto ao seu curriculum vitae.

O processo de seleção para o Curso de Doutorado em Literatura consiste em:

- a) análise da documentação apresentada;
- b) prova de língua instrumental em 2 idiomas estrangeiros (contudo o Programa aceita declaração de aprovação em um dos idiomas, por ocasião de ingresso no Mestrado de qualquer instituição);
- c) avaliação de projeto de pesquisa, de acordo com as linhas de pesquisa do programa, apresentado pelo candidato;
- d) entrevista com a comissão de seleção para avaliação do candidato quanto ao seu projeto, quanto ao seu curriculum vitae e também quanto ao conhecimento prévio necessário à realização de seus estudos.

Os candidatos residentes no exterior são selecionados em Edital específico mediante análise de:

1. No caso do Mestrado: a) curriculum vitae; b) trabalhos realizados; c) duas cartas de recomendação; d) carta que deve expor as razões pelas quais planeja fazer o Mestrado e relatar sua experiência e seu planejamento futuro na área escolhida; e) comprovação de proficiência em língua portuguesa oral e escrita.
2. No caso do Doutorado: a) curriculum vitae; b) projeto em que seja definido o campo de pesquisa no qual provavelmente será elaborada a futura tese; c) duas cartas de recomendação; d) carta que deve expor as razões pelas quais planeja fazer o Doutorado em Literatura e relatar sua experiência e seu planejamento futuro na área escolhida; e) comprovação de proficiência em língua portuguesa oral e escrita.

Bolsas de estudo

DA TRIBUIÇÃO DE BOLSAS

PARA atribuição de bolsas o PósLit possui uma RESOLUÇÃO com critérios definidos para a distribuição de bolsas, disponível em: <http://www.poslit.com.br>, link Resoluções/formulários.

Esta resolução é amparada pelos critérios para distribuição e manutenção de bolsas são regidos pelo PSD (Programa de Desenvolvimento Social), pelas regras estabelecidas pela CAPES e pelo CNPq, as quais se baseiam no rendimento acadêmico dos alunos.

A Comissão de bolsas do PósLit, a Comissão Pós-Graduação promovem um acompanhamento semestral para verificação de desempenho dos bolsistas em conformidade com a Resolução 076 da CAPES. Até 2013 levou-se em consideração apenas a classificação do candidato ao ingressar no curso, fato alterado pela resolução que sofre constante adequação e revisão nos últimos anos de forma a aprimorar sua

Relatório de Dados Enviados do Coleta

redação em relação aos critérios da CAPES. Indicamos, portanto, que a Resolução 01/2013 foi aprimorada pela CPGL em 2016 e 2017.

Quanto à manutenção do benefício, a Resolução 1/2017, disponível em <http://poslit.unb.br> também regulamenta o envio anual de relatório de bolsista, no qual o aluno deve descrever suas produções durante os 2 semestres do ano e contar com a anuência do orientador. Esse relatório é então avaliado pela Comissão de bolsas do PÓS-LIT e homologado pela Comissão de Pós-Graduação e, posteriormente, pelo Colegiado do Pós-lit que dá veredicto final acerca da manutenção da bolsa.

Não poderá pleitear bolsa – ou mantê-la– o candidato que, ao longo do curso, tiver menção inferior a MS (que corresponde a 7) em qualquer das disciplinas.

BOLSA DE PRODUTIVIDADE EM PESQUISA CNPq

o Programa conta com cinco bolsistas produtividade-CNPq: os pesquisadores Cristina Stevens, Elizabeth Andrade Hazin, Henryk Siewierski, Piero Eyben e Regina Dalcastagnè.

Doutorado Sanduíche: Foram contemplados os discentes Lígia Gonçalves Diniz (Estados Unidos); Rogério Max Canedo (Portugal); Lorena Sales dos Santos (Estados Unidos); Ludimila Moreira Menezes (França); Pollyana Santos (Portugal-Cabo Verde). Em 2016 tivemos candidaturas ao edital e os discentes contemplados foram Josina Nunes Magalhães (França-Université Bordeaux Montaigne); Luísa Leite e Raquel Bernardes (EUA-Universidade de Yale) ; Denise Dias (França, Université Rennes II).

DOUTORADO SANDUÍCHE EM 2017

- Rosa Maria Severino Ueno – Universitat Pompeu Fabra,
- Josina Nunes Azevedo - Universidade Bordeaux Montaigne
- Luísa Leite – Universidade de Yale
- Raquel Bernardes – Universidade de Yale
- Juliana Mantovani - Université de Poitiers
- Aline Menezes - Indiana University
- Denise Dias - Universidade Rennes II

Em 2017/2018 CO-TUTELAS

- Maria Pontes Giove – Universidade Rennes II – Orientador no Brasil Prof. Rogério da Silva Lima;
- Maria Clara Machado - Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 - Orientador no Brasil Regina Dalcastagnè;
- Joanise Levy - UNIVERSIDADE DE COIMBRA - Orientador no Brasil: André Luís Gomes

Relatório de Dados Enviados do Coleta

FLUXO DISCENTE- Histórico do quadriênio até 2016:

No final de 2012, o Programa contava com um total de 142 (cento e quarenta e dois) alunos, sendo 79 do Mestrado e 63 do Doutorado. Em 2013 o Programa contava com 178 (cento e setenta e oito) alunos, sendo 104 – Mestrado e 74 – Doutorado. Em 2014, são estes os números: 145 alunos regulares: 81 – Mestrado e 64 – Doutorado e em 2015 o Programa conta com um total de 192 (cento e noventa e dois). Em dezembro de 2017 o Programa conta com um total de 207 alunos de Mestrado e de Doutorado com a realização de 57 defesas no ano.

Em março de 2018 com a entrada de 60 alunos o fluxo chega a 260 discentes, mas com previsão de 65 defesas no ano de 2017 termos uma previsão de 195 discentes matriculados em dezembro de 2018, o que nos garante um fluxo de defesas dentro do percentual médio de entradas e saídas nos últimos dois anos, ou seja, entre 60 e 70 defesas realizadas. Desta forma, esperamos manter o fluxo de alunos ingressos e egressos em um número aproximado entre 190 e 210 alunos matriculados.

No que diz respeito à proporção de orientandos por professor, o Programa tem procurado manter uma mesma média de orientações entre os professores credenciados com o aumento de vagas de acordo com o número de novos credenciamentos não excedendo o limite de 10 orientandos por docente credenciado, conforme normas da CAPES em documento de área. O percentual atual de distribuição dos alunos gira em torno de uma média de 06 orientandos/professor, ou seja, dentro dos limites interpostos pela CAPES.

Experiências inovadoras de formação

O Programa inaugurou em 2017 e mantém em 2018 o ambiente próprio para vídeo conferência no Instituto de Letras, proporcionado a interação discente e docente entre professores brasileiros e estrangeiros.

Desenvolve minicursos internacionais em língua estrangeira por meio presencial (quando da participação de docentes em bancas no Programa) ou vídeo-conferência. E em 2018 consolidou a oferta presencial de um conjunto de disciplinas ministradas em Língua estrangeira, inglês, francês e espanhol.

O PósLit organiza anualmente diversos Eventos Científicos que oportunizam ampla troca de experiências entre professores, alunos e pesquisadores brasileiros e estrangeiros.

No biênio 2017-2019 a diretoria da Associação Brasileira de Literatura Comparada é sediada na UnB e presidida pelo Prof. Dr. Rogério da Silva Lima, docente do PósLit. No ano de 2019 o PósLit e a UnB receberá o XVI Congresso Internacional da ABRALIC.

O programa participa do Programa de Residência pedagógica da CAPES como dois subprojetos de Língua Portuguesa. Esta ação possibilita a formação de 48 bolsistas de Letras com foco na atuação na Educação Básica.

Ensino à Distância

Relatório de Dados Enviados do Coleta

O Programa não oferece cursos a distância em seu currículo, mas cerca de 1/3 de seus docentes atuam como tutores na UAB (Universidade Aberta do Brasil) em disciplinas de literatura e teoria literária e atuaram como conteudistas na criação das disciplinas específicas da área.

O início em 2018 do Mestrado Internacional Nantes/Aveiro e Brasília possibilitou a oferta de disciplinas via internet Brasil/França e Portugal por meio da plataforma SCOPIA.

Podemos, também, considerar que as ações de oferta de minicursos e as ações via videoconferência possibilitam ações à distância na oferta de disciplinas.

Oferta e Demanda de vagas

Número de vagas ofertadas no ano - Mestrado

63

Número de inscritos no ano - Mestrado

55

Número de aprovados no ano - Mestrado

28

Número de vagas ofertadas no ano - Doutorado

42

Número de inscritos no ano - Doutorado

42

Número de aprovados no ano - Doutorado

42

Infraestrutura

Laboratórios

O Programa de Pós-Graduação está localizado no campus Darcy Ribeiro da Universidade de Brasília, ICC SUL, B1, sala B001-12. Em 2018 o Instituto de Letras da UnB promoveu a integração da secretaria de Pós-graduação como forma de ampliar o atendimento aos docentes, discentes e público externo. A Secretaria integrada conta com 05 secretários e uma secretária executiva, além de 06 estagiários divididos entre os turnos matutino, vespertino e noturno.

O PósLit conta, ainda, com uma sala de coordenação, duas salas de aula específicas do Programa e uma sala de defesas e reuniões. Os alunos utilizam o Laboratório de Informática do Instituto de Letras e, desde 2017, um laboratório de informática situado no módulo 7.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

O Departamento de Teoria Literária e Literaturas, onde ocorrem as atividades do Pós-lit, conta com 12 salas para Grupos de Pesquisa e um auditório que comporta a Cátedra Agostinho da Silva. Dispõe-se de espaço para atendimento individual e/ou em grupo e reuniões de pesquisa, com computadores, biblioteca específica de cada Grupo e mobiliário. Tal cenário garante a qualidade do desenvolvimento do trabalho dos pesquisadores junto a seus orientandos de Mestrado, Doutorado e de Iniciação Científica. Algumas melhorias foram conquistadas e há um espaço dotado de vídeo-projetor, equipamento de DVD, som, computador TV e tela de projeção, que é utilizado alternadamente por docentes e discentes nas diversas atividades acadêmicas.

Além destas salas o Pós-lit utiliza as dependências, desde 2017, do Módulo 7, localizado no subsolo do ICC - Sul e compartilhado pelos Programas de Pós-Graduação em Letras do Instituto de Letras. Neste espaço, temos em funcionamento: 5 salas aula (com capacidade para receber 20 alunos cada), 01 sala de defesas e 01 auditório com capacidade para 60 lugares.

Cada docente do Programa conta, ainda, com uma sala/gabinetes de atendimento individual compartilhado por uma dupla de docentes, além de acesso ilimitado a Internet por meio de computadores individuais instalados em cada gabinete de atendimento.

Recursos de Informática

Todos os orientadores dispõem de computadores pessoais em seus gabinetes de trabalho e orientação. Todos os participantes têm acesso a uma rede de alta velocidade e de transmissão de dados de 10Mbps. Encontram-se alocados no Programa de Pós-Graduação 37 computadores disponíveis para uso dos docentes e discentes em suas pesquisas. Além disso, o Programa dispõe de: 4 scanners, 2 Retroprojetores, 2 Data-shows, 3 Televisores, 5 Aparelhos de DVD, 4 câmeras de vídeo digital, 3 câmeras filmadoras, 2 equipamentos de som.

O campus Darcy Ribeiro da UnB é coberto por uma rede de internet sem fio, com 461 pontos de acesso espalhados pelo Campi. A rede é rápida, com até 300 megabits por segundo. Além disso, contamos com o apoio técnico do Centro de Informática (CPD), Órgão Complementar da Universidade de Brasília, responsável pela Tecnologia da Informação da UnB, que tem, de acordo com seu Regimento Interno, os seguintes objetivos: 1. Promover e incentivar a informática na Universidade de Brasília visando obter eficiência institucional em todos os níveis; 2. Promover e incentivar a informática na Universidade de Brasília para alcançar maior eficácia no suporte às atividades de ensino, pesquisa, extensão e administração da Instituição; 3. Promover meios para o compartilhamento de recursos computacionais entre a comunidade acadêmica da UnB e as redes de pesquisa nacionais e internacionais; 4. Desenvolver, implantar e manter sistemas em mainframe e em microcomputadores.; 5) Supervisionar, coordenar e controlar as atividades relacionadas com pesquisa, desenvolvimento e manutenção de hardware, software e rede de teleprocessamento, assim como as relacionadas com a manutenção ambiental e operação de computadores e 6) Planejar e coordenar a execução de serviços relacionados com o tratamento eletrônico

Relatório de Dados Enviados do Coleta

de informações.

DESTAQUE -Outro recurso de informática de que dispomos é o InfoUnB, um serviço de divulgação de mensagens institucionais (assuntos acadêmicos ou administrativos) de interesse da comunidade universitária pelos Centros de Custos e associações ligadas à UnB. As atividades promovidas pelo PósLit passaram a ser divulgadas à comunidade sistematicamente por esse meio.

Biblioteca

Todo o acervo de pesquisa está disponível na Biblioteca Central da UnB, que incentiva e promove a aquisição sistemática de obras bibliográficas utilizadas pelos professores da Graduação e da Pós-Graduação. A Universidade de Brasília não permite criar bibliotecas de área em seu campus. Todos os pós-graduandos têm acesso à Biblioteca Central da UnB. A Biblioteca conta com um sistema de informação de última geração, acesso on line a periódicos científicos e ao portal CAPES. A UnB dispõe de dois meios de fornecimento de recursos financeiros para a aquisição de livros para sua biblioteca: o FUNPE (Fundo de Amparo à Pesquisa) e a FINATEC (Fundação de Empreendimentos Científicos e Tecnológicos]. O Programa de Pós-Graduação tem um representante no Conselho da Biblioteca Central da UnB, que encaminha para o setor de compras da biblioteca as sugestões dos professores para aquisição de bibliografia utilizada nas pesquisa e nos cursos de Pós-Graduação.

O acervo da biblioteca é expandido periodicamente, com material adquirido por meio de editais, a partir da solicitação encaminhada pelos docentes em função dos projetos de pesquisa dos seus orientandos.

Além da Biblioteca Central, os estudantes dispõem ainda de uma sala de leitura com ar-condicionado e livros disponíveis apenas para consulta, no Instituto de Letras com espaço específico de estudos no Módulo 7.

Outras Informações

DESTAQUE -

O Departamento de Teoria Literária e Literaturas disponibilizou salas para todos os Grupos de Pesquisa do Programa que funcionam de forma compartilhada no Antigo TEL, nas dependências do ICC - SUL.

Com a inauguração do Módulo 7 o PósLit passou a contar com espaço de pesquisa individual, sala de leitura e laboratório de informática para os alunos de Pós-graduação do Instituto de Letras, o que garante maior mobilidade para os discentes.

Integração com a Graduação

Indicadores de integração com a graduação

O PósLit atuou em 2018 para a integração com a graduação por meio das seguintes ações:

a) Orientação articulada de docentes do PósLit a alunos de Graduação por meio de orientações de acadêmicos em Iniciação Científica - PROIC,

Relatório de Dados Enviados do Coleta

- b) Orientação de Trabalhos de Conclusão de curso de Graduação.
- c) oferta de projetos de extensão (eventos e projetos).
- d) Os docentes Danglei de Castro Pereira e Adriana de Fátima Araujo integram o projeto de Residência Pedagógica da CAPES e atuam em dois subprojetos ligados a Língua Portuguesa/Literatura atendendo a 48 bolsistas da Graduação do Instituto de Letras da UnB.

Foram orientados, EM 2018, 28 trabalhos de Iniciação Científica e 36 trabalhos de conclusão de cursos de Graduação, ofertados 04 projetos de extensão; além de 28 projetos de eventos de extensão com destaque para o Projeto coordenado pelo Prof. Alexandre Pilate que conta com apoio do MEC.

É importante ressaltar que por meio do Editais FAP/DF em 2018 foram captados mais de R\$ 750.000,00 em recursos financeiros para realização de eventos, o que proporcionou a gratuidade de inscrições nos referidos eventos científicos e a ampliação da participação de discentes da Graduação e professores da educação Básica nas ações do PósLit.

Outra ação que visa ampliar a interação com a Graduação é a participação de alunos do PÓSLIT (doutorandos e mestrados) como avaliadores de monografias de conclusão de curso na Jornada de monografias, evento anual que avalia os Trabalhos de Conclusão de Cursos na UnB, mais especificamente no Departamento de teoria Literária e Literaturas. Nesta ação, os doutorandos e mestrados do PÓSLIT, além de serem incentivados a participar de eventos científicos vinculados a graduação participam solidariamente como debatedores dos trabalhos de final de curso dos estudantes de graduação formando as bancas de avaliação dos TCCs e, com isso, ampliando sua experiência como avaliadores de trabalhos acadêmicos.

Estágio de docência

Em 2018 destaca-se a atuação elaborada do estágio docente por alunos do PósLit na graduação nos dois semestres. Foram ofertadas no POSLIT as disciplinas Estágio Docente 1 e Estágio Docente 2, em que discentes do Programa atuaram como colaboradores em disciplinas da Graduação em Letras, nas diferentes ofertas. Esta ação viabiliza a troca de experiências e cria um lastro de experiência docente aos alunos do PósLit, além de colaborar com sua formação integral no PÓSLIT. Esta ação possibilita a troca de experiências entre alunos de pós-graduação como responsáveis por até 30% da carga horária de graduação, sempre, naturalmente, sob supervisão do orientador de sua tese e dissertação. Esta ação é importante para a formação do futuro professor de graduação e da Educação Básica, posição que os egressos do PósLit irá ocupar no futuro.

Intercâmbios

Intercâmbios Nacionais

O Programa de Pós-Graduação em Literatura tem valorizado a formação de redes de ensino e pesquisa.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Integra a REDE CO3 (Rede Centro-Oeste de Pesquisa e Ensino em Arte, Cultura e Tecnologias contemporâneas) que tem por base o reconhecimento da necessidade de colaboração interinstitucional entre PPGs do Centro-Oeste, tendo em vista a existência de assimetrias regionais na produção e circulação de conhecimentos em Arte, Cultura e Tecnologias Contemporâneas, principalmente, quando consideradas as áreas de concentração, linhas e grupos de pesquisa dos PPGs envolvidos.

Acordo de cooperação entre o PósLit e a Universidade do Oeste do Pará,
Acordo de cooperação entre o PósLit e a Universidade Estadual de Goiás,
Acordo de cooperação entre o PósLit e a Pontifícia Universidade Católica de Goiás

Estes acordos possibilitam a troca de experiências entre os professores do PósLit e os docentes dos programas de Pós-Graduação em letras das diferentes IES; bem como a participação de docentes do PósLit como co-orientadores e docentes nos Programas de pós envolvidos nas parecerias.

DESTAQUE: Além dos acordos nacionais a apresentação e implantação em 2018 do DINTER UnB/UFAM que desde 2017 vem sendo gestado entre as instituições é outra ação importante na consolidação dos intercâmbios nacionais no PósLit nos últimos anos.

DESTAQUE: Aprovação em 2018 do PROCAD/CAPES UnB/UFAM/UEA em 2018. O PROCAD garante a ampliação das ações do PósLit como nucleador no Centro-Oeste e amplia seus limites de atuação na nucleação com o Norte do país. O DINTER/UFAM e o PROCAD UFA/UnB/UEA são importantes instrumentos para a valorização e a construção de intercâmbios nacionais do Programa ao longo dos últimos dois anos.

Intercâmbios Internacionais

O PÓSLit mantém acordos de cooperação com a Universidade da Madeira, em Portugal, com a Universidade Aberta do Chile e na Universidade de Stanford e Yale nos EUA. Mantém-se, ainda, diálogo com as universidades na Itália, sobretudo Perugia, Bolonha e Università di Torino. Os convênios bilaterais com implantação de ações acadêmico-administrativas e cooperação acadêmico científica a partir de um Plano de Atividades construído em conjunto pelas universidades, visa o curto, o médio e o longo prazos.

Por meio da Escola de Altos Estudos Capes, houve o acordo de pesquisa entre a Université Paris Sorbonne IV e a Universidade de Brasília para o trânsito de pesquisadores, com projeto apoiado pelo Edital Universal do CNPq, o que vem ocorrendo periodicamente desde 2012. Nesse sentido, o Programa receberá alunos daquela universidade, bem como enviará discentes para lá. O professor responsável na Universidade de Brasília é o prof. Piero Eyben.

Ficaram acordadas ainda publicações conjuntas entre os docentes e discentes e realização de estágios pós-doutorais entre os docentes e discentes das instituições envolvidas nas diferentes colaborações.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

DESTAQUE- Novas parcerias firmadas: Mestrado e doutorado internacional com as universidades de Nantes (França) e Aveiro (Portugal). Em 2018 foi implementado o Mestrado Internacional e em 2019 ocorrerá a seleção de alunos para o doutorado Internacional envolvendo as três instituições.

A ação é decorrência de negociações entre os pesquisadores que formaram a rede PICNAC –programa de investigação científica, já com quatro anos de atuações conjuntas na França , em Portugal e no Brasil, que visa por culminância estabelecer um curso internacional de referência no campo da pesquisa e da formação de formadores na área de conhecimento em que atuam, pelas universidades dos três países que formam a rede. Em outubro de 2018 foi realizado o III colóquio Internacional do PICNAB em Aveiro/Portugal.

Assinatura do Acordo entre as IES foi realizado em março de 2018 e as ações e caminhos de cooperação estão abertos e o desenvolvimento das ações do acordo já está em curso, com o Processo seletivo para previsto para o 2o semestre de de 2018.

O PósLit integra no âmbito da UnB o Projeto CAPES/Print, o que garantirá nos próximos anos um conjunto de recursos para a ampliação das ações de internacionalização em curso no Programa.

Solidariedade, Nucleação e Visibilidade

Indicadores de Solidariedade e Nucleação

Os docentes do PÓSLit têm atuado com objetivos claros de disponibilizar suas competências acadêmicas para o benefício da coletividade, a partir de projetos de pesquisa que atuam diretamente no âmbito da comunidade , intra e extra-muros da UnB.

Destacam-se nesse aspecto:

1-PROJETO PORTAS ABERTAS - A LITERATURA NO CÁRCERE (em curso). Remissão de pena por meio de oficinas de leitura e produção escrita com internos do Sistema Penitenciário do Distrito Federal. Seu objetivo é propor um processo de remição de penas por meio de práticas de leitura, com processos de conhecimento adquirido, de internos e internas das unidades prisionais do Sistema Penitenciário do Distrito Federal, utilizando o espaço das bibliotecas existentes nessas unidades prisionais. Para tanto, considerando a conceito referencial de leitor real aquele que se manifesta, dialogicamente, como via produtiva da leitura feita, integrada as suas leituras de mundo o trabalho é realizado com o detento-leitor, em condição temporária de confinamento social, com a possibilidade de melhor desenvolver a prática de leitura e, por consequência, a de produção escrita; visa possibilitar que o detento se sinta estimulado a ler mesmo em situações adversas como as que vive e, dessa maneira, a desenvolver também a competência de produzir textos a partir de sua prática de leitura; formar leitores e leitoras, ainda que detentos, entendendo a prática da leitura como fonte de informação e de reflexão contextualizada.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

2-PROJETO DINTER UFAM/UnB Nucleação externa - nacional . Desde o segundo semestre de 2015 está em curso a elaboração do projeto de doutorado interinstitucional (DINTER) com a Universidade Federal do Amazonas(UFAM) . Em 2017 foi aprovado pela CAPES e em 2018 o curso foi implementado pela oferta de disciplinas em Manaus no ano de 2018 e em 2019 com o estágio discentes dos alunos na UnB em Brasília. O DINTER objetiva ampliar e fortalecer a formação de recursos humanos no Norte do País, além de ampliar a pesquisa científica e a produção artística, bem como proporcionar a mobilidade e intercâmbio docente e discente entre os programas de pós-graduação em Literatura, docentes da UFAM e da secretaria de Educação do Estado do Amazonas (discentes do DINTER), razão que amplia os níveis de consolidação do Pós-lit e contribui para a solidariedade e nucleação do Programa no Brasil.

A interação UnB/UFAM possibilitará a criação de redes acadêmicas, inovação e o estreitamento da relação entre a pós-graduação e a graduação.

3-NUCLEAÇÃO INTERNA. Além do DINTER, a presença da UnB e do Pós-lit na presidência da ABRALIC no biênio 2018/2019 e a ampliação das parcerias internacionais são algumas das ações de integração ampliadas no ano de 2017, o que demonstram a solidificação do Pós-lit no âmbito nacional e internacional.

4 - Aprovação do PROCAD UnB/UFGAM/UEA pela CAPES consolida a parceria do Pós-lit com a região Norte do País.

A ampliação de parcerias com universidades como UEG, UNEMAT, UFMS e PUC-Goiás com a participação de docentes do Pós-lit não só em eventos da região, mas como professores visitantes e colaboradores nestas universidades comprovam a capacidade nucleadora do PÓS-LIT no Centro-Oeste do país.

Acompanhamento de Egressos

O PÓS-LIT promove desde 2015 um processo contínuo de acompanhamento dos egressos e em 2017/2018 destacamos a obtenção de prêmios nacionais de qualidade individual de teses e dissertações e o ingresso de egressos do PÓS-LIT como docentes em IES do Brasil como docentes e pesquisadores. Temos no site do Pós-lit um espaço para inserção de dados pelos egressos, o que tem contribuído para a visibilidade da UnB não só no âmbito da formação discente, mas como espaço de fortalecimento da pesquisa no Brasil.

Como dito, desde sua fundação em 1975 o Programa de Pós-Graduação em Literatura formou mais de 1300 egressos, distribuídos hoje em importantes instituições no Brasil e no Exterior, o que indica a importância e a contribuição do Pós-lit para a formação de profissionais no Brasil com reflexos internacionais.

O Programa faz parte da diretoria da ABRALIC e realizará o evento em 2019 nas dependências da UnB.

Visibilidade

A visibilidade do Programa é promovida de maneira imediata pelas divulgações on-line no portal do Pós-lit

Relatório de Dados Enviados do Coleta

(<http://www.poslit.unb.br/>)

No início de 2017 e ampliado em 2018 o portal/site finalizou sua reformulação de forma atualizar as demandas internas e a incrementar sua eficácia, criando-se também a página pessoal para cada docente . A partir de 2016 o site já pode ser lido também em inglês e em espanhol e em 2018 ampliou as línguas de tradução para o Chinês, francês, Italiano e o alemão.

Outra forma de visibilidade do Programa relaciona-se com a participação e promoção em eventos acadêmicos. Nesse sentido, seus professores e alunos têm divulgado as pesquisas em eventos no Brasil e no exterior. Os professores do Programa são membros de associações como a ABRALIC e a ANPOLL, de cujos eventos vêm participando regularmente.

Destacamos, ainda, a realização de 28 eventos científicos promovidos pelos docentes do PósLit em 2018.

Inserção Social

Inserção Social

Uma das comprovação da inserção social do PósLit é a participação de egressos do PósLit em instituições de ensino, como formadores. Seguem os dados:

-DISCENTES QUE ATUAM EM INSTITUIÇÕES DE ENSINO NO GDF OU OUTROS ESTADOS:

ALLAN MICHELL BARBOSA-SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, REGIONAL DE CEILÂNDIA, CEF
26DISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

ANA ARAÚJO VÁZQUEZ-ESCOLA PARK IDIOMASDISTRITO FEDERALCONTRATUAL

ANTONIO DO REGO BARROS NETO-SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DF DISTRITO
FEDERALESTATUTÁRIO

BEATRIZ DA SILVA LOPES PEREIRA-SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO-DISTRITO
FEDERALESTATUTÁRIO

CACIO JOSÉ FERREIRA-UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONASAMAZONASESTATUTÁRIO

DALVA MARTINS DE ALMEIDA-SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO
FEDERALDISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

DAPHENY FEITOSA-COLÉGIO REDAÇÃO E CURSOS LIVRESCONTRATUAL

DENISE MOREIRA SANTANA -SEDF-CEMTNDISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

ETEL NÚCIA OLIVEIRA MONTEIRCENTRO DE LINGUAS DE TAGUATINGA (CILT) DISTRITO
FEDERALESTATUTÁRIO

FRANCISCO ALVES GOMES- UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA -
UFRR RORAIMAESTATUTÁRIO

GRACIANE CRISTINA MANGUEIRA CELESTINO-ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL

Relatório de Dados Enviados do Coleta

FERNANDO SABINO GOIÁSESTATUTÁRIO

JOÃO VICENTE-SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERALDISTRITO
FEDERALESTATUTÁRIO

JULIANA ESTANISLAU DE ATAÍDE MANTOVAN INSTITUTO FEDERAL DE BRASÍLIA.DISTRITO
FEDERALESTATUTÁRIO

KELLY FABÍOLA VIANA DOS SANTO-CENTRO DE ENSINO FUNDAMENTAL 412 - SAMAMBAIA
SULDISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

LEMUEL DA CRUZ GANDARAINSTITUTO FEDERAL DE GOIÁS GOIÁSESTATUTÁRIO

LUCÉLIA DE SOUSA ALMEIDA-UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍPIAUÍCONTRATUAL

LUCIANA ARRUDA ALVES-INSTITUIÇÃO FINANCEIRA NUMA UNIVERSIDADE
CORPORATIVADISTRITO FEDERALCONTRATUAL

LUDMILA PORTELA GONDIM-UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃOOMARANHÃOESTATUTÁRIO

LUIZ CLAUDIO FERREIRAUNICEUBDISTRITO FEDERALCONTRATUAL

MARIA BRAGA-INSTITUTO FEDERAL DE BRASÍLIADISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

MARIA CRISTINA MACIEL MARQUESSECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO DFDISTRITO FEDERAL

MARIA LUZINEIDE P. DA COSTA RIBEIRO-FACULDADE DE CIÊNCIAS E EDUCAÇÃO SENA AIRES
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO DF DISTRITO FEDERAL

MIRIAN THEYLA-SECRETARIA DE EDUCAÇÃO - SEDFDISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

PATRÍCIA DE OLIVEIRA MACHADO-INSTITUTO FEDERAL DE GOIÁSGOIÁSESTATUTÁRIO

PRISCILA NAYADE LIMA-COLÉGIO GALOIS DISTRITO FEDERALCONTRATUAL

ROSANA CORREIASECRETARIA DE EDUAÇÃO - SEDFDISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

ROSÂNGELA LOPES DA SILVA-CENTO DE ENSINO MÉDIO SANTA RITA DE
CÁSSIA. TOCANTINSESTATUTÁRIO

SIBELE BERTOLDO GUERREIRO-UNB IDIOMASDISTRITO FEDERALCONTRATUAL

SIDNEI SOUSA COSTA-SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL.DISTRITO
FEDERALCONTRATUAL

SIGRIDI ALVES-FACULDADE FORTIUMDISTRITO FEDERALCONTRATUAL

SOLANGE ZORZO-IFBA/INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA
BAHIABAHIAESTATUTÁRIO

VÂNIA ALVES DA SILVACOLÉGIO MILITAR TIRADENTES - POLÍCIA MILITAR DISTRITO
FEDERALCONTRATUAL INSTITUTO FEDERAL DE BRASÍLIADISTRITO FEDERALCONTRATUAL

YARA FORTUNA-UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIADISTRITO FEDERALCONTRATUAL

A presença de egressos do Pós-lit como docentes em IES do Brasil, bem como a colaboração constante com ações da Educação Básica em projetos de extensão é um dos aspectos de relevância da inserção social do Pós-lit.

Interfaces com a Educação Básica

As relações entre Ensino Básico e universidade têm sido abordadas em Várias dissertações e teses a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

partir da Linha de pesquisa 'Textualidades: da leitura à escrita' (mas não só) que também desenvolve estudos voltados para as questões do ensino da literatura. O Programa tem realizado mini-cursos e seminários acerca do tema, sobretudo visando a discussão dos PCNs e do Plano Nacional de Educação.

São ações importantes neste aspecto:

Projetos:

"Fora do texto/Dentro da vida: um projeto de leitura de literatura nas escolas públicas de ensino médio" ;

" Oficina de materiais didáticos - Língua Portuguesa e Literatura";

"Quartas Dramáticas" ;

"Leitura e Análise de Narrativas Curtas em Inglês";

"Na classe e em cena"

"LER LIBERTA (Projeto de remição de pena pela leitura): uma perspectiva de ressocialização nas unidades prisionais do DF" ;

"Literatura para não adultos"

"Oficina de leitura literária: método línear".

Residência Pedagógica: dois subprojetos em Língua Portuguesa;

Estas ações contribuem para a inserção social do Pós-lit e, sobretudo, para a construção e ampliação da solidariedade das ações, reforçando o item anterior deste relatório.

Internacionalização

Internacionalização

O Pós-lit tem buscado e desenvolvido progressivamente contatos oficiais com instituições estrangeiras e, sobretudo nesse quadriênio, solidificou e ampliou convênios que visam incrementar a internacionalização do Programa, para benefício de seus membros, em troca paritária e sempre inovadora das pesquisas realizadas em conjunto.

Estão em pleno curso os convênios com as universidades parceiras na França (Universitè de Rennes II, Universitè de Poitiers, Universitè de Nantes e Universitè Clermont Auvergne); em Portugal (Universidade da Madeira, Universidade de Aveiro e Universidade de Lisboa), nos EUA, Stanfod e Yale; e no Chile (Universidade das Ciências da Educação-UMCE).

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Em 2018 seguiu-se o incremento de internacionalização e da visibilidade do Programa, com o reforço dos convênios com a Universidade de Coimbra e com a Université Rennes II, cujo programa de co-tutelle está em pleno funcionamento.

O Grupo de Pesquisa RHETOR - Grupo de Estudos de Retórica e Oratória Grega, sob a liderança da Profa. Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha, é filiado ao Centre for Oratory and Rhetoric Royal Holloway University of London, consagrando uma parceria, em nível internacional, de pesquisa e estudo com os membros do COR.

Aprovação de projeto de pesquisa em edital FAP/DF 04/2017 - Demanda Espontânea com valor de R\$ 115.000,00, o que dará continuidade às ações da rede PICBNAB- Projeto Internacional de Investigação Científica Nantes/Aveiro/Brasília, sob coordenação no Brasil pelo prof. Rogério Lima. O projeto prevê a participação de pesquisadores de Brasília, Nantes e Aveiro retoma e amplia o intercâmbio entre as três instituições firmado pelo PICNAB.

Criação do Mestrado Internacional Universidade de Brasília (UnB), Université de Nantes e Universidade de Aveiro com início no segundo semestre de 2018 e com ingresso de acadêmicos portugueses, franceses e brasileiros nas universidades envolvidas.

Site do Programa traduzido para o inglês, espanhol, francês, italiano, mandarim, alemão é um fator importante para a transferência de informação do Pós-lit e sua visibilidade internacional.

Participação no Projeto da CAPES/Print;

A oferta de disciplinas em Inglês, Francês e Espanhol é outra ação direcionada a captar acadêmicos oriundos de outras IES no exterior para o Pós-lit. Semestralmente são ofertadas uma disciplina em espanhol, outra em inglês e francês.

Os editais de estrangeiros receberam em 2018 três acadêmicos (Eusébio Djú, Paulo Aguilar Sánchez e Marsitella Pett, além de Nilza Laice acadêmica do Pró-Africa);

Em 2019 ampliaremos o edital específico para seleção de alunos estrangeiros no Pós-lit, além da abertura do doutorado Internacional (Nantes/Aveiro/Brasília);

Contratação e ampliação da participação de Professores visitantes estrangeiros.

No ano de 2017/2018 saíram em co-tutela 03 alunos do Pós-lit para diferentes IES no exterior e 07 alunos em doutorado sanduíche.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

COTUTELAS – 2017/2018 - POSLIT

- Maria Pontes Giove – Orientação – Prof. Rogério da Silva Lima. Universidade de Rennes II;

- Maria Clara Machado - Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3- Orientação Regina Dalcastagnè;

- Joanise Levy - UNIVERSIDADE DE COIMBRA - Orientação André Luís Gomes

- Luliana Muriqui - Universidade Nova de Berlin - Orientação Sylvia Cyntrão

DOUTORADO SANDUÍCHE

Através do CAPES/PRINT o Pós-lit manterá a realização de doutorados sanduíche nos anos de 2019 a 2022, o que garantirá a continuidade de ações nessa modalidade no Programa.

Pelas ações descritas, entendemos que a internacionalização do Pós-lit está em ampliação desde 2017 e nos próximos anos esperamos uma consolidação e fortalecimento de ações em andamento, bem como a implementação de novas ações que visam a internacionalização do Programa.

Atividades Complementares

Atividades Complementares

Participação de docentes e discentes da UnB em eventos Científicos no Brasil e no Exterior;

Captação de recursos externos junto as agências de fomento (FINATEC, FAP/DF, CNPq/ CAPES, entre outras). No ano de 2018, por exemplo, o PÓS-LIT captou mais de R\$ 750.000,00 mil reais em fomento para promoção de eventos científicos e R\$ 180.000,00 em projetos de pesquisa junto a FAP/DF; além de R\$ 40.000,00 em visitas técnicas no exterior e no Brasil.

A participação de docentes do Pós-lit em eventos científicos no exterior é outro aspecto importante. Em 2018 captou mais de R\$ 60.000,00 em recurso junto a FAP/DF e a FINATEC para este fim.

Foram destinados, também recursos do PROAP do PÓS-LIT para financiar alunos do Programa para a participação em eventos científicos no Brasil e exterior como, por exemplo, Abralic, Americanistas, entre outros.

Também os professores têm atuado como orientadores e co-orientadores juntamente com docentes da Universidade de Rennes II, pelo convênio denominado co-tutelle, além de terem ministrado cursos no exterior em outras instituições congêneres.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Atividades de Assessoria e Divulgação Científica

Os docentes desempenharam a função de pareceristas ad hoc e membros permanentes de conselhos editoriais de revistas acadêmicas da área de Letras: Cerrados (UnB), Água Viva, Revista da Anpoll (ANPOLL), Cadernos de Letras da Faculdade de Letras da UFPEL (UFPEL), Transit Circle: Estudos Anglo-Americanos, LPH – Revista de História, Horizontes de Linguística Aplicada, Contextos (Santiago – Chile), Revista Intercâmbio (UnB/UMCE [Chile]), Estação Literária (UEL), Projeções (UFPR), Fragmentos (UFSC), Crítica Marxista (USP), Em tempo de histórias (UnB), Revista Vertentes (Universidade Estadual de São João Del Rey), Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea (UnB), Extravío – Revista Electrónica de Literatura Comparada, txt – leituras transdisciplinares de telas e textos, Acta Scientiarum: Language and Culture, Humanidades (UnB), Persona y Sociedad (Chile) e Literatura em debate, Olhar (UFSCar), Muiraquitã, Revista Foco (Curso de Letras Moura Lacerda), Ikala: revista de lenguaje y cultura, Dialogia, Revista de Letras (UFPR), Contrapontos, Leitura em Revista, Persona y Sociedad e Literatura em Debate, Revista Traduzires (UnB), entre outras.

-Participação em Sociedades Científicas

O Programa está associado à ANPOLL e tem adotado como sistemática de trabalho a organização de eventos acadêmicos coordenados pelos grupos de pesquisa, alunos de pós-graduação e/ou Coordenação de Pós-Graduação.

Muitos docentes do Programa são associados à ABRALIC e a diretoria da Associação para o biênio 2018-2019 é presidida pelo Prof. Dr. Rogério da Silva Lima, membro do PÓSLIT. É importante lembrar que o XVI Congresso Internacional da ABRALIC ocorrerá em julho de 2019 na UnB.

-Atividades de Extensão

Alguns docentes do Programa atuaram, em eventos locais, como tradutores simultâneos de palestras de professores visitantes estrangeiros.

O Programa organizou, participou e apoiou uma série de eventos acadêmicos de extensão, abertos à comunidade, como a Semana Universitária da Universidade de Brasília, que teve ampla divulgação na mídia local.

No ano de 2018, o PósLit realizou 28 eventos científicos Nacionais e Internacionais. Os eventos com inscrição gratuita colaboram para a difusão de conhecimento, a interação com a Graduação e, sobretudo, com a integração com a Sociedade e o mercado de trabalho ao oportunizarem o contato de diferentes membros da sociedade com o PósLit.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autoavaliação (perspectivas de evolução e tendências)

Informe os pontos fortes do programa

Autoavaliação do Programa:

Os Seminários Internos de Avaliação Semestrais (SIMPÓSLIT). Paralelamente à avaliação da CAPES, o Programa de Pós-Graduação em Literatura tem realizado autoavaliações em que os problemas e perspectivas são analisados, avaliados e ações empreendidas para correção de rumos, partir do monitoramento da Comissão de pós-graduação que reúne-se ordinariamente a cada 15 dias.

Participação do Programa no "Fórum permanente dos Programas de pós graduação do Instituto de Letras" que vem reunindo os coordenadores dos PPGs desse Instituto para debates intensivos e construção de metas transversais unificadas entre os programas.

Realização de Seminários com os discentes com vistas a discutir o Regulamento e a construção conjunta de caminhos para o PÓSLIT.

Qualificação do corpo docente e grande número de produções qualificadas;

Participação em ações nacionais de pesquisa como o DINTER e o PROCAD;

Busca pela Internacionalização do Programa por meio da captação de Professores visitantes, alunos estrangeiros e oferta de disciplinas em línguas estrangeiras;

Inserção de egressos no Mercado de trabalho;

Captação de recursos externos via Editais de Fomento;

Desenvolvimento de dissertações e teses com qualidade científica e relevância na área de Letras comprovadas pelos prêmios recebidos pelos alunos do Programa, entre eles, o Prêmio CAPES de Teses em 2017.

Em quais pontos o programa pode melhorar

Manter e aprimorar o equilíbrio entre a distribuição de orientações por docente permanentes do Programa;

Equilibrar de forma mais contundente a produção docente e o número de orientações nas linhas de pesquisa do Programa;

Ampliação da produção discente e docente com vistas a atingir os níveis de excelência para a obtenção da

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nota 06;

Ampliar a captação de recursos financeiros no Exterior e consolidar a captação de recursos nacionais de forma mais equilibrada entre os docentes;

Ampliar as ações de internacionalização por meio da participação equânime de docentes do PósLit em eventos internacionais fora do país, bem como ampliar a participação de docentes estrangeiros no PósLit e de docentes do PósLit em programas no exterior;

Manter o equilíbrio entre as linhas de pesquisa do PÓS-LIT;

Ampliar ações contínuas de aperfeiçoamento docente e, na medida do possível, discentes que oportunizem melhorar significativamente a inserção regional, nacional e internacional do Programa.

Ações:

Promover o contínuo debate entre as linhas de pesquisa do PósLit, estimulando a interação entre elas e o constante planejamento das ações realizadas;

Manter a realização anual do Seminário Interno de Avaliação e planejamento de ações - SIMPÓS-LIT.

Planejamento Futuro

Planejamento Futuro

Manter e elaborar metas para ampliação da atuação do PósLit que serão conduzidas pela coordenação do PósLit e contarão com o apoio das Comissões do Programa formadas pelos representantes das cinco Linhas de pesquisa e pelos representantes discentes no âmbito de sua atuação diária, bem como da direção do Instituto de Letras e do Decanato de Pós-graduação para suporte e aconselhamento sempre respeitando os documentos de área e as normativas da CAPES.

O planejamento de todas as ações se dará de forma colegiada e integrada nas diversas instâncias decisórias da instituição.

Metas:

METAS 2017 - 2020

- Ampliação da Internacionalização do PÓS-LIT;

Relatório de Dados Enviados do Coleta

- Consolidação da atuação Nacional do Programa por meio de consolidação e construção de novas parcerias nacionais;
- Fortalecimento das ações discentes e docentes do Programa.
- Ampliação da atuação das linhas de pesquisa no PósLit em um processo reflexivo que inclui fóruns de diálogo entre os professores e discentes que compõe cada uma das linhas.
- Busca do crescimento qualitativo. Por qualitativo entende-se a necessidade de um controle da qualidade dos produtos gerados no Programa e na constante ampliação da relação do PósLit com a sociedade, a fim de harmonizar as atividades de pesquisa e sua demanda de visibilidade com a circulação dos saberes que produz.
- Quanto ao índice de internacionalização, o PÓS-LIT trabalha para incrementá-lo com ações que continuem favorecendo a paridade e a reciprocidade, ou seja, atuando em parcerias efetivas, sobretudo para propiciar a vinda dos professores visitantes de outros países, alunos estrangeiros e enviar em reciprocidade docentes e discentes do PósLit para ações em outros países nas instituições parceiras. Tal movimento se sustenta na necessidade cada vez maior de troca e expansão do conhecimento produzido.
- Estipular a prática da interdisciplinaridade - um caminho que já vem sendo bem desenvolvido pela natureza convergente de nossas Linhas de pesquisa e que está contemplada no Planejamento de futuro, visto que a estrutura curricular, tanto para o mestrado como para o doutorado, é estruturada de forma a possibilitar a troca transversal de saberes. Trata-se de uma tendência positiva, observada pelas respostas dos discentes.
- incentivar a boa convivência entre os docentes, discentes e os técnicos administrativos;
- buscar a integração e o diálogo com o Instituto de Letras e o Decanato de Pesquisa e Pós-graduação, sendo um programa disposto efetivamente a colaborar nas ações de inovação de sua universidade e das agências de fomento;
- promover os meios para que a missão do Programa de Pós-graduação que construímos diariamente e que herdamos dos que o fundaram há mais de 40 anos se perpetue na atualização dos níveis de excelência da área de Letras no Brasil.

Ações:

- a) Propor um calendário anual para realização de jornadas envolvendo todas as linhas do Programa e que visem discussões teóricas, organizacionais e, quando necessário, técnicas dentro das linhas de pesquisa

Relatório de Dados Enviados do Coleta

do Pós-lit;

b) Ampliar os diálogos entre os Grupos de pesquisa cadastrados no Programa e as linhas de pesquisa do Pós-lit;

c) Ampliar o diálogo com a representação discente por meio de realização de Fóruns de discussão periódicos;

d) Promover Simpósios semestrais de autoavaliação (SIMPÔSLIT- que se desdobra em seminários entre a realização destes nos semestres , em cada Linha de pesquisa) de forma que funcionem como reuniões colegiadas, portanto deliberativas.

e) Ampliar a atuação da CPGL (Comissão de Pós-Graduação do Pós-lit), da CIA (Comissão interna de avaliação) e da Comissão de Bolsas, da Comissão de Orçamento de forma a ampliar a descentralização e igualdade na tomada de decisões no Programa.

As ações e metas indicam o fortalecimento e planejamento de ações futuras como instrumento de gestão aceito e confirmado pelos pares, a coordenação, ouvido o colegiado, tem podido conduzir os trabalhos de forma democrática, efetiva, eficaz e transparente, de forma a manter o Pós-lit no caminho do amadurecimento científico e acadêmico.

Outras Informações

Dados Adicionais

CONCLUSÃO E AGRADECIMENTOS

A coordenação agradece a comunidade interna do Pós-lit envolvida na produção deste Relatório no ano de 2018 -docentes, discentes e apoio administrativo.

É importante dizer que o Programa de Pós-Graduação em Literatura busca historicamente seu fortalecimento e enfatiza a relevância da área de Literatura no cenário nacional.

Pensamos ter conseguido demonstrar os rumos que estamos seguindo, pela construção responsável, criativa e empenhada do ensino e da pesquisa em literatura, desenvolvidos continuamente neste Programa de Pós-Graduação da Universidade de Brasília, com o apoio e a parceria impecáveis do Instituto de Letras e do Decanato de Pós-Graduação da UnB.

Acreditamos no instrumento avaliativo pelos pares, no crescimento que nos foi propiciado e, por isso, o respeitamos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Assim, agradecemos esperançosos a atenção e o criterioso trabalho que realizam em prol da educação pública e a pesquisa de qualidade no País.

Para concluir, agradecemos a leitura atenta desta proposta e ficamos no aguardo de reflexões importantes para o amadurecimento do Pós-lit.

Linhas de Pesquisa

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Descrição: Promover pesquisas que visem estudar o processo histórico de autonomização da arte; a dialética entre autonomia e heteronomia; a historicidade dos gêneros literários; a forma artística reveladora do sentido das contradições sociais; o realismo e sua atualidade; os principais críticos dialéticos; a história e crítica literária dialética na América Latina: o universal e o local na criação literária; literatura nacional e literatura traduzida; tradução e sistema literário; a relação entre arte e política; a função social da crítica.

Diálogo com a área de concentração

Ao promover o estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entre centro e periferia, como questionamento tanto do passado quanto do presente literários em sua relação com a história cultural, social e política; a linha de pesquisa dialoga criticamente com a presença de traços sociais na manifestação literária; aspecto central na ligação das ações da linha com a área de concentração.

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Descrição: Estudo da literatura como um discurso de fronteiras abertas, que se (re)constitui continuamente, por meio do contato e influências mútuas de outros discursos, que se baseiam na perspectiva comparatista entre literaturas (autores, períodos, gêneros e línguas diversas). Diálogos entre a literatura e outras formas discursivas (artísticas ou não); as humanidades (história, filosofia, psicanálise, linguagens); e a memória. Linha de caráter interdisciplinar, que concebe o literário enquanto potencial de relações e conexões com o mundo, suas éticas e práxis.

Interseção com a área de concentração "Literatura e práticas sociais"

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Historicamente, os estudos comparados conduziram amplas e importantes discussões nas reflexões sobre literatura. Nesse sentido, a Linha Estudos Literários Comparados desponta como pilar (teórico-crítico) de um programa pautado na noção de Literatura e Práticas Sociais, redefinindo-se sempre em contato com outros discursos e manifestações culturais. Importa analisar o texto literário como resposta e provocação a outros discursos.

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2013

Data de Fim:

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Descrição: A linha de pesquisa apresenta-se como espaço reflexivo para o estudo dos aspectos críticos e teóricos associados à literatura, às demais práticas artísticas e aos estudos intermidáticos, compreendendo sua criação, os procedimentos de produção das poéticas em diferentes suportes, incluindo a oralidade, sua recepção e seu ensino, a partir de concepções estéticas transversais, concernentes aos diferentes contextos históricos. Pesquisadores da linha têm se voltado igualmente a estudos ligados a práticas inclusivas, tais como a acessibilidade de público às diferentes manifestações artísticas.

Diálogo com a área de concentração

A linha dialoga com a área de concentração “Literatura e práticas sociais” de forma íntima, na medida em que as práticas artísticas se constituem como práticas sociais que possibilitam a formação crítica voltada para processos de emancipação. As pesquisas realizadas pelos professores têm como objetivo o estudo e as práticas artísticas e o papel preponderante que estes desempenham na formação do futuro mestre e doutor em Literatura levando-os a reflexões sobre sua atuação na sociedade como intelectuais críticos, criativos e éticos.

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Descrição: A gênese e recepção do texto a partir da problemática da temporalidade e de seus deslocamentos nas diferentes produções da textualidade. Teorias e práticas da linguagem e leitura e as suas consequências éticas, estéticas e políticas.

Diálogos com a área de concentração

A abordagem de questões envolvendo o texto literário e o ensino de literatura alinhados a questões teóricas envolvidas na construção de do conhecimento humano em diferentes manifestações artísticas são pontos de ligação da linha com a área de concentração.

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 12/12/2017

Data de Fim:

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Descrição: Estudo das representações e auto-representações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala nos discursos.

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Descrição: Estudo teórico das condições plurissignificativas de textos literários. Da gênese textual à recepção contextualizada. Entrelaçamento entre o tecido textual e as diferentes práticas de leituras

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2013

Data de Fim: 01/12/2017

Projetos de Pesquisa

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Projeto de Pesquisa: A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2015

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: CONCLUÍDO

Data da Situação: 31/12/2017

Descrição: O projeto propõe o mapeamento e a análise da crítica literária acadêmica produzida no Brasil nos últimos quinze anos, a partir da investigação de artigos publicados em periódicos reconhecidos e representativos da área. Será observado, especialmente, como a literatura brasileira (e, ainda mais especificamente, a literatura brasileira contemporânea) é trabalhada nessas revistas, o que permitirá um conhecimento mais profundo tanto sobre a crítica no meio universitário quanto sobre os mecanismos de legitimação do campo literário brasileiro. Pretende-se identificar quais as correntes mais presentes, os autores de referência, as obras mais citadas. Entendendo que os estudiosos de literatura no Brasil não formam um corpo monolítico, mas possuem uma razoável pluralidade interna, os dados levantados devem permitir não apenas uma comparação diacrônica, mas também incluir elementos que possibilitem comparações sincrônicas, segundo critérios de geração, região, instituição de origem e gênero, entre outros.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	01/01/2015 a 31/12/2017
REGINA DALCASTAGNE (Responsável)	Docente	01/01/2015 a 31/12/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros		
Nome	Categoria	Período
CARINA RODRIGUES LOBATO	Discente - Bacharelado	01/03/2015 a 31/12/2017
GABRIEL ESTIDES DELGADO	Discente - Doutorado	01/01/2015 a 31/12/2017
IGOR XIMENES GRACIANO	Participante Externo	01/01/2015 a 31/12/2017

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2015 a 30/12/2016

Projeto de Pesquisa: A retórica de Iseu: tradução e estudo

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2018

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2018

Descrição: Este projeto de pesquisa se concentra em dois eixos: (i) a tradução e a análise de três discursos judiciais do orador ático Iseu do século IV a.C.: Sobre a Herança de Cleônimo (1), Sobre a Herança de Menécles (2) e Sobre a Herança de Pirro (3) a serem publicadas em um livro; e (ii) a realização de um evento científico para divulgação e discussão acerca da retórica antiga. A importância da tradução desses discursos, que ainda não possuem uma tradução para o português, é de fornecer acesso ao leitor da língua portuguesa a valiosas fontes históricas em relação a aspectos jurídicos, sociais e retóricos da Atenas clássica. Todos os discursos tratam da temática da sucessão do oikos, quando a posição do herdeiro legítimo é questionada. Além da tradução e análise dos discursos, o projeto também contempla a organização de um evento, a ser realizado durante os primeiros 12 meses do projeto.

Membros		
Nome	Categoria	Período
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA	Docente	01/01/2018 a
PRISCILLA GONTIJO LEITE (Responsável)	Participante Externo	01/01/2018 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	BOLSA	01/01/2018 a 01/12/2018

Projeto de Pesquisa: Abordagens formais e temáticas do romance moderno no tempo e no espaço

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2012

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2012

Descrição: A pesquisa visa investigar as manifestações do chamado romance realista, ou romance burguês, ou romance moderno, buscando determinar-lhe as características inicialmente a partir do estudo das categorias da narrativa, a saber, tempo, espaço, narrador, personagem, enredo e narratário. Para atingir esses objetivos, servir-se-á de romances brasileiros ou não, publicados nos séculos XIX e XX, com temáticas de origem subjetivas e coletivas, históricas e contemporâneas, de língua portuguesa, francesa ou hispânica, usando como corpus principalmente narrativas longas que falem da África, das Américas do Sul e Central e da Europa. O estudo das espacialidades na Literatura e nas artes em geral, valorizando-se o enfoque que trate das relações da Literatura com outras artes, no Brasil e fora dele.

Membros		
Nome	Categoria	Período
SIDNEY BARBOSA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
ALAN BRASILEIRO DE SOUZA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
BEATRIZ NOGUEIRA DE LIMA D ANGELO BRAZ	Discente - Doutorado	01/03/2016 a
BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
DENNYS DA SILVA REIS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
JOAQUIM TELES DE FARIA	Discente - Mestrado	01/03/2017 a
JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
LUIZ CLAUDIO FERREIRA	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
MARIA ALINE DE ANDRADE CORREIA	Discente - Doutorado	13/03/2017 a
MARIA DAS DORES PEREIRA SANTOS	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
MARIA GABRIELLA FLORES SEVERO	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
ROCIO DEL CARMEN CELIS LOZANO	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
ROSANA CAMPOS LEITE	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
SIDENY PEREIRA DE PAULA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Acervo Samuel Rawet

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 03/03/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 03/03/2017

Descrição: A pesquisa pretende completar o acervo do escritor Samuel Rawet, com o trabalho de compilação de

Relatório de Dados Enviados do Coleta

suas obras, a reunião da bibliografia crítica, incluindo teses e dissertações, e diversos materiais biográficos e bibliográficos que possam auxiliar na leitura e compreensão de sua obra. Nascido na Polônia, em 1929, Samuel Rawet viveu em Brasília de 1962 a 1969 e de 1974 a 1984, ano de sua morte prematura. Entre traços identitários diferentes, entre duas línguas, entre duas profissões, Rawet ajudou a construir esta cidade e marcou profundamente a literatura brasileira concretizando não poucas inovações. A ele, esta cidade deve o seu agradecimento, o seu respeito e a sua admiração. Para acompanhar seu percurso literário e cultural, propomos que a Universidade de Brasília guarde um acervo que faça jus ao literato, oferecendo o trabalho de seus pesquisadores, associado aos de outras instituições, por intermédio das novas tecnologias e do suporte técnico e material necessários a este fim. Pretende-se complementar os dados biográficos até então disponíveis por meio da reunião de documentos a serem organizados de acordo com a legislação dos direitos autorais ou de acordo com a disponibilidade do arquivo do escritor guardado por sua família; reunir os livros do escritor na tentativa de abarcar a obra completa, incluindo materiais dispersos sobretudo pela imprensa; pesquisar, coletar e organizar os dados bibliográficos disponíveis em instituições brasileiras e estrangeiras, assim como de posse de pesquisadores de outras instituições; construir com estes conteúdos um acervo misto, digital e material, que atenda às necessidades de pesquisa e de divulgação da obra do escritor. O projeto prevê a participação de alunos de graduação, pós-graduação e pós-doutorado, incentivando a pesquisa e a extensão a ele relacionados.

Membros

Nome	Categoria	Período
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	03/03/2017 a
MARIA ISABEL SASSONE EDM (Responsável)	Docente	03/03/2017 a
BRUNO ARAUJO DE SOUZA	Discente - Bacharelado	03/03/2017 a
INGRID VERENA SAMPAIO CERQUEIRA SODRE	Discente - Bacharelado	03/03/2017 a
LUANA NUNES DOS SANTOS	Discente - Bacharelado	03/03/2017 a
YALLY SCHAYANY TAVARES TEIXEIRA	Discente - Bacharelado	13/03/2018 a
JOSE LEONARDO TONUS	Participante Externo	03/03/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Amazônia e Estado: ecologia, literatura, violência

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/12/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/12/2017

Descrição: A relação do território amazônico com os entes estatais de que faz parte sempre foi conflituosa. Os conflitos de fronteira ocorrem no território desde a época colonial, primeiro envolvendo países colonizadores, depois as nações independentes. No caso brasileiro, os principais conflitos, envolvendo o atual estado do Acre e os limites

Relatório de Dados Enviados do Coleta

do atual estado de Roraima, foram resolvidos na virada do século XIX para o XX. Porém, mais do que fronteiras políticas entre Estados nacionais, a Amazônia sempre representou um desafio para a efetiva ocupação econômica, populacional, militar, cultural que os Estados projetaram ter sobre a região. Do Vice-Reinado do Grão-Pará até iniciativas contemporâneas como a Usina de Belo Monte, o Estado brasileiro procura ocupar este território, enfrentando, a cada passo, a resistência das populações e dos não-humanos da Amazônia. Em analogia com Pierre Clastres, antropólogo francês que definiu as sociedades ameríndias como sociedades contra o Estado, estou pensando na Amazônia como um território contra o Estado. A antiga imagem da Amazônia como ?Inferno Verde? conota a dificuldade que os não-humanos opõem à investida estatal. A imagem da Transamazônica retomada pela floresta é uma figuração contemporânea desta oposição. Da mesma forma, as populações da região, como indígenas, ribeirinhos e os ?caboclos?, resistem todo o tempo a uma série de incursões do Estado brasileiro sobre o território. O conflito gerado pela inserção do Estado na Amazônia é violento. O genocídio do povo Waimiri-Atroari, durante a construção da BR-174 de Manaus a Boa Vista, exemplifica o grau extremo a que essa violência chega ? segundo relatos, o Exército chegou a usar napalm em malocas indígenas. Embora não com o grau extremo da violência contra os Waimiri-Atroari, a construção da Usina de Belo Monte, no Pará, mostra um descaso com os modos de vida das populações atingidas e com a sustentabilidade da vida, humana e não-humana, que depende da bacia do rio Xingu. Há outras situações mais ambíguas, como a guerrilha do Araguaia, no início dos anos 1970. Embora os guerrilheiros se opusessem à ditadura militar brasileira de então, seu projeto incluía a manutenção da soberania estatal sobre o território e suas populações. Diversos discursos, tanto literários quanto na fronteira com o literário, dão conta dos inúmeros conflitos entre Amazônia e Estado. Livros de viagem como o de Theodor Koch-Grünberg (Do Roraima ao Orinoco), diversas etnografias, romances como os de Márcio Souza, poemas como os de Thiago de Mello e Max Martins, e edições, cada vez mais frequentes, de relatos indígenas. Trabalho com uma concepção aberta do literário, que inclui a literatura oral e o tratamento crítico, a partir do ponto de vista dos estudos literários e da teoria da literatura, de obras geralmente consideradas não-literárias. Nesta pesquisa, o corpus inicial é de obras advindas do território brasileiro, mas com vistas à comparação futura com obras de outros territórios políticos da Amazônia (Guiana, Venezuela, Colômbia e outros). Inicialmente, o recorte temporal privilegiará o período pós-1964. O projeto receberá influxos teóricos da antropologia (Pierre Clastres e Eduardo Viveiros de Castro) e entrará em diálogo com autores que tratam da temática e poética ecológica na literatura (como Timothy Morton) e com autores que tratam da violência e soberania como preocupações interligadas (principalmente Walter Benjamin e Giorgio Agamben).

Membros

Nome	Categoria	Período
PEDRO MANDAGARA RIBEIRO (Responsável)	Docente	01/12/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Antropofagia e identidade na representação do indígena na literatura brasileira

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 12/12/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 12/12/2017

Descrição: A proposta de pesquisa investiga formas de materialização da identidade nacional na representação do indígena na literatura brasileira. Levamos em consideração a presença de elementos antropófagos na tradição literária brasileira via representação da figura indígena nas obras: A carta de Pero Vaz de Caminha, O guarani, Simá, Macunaíma e Maíra. Neste percurso, entendemos como necessário apresentar considerações sobre a arte moderna, dando enfoque às considerações de Baudelaire (1999), Octavio Paz (1972, 1994), bem como recuperar posicionamentos críticos de Adorno (1992), Rosenfeld (1991), Berman (1987) e Luckas (1995), entre outros. A proposta de investigação discute os recursos estilísticos que delimitam os elementos constituintes da identidade cultural no Brasil e a expressão das matrizes formativas desta identidade à luz do conceito de antropofagia em Oswald de Andrade por meio da materialidade do indígena nos textos que compõe o corpus desta investigação..

Membros		
Nome	Categoria	Período
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	12/12/2017 a
CRISTIANE DA SILVA UMBELINO	Discente - Doutorado	12/12/2017 a
LUCILO ANTONIO RODRIGUES	Participante Externo	12/12/2017 a
ROSANA CRISTINA ZANELATTO SANTOS	Participante Externo	12/12/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/10/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/10/2013

Descrição: Edital Universal. O objetivo central desse projeto é o de problematizar, partindo do estatuto da aporia em Jacques Derrida, as implicações estéticas e éticas do pensamento da desconstrução para a teoria literária e a filosofia, entendidas como disciplinas propícias ao desenvolvimento das concepções da diferença nas ciências humanas. Nesse sentido, a questão da aporia será estudada em suas relações com a experiência impossível, como a define Derrida, e com a experiência-limite, em uma espécie de ética da escritura e do pensamento. Para isso, teremos por meta ? prática e imediata ? a implementação de três instâncias entre os pesquisadores envolvidos: (1) criação da Associação Luso-Brasileira de Estudos Derridianos (com sede em Brasília e em Coimbra), que terá como objetivo central mobilizar as pesquisas na área dentro dos estudos literários e filosóficos; (2) implantação de uma biblioteca e sala de estudos das obras do pensador franco-argelino e das demais consequências da desconstrução

Relatório de Dados Enviados do Coleta

na sede do Grupo de Pesquisa Escrita: Linguagem e Pensamento (credenciado no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq), no Instituto Central de Ciências da Universidade de Brasília, que conta com sala já destinada a esse fim (B1-307), com a necessidade de mobiliário para reuniões, de recursos para uso digital, de materiais de escritório e didáticos; e (3) a criação do Ateliê de Tradução em Desconstrução, que objetiva formar discentes habilitados em tradução das obras mais representativas de pensadores como Blanchot, Derrida, Levinas, Lacoue-Labarthe, Kofman, Nancy. Está acordado e previsto no cronograma também um curso a ser ministrado entre a Universidade de Brasília e a Universidade de Coimbra sobre a problemática da ética e da estética da aporia em filosofia e literatura. Nesse sentido, faz-se necessário observar a importância do acordo de cooperação entre os programas de pós-graduação em literatura e em filosofia das Universidades de Brasília e Coimbra, respectivamente, com o objetivo de fomentar pesquisas em conjunto, bem como envio e recebimento de alunos para mestrados e doutoramentos em regimes de bolsa sanduíche e co-tutela.

Membros		
Nome	Categoria	Período
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	01/10/2013 a
LUISA LEITE SANTOS DE FREITAS	Discente - Doutorado	04/04/2015 a
MARIANGELA FERREIRA ANDRADE PRAIA	Discente - Doutorado	04/04/2015 a
RAQUEL BERNARDES CAMPOS	Discente - Doutorado	05/04/2015 a
ROSIMEIRE OLIVEIRA DO NASCIMENTO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Chamada Universal - MCTI/CNPq Nº 14/2013 - Faixa C - até R\$ 120.000,00)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/10/2013 a
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP- (Programa de Demanda Social)	BOLSA	01/10/2013 a

Projeto de Pesquisa: As imagens da memória na narrativa atual

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2012

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2012

Descrição: O projeto examina o poder da memória. Essa faculdade do homem alude a múltiplas atividades mentais que podem ser definidas como processos destinados a atualizar informações que não se encontram presentes na consciência individual ou social. Analisam-se as reflexões filosóficas sobre o atuar da memória desde Platão, Aristóteles e Agostinho até os estudos contemporâneos. As atividades mnemônicas tendentes a recordar são construções ligadas ao contexto social tanto nas lembranças individuais – a traves dos “próximos” como os denomina Ricoeur – quanto nas recordações coletivas. Analisam-se as memórias silenciadas e as traumáticas. Tema vasto que

Relatório de Dados Enviados do Coleta

permite estudar diversos tempos históricos, desde a realidade colonial até os traumas vividos no século XX – o genocídio dos armênios (1915-1917), o de Ruanda em 1994, o holocausto dos judeus e do povo romani, os milhares de desaparecidos após as ditaduras na década dos 70 na América Latina. Interessa elucidar como as narrativas históricas e ficcionais lidam com essas realidades do passado

Membros		
Nome	Categoria	Período
SARA AMELIA ALMARZA COSTA (Responsável)	Docente	01/02/2012 a
GEISE BERNADELLI GUERRA	Discente - Mestrado	01/02/2013 a
PEDRO IVO ROCHA DE MACEDO	Discente - Mestrado	14/03/2014 a
POLLYANA DOS SANTOS SILVA	Discente - Doutorado	14/03/2014 a 27/03/2018
YARA DIAS FORTUNA	Discente - Doutorado	10/03/2014 a
JANE BORRALHO GAMA	Participante Externo	01/02/2012 a
MARINA PROCOPIO RODRIGUES DA CUNHA	Participante Externo	01/02/2012 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: As práticas teatrais e o texto dramático na formação do professor de Línguas e Literaturas

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/05/2015

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/05/2015

Descrição: As práticas teatrais e o texto dramático na formação do professor de Línguas e Literaturas

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES	Docente	01/05/2015 a
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS (Responsável)	Docente	01/05/2015 a
JUNIO CESAR BATISTA DE SOUZA	Discente - Doutorado	01/05/2015 a 07/12/2018

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: AS TRÊS IDADES DO BRASIL: A INFLUÊNCIA DAS IDEIAS BRASILEIRAS NA OBRA DE CHARLES MORAZÉ.

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Início: 01/01/2010

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2010

Descrição: Este projeto tem como objetivo investigar e estabelecer a importância das ideias brasileiras e da realidade política e social brasileira na obra do historiador Charles Morazé. Essas influências serão estudadas a partir das relações estabelecidas por Morazé com importantes intelectuais brasileiros como: Paulo Berredo Carneiro; Emília Viotti da Costa; Celso Furtado; Fernando de Azevedo; Antonio Cândido, Décio de Almeida Prado, Carlos Lacerda e Anísio Teixeira que trabalharam, em períodos diversos, com o intelectual francês desde a sua chegada ao antigo Departamento de Sociologia e Antropologia da Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras da Universidade de São Paulo no ano de 1949 até a sua rápida passagem pela Universidade de Brasília nos anos 1960, no período em que Anísio Teixeira foi reitor da UnB.

Membros

Nome	Categoria	Período
ROGERIO DA SILVA LIMA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
MILENE DE FREITAS ANGELO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Caminhos da leitura: a literatura e os jovens

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2018

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2018

Descrição: O projeto Caminhos da leitura: a literatura e os jovens busca analisar práticas contemporâneas de leitura entre jovens, discutindo em que medida suas experiências dialogam com as formas tradicionais de leitura previstas pela crítica literária. Além de eles fazerem uso de novos meios para lerem e compartilharem suas leituras, muitos se interessam pelos chamados best-sellers, comumente deixados de lado pela crítica por serem considerados mero produto de mercado. Em nossa pesquisa, entendemos a necessidade de estabelecer um caminho entre a crítica e os adolescentes, levando em conta a complexidade do processo de leitura e do estabelecimento de critérios de valor. Para dar conta dessa tarefa, nosso projeto recorre a metodologia variada, nem sempre comum aos estudos literários. Alinhamos pesquisa empírica, análise crítica de títulos pouco pesquisados e a escrita de histórias de vida dos próprios pesquisadores do grupo, de modo a compreender melhor o processo de leitura na juventude. A partir da articulação de diferentes perspectivas sobre o a leitura dos jovens, estabeleceremos práticas de intervenção, com atividades de mediação junto aos estudantes do Ensino Médio e cursos de formação junto aos professores.

Membros

Nome	Categoria	Período
PATRICIA TRINDADE NAKAGOME (Responsável)	Docente	01/01/2018 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL FAPDF- (Edital FAP-DF - Apoio à Pesquisa - Demanda Espontânea)	BOLSA	01/01/2018 a

Projeto de Pesquisa: Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/03/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: CONCLUÍDO

Data da Situação: 30/12/2016

Descrição: O projeto pretende abordar uma série de problemas relativos à configuração do espaço na literatura brasileira contemporânea. Será realizada tanto uma análise sobre o campo literário no país, observando-se a movimentação e as disputas de seus/suas agentes autores/as, leitores/as, editores/as, críticos/as, tradutores/as, livreiros/as etc. por um espaço que é, sobretudo, simbólico, mas que marca o lugar e a produção de cada um/a deles/as no contexto cultural brasileiro; quanto uma discussão mais pormenorizada sobre as tensões estabelecidas a partir de relações conflituosas com o espaço vivenciadas no interior das obras. Incorpora-se o entendimento de que os espaços físicos refletem as hierarquias sociais e que pobres e ricos ou mulheres e homens, por exemplo, têm acesso diferenciado a diferentes locais. As implicações dessas relações com as múltiplas espacialidades contemporâneas na construção da subjetividade das personagens e as possibilidades estéticas da movimentação desses problemas serão um dos focos da análise. Para alimentar essas discussões, será realizado também um extenso levantamento estatístico sobre autores/as e personagens de romances brasileiros publicados entre os anos de 2005 e 2014. A pesquisa seguirá os moldes de outra, já realizada junto ao Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea, da Universidade de Brasília, sobre a produção dos anos 1965-1979 e 1990-2004, privilegiando, agora, a discussão sobre o espaço por onde se movem as personagens. Os dados sobre os/as autores/as, que incluem desde informações sobre sexo, cor, idade, até local de nascimento e moradia, permitirão uma série de reflexões sobre a constituição do campo literário nacional. A partir das análises feitas, sobre dados, obras e problemas específicos relacionados a cada um dos eixos do projeto, a pesquisa deve chegar a um conceito de espaço maleável o suficiente, ainda que teoricamente denso, para dar conta da diversidade das experiências socialmente estruturadas, incorporadas na representação literária, e das formas expressivas possíveis para essa narração.

Membros

Nome	Categoria	Período
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	01/03/2013 a 30/12/2016
MARIA ISABEL SASSONE EDM	Docente	01/03/2013 a 30/12/2016
REGINA DALCASTAGNE (Responsável)	Docente	01/03/2013 a 30/12/2016
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente	01/03/2013 a 30/12/2016

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/03/2013 a 30/12/2016

Projeto de Pesquisa: CORPO E MAL DE ESCRITA

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 12/12/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 12/12/2017

Descrição: Desde que Derrida fala de literatura, ele convoca a noção de "corpo verbal". Trata-se de pensar a disseminação prevista na linguagem e também a tensão diante de uma certa materialidade do próprio corpo. Então, uma questão se coloca imediatamente: na escrita do poema, trata-se de um corpo que escreve ou ainda da escrita do corpo? A poesia parece dar vestígios a esse impasse, sem no entanto o resolver. Há algo que parece produzir uma angústia e uma desfiguração e, então, podemos formular uma hipótese de base: todo escrito poético resiste à representação formal do corpo, se o tomarmos como relação direta com a realidade imediata do sujeito falante. Em um sentido mais amplo, trataria talvez de uma abertura, na aporia, à exterioridade da escritura. Há, aqui, alguns problemas que colocam em evidência o aspecto disjuntivo do corpo. O que deve convocar, por isso, uma dimensão sutil do político e da ética aos corpos tomados nos textos. O presente projeto de pesquisa tem por corpus o estudo tanto de Derrida quanto Nancy no tocante ao corpo, mas sobretudo de poetas suicidas que expuseram seus corpos à experiência-limite tanto em suas sobre-vidas quanto em seus textos.

Membros

Nome	Categoria	Período
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	13/12/2017 a
FERNANDA RIBEIRO MARRA NAGAO	Discente - Doutorado	13/12/2017 a
LIVIA MARTINS RIBEIRO DE LIMOGE VIGANO	Discente - Mestrado	13/12/2017 a
LUCAS TIAGO MILHOME GALVAO	Discente - Doutorado	13/12/2017 a
LUIA LEITE SANTOS DE FREITAS	Discente - Doutorado	13/12/2017 a
MARIANGELA FERREIRA ANDRADE PRAIA	Discente - Doutorado	13/12/2017 a
RAQUEL BERNARDES CAMPOS	Discente - Doutorado	13/12/2017 a
ROSIMEIRE OLIVEIRA DO NASCIMENTO	Discente - Mestrado	13/12/2017 a
ALBERTO PUCHEU NETO	Participante Externo	13/12/2017 a

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	BOLSA	13/12/2017 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: Corpo e Mal de escrita

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 13/12/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 13/12/2017

Descrição: Desde que Derrida fala de literatura, ele convoca a noção de "corpo verbal". Trata-se de pensar a disseminação prevista na linguagem e também a tensão diante de uma certa materialidade do próprio corpo. Então, uma questão se coloca imediatamente: na escrita do poema, trata-se de um corpo que escreve ou ainda da escrita do corpo? A poesia parece dar vestígios a esse impasse, sem no entanto o resolver. Há algo que parece produzir uma angústia e uma desfiguração e, então, podemos formular uma hipótese de base: todo escrito poético resiste à representação formal do corpo, se o tomarmos como relação direta com a realidade imediata do sujeito falante. Em um sentido mais amplo, trataria talvez de uma abertura, na aporia, à exterioridade da escritura. Há, aqui, alguns problemas que colocam em evidência o aspecto disjuntivo do corpo. O que deve convocar, por isso, uma dimensão sutil do político e da ética aos corpos tomados nos textos. O presente projeto de pesquisa tem por corpus o estudo tanto de Derrida quanto Nancy no tocante ao corpo, mas sobretudo de poetas suicidas que expuseram seus corpos à experiência-limite tanto em suas sobre-vidas quanto em seus textos..

Membros

Nome	Categoria	Período
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	13/12/2017 a
FERNANDA RIBEIRO MARRA NAGAO	Discente - Doutorado	13/12/2017 a
LIVIA MARTINS RIBEIRO DE LIMOGE VIGANO	Discente - Mestrado	13/12/2017 a
MARIANGELA FERREIRA ANDRADE PRAIA	Discente - Doutorado	13/12/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: CORRESPONDÊNCIA DO ESCRITOR OSMAN LINS COM LAURO DE OLIVEIRA

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2009

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2009

Descrição: Análise da correspondência do escritor para o colega e amigo Lauro de Oliveira, com vistas à elaboração de edição crítica para publicação. O projeto faz parte da linha ESTUDOS DA CORRESPONDÊNCIA DO ESCRITOR

Relatório de Dados Enviados do Coleta

OSMAN LINS do Grupo de Pesquisa "Estudos Osmanianos: arquivo, obra, campo literário". A proposta deste grupo é estudar de maneira independente ou intercambiável a criação, a publicação e a circulação das obras literárias de Osman Lins. Assim, suas pesquisas prevêem estudos de crítica genética e de história das mentalidades a partir de fontes primárias; de análise textual e de investigações de intertextualidade; de história editorial e de história da leitura. Os resultados alcançados pelos pesquisadores que constituem o grupo se materializarão em suportes eletrônicos e impressos: site eletrônico, livros, catálogos, publicações periódicas e artigos em revistas especializadas.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN (Responsável)	Docente	11/11/2015 a
BEATRIZ CRISTINA DE REZENDE DAIBERT	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
BRUNA DO CARMO ARAUJO SALES BASTOS	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: CRIPTOGRAFIA E LITERATURA

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2011

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2011

Descrição: Literatura e criptografia estão unidas de tal modo que é possível argumentar que toda leitura é um exercício criptoanalítico. Entendendo-se cripto como ciframento, e grafia como escrita. Assim tem-se uma escrita que de alguma forma está escondida, muitas vezes afastada, da leitura correta. Desse modo, a decifração torna-se elemento importante para se saber o que está na grafia, escrita. Quando se está diante de um texto cifrado se deve ascender ao nível semântico em sua totalidade. Deve-se saber também que diversas vezes alguns autores cifraram seus textos e o esconderam sob o significado de outro texto. Um autor que utilizou desse artifício, e ele mesmo um mestre da criptografia, foi Edgar Alla Poe. Em muitas obras desse autor norteamericano encontramos esse tipo de artifício. Atingir o nível semântico que engloba o texto-aparência, ou seja, o primeiro significado, ou micro significado, é um exercício de leitura de um texto que se transforma, fisicamente, em dois: o texto da aparência e o da essência que muitas vezes subjaz ao texto aparente. Esse exercício se denomina criptoanálise: quando um leitor desvenda a partir de um texto inicial outro texto que fundamenta, sedimenta, e, paradoxalmente, sustenta a existência do texto que mais se apresenta à leitura, ou seja, aquele aludido como aparente ou do primeiro significado. Quando o leitor consegue atingir os dois textos tem-se a leitura completa do texto criptografado, ou seja, a criptoanálise, muitas vezes, engenhosa e astuta criptografia criada pelo autor são desvendadas, nesse caso diz-se que o código foi quebrado, mas também há o outro lado, autores que nunca foram criptoanalisados e nesse caso o código se mantém, continua fechado, encerrando um segredo que apenas o autor conheceu.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
RICARDO ARAUJO (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
FELIPE CERQUEIRA DE MORAIS	Discente - Bacharelado	01/03/2014 a
LAIS MAIA DE SOUSA NOGUEIRA	Discente - Bacharelado	01/03/2013 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2017

Descrição: Desenvolvimento de crítica literária e artística de índole polifônica a partir do método de investigação bakhtiniano. Estudos sobre a tanatografia e os discursos tanatográficos: ascensão da prosa no Ocidente, poéticas alternativas à aristotélica, estética do inacabamento e gêneros dialógicos, tradução coletiva, cinema literário e desdobramentos polifônicos no Terceiro Milênio.

Membros

Nome	Categoria	Período
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR (Responsável)	Docente	01/01/2017 a
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	05/03/2017 a
CINTHIA DE OLIVEIRA BASTOS	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
DIEGO FARIA FERNANDES	Discente - Mestrado	10/03/2017 a
FELIPE MAGALHAES DE MIRANDA	Discente - Mestrado	05/03/2017 a
KATRICIA COSTA SILVA SOARES DE SOUZA AGUIAR	Discente - Doutorado	05/03/2017 a
LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente - Doutorado	05/03/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Curso de Aperfeiçoamento: Educação Pobreza e Desigualdade Social

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2017

Natureza do Projeto: EXTENSÃO

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Descrição: Iniciativa em cooperação com a SECADI-MEC e o DEX-UnB para a formação de profissionais da Educação do Distrito Federal em nível de aperfeiçoamento na temática relacionada a educação, pobreza e desigualdade social.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ALEXANDRE SIMOES PILATI (Responsável)	Docente	01/01/2017 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
MINISTERIO DA EDUCACAO- (COOPERACÃO)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2017 a

Projeto de Pesquisa: DEMORAS NA APORIA

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/03/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/03/2013

Descrição: O presente projeto intenta debater as relações entre aporia e texto poético no campo da experiência-limite (em textos que se constituem como limítrofes da definição do literário), com a finalidade de, ao descortinar seus impossíveis (suas indecidibilidades), tornar viável um aporte teórico que possa fazer pensar a importância dos textos de Derrida, Lacoue-Labarthe e Nancy para a estética e ética poemática a partir do esforço literário da modernidade, sobretudo (mas não apenas) nas obras de Hölderlin, Mallarmé, Joyce e Celan. O problema aporético ao qual pretendo colocar-me, enquanto imperativo da pesquisa e das possibilidades de pensamento, encontra-se no campo da decisão pois toda atitude desconstrutora é afirmativa e implica responsabilidade de uma resposta, mesmo que impossível para deslocar-me nos intervalos entre a demora temporal, um espaço de tempo em que se alonga a espera, e a habitação, a morada que se estabelece no jogo lexical que proponho aqui. Demorar na aporia pode, assim, se constituir como um estado de neutralidade temporal, enquanto marca do existente levinasiano, para possibilitar a leitura hipostasiada da existência sem mundo e com isso remontar essa demora não apenas como morada, mas, sobretudo, como abertura da habitação ao outro, abertura da ética à estética.

Membros		
Nome	Categoria	Período
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	01/03/2013 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Bolsista Produtividade PQ 2)	BOLSA	01/03/2013 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/01/2016

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/01/2016

Descrição: Estudo de obras literárias e ensaísticas brasileiras que compreendem os períodos modernista e contemporâneo, com especial destaque para contatos, confrontos e contrastes entre produções dos períodos referidos. O núcleo de investigação trata de questionar os mecanismos literários segundo os quais a matéria brasileira é formalizada, bem como as ideias-força com que trabalha o ensaísmo de interpretação da experiência nacional.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ALEXANDRE SIMOES PILATI (Responsável)	Docente	02/01/2016 a
ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA	Discente - Doutorado	10/03/2017 a
ANDREIA PEREIRA DA SILVA	Discente - Doutorado	02/01/2016 a
CAMILA CHERNICHARRO DE ABREU CORREA	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
CAMILA MARIA MORENO DA SILVA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
DIUVANIO DE ALBUQUERQUE BORGES	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
FABIANO ANTONIO MELO E SILVA	Discente - Doutorado	05/05/2018 a
JANDERSON SILVA SANTOS	Discente - Doutorado	02/01/2017 a
LUCIANA HENRIQUE MARIANO DA SILVA	Discente - Doutorado	20/03/2018 a
PAULO HENRIQUE VIEIRA DE SOUZA	Discente - Doutorado	07/03/2017 a
RAFAEL BATISTA DE SOUSA	Discente - Doutorado	20/07/2018 a
RAFAEL GAZZOLA DE LIMA	Discente - Mestrado	20/03/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA E LITERATURA: TEORIAS TEATRAIS, ENCENAÇÃO E ADAPTAÇÕES FÍLMICAS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2017

Descrição: O presente projeto de pesquisa visa o estudo de textos dramaturgicos bem como das relações entre

Relatório de Dados Enviados do Coleta

peças teatrais e suas respectivas encenações e/ou adaptações filmicas. Objetiva-se ainda o estudo das teorias e da crítica teatral, dos romances biográficos e dos subsídios que possam corroborar para a construção da História do Teatro.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	01/01/2017 a
ANDRE LUIS DE OLIVEIRA	Discente - Doutorado	15/03/2017 a
BARBARA CRISTINA DOS SANTOS FIGUEIRA	Discente - Doutorado	15/03/2018 a
CHARLES ROCHA TEIXEIRA	Discente - Doutorado	15/03/2017 a
FABRICIO LUCIO GABRIEL DE SOUZA	Discente - Doutorado	15/03/2017 a
RAISSA GREGORI FARIA NEVES	Discente - Mestrado	15/03/2017 a
RAYSSA AGUIAR BORGES	Discente - Doutorado	15/03/2017 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2011

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2011

Descrição: Este projeto tem como objeto de estudo a leitura de textos teatrais brasileiros no aspecto histórico e prático. Do ponto de vista histórico objetivamos analisar como a leitura do texto teatral aparece ao longo da história do teatro brasileiro e discutir como a leitura de textos teatrais foi pensada a partir não só das novas concepções teatrais, mas, principalmente, das inovações tecnológicas.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
HELCICLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
RAYSSA AGUIAR BORGES	Discente - Doutorado	18/03/2013 a
CLARICE DA SILVA COSTA	Participante Externo	01/01/2013 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2012 a

Projeto de Pesquisa: EMBATES E POSICIONAMENTOS POLÍTICOS: Dramaturgia e Teatro

Relatório de Dados Enviados do Coleta

no período da ditadura brasileira

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2017

Descrição: Esse projeto de iniciação científica objetiva retomar essa dramaturgia, identificar os embates políticos entre personagens e analisar como esses posicionamentos são construídos e movem a ação dramáticas. Os embates, às vezes, colocam em evidência ideologias e posicionamentos partidários e aparecem construídos através dos diálogos entre os mais diferente personagens: jovens, velhos(as), adultos(as) , estudantes, professores, grevistas, atores, atrizes etc. Em alguns casos, esses embates colocam em primeiro plano conflitos de gerações e/ou familiares. O objeto deste projeto é, portanto, investigar como os posicionamentos políticos se constroem na dramaturgia dos anos 70 e 80, analisando as personagens, levando em consideração o contexto político-social da escrita da peça.

Membros

Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	01/01/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/04/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/04/2014

Descrição: Os integrantes formam parte do grupo de Pesquisa Literatura Latino-americana

Contemporânea. Realizam leitura, interpretação textual e tradução para português. Objetivo

final: uma antologia da autora.

Membros

Nome	Categoria	Período
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE (Responsável)	Docente	01/04/2014 a
FATIMA REJANE DE MENESES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 03/12/2018
MARCIA FERNANDES RIBEIRO	Discente - Bacharelado	01/04/2014 a
RAFAELA SCARDINO LIMA PIZZOL	Participante Externo	01/04/2014 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: ENCENAR A LEITURA: RELAÇÕES CÊNICAS-MIDIÁTICAS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2017

Descrição: O projeto ENCENAR A LEITURA: CÊNICAS MIDIÁTICAS, relaciona-se com os estudos em dramaturgia-teatro, com a tradição literária brasileira, com as questões de gênero, principalmente, no que se refere à intolerância sexista e, do ponto de vista prático, com as novas concepções de ensino, com os métodos e sistemas teatrais, com a encenação da leitura e com as inovações tecnológicas e midiáticas.

Membros

Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	01/01/2017 a
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	01/01/2017 a
BARBARA CRISTINA DOS SANTOS FIGUEIRA	Discente - Doutorado	15/03/2018 a

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL FAPDF- (Apoio a Projetos de Pesquisa Científica, Tecnológica e Inovação)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	03/03/2017 a

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/03/2002

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/03/2002

Descrição: Introdução da Epistemologia do Romance aos estudos da obra romanesca de Milan Kundera. Estudo de obras de autores conexos: Hermann Broch, Carlos Fuentes, Glauco Matoso e Machado de Assis..

Membros

Nome	Categoria	Período
WILTON BARROSO FILHO (Responsável)	Docente	02/03/2002 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE (ESTUDOS KUNDERIANOS)

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2002

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2002

Descrição: Introdução da Epistemologia do Romance aos estudos da obra romanesca de Milan Kundera. Estudo de obras de autores conexos: Hermann Broch, Carlos Fuentes, Glaucio Matoso.

Membros

Nome	Categoria	Período
WILTON BARROSO FILHO (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
MARIA VERALICE BARROSO	Participante Externo	30/11/2013 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: ESTUDOS DE INTERMIDIALIDADE: RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, ARTE E MÍDIA

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2011

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2011

Descrição: Estudo das relações entre literatura, arte e mídia e análise de produtos culturais e artísticos, considerando as leituras mutáveis em função da passagem do tempo e/ou subjetividade do observador.

Membros

Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
BEATRIZ DA SILVA LOPES PEREIRA	Discente - Doutorado	13/03/2014 a 26/06/2018
CHARLES ROCHA TEIXEIRA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
HELICICLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
RAYSSA AGUIAR BORGES	Discente - Doutorado	18/03/2013 a
SOLANGE SALETE TACOLINI ZORZO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Estudos literários, estética marxista e feminismo

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2016

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2016

Descrição: No campo do do texto poético, remonto à pesquisa realizada no grupo de pesquisa de graduação, incentivada com bolsas Reuni (2011), à época identificado como Arte literária e Ética, que se ocupava do estudo da poesia épica lusobrasileira dos séculos XVII e XVIII escrita na formação do modo como a cultura escrita inscreve o Brasil no história dos poemas épicos. Refletindo sobre a intimidade entre a cultura escrita e a caça às bruxas como Federicci aponta em Calibã e a Bruxa, mas refletindo também a partir dos modelos adequados segundo mandava a Retórica valente na arte antiga e medieval. até que ponto a cumplicidade entre a cultura escrita e a classe dominante atuou como opressão de saberes e e falares massacrados por serem de outra natureza. Nesse sentido, apresento nessa minha proposta de comunicação achados dessa pesquisa que reuniu as seguintes obras A Ilha da maré de Música do parnaso, de Manuel Botelho de Oliveira; Prosopopoeia, de Bento Teixeira e O Uruguai de Basílio da Gama. Nesse mesmo período, na Europa prevalece o espírito do que identificou Marx nos últimos dois capítulos de O Capital: A assim chamada acumulação primitiva e A teoria moderna da colonização. Junto com essa, já me dediquei a projetos de pesquisa com João Cabral, Cecília Meireles e Ana Cristina Cesar. Atualmente temos no grupo Literatura, Feminismos e Revolução, estudado a poesia de Cecília Meireles, Hilda Hilst, Orides Fontela, Cristiane Sobral, Angélica Freitas e Tatiana Nascimento. De modo geral, tanto antes como agora em diferentes níveis de aprofundamento, tomamos elementos da análise literária, por assim dizer, tradicional, junto com uma reflexão sobre a história dos gêneros poéticos e a visão marxiana no mundo. Da prosa, além das pesquisas que envolvem a disciplina Literatura Brasileira Modernismo e também dos autores estudados em minha pesquisa de doutoramento, posso acrescentar estudos do ano 2017 realizados especialmente em torno das obras de Pagu e Lucia Miguel Pereira..

Membros

Nome	Categoria	Período
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO (Responsável)	Docente	01/01/2016 a
BIANCA BRIGNONI	Discente - Mestrado	10/03/2017 a
CAROLINE NERES DE ANDRADE	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
LIZANDRA FILGUEIRAS ANDRADE	Discente - Mestrado	10/03/2017 a
LOYDE CARDOSO SANTOS	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
LUIZ GUSTAVO MEDEIROS DE LIMA	Discente - Mestrado	10/03/2017 a
SHEILA CRISTINA DA SILVA CAMPOS	Discente - Mestrado	02/03/2017 a
THAYLLANY FERREIRA ANDRADE	Discente - Mestrado	05/03/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 05/05/2016

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 05/05/2016

Descrição: O presente projeto de pesquisa se intitula Ficção Literária e capital financeiro: a possibilidade de uma economia moral na literatura contemporânea brasileira e francesa: o caso das ficções de Bernardo de Carvalho e Tancrede Voiturez. Neste projeto temos por objetivo o estudo de aspectos constitutivos da narrativa ficcional do escritor brasileiro Bernardo Carvalho e do romancista francês Tancrede Voiturez. Durante o desenvolvimento da pesquisa é nosso objetivo dedicar especial atenção ao estudo da estruturação da narrativa ficcional contemporânea e a recorrente integração de eventos ligados à economia política como elementos essenciais na criação de objetos narrativos. O projeto tem características de um estudo comparado, transversal e multidisciplinar e está situado no eixo investigativo que relaciona como elementos fundamentais da ficção contemporânea as transformações estéticas, éticas, sociais e políticas que dizem respeito à sociedade e à economia política. O corpus a ser estudado durante a pesquisa será composto pelas obras: Reprodução (2013), de Bernardo Carvalho; Les lois de l'économie (2010) e L'invention de la pauvreté (2013), de Tancrede Voiturez..

Membros

Nome	Categoria	Período
ROGERIO DA SILVA LIMA (Responsável)	Docente	05/05/2016 a
WILTON BARROSO FILHO	Docente	05/05/2016 a

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	05/05/2016 a

Projeto de Pesquisa: Fora do texto/Dentro da vida: um projeto de leitura de literatura nas escolas públicas de ensino médio

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2017

Natureza do Projeto: EXTENSÃO

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2017

Descrição: O desejo das estudantes foi o de colocar em prática um tipo de discussão que elabore uma relação dos textos escolhidos com nossa vida atual e suas contradições. Não enxergamos a literatura como algo para ser

Relatório de Dados Enviados do Coleta

apreciado apenas por eruditos detentores de conhecimentos especiais, Vamos atuar com a literatura como um meio de conhecimento e investigação de tudo o que interessa ao ser humano em todas as épocas de sua história. Buscaremos enfatizar a relação da literatura e da arte, que é matéria de nossas pesquisas nos grupos de PROIC e do LER (POSLIT), com a vida. Ou seja, partimos de pesquisas e estudos acadêmicos no nível da graduação e da pós-graduação para a prática da leitura de literatura com estudantes do ensino médio da rede pública com o objetivo de compartilhar com a sociedade conhecimentos construídos como resultados parciais e/ou finais de estágios de nossas pesquisas. Não como um conteúdo a ser ministrado, mas como possibilidade de proposição de um debate mais aprofundado, já que trabalhado em pesquisas acadêmicas, sobre as obras literárias.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO (Responsável)	Docente	01/01/2017 a
BIANCA BRIGNONI	Discente - Mestrado	10/03/2017 a
CAROLINE NERES DE ANDRADE	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
LIZANDRA FILGUEIRAS ANDRADE	Discente - Mestrado	10/03/2017 a
LOYDE CARDOSO SANTOS	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
LUIZ GUSTAVO MEDEIROS DE LIMA	Discente - Mestrado	10/03/2017 a
SHEILA CRISTINA DA SILVA CAMPOS	Discente - Mestrado	02/03/2017 a
THAYLLANY FERREIRA ANDRADE	Discente - Mestrado	05/03/2018 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Fundamentos teóricos do realismo artístico. Estética, ontologia e realidade periférica.

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 10/03/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 10/03/2013

Descrição: Estudo detido das categorias fundamentais do realismo artístico na concepção lukacsiana, considerando-se: o caráter decisivo da aproximação de Lukács da ontologia em perspectiva marxista para o desenvolvimento do realismo a partir dos anos 30; o quanto tais categorias, no Lukács dos anos 60, estão ainda mais próximas da ontologia; como essa aproximação garante a atualidade, a vitalidade e a eficácia dessas categorias para se pensar o realismo na literatura produzida em região periférica, o que envolve a discussão sobre o progresso contraditório da modernidade e sobre o destino/futuro/emancipação da humanidade.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANA LAURA DOS REIS CORREA (Responsável)	Docente	10/03/2013 a
BERNARDO ALTINO PEREIRA BRANT	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a
GISELY APARECIDA DA SILVA	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
ISABELA DE ALMEIDA ARAUJO	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a
THIAGO FHLIPE RODRIGUES DE CARVALHO	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a
THIAGO HENRIQUE MENDES MIRANDA	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Bolsa de Mestrado GM e Doutorado GD)	BOLSA	11/03/2013 a

Projeto de Pesquisa: Gestos do tombadilho: a imigração na literatura e nas artes plásticas

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 03/03/2015

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 03/03/2015

Descrição: A pesquisa destaca primeiramente a contribuição de dois grandes artistas estrangeiros para a cultura brasileira no que diz respeito à travessia nas artes, à diáspora, aos transplantes culturais e às inovações estéticas que ambos acrescentaram à cultura brasileira. Estudam-se os gestos do tombadilho nas obras de Samuel Rawet e Lasar Segall, tomando esse lugar do navio como metáfora para os grandes deslocamentos para o Brasil no século XX. Tal entendimento pode servir como parâmetro e chave de leitura para a compreensão dos atuais fenômenos migratórios nas artes. São aproximadas pelo viés comparatista as obras Contos do imigrante do escritor Samuel Rawet e as séries de gravuras Emigrantes e Visões de guerra do pintor Lasar Segall. A partir de revisão histórica das relações entre o verbal e o icônico, elegeu-se o estudo das co-referências das obras e a análise da obra de Samuel Rawet com ênfase nas categorias do descritivo, especialmente o pictural, do iconotexto e das referências intermediárias. Também são analisados os efeitos produzidos pelo texto e que se abrem às imagens disformes do domínio expressionista e às figuras do domínio cubista, colocando-as em relação às artes plásticas como uma forma possível de falar do imigrante judeu no pós-Guerra. Entende-se que as obras dos artistas concentram um movimento de disforia em uma cultura que insistia na homogeneidade em um momento de desagregação mundial.

Membros

Nome	Categoria	Período
MARIA ISABEL SASSONE EDOM (Responsável)	Docente	03/03/2015 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: História da escrita, do livro, da leitura e das bibliotecas

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2013

Descrição: A pesquisa visa determinar quais foram as etapas do desenvolvimento da escrita, da confecção e difusão do livro na história da Humanidade, bem como levantar as condições de leitura nas diversas épocas da sociedade brasileira e indagar como ocorreu a aquisição, a difusão, a guarda e a preservação do livro nas bibliotecas do Brasil formadas especialmente nos séculos XIX e XX. Buscar-se-á igualmente abordar as relações desses objetos de estudo com o universo literário, artístico, cinematográfico e das artes em geral

Membros		
Nome	Categoria	Período
SIDNEY BARBOSA (Responsável)	Docente	01/01/2013 a
ALAN BRASILEIRO DE SOUZA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
BEATRIZ NOGUEIRA DE LIMA D ANGELO BRAZ	Discente - Doutorado	01/03/2016 a
BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
DENNYS DA SILVA REIS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
JOAQUIM TELES DE FARIA	Discente - Mestrado	01/03/2017 a
JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
LUIZ CLAUDIO FERREIRA	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
MARIA ALINE DE ANDRADE CORREIA	Discente - Doutorado	13/03/2017 a
MARIA DAS DORES PEREIRA SANTOS	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
MARIA GABRIELLA FLORES SEVERO	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
ROCIO DEL CARMEN CELIS LOZANO	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
ROSANA CAMPOS LEITE	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
SIDENY PEREIRA DE PAULA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: HISTÓRIA E FICÇÃO: REPRESENTAÇÃO DE ROMA ANTIGA NAS OBRAS DE CYPRIAN NORWID

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2010

Natureza do Projeto: OUTRA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2010

Descrição: O objetivo da pesquisa é estudar a visão de Roma em suas diversas representações literárias dos séculos XIX e XX.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
HENRYK SIEWIERSKI (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
EDUARDO FARIA DO LAGO CRUZ	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
GABRIELA BERBIGIER GONCALVES	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
LARYSSA EVELYN GUILARDI ARAUJO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/08/2015

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/08/2015

Descrição: Projeto de pesquisa desenvolvido no Departamento de Teoria Literária e Literaturas com foco em questões relacionadas a revisão do cânone apresentado autores marginais e ou esquecidos dentro da tradição literária brasileira.

Membros

Nome	Categoria	Período
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	01/08/2015 a
MURILO BRANDAO SOUZA	Discente - Mestrado	06/04/2017 a 11/12/2018
LUCILO ANTONIO RODRIGUES	Participante Externo	01/08/2015 a
ROSANA CRISTINA ZANELATTO SANTOS	Participante Externo	01/08/2015 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Imaginários em canção: com-textos contemporâneos

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/01/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/01/2017

Descrição: Propõe-se a realização de ações que visam investigar produtivamente a trajetória da canção, como gênero híbrido, na formação da literatura brasileira. Visa-se verificar o aspecto formativo do gênero híbrido pela conjunção de dois sistemas semióticos, com o objetivo de propiciar um mais claro entendimento da função dessa

Relatório de Dados Enviados do Coleta

arte. Pretende-se também avançar nas intervenções conceituais, consideradas as diversas textualidades contemporâneas como lugares de expressão, questionamento e projeção da realidade local, nacional e global. Realizou em novembro de 2017 o V Simpósio de Crítica de Poesia e prossegue nas discussões e publicações concernentes na coletânea de textos dos pesquisadores para 2018.

Membros		
Nome	Categoria	Período
SYLVIA HELENA CYNTRAO (Responsável)	Docente	02/01/2017 a
JULLIANY ALVES MUCURY	Discente - Doutorado	02/01/2017 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literatura brasileira contemporânea de autoria feminina: trajetórias e desvios

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/03/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/03/2014

Descrição: A pesquisa, centrada em narrativas brasileiras contemporâneas de autoria feminina, pretende, por meio da análise de corpus literário amplo, tanto de autoras e editoras centrais no campo literário, quanto de produções periféricas, traçar conceito de autoria feminina na contemporaneidade, em diálogo com as teorias feministas e as políticas de identidade. A intenção é problematizar a definição de autoria feminina de forma múltipla, atravessada por questões como gênero, corpo, orientação sexual, espaço, classe, etnia, entre outras.

Membros		
Nome	Categoria	Período
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL (Responsável)	Docente	01/03/2014 a
LAIS LARA OLIVEIRA SANTOS	Participante Externo	01/03/2014 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literatura, cinema e outras artes: questões de intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade e dialogismo cultural

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/08/2014

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/08/2014

Descrição: Este projeto de pesquisa busca investigar as relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas. Nele o pesquisador se dedica à leitura, investigação e crítica do corpus literário contemporâneo e suas reinterpretações no cinema. Análise comparativa da obra literária transposta, com foco na apreciação da intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade, dialogismo multicultural e suas repercussões nas mídias contemporâneas, objetivando transcender a noção obsoleta de fidelidade nos estudos da adaptação. Abordagem dos desafios estilísticos e narrativos que a literatura oferece ao adaptador fílmico, no confronto entre o estético e o político-social, o artístico e a indústria cultural, dentre outros

Membros		
Nome	Categoria	Período
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA (Responsável)	Docente	01/08/2014 a
CAROLINA LOPES DOS SANTOS HAINE	Participante Externo	01/08/2014 a
INGRID VICTORIA SILVA MACHADO	Participante Externo	01/08/2014 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E CULTURA NA OBRA DE MIKHAIL BAKHTIN

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2011

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2011

Descrição: Estudos sistemáticos dos conceitos bakhtinianos que envolvem as relações entre literatura e cultura.

Membros		
Nome	Categoria	Período
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO (Responsável)	Docente	01/01/2011 a
DENISE DIAS	Discente - Doutorado	02/03/2016 a
ELIZABETE BARROS DE SOUSA LIMA	Discente - Doutorado	02/03/2016 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literatura e marginalidade nas literaturas de língua portuguesa

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Início: 01/08/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/08/2014

Descrição: Estudar a representações de seres socialmente marginalizados (crianças, mulheres, loucos, cegos, pobres, desvalidos, animais etc.) nas narrativas de língua portuguesa é o principal objetivo deste projeto. O corpus utilizado são as narrativas de ficção em língua portuguesa de diferentes sistemas literários (Brasil, Portugal e países africanos de língua portuguesa). Utilizaremos como metodologia a análise literária comparada, tendo como pressuposto que nos sistemas literários de língua portuguesa circulam temas e motivos que nos permitem aproximar literariamente suas produções, para além das similaridades históricas que condicionam essa produção.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANA CLAUDIA DA SILVA (Responsável)	Docente	11/09/2014 a
BEATRIZ COSTA LIMA PINHEIRO	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a
EDUARDA LAMANES GOMES	Discente - Mestrado	02/03/2017 a
JOANNA DA SILVA	Discente - Doutorado	13/03/2017 a
MARIA LUIZA GERMANO DE SOUZA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
NATHASSIA MARIA DE FARIAS GUEDES	Discente - Doutorado	02/03/2017 a
ROSA ALDA SOUZA DE OLIVEIRA	Discente - Doutorado	01/03/2016 a
VERONICA REGINA DE ABREU E SILVA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E MULTIDISCIPLINARIDADE: O PROJETO ESCRITURAL DE OSMAN LINS EM NOVE, NOVENA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/02/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/02/2014

Descrição: A partir do conceito de multidisciplinaridade, este projeto pretende refletir principalmente sobre o seu desdobramento em relação ao texto osmaniano, ou seja, sobre como se dá neste recinto – o do espaço da obra - o diálogo com outras áreas do conhecimento e em que medida isso afeta a criação literária desse escritor. Pretende, pois, investigar os diversos campos do conhecimento que – a partir de Nove, novena – surgem em seu discurso ficcional, na tentativa de apreender o mecanismo multidisciplinar que subjaz à fatura do texto, tornando-o tão peculiar: alusivo, metanarrativo e possuidor de estrutura que nasce naturalmente dos saberes que participam de sua oficina.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	02/02/2014 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros		
Nome	Categoria	Período
(Responsável)		
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	02/02/2014 a
POLIANA QUEIROZ BORGES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
ROBERTO LUIS MEDINA PAZ	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
ANA MARIA AGRA GUIMARAES	Participante Externo	02/02/2014 a
BERNARDINA MARIA DE SOUSA LEAL	Participante Externo	02/02/2014 a
ELENY DA SILVA PEREIRA	Participante Externo	25/03/2014 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas)	BOLSA	02/02/2014 a

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E MULTIDISCIPLINARIDADE: O PROJETO ESCRITURAL DE OSMAN LINS EM NOVE, NOVENA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 10/03/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 10/03/2014

Descrição: A partir do conceito de multidisciplinaridade, este projeto pretende refletir principalmente sobre o seu desdobramento em relação ao texto osmaniano, ou seja, sobre como se dá neste recinto o do espaço da obra - o diálogo com outras áreas do conhecimento e em que medida isso afeta a criação literária desse escritor. Pretende, pois, investigar os diversos campos do conhecimento que a partir de Nove, novena surgem em seu discurso ficcional, na tentativa de apreender o mecanismo multidisciplinar que subjaz à fatura do texto, tornando-o tão peculiar: alusivo, metanarrativo e possuidor de estrutura que nasce naturalmente dos saberes que participam de sua oficina.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN (Responsável)	Docente	11/11/2015 a
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	21/08/2014 a
BERNARDINA MARIA DE SOUSA LEAL	Participante Externo	21/08/2014 a

Financiadores		
Não há dados a serem exibidos.		

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E NAÇÃO: DIÁLOGOS TRANSATLÂNTICOS NA FICÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2010

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2010

Descrição: O principal objetivo do projeto de pesquisa é estudar as conexões entre literatura e nação, com destaque para a análise do processo de formação e representação contraditória da identidade nacional nos países de língua oficial portuguesa, privilegiando o enfoque crítico comparativo da tradição empenhada de nossos sistemas literários, no tocante ao modo de retratar dialeticamente os impasses de uma realidade sócio-histórica problemática.

Membros

Nome	Categoria	Período
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
LETICIA BRAZ DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
TIAGO FERREIRA DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literatura e nação: diálogos transatlânticos na ficção de língua portuguesa

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/03/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/03/2013

Descrição: O principal objetivo do projeto de pesquisa é estudar as conexões entre literatura

e nação, com destaque para a análise do processo de formação e representação contraditória

da identidade nacional nos países de língua oficial portuguesa, privilegiando o enfoque crítico

comparativo da tradição empenhada de nossos sistemas literários, no tocante ao modo de retratar

dialeticamente os impasses de uma realidade sócio-histórica problemática.

Membros

Nome	Categoria	Período
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	01/03/2013 a
LETICIA BRAZ DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
TIAGO FERREIRA DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/03/2012

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/03/2012

Descrição: Estudos dos diálogos entre a produção literária latino-americana contemporânea e as práticas discursivas que elaboram um pensamento político sobre as formas da violência na contemporaneidade.

Membros

Nome	Categoria	Período
PAULO CESAR THOMAZ (Responsável)	Docente	25/05/2013 a
CAMILA LOPES GODINHO	Discente - Mestrado	14/03/2014 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literatura e Sagrado

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/03/2015

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/03/2015

Descrição: O projeto busca desenvolver pesquisas que problematizem as relações entre o objeto literário, em seus aspectos amplos-criação, produção, recepção, e o campo do sagrado, igualmente compreendido em sentido lato. A ligação com os estudos literários se dá em vários níveis: 1-O aspecto comparativo da proposta é sua própria razão de ser, pois diante do fenômeno do sagrado, o aspecto da pluralidade é estruturante; sem contar a enorme importância dos contatos entre as diversas tradições ao longo dos séculos. Contatos esses que criaram e recriaram essas mesmas tradições 2: Dada a diversidade constituinte do tema, os pesquisadores e as atividades de pesquisa necessariamente abordarão diferentes tradições religiosas, autores de distintas línguas, de outras regiões do mundo, de épocas diversas. 3- As ferramentas teóricas usadas para se aproximar dos objetos estudados serão também distintas, a teoria literária se aproximará da teologia, da psicologia, da filosofia, da história, da antropologia e de qualquer outra área que se faça necessária, de acordo com as necessidades de cada objeto e de cada pesquisador.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
WILIAN ALVES BISERRA (Responsável)	Docente	04/09/2015 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literatura, Educação e Dramaturgias Contemporâneas

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2017

Descrição: O presente projeto visa estudar a Literatura e o teatro na formação de pesquisadores e professores críticos e conscientes de seu papel na formação e na transformação da sociedade. As pesquisas deste projeto encontram-se ligadas ao grupo de pesquisa de mesmo nome certificado pelo diretório de grupos do CNPq. Disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhorh/4347778164857988>. Acesso: 08 de janeiro de 2018.

Membros

Nome	Categoria	Período
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS (Responsável)	Docente	01/01/2017 a
ANNEMEIRE ARAUJO DE LIMA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
INGRID KARINA MORALES PINILLA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
JOAO VICENTE PEREIRA NETO	Discente - Doutorado	05/03/2017 a
JORGE EDUARDO ROCHA MORAIS	Discente - Doutorado	14/03/2017 a
KIMIKO UCHIGASAKI	Discente - Doutorado	05/03/2017 a
MARY ANDREA XAVIER LAGES	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
ROSANA DE ARAUJO CORREIA	Discente - Doutorado	03/03/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: LITERATURA ENQUANTO EXPERIÊNCIA

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2011

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2011

Descrição: Leitura e análise das obras selecionadas da literatura ocidental dos séculos XX e XXI num diálogo com a teoria contemporânea em suas vertentes do amplo leque de estudos culturais, visando uma resistência às tendências

Relatório de Dados Enviados do Coleta

reducionistas em nome de reconhecimento na obra literária a forma de uma específica experiência da realidade, de uma relação com o mundo em que é capaz de se revelar graças a não significativa fala das obras de arte (Adorno) também o que não consegue tomar forma do fenômeno, o que está privado da voz. Esta concepção da literatura como experiência, embora represente uma fase mais recente do processo de busca do seu autoconhecimento e de sua especificidade sintoniza com uma ampla constelação de concepções anteriores, como arte como experiência de Dewey, as ideias de Heidegger, Blanchot, Barthes tardio, Derrida, Kristeva, entre outros. Entre as obras selecionadas da ocidental do século XX e XXI, serão objeto de análise e interpretação os romances de Joseph Conrad, Italo Calvino, Autran Dourado, Gabriel Garcia Marquez, Gustaw Herling-Grudzinski Anais Nin, entre outros.

Membros

Nome	Categoria	Período
HENRYK SIEWIERSKI (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
MISLAINY PATRICIA DE ANDRADE	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literatura espírita

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/12/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/12/2017

Descrição: Estudo da história, dos fundamentos e de autores representativos da literatura espírita brasileira.

Membros

Nome	Categoria	Período
ANA CLAUDIA DA SILVA (Responsável)	Docente	01/12/2017 a
EDUARDA LAMANES GOMES	Discente - Mestrado	02/12/2017 a
JOANNA DA SILVA	Discente - Doutorado	02/12/2017 a
MARIA LUIZA GERMANO DE SOUZA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
NATHASSIA MARIA DE FARIAS GUEDES	Discente - Doutorado	02/12/2017 a
ROSA ALDA SOUZA DE OLIVEIRA	Discente - Doutorado	02/12/2017 a
VERONICA REGINA DE ABREU E SILVA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literatura, estética e revolução

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/01/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: CONCLUÍDO

Data da Situação: 12/12/2016

Descrição: História dos gêneros literários na tradição brasileira. Arte literária reveladora do sentido das contradições sociais: estética e política. Feminismo e crítica literária dialética.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO (Responsável)	Docente	02/01/2013 a 12/12/2015
ALINE XAVIER DE ARAUJO	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 12/12/2015
BEATRIZ COSTA LIMA PINHEIRO	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 12/12/2015
ELAYNE PEREIRA SANTANA	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 12/12/2015
FERNANDA BALDUINO PUCCINELLI	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 12/12/2015
JULIANA DE SOUZA LOURENCO	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 12/12/2015
PATRICIA CAROLINA DE NORONHA E DEUS VIEIRA	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 12/12/2015

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 27/04/2009

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 27/04/2009

Descrição: A pesquisa contempla a leitura e análise de autores e obras fundamentais dos séculos XX e XXI, para compreender a evolução dos gêneros da literatura latino-americana contemporânea com apoio teórico e numa perspectiva comparativista entre a produção do Brasil e dos países hispanos. Interessa ampliar o conhecimento literário sobre a formação do pensamento crítico latino-americano através das tradições históricas e os perfis sócio-políticos dos países. A investigação sobre conceitos chaves que projetam a identidade cultural que se sedimenta nessas tradições, nas suas semelhanças e diferenças: imaginário, identidade, memória mitos etc. A realização de reuniões científicas e participação ativa em eventos de caráter nacional e internacional (seminários e congressos) que enfoquem essas perspectivas nos diversos contextos.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE (Responsável)	Docente	30/10/2015 a
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	12/08/2014 a
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente	08/12/2014 a
FATIMA REJANE DE MENESES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 03/12/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2009

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2009

Descrição: A pesquisa contempla a leitura e análise de autores e obras fundamentais dos séculos XX e XXI, para compreender a evolução dos gêneros da literatura latino-americana contemporânea com apoio teórico e numa perspectiva comparativista entre a produção do Brasil e dos países hispanos. Interessa ampliar o conhecimento literário sobre a formação do pensamento crítico latino-americano através das tradições históricas e os perfis sócio-políticos dos países. A investigação sobre conceitos-chaves que projetam a identidade cultural que se sedimenta nessas tradições, nas suas semelhanças e diferenças: imaginário, identidade, memória, mitos etc. A realização de reuniões científicas e participação ativa em eventos de caráter nacional e internacional (seminários e congressos) que enfoquem essas perspectivas nos diversos contextos. A elaboração de materiais científicos sobre os temas selecionados individualmente para serem apresentados no grupo, analisados e discutidos. A confecção de matérias didáticas sobre os temas pesquisados. A publicação dos textos elaborados através dos meios informáticos (página web, revista eletrônica, CD e multimídia, meios impressos).

Membros

Nome	Categoria	Período
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE (Responsável)	Docente	30/10/2015 a
FATIMA REJANE DE MENESES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 03/12/2018

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literatura para não adultos

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/12/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/12/2017

Descrição: Estudo de obras, temas e autores relevantes da literatura para a infância e juventude, bem como das relações entre literatura para não adultos e educação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
ANA CLAUDIA DA SILVA (Responsável)	Docente	01/12/2017 a
EDUARDA LAMANES GOMES	Discente - Mestrado	02/12/2017 a
JOANNA DA SILVA	Discente - Doutorado	13/03/2018 a
MARIA LUIZA GERMANO DE SOUZA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
NATHASSIA MARIA DE FARIAS GUEDES	Discente - Doutorado	02/12/2017 a
ROSA ALDA SOUZA DE OLIVEIRA	Discente - Doutorado	02/12/2017 a
VERONICA REGINA DE ABREU E SILVA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literaturas e Espiritualidades

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/10/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/10/2017

Descrição: O projeto busca desenvolver pesquisas que problematizem as relações entre o objeto literário, em seus aspectos amplos-criação, produção, recepção, e o campo do sagrado, igualmente compreendido em sentido lato. A ligação com os estudos literários se dá em vários níveis: 1-O aspecto comparativo da proposta é sua própria razão de ser, pois diante do fenômeno do sagrado, o aspecto da pluralidade é estruturante; sem contar a enorme importância dos contatos entre as diversas tradições ao longo dos séculos. Contatos esses que criaram e recriaram essas mesmas tradições 2: Dada a diversidade constituinte do tema, os pesquisadores e as atividades de pesquisa necessariamente abordarão diferentes tradições religiosas, autores de distintas línguas, de outras regiões do mundo, de épocas diversas. 3- As ferramentas teóricas usadas para se aproximar dos objetos estudados serão também distintas, a teoria literária se aproximará da teologia, da psicologia, da filosofia, da história, da antropologia e de qualquer outra área que se faça necessária, de acordo com as necessidades de cada objeto e de cada pesquisador.

Membros

Nome	Categoria	Período
WILIAN ALVES BISERRA (Responsável)	Docente	01/10/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literaturas e Psicologias

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Início: 01/10/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/10/2017

Descrição: O projeto busca uma interface entre os dois campos de saber, compreendidos em suas multiplicidades e identidades.

Membros

Nome	Categoria	Período
WILIAN ALVES BISERRA (Responsável)	Docente	01/10/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Literaturas em movimento: diáspora, transnacionalismo, globalização e outros rumos nas literaturas dos séculos XX e XXI

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/01/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/01/2013

Descrição: Literaturas em movimento é um projeto que prevê a leitura, a investigação e acrítica de um corpus literário contemporâneo produzido por escritores em trânsito. Os integrantes farão análise da produção artístico-literária movente, nascida em percursos, itinerários e trajetos de fronteiras e territórios imprecisos, em que a questão da mobilidade não é somente tema, mas é também configurada por linguagens e discursos específicos ou poéticas da mobilidade. Entende-se por produção artístico-literária movente, na proposta deste eixo, a literatura contemporânea que aborda um universo de exilados, imigrantes, sujeitos diaspóricos, expatriados, desterrados, refugiados, trabalhadores temporários e turistas. Ajustam-se a este projeto de pesquisa estudos fundamentados em teorias de mobilidade como diáspora, exílio, transnacionalismo, globalização e migração, dentre outras.

Membros

Nome	Categoria	Período
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA (Responsável)	Docente	02/01/2013 a
ANDERSON VIANA DE CARVALHO JUNIOR	Discente - Bacharelado	01/02/2013 a
LUCIANA SILVA DOS SANTOS	Discente - Bacharelado	01/02/2013 a
YOHANA ORNELAS ROCHA	Discente - Bacharelado	01/02/2013 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/03/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/03/2013

Descrição: Sujeitos até recentemente alijados do mercado cultural, tanto como produtores

quanto como consumidores, passaram a ter acesso a ele. Esse fenômeno redundou em uma

produção literária que é escrita desde as margens, e precisa articular novas formas de

representação.

Membros		
Nome	Categoria	Período
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	01/03/2013 a
ALINE JESUS DE MENEZES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
ANA ARAUJO VAZQUEZ	Discente - Mestrado	07/03/2016 a
ANTONIO DO REGO BARROS NETO	Discente - Doutorado	01/03/2016 a
BERNARDO ALE ABINADER	Discente - Doutorado	05/05/2018 a
DALVA MARTINS DE ALMEIDA	Discente - Doutorado	10/10/2016 a
DEBORA SIQUEIRA DE ANDRADE	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
EZILDA MACIEL DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
FERNANDA SILVA NEVES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
MARCELLA DE MELO FARIA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
MARCIO AZEVEDO DA SILVA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
MARILIA CAROLINA DE MORAES FLORINDO	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
ROSINEIA DA SILVA FERREIRA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: MEMÓRIA VIVA: CELEBRANDO A POESIA NOS 40 ANOS DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM LITERATURA DA UnB

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/03/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/03/2014

Descrição: O projeto visa a fazer um levantamento dos últimos quarenta anos de estudo da poesia brasileira no PPg

Relatório de Dados Enviados do Coleta

em Literatura da UnB, sob a perspectiva do seu lugar no espaço tempo local, regional e nacional. Com o resultado da pesquisa será produzido o espetáculo performático e musical 'Luzes da cidade', com poemas selecionados que refletem sobre a cidade de Brasília e as relações interpessoais representadas esteticamente.

Membros		
Nome	Categoria	Período
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	01/03/2014 a
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	01/03/2014 a
SYLVIA HELENA CYNTRAO (Responsável)	Docente	01/03/2014 a
LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
LUDMILA PORTELA GONDIM	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
YARA DIAS FORTUNA	Discente - Doutorado	10/03/2014 a
BETINA RIBEIRO RODRIGUES DA CUNHA	Participante Externo	01/03/2014 a
EDUARDO DE ASSIS DUARTE	Participante Externo	01/03/2014 a
HOMERO JOSE VIZEU ARAUJO	Participante Externo	01/03/2014 a
PHILIPPE LEON MARIE GHISLAIN WILLEMART	Participante Externo	01/03/2014 a
RENATA SOARES JUNQUEIRA	Participante Externo	01/03/2014 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA E FEMINISMOS: (RE)ESCREVENDO A DOR

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/04/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/04/2014

Descrição: A partir das contribuições dos estudos feministas e de gênero e da metaficção historiográfica, o presente projeto, uma consolidação de algumas leituras que venho fazendo recentemente, busca analisar romances produzidos por escritoras contemporâneas inglesas e estadunidenses que desenvolvem uma criativa dialética que nos alerta para a historicidade do texto e textualidade da história. Através de uma voz autoral feminina que cria uma personagem capaz de contar sua própria história, os romances (re)constroem a biografias ficcionalizadas que dão visibilidade à contribuição dessas mulheres, silenciadas e/ou representadas de forma distorcida no processo de construção da historiografia tradicional. Para esta pesquisa, selecionamos os romances que abordam a questão da violência contra a mulher.

Membros		
Nome	Categoria	Período
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS (Responsável)	Docente	09/07/2014 a
ARLINDO BRUNO ARAUJO GREGOLDO	Discente - Bacharelado	09/07/2014 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
NORMA DIANA HAMILTON	Discente - Doutorado	09/07/2014 a 05/02/2018

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: MULHERES E ESPAÇO URBANO: GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2012

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2012

Descrição: Mais do que buscar os modos como o espaço aparece representado nas obras contemporâneas (entendidas como aquelas produzidas a partir de 1990), esta pesquisa pretende analisar as diferentes formas como a literatura produz, em contextos distintos, sistemas de significação e de valor sobre espaço e gênero, expondo tensões, restrições e, mesmo, possibilidades. Incorpora-se o entendimento de que os espaços físicos refletem as hierarquias sociais e que mulheres e homens ou pobres e ricos, por exemplo, têm acesso diferenciado a diferentes locais. As implicações dessas relações com as múltiplas espacialidades contemporâneas na construção da subjetividade das personagens femininas e as possibilidades estéticas da movimentação desses problemas serão um dos focos de nossas análises. Como um complemento da pesquisa, e para alimentar essas discussões, será realizado também um extenso levantamento estatístico sobre autoras/es e personagens de romances brasileiros publicados entre os anos de 2005 e 2014. Serão seguidos os moldes de pesquisas realizadas anteriormente (sobre os períodos de 1965-1979 e 1990-2004), privilegiando, agora, a discussão sobre as personagens femininas e o espaço por onde elas se deslocam. Como contraponto ao romance contemporâneo, serão analisadas também expressões vinculadas a outras linguagens artísticas: letras de músicas, filmes, quadrinhos, artes plásticas.

Membros

Nome	Categoria	Período
REGINA DALCASTAGNE	Docente	01/01/2012 a
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL (Responsável)	Docente	01/01/2013 a
DANIELA ALVES DE MORAIS	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
FERNANDA SERAFIM ALVES	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
GABRIEL ESTIDES DELGADO	Discente - Doutorado	13/03/2014 a 05/03/2018
JULIANA VENTURINI PINTO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
LIVIA MARTINS RIBEIRO DE LIMOGES VIGANO	Discente - Mestrado	01/01/2012 a
RAISSA PEREIRA MACIEL COMINI CHRISTOFARO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
SOFIA SALUSTIANO BOTELHO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
SANDRA REGINA GOULART ALMEIDA	Participante Externo	01/01/2013 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2012 a

Projeto de Pesquisa: Mulheres na física

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/03/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/03/2014

Descrição: As estatísticas mundiais de presença feminina nas áreas STEM variam entre 10 e 30%, uma porcentagem muito pequena em ambos os casos. O presente projeto se debruça sobre as causas dessa relativa ausência e investiga as possíveis ações para diminuir essa discrepância.

Membros

Nome	Categoria	Período
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	02/03/2014 a
ALINE JESUS DE MENEZES	Discente - Doutorado	03/05/2016 a
ANA ARAUJO VAZQUEZ	Discente - Mestrado	07/03/2016 a
ANTONIO DO REGO BARROS NETO	Discente - Doutorado	10/03/2016 a
BERNARDO ALE ABINADER	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
DALVA MARTINS DE ALMEIDA	Discente - Doutorado	13/03/2016 a
DEBORA SIQUEIRA DE ANDRADE	Discente - Doutorado	13/03/2016 a
EZILDA MACIEL DA SILVA	Discente - Doutorado	03/05/2016 a
FERNANDA SILVA NEVES	Discente - Doutorado	05/03/2016 a
FLAVIA DE CASTRO SOUZA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
MARCELLA DE MELO FARIA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
MARCIO AZEVEDO DA SILVA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
MARILIA CAROLINA DE MORAES FLORINDO	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente - Doutorado	05/03/2016 a
ROSINEIA DA SILVA FERREIRA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
ADRIANA PEREIRA IBALDO	Participante Externo	02/03/2014 a

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	02/03/2014 a

Projeto de Pesquisa: O BRASIL E A IMAGEM CULTURAL DA NAÇÃO FRENTE ÀS CULTURAS ESTRANGEIRAS.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2011

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2011

Descrição: O projeto investiga as fronteiras culturais na América Latina. O posicionamento do Brasil nas fronteiras do pensamento latino-americano. As relações intelectuais brasileiras transatlânticas nos espaços da África, da Lusofonia e francofonia. Abordando por esses miradas a crítica da cultura; Formação intelectual brasileira; Construção e compreensão da modernidade no Brasil; aspectos da relação Literatura e modernização; Literatura e vida cotidiana na América Latina; Política cultural no MERCOSUL; Trocas intelectuais e identidade latino-americana; Influência das idéias brasileiras sobre os intelectuais estrangeiros; relações entre Literatura e política; Literatura e economia e Literatura e sociedade.

Membros

Nome	Categoria	Período
ROGERIO DA SILVA LIMA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
WILTON BARROSO FILHO	Docente	01/01/2012 a
JEAN CLAUDE LUCIEN MIROIR	Participante Externo	30/01/2014 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: O DRAMATURGO BRASILEIRO COMO PENSADOR

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2010

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: CONCLUÍDO

Data da Situação: 30/12/2017

Descrição: Em obra marcante para os estudos teatrais, O Dramaturgo como pensador, Eric Bentley põe em evidência o dramaturgo não apenas como fornecedor de palavras que descrevem uma ação, mas também como intelectual que compõe um painel instigante da história cultural da Europa. A obra de Bentley, levou-nos a pensar no papel do dramaturgo brasileiro no século XX para nossa cultura brasileira e, principalmente, para a história nosso teatro. No século XX, as teorias teatrais de Constantin Stanislavski, Piscator e Brecht foram extremamente relevantes para o nosso teatro e foram adaptadas ao nosso contexto social, político e teatral, ou seja, essas teorias ganharam especificidades, novas abordagens e se desdobraram em teorias e modos de pensar a produção dramática e o teatro extremamente singulares. Assim, o dramaturgo brasileiro passou a (re)pensar sua função e o seu papel socio-cultural e expôs suas idéias nos textos dramáticos, em ensaios, entrevistas e nas crônicas e críticas publicadas em jornais e revistas. O objetivo desse projeto é identificar essas idéias e teorias para analisá-las e divulgá-las em publicação que servirá de reflexão para os estudos teatrais sobre o Dramaturgo Brasileiro como Pensador.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	01/01/2010 a 30/12/2017
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	01/01/2012 a 30/12/2017
BEATRIZ DA SILVA LOPES PEREIRA	Discente - Doutorado	13/03/2014 a 26/06/2017
CHARLES ROCHA TEIXEIRA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 30/12/2017
HELCCICLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 30/12/2017
HUDSON MACIEL DE OLIVEIRA	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a 30/12/2017
JULIANA WALCZUK GOMES	Discente - Mestrado	01/01/2012 a 31/12/2015
LIDIA SANTOS DO NASCIMENTO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a 30/12/2017
RAYSSA AGUIAR BORGES	Discente - Doutorado	18/03/2013 a 30/12/2017
ROGERIO LUIZ DE OLIVEIRA	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a 30/12/2017
VANIA ALVES DA SILVA	Discente - Doutorado	14/03/2014 a 14/03/2016
CLARICE DA SILVA COSTA	Participante Externo	01/02/2013 a 30/12/2017
DIOGENES ANDRE VIEIRA MACIEL	Participante Externo	01/01/2013 a 31/12/2014
JAMES LEWIS GORMAN JUNIOR	Participante Externo	01/01/2013 a 31/12/2014
JOSE REYNALDO DE SALLES CARVALHO	Participante Externo	01/01/2013 a 30/12/2017
NATHALIA PERRY CLARK	Participante Externo	01/01/2013 a 30/12/2017

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2012 a 30/12/2017

Projeto de Pesquisa: O Gênero epidictico na literatura contemporânea

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2016

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2016

Descrição: A favor o contra. O gênero epidictico na literatura contemporânea. A favor ou contra, o gênero epidictico na literatura contemporânea explora as consequências de um giro retórico proposto como um terceiro entre a literatura e a critica para ler o literario. I.Retórica, Um mapa possível para entrar na discussão. O giro retorico. Modelos, estilos e simulacros. A retorica nas letras modernas. . Retórica vs critica, algumas consequências. II. A favor o contra : Barroco, neo barroco : paradoxos da recepção . III.Retorica e Literatura em Jorge Luis Borges IV. Sofistica e literatura em Roberto Bolaño V. A figura do contra o em Thomas Bernhard e Castellanos Moya VI. Witold Gombrowicz . O lugar do menor, do baixo e do ambivalente. VII Autobiografia e retórica. Figuras de escrita e da leitura.

Membros		
Nome	Categoria	Período
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO (Responsável)	Docente	01/01/2016 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 07/07/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 07/07/2014

Descrição: O projeto objetiva promover, por meio da realização de um congresso, a articulação de um coletivo de professores e pesquisadores do Brasil e de outros países (Argentina, Itália e Estados Unidos) cujo trabalho acadêmico vem se desenvolvendo em torno do tema da atualidade do realismo e das relações entre estética, ontologia e história. Essa articulação tem como finalidade promover a troca de experiências de pesquisa, a discussão e a possibilidade de avanço em relação a esse tema complexo e, ao mesmo tempo, tão antigo e tão atual, que diz respeito à relação entre forma artística e forma social e, também, à possibilidade de emancipação humana. Considerando o caráter essencial desse tema, tanto para nossas pesquisas quanto para a compreensão de nossa realidade presente, além de sua significativa importância no cotidiano da sala de aula, na formação de novos professores e pesquisadores que tenham um aporte teórico robusto e um posicionamento crítico fecundo diante da vida, é que buscamos realizar esse colóquio e, assim, contribuir para o crescimento vigoroso da vida e da produção intelectual como forma de compreensão crítica de nossa realidade concreta atual e, sobretudo, como forma de reafirmar a produção artística e a investigação acerca dela como uma defesa da emancipação humana frente às ameaças de desumanização mais acirradas e frequentes em nossos dias.

Membros

Nome	Categoria	Período
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	07/07/2014 a
ANA LAURA DOS REIS CORREA (Responsável)	Docente	07/07/2014 a
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente	19/12/2014 a
ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA	Discente - Doutorado	10/03/2017 a
ANDREIA PEREIRA DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
CAMILA CHERNICHARRO DE ABREU CORREA	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
CAMILA MARIA MORENO DA SILVA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
DIUVANIO DE ALBUQUERQUE BORGES	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
FABIANO ANTONIO MELO E SILVA	Discente - Doutorado	06/03/2018 a
JANDERSON SILVA SANTOS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
LUCIANA HENRIQUE MARIANO DA SILVA	Discente - Doutorado	10/03/2017 a
MARIA BRAGA BARBOSA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
PAULO HENRIQUE VIEIRA DE SOUZA	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
RAFAEL BATISTA DE SOUSA	Discente - Doutorado	20/07/2018 a
RAFAEL GAZZOLA DE LIMA	Discente - Mestrado	10/03/2017 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo	07/07/2014 a

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP- (Apoio à Pós-Graduação)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	05/08/2014 a

Projeto de Pesquisa: O romance histórico da colonização: a figuração do passado e a pós-colonialidade em cena

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 03/03/2016

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 03/03/2016

Descrição: O projeto apresenta como hipótese de investigação a existência de um posicionamento ideológico empenhado, reconhecido como herança de certa literatura de ênfase social da primeira metade do século XX, na abordagem problematizante da História realizada pelo romance contemporâneo em língua portuguesa que ficcionaliza o passado, especialmente com vistas a um recorte temporal determinado, a colonização portuguesa dos séculos XV ao XX. As contradições/antinomias podem ser observadas na figuração de um tempo histórico conturbado, privilegiando um exame analítico fundamentado numa perspectiva teórica que se assenta em determinadas premissas da crítica literária dialética e dos estudos pós-coloniais. O realce interpretativo incide sobre a composição narrativa que dá a ver a figuração de tais momentos históricos decisivos, visto que está em causa a empresa colonial lusitana, da qual derivam os relatos ficcionais dos tempos inapagáveis da expansão ultramarina portuguesa, na África, na América e na Ásia, arquitetados por uma ótica privilegiadamente desestabilizadora de paradigmas perpetuados pelas versões historiográficas hegemônicas, notadamente as apologéticas e discricionárias.

Membros

Nome	Categoria	Período
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	03/03/2016 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: O sonho do outro: por uma leitura da colonialidade na obra final de João Gilberto Noll

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2018

Descrição: Tendo em vista a necessidade de se compreender que sentidos estão contidos nos diversos conceitos abrigado pelo termo representação, busca-se, na literatura final de João Gilberto Noll, aprofundar as relações entre mímese e representação, levando em consideração as intermitências dos liames que conectam o texto literário aos espaços em que ele é produzido e em que ele circula, com especial atenção ao ato de leitura como gesto-chave de delineamento de uma possibilidade mimética e/ou representacional, mesmo que distante das convenções do realismo. Assim, a representação na ficção romanesca de Noll publicada a partir de 2002 é pensada a partir das dimensões ética e política envolvidas no processo de produção, circulação e/ou o efeito dos textos no campo literário, tendo como foco a potência de questionamento das bases da colonialidade, por meio do emprego de uma linguagem liminar que encena a busca impossível pela alteridade..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Membros

Nome	Categoria	Período
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA (Responsável)	Docente	01/01/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: OCUPAÇÕES POPULARES DO ESPAÇO URBANO NA NARRATIVA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2012

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2012

Descrição: A pesquisa pretende se deter sobre as narrativas da relação subjetiva, estética e política entre homens e mulheres desprovidos de poder e o espaço que, a um só tempo, ocupam e os constitui. Serão analisadas diferentes possibilidades de construção e veiculação desta história: romances, contos, letras de músicas, filmes, quadrinhos, artes plásticas. Para o recorte do objeto, há duas preocupações principais: que sejam produções contemporâneas e que se passem no espaço urbano. A proposta é discutir tanto obras provenientes de membros de grupos sociais subalternos quanto aquelas produzidas por autores da elite cultural brasileira. O critério básico, portanto, é o da presença, com maior ou menor destaque, de personagens pobres, negras, trabalhadoras, desempregadas, incapacitadas, interagindo com a cidade, ou com o pedaço dela que lhes cabe. O aporte teórico será amplo e multidisciplinar, conforme exigência do próprio objeto de estudo.

Membros

Nome	Categoria	Período
REGINA DALCASTAGNE (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
DANIELA ALVES DE MORAIS	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
FERNANDA SERAFIM ALVES	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
GABRIEL ESTIDES DELGADO	Discente - Doutorado	13/03/2014 a 05/03/2018
JULIANA VENTURINI PINTO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
LIVIA MARTINS RIBEIRO DE LIMOGES VIGANO	Discente - Mestrado	01/01/2012 a
RAISSA PEREIRA MACIEL COMINI CHRISTOFARO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
SOFIA SALUSTIANO BOTELHO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2012 a

Projeto de Pesquisa: Oficinas de leitura literário: método linear

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 12/12/2017

Natureza do Projeto: EXTENSÃO

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 12/12/2017

Descrição: Projeto de extensão desenvolvido em escolas publicas do Distrito Federal com apoio da regional de Ensino de Sobradinho/DF.

Membros

Nome	Categoria	Período
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	12/12/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Osman Lins: Literatura e História

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2016

Natureza do Projeto: OUTRA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2016

Descrição: Propomos uma investigação da obra do escritor Osman Lins por meio de dois ajustes de foco: um histórico, em que sejam levantadas as malhas materiais do momento no qual essa obra foi realizada bem como dos referentes nela constituídos e um, digamos, técnico-composicional, capaz de acionar as teorias relativas à escrita

Relatório de Dados Enviados do Coleta

narrativa que permitam sondar as prescrições técnicas de sua elaboração e construção.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO (Responsável)	Docente	01/01/2016 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Poética, Ética, Política

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 12/10/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 12/10/2014

Descrição: Este projeto visa teorizar o papel da poética na atualidade, ao conectar o espaço entre a ética e a política com a linguagem figurativa. A pesquisa parte do pressuposto que a forma do estado, a política da representação, e o sujeito individual são insuficientes para responder ao cenário global da política, da ecologia, e da economia contemporâneas. O projeto buscará compreender a crise das formas políticas como herança esgotada do projeto liberal e, por tanto, retomará as poéticas e metafísicas clássicas como contraponto à essa herança. Nesta abordagem histórica profunda se buscarão tanto os sentidos da poética expressada em gêneros diversos quanto também a reocupação transhistórica de estas abordagens. Assim, procura-se justificar a relevância da palavra literária, as formas poéticas e a linguagem figurativa como base para se imaginar novas formas de ação ética e coletiva no momento atual. Também visa justificar a necessidade primordial de pesquisas históricas como forma de desnaturalizar os pressupostos do presente.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANNA HERRON MORE (Responsável)	Docente	12/10/2014 a
CLEIRY DE OLIVEIRA CARVALHO	Discente - Doutorado	10/03/2016 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: POÉTICAS DO ESTADO DE URGÊNCIA

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/03/2012

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/03/2012

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Descrição: Estudo sobre a literatura e o trânsito do homem no mundo mediado pelo efêmero e pelo consumo. Investigação sobre as modalidades de interferências recíprocas entre cultura midiática e as criações estéticas do "tempo presente" e do "agora". Investigação sobre a formatação da linguagem teórica e performática como criação, englobando "o comum" e "o banal" como fenômenos produtores de significado estético.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ROGERIO DA SILVA LIMA (Responsável)	Docente	02/03/2012 a
WILTON BARROSO FILHO	Docente	02/03/2012 a
MARIA DO SOCORRO AGUIAR PONTES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
NATHALIE LETOUZE MOREIRA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP- (Estágio Sênior no Exterior)	BOLSA	02/03/2012 a

Projeto de Pesquisa: Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/02/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/02/2013

Descrição: ste projeto visa teorizar o papel da poética na atualidade, ao conectar o espaço entre a ética e a política com a linguagem figurativa. A pesquisa parte do pressuposto que a forma do estado, a política da representação, e o sujeito individual são insuficientes para responder ao cenário global da política, da ecologia, e da economia contemporâneas. O projeto buscará compreender a crise das formas políticas como herança esgotada do projeto liberal e, por tanto, retomará as poéticas e metafísicas clássicas como contraponto à essa herança. Nesta abordagem histórica profunda se buscarão tanto os sentidos da poética expressada em gêneros diversos quanto também a reocupação transhistórica de estas abordagens. Assim, procura-se justificar a relevância da palavra literária, as formas poéticas e a linguagem figurativa como base para se imaginar novas formas de ação ética e coletiva no momento atual. Também visa justificar a necessidade primordial de pesquisas históricas como forma de desnaturalizar os pressupostos do presente

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANNA HERRON MORE (Responsável)	Docente	12/09/2014 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Por uma outra História? A ficcionalização do passado no romance contemporâneo de língua portuguesa e a pós-colonialidade em cena (Mário Cláudio, Ana Miranda, Pepetela e Ungulani Ba Ka Kosa)

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2014

Descrição: O projeto de pesquisa apresenta como hipótese de investigação a existência de um posicionamento ideológico empenhado, reconhecido como herança de certa literatura de ênfase social da primeira metade do século XX, na abordagem crítica da História realizada pelo romance contemporâneo em língua portuguesa que ficcionaliza o passado, especialmente com vistas a um recorte temporal determinado, a colonização portuguesa dos séculos XV ao XIX. As contradições/antinomias podem ser observadas na representação das principais personagens subalternas focais, num exame analítico fundamentado na perspectiva teórica dos estudos pós-coloniais, a saber: o judeu português, em Mário Cláudio, a mulher-órfã, em Ana Miranda, o escravo mudo e analfabeto, em Pepetela, e o branco aculturado em Ba Ka Kosa. A maioria de tais entes romanescos são narradores, na parte ou no todo, de suas próprias nações, e sujeitos envolvidos de modo compulsório na empresa colonial lusitana, da qual derivam os relatos ficcionais dos tempos memoráveis da expansão ultramarina portuguesa, na África, na América e na Ásia, arquitetados por uma ótica privilegiadamente desestabilizadora de paradigmas perpetuados pelas versões historiográficas consagradas.

Membros

Nome	Categoria	Período
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	15/09/2014 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: POR UMA TRADUÇÃO LITERÁRIA DO ROMANCE LHOMME QUI RIT DE VICTOR HUGO

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2010

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2010

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Descrição: O Projeto faz parte das atividades do Grupo de Pesquisa sobre Victor Hugo e o Século XIX. Os trabalhos do Grupo investigam o papel e a importância de Hugo na literatura e na sociedade de forma geral, mas preocupam-se também com a influência exercida pelo autor na literatura e na sociedade brasileira do século XIX, não apenas enquanto escritor (romancista, dramaturgo e poeta), mas também como homem político, teórico, historiador e artista. Muitos dos combates e ideais da sociedade mundial imaginados por Hugo atestam sua atualidade e justificam ainda mais o interesse em estudá-lo e discuti-lo. As pesquisas do grupo acolhem estudos sobre outros escritores do século XIX, assim como as especificidades do período. O projeto Por uma tradução literária do romance L'Homme qui rit, de Victor Hugo visa constituir uma edição crítica do texto: uma tradução atualizada da obra, a partir das especificidades literárias do texto hugoano, assim como a constituição de um material de apoio (notas, comentários, cronologia, material pictórico) inserido na mesma, visando o esclarecimento e um maior conhecimento do universo e do contexto social e político em que autor e obra estão inseridos.

Membros

Nome	Categoria	Período
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO (Responsável)	Docente	01/04/2011 a
THIAGO DE SOUZA RIBEIRO CHAVES	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Problemas de recepção e intertextualidade no quadro das literaturas ibero-americanas

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2017

Descrição: O presente projeto de pesquisa amplia e aprofunda o esforço investigativo que tem sido realizado nos últimos anos, tanto na graduação quanto em nível de pós-graduação no Departamento de Teoria Literária e Literaturas (TEL/IL) da Universidade de Brasília (UnB). Através deste procuramos estender para o nível de orientação de doutorado o trabalho que já vem sendo realizado na orientação em mestrado a partir de projeto anterior, que se intitulava 'Relações entre literatura, história e arte no âmbito das literaturas de língua espanhola', apresentado dentro da linha de pesquisa Literatura e outras Artes. Desta feita, nos apresentamos para colaborar na linha de pesquisa Textualidades: da Leitura à Escrita, partindo dos dois conceitos nodais que orientam a pesquisa (recepção e intertextualidade) e voltando os esforços para aproximações que atinjam tanto as literaturas de expressão em língua espanhola como as literaturas de língua em portuguesa no quadro mais amplo da modernidade literária ibero-americana. O paradigma da pesquisa é relacional e parte de duas questões gerais básicas: como se dá a co-relação de textos na modernidade ibero-americana? Que tipos de processos de recepção são observados entre os sistemas literários ibero-americanos?

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO (Responsável)	Docente	01/01/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Projeto TELAA Clube

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2017

Descrição: O TELAA Clube, cineclube do Núcleo de Pesquisa e Realizações Telas Eletrônicas, Literatura e Artes Audiovisuais (TELAA), tem como objetivo viabilizar sessões, ciclos e mostras de exposições que articulem debates em torno do audiovisual e as diferentes perspectivas de telas. O TELAA Clube parte do propósito de não restringir suas exposições em torno de obras exclusivamente cinematográficas. A intenção é também projetar filmes ilustrativos da diversidade da produção atual, em que a possibilidade de compor narrativas videográficas foi franqueada a qualquer pessoa que possua um smartphone ou tablete. Da mesma forma, manifestações artísticas e midiáticas do núcleo TELAA também serão atividades desenvolvidas no espaço do TELAA Clube, buscando contemplar a pluralidade imagética em torno da tela: longas, curtas, cinema narrativo, documental, vídeos amadores, tele realizações, quadrinhos, pinturas, desenhos, fotografias, videoarte, artes urbanas, etc. O cineclube pretende também funcionar como lugar de debates e palestras com realizadores, artistas e críticos. A ideia é expandir as discussões acadêmicas para além da universidade, de modo que os espectadores das sessões possam colaborar na construção da reflexão crítica sobre as manifestações da tela neste início de século XXI. Assim, a instalação do TELAA Clube, no âmbito do Instituto de Letras da UnB, funcionará como mais um canal de integração entre a academia e a sociedade, de forma geral. Historicamente, os cineclubes funcionam como pontos de encontro de pessoas que pensam e fazem cinema. O TELAA Clube se propõe ser um espaço de encontro e de acolhimento de ações daqueles que pensam e fazem cinema, artes e cultura, e que tecem reflexões em torno das ?telas? (eletrônicas, literárias, artísticas e audiovisuais).

Membros

Nome	Categoria	Período
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	01/01/2017 a
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO (Responsável)	Docente	01/01/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: QUARTAS DRAMÁTICAS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2010

Natureza do Projeto: EXTENSÃO

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2010

Descrição: No projeto QUARTAS DRAMÁTICAS, leituras dramáticas de textos teatrais são apresentadas quizenalmente. O projeto integra professores de diversos departamentos, que assumem a coordenação e a direção das leituras a serem apresentadas por alunos de graduação e pós-graduação. Além de dirigir as leituras dramáticas, o professor coordena pesquisa sobre o texto a ser apresentado e seu respectivo dramaturgo, como o objetivo de debater com a platéia, após a apresentação, aspectos temáticos e cênicos da leitura dramática apresentada. As apresentações da leituras dramáticas são abertas à comunidade acadêmica e ao público em geral.

Membros

Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	01/01/2012 a
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	01/05/2013 a
SIDNEY BARBOSA	Docente	01/01/2012 a
HELCCICLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
RAYSSA AGUIAR BORGES	Discente - Doutorado	18/03/2013 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/12/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/12/2017

Descrição: O projeto de pesquisa discute aspectos teóricos/metodológicos relacionados ao ensino de literaturas em Língua Portuguesa (LsELP) em escolas da rede pública do Distrito Federal, bem como a influência da formação docente e do cânone literário neste processo. A proposta tem como principal foco verificar a situação do ensino de literaturas em Língua Portuguesa na Educação Básica e traçar o perfil do professor de literatura em dez escolas públicas do DF. É objetivo do projeto, portanto, é discutir em que medida a formação acadêmica e a utilização dos materiais didáticos ? Livros didáticos, compêndios, entre outros ?, refletem o ensino de LsELP no Distrito Federal. Focalizaremos, ainda, como a formação do professor de literatura, atuante na Educação Básica, influi em sua prática docente quando pensamos no ensino de LsELP. Nossa preocupação é discutir o perfil da formação de leitores literários nas escolas investigadas e de que forma estes leitores, alunos e professores, entram em contato com a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

diversidade literária em Língua Portuguesa na Educação Básica. Entendemos como premissa da pesquisa que a formação dos professores de Letras, conforme tabela de área do CNPq, possibilita uma maior valorização da LsELP como expressão cultural em escolas públicas do Distrito Federal. Trata-se de uma pesquisa bibliográfica, quando pensamos questões teóricas ligadas ao Ensino e leitura literária na escola e uma pesquisa de campo ao delimitar o perfil dos professores e a utilização dos materiais de apoio didático que ensejam o ensino de LsELP nas escolas investigadas..

Membros		
Nome	Categoria	Período
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	01/12/2017 a
CRISTIANE DA SILVA UMBELINO	Discente - Doutorado	01/01/2018 a
LUCILO ANTONIO RODRIGUES	Participante Externo	01/12/2017 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL FAPDF- (Apoio a Projetos de Pesquisa Científica, Tecnológica e Inovação)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2018 a

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2014

Descrição: O estudo das relações da Literatura com outras artes tem recebido nos últimos tempos especial atenção da parte de pesquisadores em Letras e em Artes. A existência da linha de pesquisa do TEL denominada "Literatura e Outras Artes" - LOA - é a prova desta afirmação. Pessoalmente temos atuado realizando pesquisa e orientando trabalhos de iniciação científica, mestrado e doutorado especialmente nas relações da Literatura com a Pintura e os resultados têm sido promissores. No entanto, outras possibilidades de reflexão interartes igualmente se apresentam, sendo propostas pelo pesquisador e por diversos alunos de iniciação científica, na graduação e por candidatos ao Programa de Pós-graduação em Literatura. Em função disso, gostaríamos de realizar neste projeto estudos que ponham em evidência o desenvolvimento de pesquisa que se voltem também à fotografia e à música no seus diálogos com a Literatura, além da pintura e, eventualmente, de outras artes.

Membros		
Nome	Categoria	Período
SIDNEY BARBOSA (Responsável)	Docente	01/01/2014 a
ALAN BRASILEIRO DE SOUZA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
BEATRIZ NOGUEIRA DE LIMA D ANGELO BRAZ	Discente - Doutorado	01/03/2016 a
BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
DENNYS DA SILVA REIS	Discente - Doutorado	02/03/2016 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
JOAQUIM TELES DE FARIA	Discente - Mestrado	01/03/2017 a
JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente - Doutorado	02/03/2016 a
LUIZ CLAUDIO FERREIRA	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
MARIA ALINE DE ANDRADE CORREIA	Discente - Doutorado	13/03/2017 a
MARIA DAS DORES PEREIRA SANTOS	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
MARIA GABRIELLA FLORES SEVERO	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
ROCIO DEL CARMEN CELIS LOZANO	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
ROSANA CAMPOS LEITE	Discente - Doutorado	07/03/2017 a
SIDENY PEREIRA DE PAULA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Relações entre Literatura, História e Arte no âmbito das literaturas de língua espanhola

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 13/06/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 13/06/2014

Descrição: O projeto propõe estudar as relações intertextuais entre a Literatura e Arte (ou outras linguagens artísticas) tendo como ponto de inflexão a preocupação com o discurso sobre a História (em suas diversas modalidades). A partir dessa confluência, pretende-se mapear e analisar casos concretos de obras e processos literários da tradição moderna e contemporânea hispânica que nos permitam destacar a contribuição desse contexto de recepção específico para a discussão geral sobre processos de intersemiose, sem desconsiderar o olhar da crítica brasileira e ibero-americana sobre os mesmos.

Membros

Nome	Categoria	Período
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	21/08/2014 a
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO (Responsável)	Docente	21/08/2014 a
LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente - Doutorado	03/03/2015 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO E ESTUDOS DE MEMÓRIA

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2009

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2009

Descrição: Representação e estudos de memória Estudo do conceito de representação a partir de uma reflexão sobre a construção social da realidade, do imaginário e da memória entendida como um processo seletivo e não necessariamente inclusivo na narrativa contemporânea. Pretende-se responder à pergunta de como o imaginário individual constrói o passado, ao mesmo tempo em que o oculta. Por extensão, analisa-se também como as sociedades contemporâneas lidam com a memória.

Membros		
Nome	Categoria	Período
SARA AMELIA ALMARZA COSTA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
GEISE BERNADELLI GUERRA	Discente - Mestrado	01/02/2013 a
YARA DIAS FORTUNA	Discente - Doutorado	16/09/2014 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Representação: o conceito, o processo e o efeito

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2014

Descrição: endo em vista o debate em torno dos limites da representação, faz-se necessário compreender que sentidos estão contidos nos diversos conceitos abrigado pelo termo representação. Busca-se, desse modo, compreender como na literatura, na crítica e na teoria literária contemporâneas se dão as relações entre mimese e representação, levando em consideração as intermitências dos liames que conectam o texto literário aos espaços em que ele é produzido e em que ele circula, com especial atenção ao ato de leitura como gesto-chave de delineamento de uma possibilidade mimética e/ou representacional. Assim, a representação é pensada a partir das dimensões ética e política envolvidas no processo de produção, circulação e/ou o efeito dos textos no campo literário.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA (Responsável)	Docente	01/01/2014 a
ANDERSON DE FIGUEIREDO MATIAS	Discente - Doutorado	13/03/2017 a
BRUNA SANTOS PEREIRA	Discente - Mestrado	01/03/2017 a
GLEISER MATEUS FERREIRA VALERIO	Discente - Mestrado	10/03/2017 a
LUCIA TORMIN MOLLO	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
PEDRO IVO ROCHA DE MACEDO	Discente - Mestrado	14/03/2014 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
RAYSA FERREIRA SOARES	Discente - Mestrado	10/03/2017 a
LIGIA GONCALVES DINIZ	Participante Externo	01/01/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Retórica e Literatura

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/10/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/10/2014

Descrição: O projeto coloca a retórica como código de produção e recepção dos textos, o

que permite ler a técnica e a tópica dos textos literários, como construções discursivas e

pensar a crítica como intervenção.

Membros

Nome	Categoria	Período
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO (Responsável)	Docente	01/10/2014 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Retórica e Oratória na Grega Clássica: (I) Estudo e Tradução de Demóstenes

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 04/01/2010

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: DESATIVADO

Data da Situação: 03/04/2018

Descrição: O projeto de pesquisa consiste de análise e tradução de corpus constituído por quatro discursos de Demóstenes orador grego do século IV a.C. ainda não traduzidos para o Português: Contra Andrócion, Contra Leptines, Contra Mídias e Sobre a embaixada fraudulenta. A análise pretendida centrar-se-á (1) na comparação desses textos com os discursos da História da Guerra do Peloponeso, de Tucídides, do século V a.C., para averiguar em que medida as estratégias retóricas de Demóstenes retomam uma tradição de oratória menos formalizada; e (2)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

na comparação desses textos com os preceitos teóricos dos manuais de retórica do século IV a Retórica a Alexandre e a Retórica aristotélica, para verificar se há influência do espírito teórico da época na prática oratória do orador. Essas comparações devem ainda revelar como a audiência ateniense é representada nos discursos de Demóstenes, em contraste com outras representações anteriores, como as que se encontram em Tucídides. Todo o trabalho de análise terá como base a construção de sentido desses textos para o português, por meio da tarefa tradutória de todos eles. O resultado esperado é, ao final de 24 meses, termos as traduções em Português do Brasil dos quatro discursos selecionados, acompanhadas de ensaios suscitados pelas análises supramencionadas e prontas para publicação.

Membros		
Nome	Categoria	Período
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA (Responsável)	Docente	10/08/2012 a 03/04/2018
DANILO DE ALBUQUERQUE FURTADO	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a 03/04/2018
EMANUELLE ALVES MELO	Discente - Mestrado	11/09/2014 a 03/04/2018
CAMILA DE FREITAS ALVES	Participante Externo	11/09/2014 a 03/04/2018

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL FAPDF- (Edital FAP-DF - Apoio à Pesquisa - Demanda Espontânea)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	02/12/2013 a 03/04/2018

Projeto de Pesquisa: Rhetoric and ethics in Thucydides and Demosthenes (projeto de pós-doutorado)

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/08/2018

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/08/2018

Descrição: The aim of the research is to investigate, based on studies about rhetoric and ethics in Aristotle's works (i.e., within a theoretical framework), what practical oratory (Demosthenes) or model speeches (Thucydides) can tell us about the tensions between rhetoric and ethics. Such an approach can illuminate these authors' views on both dimensions of political wisdom as well as the intricate connections between ethics and emotions in the developments of rhetoric from the 5th to the 4th century.

Membros		
Nome	Categoria	Período
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA (Responsável)	Docente	01/08/2018 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP- (Apoio à Pós-Graduação)	BOLSA	01/08/2018 a

Projeto de Pesquisa: Romance de formação na modernidade

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/03/2013

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/03/2013

Descrição: O presente projeto se debruça sobre a escritura de romances de formação a partir

do segundo sec. XX, mapeando as transformações pelas quais o genero precisou passar para

se adaptar a novos parametros de sociedade e formação.

Membros

Nome	Categoria	Período
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	02/03/2013 a
ALINE JESUS DE MENEZES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
ANA ARAUJO VAZQUEZ	Discente - Mestrado	07/03/2018 a
ANTONIO DO REGO BARROS NETO	Discente - Doutorado	01/03/2016 a
BERNARDO ALE ABINADER	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
DEBORA SIQUEIRA DE ANDRADE	Discente - Doutorado	07/03/2016 a
EZILDA MACIEL DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
FERNANDA SILVA NEVES	Discente - Doutorado	05/03/2016 a
FLAVIA DE CASTRO SOUZA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
MARCELLA DE MELO FARIA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
MARCIO AZEVEDO DA SILVA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
MARILIA CAROLINA DE MORAES FLORINDO	Discente - Mestrado	05/03/2018 a
PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente - Doutorado	02/03/2016 a
ROSINEIA DA SILVA FERREIRA	Discente - Mestrado	05/03/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: SOB A CUSTÓDIA DO TEMPO: A LITERATURA NO CÁRCERE

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2011

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2011

Descrição: Por meio de pesquisas e de oficinas literárias programadas, mediar a prática de leitura e processos de conhecimento adquirido de internos e internas das unidades prisionais do Sistema Penitenciário do Distrito Federal

Membros		
Nome	Categoria	Período
ROBSON COELHO TINOCO (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
CLEIRY DE OLIVEIRA CARVALHO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
MIRIAN THEYLA RIBEIRO GARCIA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
SYLVIA CRISTINA TOLEDO GOUVEIA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
THAIS CRISTINA DE MELO SALVADOR	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Sofistica e literatura

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2017

Descrição: O sofista é aquele que em uma discussão parte do argumento menor o mais fraco para troca-lo de lugar em um movimento que pode ser chamado de polêmico ou paródico. A acepção de sofista como capaz de defender uma proposição falsa, ou qualquer proposição como um ponto de vista, testemunha uma larga tradição platônica. Fora de esta tradição configura-se um campo onde a sofistica e força do discurso em movimento, performance que costuma ser paradoxal. O sofista, como personagem conceitual pode ser útil para ordenar um campo literário longe da crítica e perto da retórica. I)O sofista como figura conceitual, : Gorgias, Platão, Isócrates. Sofística vs filosofia. II)A segunda sofistica e o Século de ouro. III)Cervantes sofista, tópica e argumentação em El quijote de la Mancha. IV)Sofística, teoria e literatura : Boris Groys, Didi-Huberman, Alain Badiou e Pascal Quignard V)Sofística e Literatura. Macedonio Fernandez, Jorge Luis Borges, Witold Gombrowicz, Mario Levrero e Hilda Hilst.

Membros		
Nome	Categoria	Período
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO (Responsável)	Docente	01/01/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: SUMMA TECNOLOGIAE E "SUMMA ANTHROPOLOGIAE": UM

Relatório de Dados Enviados do Coleta

ESTUDO SOBRE A OBRA ENSAÍSTICA DE STANISAW LEM

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/03/2014

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/03/2014

Descrição: O objetivo do projeto é o desenvolvimento de um estudo sobre a obra ensaística de Stanisaw Lem, no contexto da sua obra ficcional. Por isso, a Summa technologiae se torna apenas um dos pontos de referência, ou um dos capítulos, da obra que na sua íntegra visa a abarcar o mais avançado conhecimento da ciência e, ao mesmo tempo, o mais vasto espaço da experiência humana, merecendo assim um nome aqui proposto de Summa anthropologiae" em construção. O objetivo paralelo será uma seleção dos mais representativos ensaios da última fase da produção literária de Lem, sua tradução do original polonês para o português e a sua publicação com um estudo introdutório. Os ensaios selecionados serão agrupados em cinco grandes áreas temáticas: inteligência artificial, internet, engenharia genética, cosmogonia e cosmonáutica, teoria da literatura.

Membros

Nome	Categoria	Período
HENRYK SIEWIERSKI (Responsável)	Docente	02/03/2014 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: TEORIA DA LITERATURA BRASILEIRA - TANATOGRÁFIAS & MORTES IMAGINÁRIAS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/01/2011

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: CONCLUÍDO

Data da Situação: 30/12/2017

Descrição: A Teoria da Literatura Brasileira visa o estudo comparado dos processos de articulação, construção e interação de vozes nos gêneros literários e nas formas da cultura popular. Destacando esta articulação de vozes, pretende-se pensar a relação entre autor, personagem, narrador, espaços e duplas articulações possibilitadas pelo dialogismo, polifonia, monologismo e pelo carnaval e seu papel importante na formação, consolidação e transformação dos gêneros na modernidade. A tanatografia analisa as relações entre literatura, cultura, morte e carnavalização em perspectiva comparada e dialógica a partir dos Diálogos dos Mortos de Luciano de Samósata, Memórias póstumas de Brás Cubas (defunto autor como paradigma no romance Machado de Assis) e As intermitências da morte de José Saramago (Tanatografia/Persona) para os Séculos XX e XXI. Discute-se essa representação carnalizada e macabra ao longo da história literária.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES	Docente	01/01/2012 a 30/12/2017
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR (Responsável)	Docente	01/01/2012 a 30/12/2017
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	01/01/2012 a 30/12/2017
FABIO BARROS MACHADO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a 30/12/2017
LUISA LEITE SANTOS DE FREITAS	Discente - Doutorado	16/02/2015 a 30/12/2017

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: Textualidades contemporâneas : processos de hibridação

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/01/2017

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/01/2017

Descrição: O projeto , com parceria do Departamento de Letras da PUC-RIO e da Universidade Metropolitana do Chile (UMCE) , em nível de pesquisa pós-doutoral, tem o mesmo nome do grupo de pesquisa liderado pela docente sob o tema `Textualidades contemporâneas`, sob a perspectiva dos processos de hibridação que as constituem. Dentro deste lugar de articulação buscam-se confluências e propõe-se a discussão do que traduz contemporaneamente a tradição cultural dos diferentes territórios em suas ressonâncias espaciais. Trata-se de ler a realidade transversalmente a partir da percepção da circularidade cultural dos signos de ativação dos processos de subjetivação que mobilizam o sujeito ocidental . O Grupo realiza desde 2015 encontros dos pesquisadores, sediados pelas instituições parceiras PUC-RIO, UFJF (Brasil) e na UMCE nas edições dos Congresso Internacional de Humanidades - Congresso Internacional da ABRALIC , com amplas discussões temáticas.

Chile.<http://textualidadescontemporaneas.blogspot.com.br>.

Membros

Nome	Categoria	Período
SYLVIA HELENA CYNTRAO (Responsável)	Docente	02/01/2017 a
JULLIANY ALVES MUCURY	Discente - Doutorado	02/01/2017 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Início: 01/01/2011

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/01/2011

Descrição: Por meio do estudo da história da tradução, busca-se determinar as circunstâncias e as condições em que a tradução contribuiu ou não para a formação do cânone nacional, quais as relações da tradução com a produção literária brasileira, e quais foram as normas empregadas pelos tradutores nacionais para nortear suas traduções de grandes obras literárias, mas também da literatura não-canônica.

Membros		
Nome	Categoria	Período
GERMANA HENRIQUES PEREIRA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
MONICA DOS SANTOS GOMES	Discente - Doutorado	14/03/2014 a 24/07/2018
RAFAEL BATISTA DE SOUSA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
SAVIO SANTOS BOAVENTURA	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	BOLSA	01/01/2012 a

Projeto de Pesquisa: Tradução (literária), Linguagem e Experiência

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 02/01/2018

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 02/01/2018

Descrição: Este é um projeto que contém várias dimensões alcançando diferentes áreas do conhecimento em torno da tradução literária e outras, da linguagem e da experiência. Este projeto insere-se dentro da linha de pesquisa Estudos Literários Comparados. 1) Constitui-se em uma orientação acadêmica estruturada a partir da atuação do grupo de pesquisa Walter Benjamin: tradução, linguagem e experiência onde a linguagem constitui o locus da produção do conhecimento. 2) Fundação e constituição da revista caleidoscópio: linguagem e tradução que se encontra no portal de periódicos da Universidade de Brasília (<http://periodicos.unb.br/index.php/caleidoscopio>), com vistas a dar suporte ao projeto acadêmico. 3) Produção de material científico, assim como de eventos relacionados à problemática acima referida..

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANA HELENA ROSSI (Responsável)	Docente	02/01/2018 a
DANIEL DE SOUZA FERREIRA	Discente - Bacharelado	05/03/2018 a
JEAN OSTASZEWSKI PIMENTEL	Discente - Bacharelado	05/03/2018 a
MARIA ARLETE ARAUJO ALENCAR	Discente - Bacharelado	05/05/2018 a
MARIENE JESSYCA MOTA DA SILVA	Discente - Bacharelado	05/05/2018 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros

Nome	Categoria	Período
SABRINA DAMACENO SANTOS	Discente - Mestrado	05/05/2018 a
SARA LELIS DE OLIVEIRA	Discente - Doutorado	05/03/2018 a
KALLYNNY RICHELLY DO AMARAL CARDOSO	Participante Externo	05/05/2018 a
LIVIA AGUIAR SALOMAO	Participante Externo	05/05/2018 a
SOPHIE CELINE SYLVIE GUERIN MATEUS	Participante Externo	05/05/2018 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: VOZES FEMININAS CONTEMPORÂNEAS: ARTICULANDO GÊNERO, RAÇA E SEXUALIDADE

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/03/2011

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/03/2011

Descrição: O presente projeto objetiva analisar, a partir da perspectiva dos estudos feministas e de gênero, a literatura feita por mulheres negras na contemporaneidade. O que é sexo? O que é gênero? O que é a voz feminina? O que é a voz negra? Essas perguntas são problematizadas na pesquisa de natureza essencialmente interdisciplinar, que não busca 'sexualizar' o texto, ou buscar uma 'fala hermafrodita', mas ouvir esta voz narrativa de autoria feminina na contemporaneidade, quando pesquisas demonstram que a voz autoral ainda é majoritariamente masculina. Neste sentido, inspira-nos sobremaneira o termo gynesis, um termo criado pela teórica feminista Alice Jardine, para tentar definir o processo de colocar em discurso, de valorizar o feminino, a mulher, e sua dimensão histórica, como algo intrínseco para novos e necessários modos de pensar, falar e escrever. Os teorias feministas, de fato, constituem o solo que integra esta pesquisa, produzindo um saber a partir de um lugar de fala feminista e sua interface com dimensões de raça - um saber localizado, cujos fundamentos são explicitados no desenrolar das análises.

Membros

Nome	Categoria	Período
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS (Responsável)	Docente	01/03/2011 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Projeto de Pesquisa: VOZES FEMININAS CONTEMPORÂNEAS: ARTICULANDO GÊNERO, RAÇA E SEXUALIDADE

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Data de Início: 01/03/2011

Natureza do Projeto: PESQUISA

Situação do Projeto: EM ANDAMENTO

Data da Situação: 01/03/2011

Descrição: O presente projeto objetiva analisar, a partir da perspectiva dos estudos feministas e de gênero, a literatura feita por mulheres negras na contemporaneidade. O que é sexo? O que é gênero? O que é a voz feminina? O que é a voz negra? Essas perguntas são problematizadas na pesquisa de natureza essencialmente interdisciplinar, que não busca 'sexualizar' o texto, ou buscar uma 'fala hermafrodita', mas ouvir esta voz narrativa de autoria feminina na contemporaneidade, quando pesquisas demonstram que a voz autoral ainda é majoritariamente masculina. Neste sentido, inspira-nos sobremaneira o termo gynesis, um termo criado pela teórica feminista Alice Jardine, para tentar definir o processo de colocar em discurso, de valorizar o feminino, a mulher, e sua dimensão histórica, como algo intrínseco para novos e necessários modos de pensar, falar e escrever. Os teorias feministas, de fato, constituem o solo que integra esta pesquisa, produzindo um saber a partir de um lugar de fala feminista e sua interface com dimensões de raça - um saber localizado, cujos fundamentos são explicitados no desenrolar das análises.

Membros

Nome	Categoria	Período
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS (Responsável)	Docente	08/09/2013 a

Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

Disciplinas

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Disciplina: A PERMANÊNCIA DO ROMANCE HISTÓRICO

Sigla: PRH

Número: 313670

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Literatura e história. A teoria e a crítica do romance histórico. Origens e contemporaneidade do gênero. O romance histórico nas literaturas centrais e periféricas.

Bibliografia: AGUIAR, Flavio et al. (orgs.). Gêneros de fronteira. São Paulo: Boitempo, 1997.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

ANDERSON, Perry. "Trajetos de uma forma literária". Trad. de Milton Ohata. In: Novos estudos CEBRAP, São Paulo, nº 77, 205-220, 2007.

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO A poética clássica. Trad. de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1981.

JAMESON, Fredric. "O romance histórico ainda é possível?" Trad. de Hugo Mader. In: Novos estudos CEBRAP, São Paulo, nº 77, 185-203, 2007.

LUKÁCS, Georgy. O romance histórico. Trad. de Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2011.

RIEDEL, D. C. (org.). Narrativa: ficção e história. Rio de Janeiro: Imago, 1988.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: ANÁLISE DO TEXTO

Sigla: TEL

Número: 341100

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Visão geral das diferentes escolas de análise textual.

Possibilidades e limites da análise do texto para a captação da literariedade. Estudo teórico e aplicado de um método e/ou aspectos de análise textual. Análise prática de texto poético, texto narrativo e texto teatral.

Bibliografia: MOISES, MASSAUD SAO PAULO 4a. ED.
 GUIA PRATICO DE ANALISE LITERARIA CULTRIX 1974
 HAMBURGER KATE SAO PAULO
 A LOGICA DA CRIACAO LITERARIA PERPECTIVA 1975
 ENRIQUE ANDERSON IMBERT COIMBRA
 METODOS DE CRITICA LITERARIA ALMEDINA 1969
 GUIRAUD, PIERRE PARIS
 LA STYLISTIQUE KLINKSIECK 1954

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina: ARTE E LITERATURA

Sigla: TEL

Número: 341096

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Literatura e artes plásticas; literatura e musica; literatura e mídia; o desenvolvimento da reprodutibilidade técnica e a crise da narrativa, da poesia e do teatro; a reação da literatura e os seus novos caminhos; a semiótica e a crítica literária.

Bibliografia: HAUSER, ARNOULD MADRID
LITERATURA Y MANIERISMO GUADARRAMA 1969
BRASIL, ASSIS RIO DE JANEIRO
CINEMA E LITERATURA TEMPO BRASILEIRO1967
DIAZ, EMILIO OROZCO SALAMANCA
MANIERISMO Y BARROCO ANAYA 1970
AYALA, FRANCISCO MADRID
TEORIA Y CRITICA LITERATIA AGUILAR 1972
WIMSATT, WILLIAM K. LISBOA
CRITICA LITERARIA FUN.CALOUSTE GULBENKIAN 1971
SYMPHER, WYLIE NEW YORK
ROCOCO TO CUBISM IN ART LITERATURE VINTAGE BOOKS 1960
RUWET, NICOLAS PARIS
LANGAGE, MUSIQUE, POESIE EDITIONS DU SEUI1972

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração
Nome
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: CANÇÃO E POESIA

Sigla: C&P

Número: 347604

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das áreas de interface entre o texto literário e o universo da canção popular: letra, melodia, ritmo, performance e aspectos ideológicos.

Bibliografia: A DEFINIR

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: CINEMA E LITERATURA

Sigla: TEL

Número: 347591

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das relações entre literatura e cinema, em torno das questões como adaptação, narrativa, representação e gênero. Estudo de obras (cinematográficas e/ou literárias) ou de autores(as) em função de eixos temáticos ou de gêneros.

Bibliografia: BARRETO, Junia, « Une femme apelée Carmen: entre l'écriture littéraire à l'écriture filmique ». Actes XVIème Congrès Brésilien des Professeurs de Français. João Pessoa, UFPB : 2007, p. 64 73

BIRMAN, Joel, « Se eu te amo, cuide-te, in: Cartografias do feminino, São Paulo: Editora 34, 1999, p. 67-110

BOOKER-MESANA, Corinne, Carmen, in : BRUNEL, Pierre (org.), Dicionário de mitos literários, 4ª ed., trad. Carlos Sussekind et al., Rio de Janeiro, José Olympio, 2005

DELUMEAU, Jean, Os agentes de Satã: a mulher, in História do medo no ocidente: 1300-1800, trad. Maria Lúcia Machado, São Paulo, Companhia das Letras, 1989, p. 310-349

LIPOVETSKY, Gilles, A invenção do belo sexo; O eclipse da mulher fatal, in , A terceira mulher: permanência e revolução do feminino, trad. Maria Lucia Machado, São Paulo, Companhia das Letras, 2000, p. 101-127; 169-176

MEILHAC, Henri; HALÉVY, Ludovic, Carmen de Georges Bizet, Paris, L'Avant Scène Opéra, 1993

RAVOUX RALLO, Elizabeth (dir.), Carmen, Paris, Éditions Autrement, 1986, « Figures mythiques »

SICUTERI, Roberto, Lilith : a lua negra, 6ª ed., Trad. Norma Telles; J. Adolpho S. Gordo, Rio de Janeiro, paz e Terra, 1998

AGUIAR E SILVA, Victor Manuel (de), Teoria da Literatura, 8ª ed., Coimbra, Livraria Almedina, 1988, vol. 1

AUMONT, Jacques; O olho interminável: cinema e pintura, trad. Eloísa Araújo Ribeiro, São Paulo, Cosac & Naif , 2004, col. Cinema, Teatro e Modernidade

_____; BERGALA, Alain; MARIE, Michel; VERNET, Marc, A estética do filme, 4a ed., trad. Marina Appenzeller, Campinas, Papirus Editora, 2006, col. Ofício de arte e forma

_____; MARIE, Michel, Dicionário teórico e crítico de cinema, 2a ed., trad. Eloísa Araújo Ribeiro, Campinas, Papirus Editora, 2006

BENJAMIN, Walter, Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura, 7ª ed., trad. Sérgio Paulo Rouanet, pref. Jeanne Marie Gagnebin, São Paulo, Editora Brasiliense, 1996

BERNARDET, Jean-Claude, O que é cinema, 15ª reimp., São Paulo, Editora Brasiliense, 2006, col. Primeiros Passos, 9

Relatório de Dados Enviados do Coleta

- BRUNEL, Pierre (org.), Dicionário de mitos literários, 4ª ed., trad. Carlos Sussekind, Jorge Laclete, Maria Thereza R. Costa, Vera Whately, Rio de Janeiro, José Olympio Editora, 2005
- BUENO, André (org.), Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular, Rio de Janeiro, Editora 7Letras, 2006
- COMPAGNON, Antoine, O Demônio da teoria: literatura e senso comum, trad. Cleonice Pães Barreto Mourão, Belo Horizonte, Editora UFMG, 1999
- COUTINHO, Evaldo, A imagem autônoma: ensaio de teoria do cinema, São Paulo, Perspectiva, 2006
- DELEUZE, Gilles, A imagem-tempo, trad. Eloísa de Araújo Ribeiro, São Paulo, Brasiliense, 2005
- _____, Cinema, Conversações, 2ª reimp., trad. Peter Pál Pelbart, Rio de Janeiro, Editora 34, p.49-102
- DUDLEY ANDREW, J., As principais teorias do cinema: uma introdução, trad. Teresa Ottoni, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editora, 2002
- DELUMEAU, Jean, História do medo no Ocidente: 1300-1800, trad. Maria Lúcia Machado, São Paulo, Companhia das Letras, 1989
- EAGLETON, Terry, Teoria da literatura: uma introdução, trad. Waltensir Dutra, São Paulo, Martins Fontes, 2001
- FLORES NOGUEIRA DINIZ, Thaïs, Literatura e cinema: da semiótica à tradução cultural, Ouro Preto, Editora UFOP, 1999
- GODARD, Jean-Luc, Introdução a uma verdadeira história do cinema, trad. Antonio de Pádua Danesi, São Paulo, Martins Fontes, 1989
- GRIMAL, Pierre, Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine, (15e éd.), Paris, PUF, 2002
- GRÜNEWALD, José Lino, Um filme é um filme: o cinema de vanguarda dos anos 60, 1ª reimp., org. Ruy Castro, São Paulo, Companhia das Letras, 2001
- GUIMARÃES, César, Imagens da memória: entre o legível e o visível, Belo Horizonte, Editora UFMG, 1997
- JACOBINA, Eloá; KÜHNER, Maria Helena (org.), Feminino Masculino: no imaginário de diferentes épocas, Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998
- JAMESON, Frederic, Espaço e imagem: teorias do pós-modernismo e outros ensaios, org. e trad. Ana Lúcia Almeida Gazolla, Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1994
- KELLNER, Douglas, A cultura da mídia: estudos culturais - identidade e política entre o moderno e pós-moderno, trad. Ivone Castilho Benedetti, Bauru, EDUSC, 2001, col. Verbum
- LANDOWSKI, Eric, Presenças do outro: ensaios de sociosemiótica, trad. Mary Amazonas Leite de Barros, São Paulo, Editora Perspectiva, 2002
- LEONE, Eduardo; MOURÃO, Maria Dora, Cinema e Montagem, São Paulo, Ática, 1987, Série Princípios
- LIPOVETSKY, Gilles, A terceira mulher: permanência e revolução do feminino, trad. Maria Lucia Machado, São Paulo, Companhia das Letras, 2000
- MICHELET, Jules, La Sorcière, Paris, GF Flammarion, 1966
- PLASA, Julio, Tradução intersemiótica, São Paulo, Perspectiva, 1987, col. Estudos, 94
- PELLEGRINI, Tânia; JOHNSON, Randal; XAVIER, Ismail; GUIMARÃES, Hélio; AGUIAR, Flávio, Literatura, Cinema e Televisão, São Paulo, Editora Senac São Paulo, 2003
- NÖTH, Wiefried, Panorama da semiótica: de Platão a Peirce, 2ª ed., São Paulo, Annablume, 1998, Coleção ?
- _____, A Semiótica no século XX, 2ª ed., São Paulo, Annablume, 1999, Coleção ?
- SABOURAUD, Frédéric, L'adaptation au cinéma: le cinéma a tant besoin d'histoires, Paris, Cahiers du cinéma/SCÉREN-CNDP, 2006, « les petits Cahiers »

Relatório de Dados Enviados do Coleta

SARTRE, Jean Paul, Quest-ce la littérature ?, Paris, Gallimard, 1948, Folio essais , 19

STAM, Robert, A literatura através do cinema: realismo, magia e arte da adaptação, tra. Marie-Anne Kremer e Gláucia Renate Gonçalves, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2009

VANOYE, Francis ; GOLIOT-LÉTÉ, Anne, Ensaio sobre a análise fílmica, 4ª ed., trad. Marina Appenzeller, Campinas, Papirus, 2006

TIRARD, Laurent, Grandes diretores de cinema, 2ª impr., trad. Marcelo Jacques de Moraes, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2006

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: CORRENTES CRÍTICAS TEÓRICAS

Sigla: TEL

Número: 341207

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: CONDICAO DA CRITICA LITERARIA. ESTUDO DE CORRENTES REPRESENTATIVAS DA REFLEXAO CRITICO-TEORICA SOBRE O FATO LITERARIO DO SEculo XIX A ATUALIDADE. O DESLOCAMENTO DOS OBJETOS DA CRITICA LITERARIA; O AUTOR, O LEITOR. O IMPASSE DA CRITICA: A LITERATURA COMO AUTO-CRITICA E A CRITICA COMO TEXTO LITERARIO.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: CRÍTICA LITERÁRIA

Sigla: TEL

Número: 35

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ementa: Estudo da literatura voltado para a crítica literária, enfocando as relações da literatura brasileira com outras literaturas e da literatura com outras artes. A crítica centrada na reflexão sobre a questão estética da obra literária e suas relações intersemióticas: teatro, cinema, dança, artes plásticas e outras áreas. Crítica, objeto e juízo estético no discurso literário. Poética, história e estudos meta críticos.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: CULTURA E MÍDIA

Sigla: C&M

Número: 347621

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das relações entre o universo dos meios de comunicação de massa e os processos e produtos culturais. História das mídias: escrita, imprensa, mídias óticas e digitais.

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração	
Não há dados a serem exibidos.	

Disciplina: DESCONSTRUÇÃO E ESCRITURA

Sigla: DE

Número: 315770

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das relações entre literatura e pensamento da desconstrução, no tocante às instâncias estéticas e éticas do fazer literário e da diferença

Bibliografia: BLOOM, Harold et al. Deconstruction and criticism. London/New York: Continuum, 2004.

CULLER, Jonathan. Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo. Rio de Janeiro: Record/Rosa dos

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tempos, 1997.

DE MAN, Paul. Blindness and insight: essays in the rhetoric of contemporary criticism. 2. ed. Minneapolis: Minnesota University Press, 1986.

DERRIDA, Jacques. Gramatologia. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999b.

DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

DERRIDA, Jacques. Margens da filosofia. Trad. Joaquim Torres Costa; António M. Magalhães. Campinas, SP: Papyrus, 1991.

DERRIDA, Jacques. A farmácia de Platão. Trad. Rogério Costa. São Paulo: Iluminuras, 1997.

DERRIDA, Jacques. Enlouquecer o subjétil. Pinturas, desenhos e recortes textuais de Lena BERGSTEIN. Trad. Geraldo Gerson de SOUZA. São Paulo: Ateliê/Imprensa Oficial/UNESP, 1998.

DERRIDA, Jacques. Morada. Trad. Silvina Rodrigues LOPES. Lisboa: Vendaval, 2004.

DERRIDA, Jacques. O animal que logo sou (a seguir). Trad. Fabio LANDA. São Paulo: UNESP, 2002.

MILLER, J. Hillis. A ética da leitura. Rio de Janeiro: Imago, 1999.

NANCY, Jean-Luc. Résistance de la poésie. Paris: William Blake & Co., 1997.

LACQUE-LABARTHE, Philippe. A imitação dos modernos : ensaios sobre arte e filosofia. Org. Virginia de Araújo Figueiredo e João Camillo Penna. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: DRAMATURGIA: TRADIÇÃO E CONTEMPORANEIDADE

Sigla: DTC

Número: 347639

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das relações entre literatura e teatro, a partir da análise de textos dramáticos que compreendem desde estudos clássicos até intervenções contemporâneas.

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina: EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE

Sigla: EDR

Número: 314846

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das áreas de interface da Epistemologia e do texto literário. Apreciação epistemológica de romances com foco nos narradores e nas narrativas, em função de eixos históricos e epistemológicos que propiciem a análise do sujeito no tempo e no espaço. O lugar do estético na criação literária cultura e o lugar da Hermenêutica e da Ética na Epistemologia do Romance. Identificação dos objetivos de representação literários na Epistemologia do Romance.

Bibliografia: ANDERSON, Perry. As origens da pós-modernidade. RJ: Jorge Zahar Editor, 1999.

FUENTES, Carlos. Geografia do romance, traduzido do castelhano por Carlos Nougué, Rocco, 1993.

FLAUBERT, Gustave. Carnets de travail, Édition critique et génétique établie par Pierre-Marc de Biasi, Balland, Paris, 1988.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: ESCRITAS DE SI

Sigla: ES

Número: 315796

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo de escritas de si, com foco central no sujeito. Definições e problematizações dos gêneros confessionais, autobiográficos, memorialísticos, epistolares, e de diários. Literatura íntima, consciência subjetiva e biografia. Relações eu e outro nas escritas de si.

Bibliografia: BARTHES, Roland. A preparação do romance I – Da vida à obra. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BARTHES, Roland. A preparação do romance II – A obra como vontade. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BARTHES, Roland. Roland Barthes por Roland Barthes. Trad. Leyla Perrone-Moises. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

BENJAMIN, Walter. Infância em Berlim por volta de 1900. In: Obras selecionadas II: Rua de mão única. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1997.

BLANCHOT, Maurice. Kafka e a literatura. In: A parte do fogo. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

BLANCHOT, Maurice. O livro por vir. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BOBBIO, Norberto. O tempo da memória: De senectute e outros escritos autobiográficos. Trad. Daniela Versiani. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

CARLOS, Ana Maria e ESTEVES, Antonio R. (Org.). Narrativas do eu: memórias através da escrita. Bauru: Canal16, 2009.

DERRIDA, Jaques. « Il faut bien manger » ou le calcul du sujet. In: Points de suspension. Paris : Galilée, 1992.

DOSSE, François. O desafio biográfico: escrever uma vida. São Paulo: Edusp, 2009. DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muiyaert. Devires autobiográficos. A atualidade da escrita de si. Rio de Janeiro: NAU/Editora PUC-Rio, 2009.

FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: _____.O que é um autor? Trad. António

Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa: Editora Vega. 1992. p. 129-160. FOUCAULT, Michel. A Cultura de Si. In: História da sexualidade 3: o cuidado de si. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1985.

FOUCAULT, Michel. A hermenêutica do sujeito. 2.ed. sob direção de François Ewald e Alessandro Fontana, por Frédéric Gros. Trad. Márcio Alves da Fonseca. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

FREUD, Sigmund. El creador literario y el fantaseo [1907]. In: Obras completas. 2. ed. Buenos Aires: Amorrortu, 2006, v. IX.

KLINGER, Diana Irene. Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

LACAN, Jacques. Do sujeito enfim em questão. In: Escritos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

LACAN, Jacques. Do sujeito da certeza. In: O seminário, livro XI: Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. 2. ed. Trad. M. D. Magno. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. De Rousseau à Internet. Organização de Jovita Maria G. Noronha. Trad. Jovita Maria G. Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

LIMA, Luiz Costa. Júbilos e misérias do pequeno eu. In: Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986, p. 243-309.

LOPES, Silvina Rodrigues. Literatura, defesa do atrito. Lisboa: Vendaval, 1998.

NANCY, Jean-Luc. Um Sujeito? In: WEIL, Dominique (org.). O homem e o sujeito. Rio de Janeiro: Revinter, 2001, p. 25-74.

RICOEUR, Paul. O si-mesmo como um outro. Trad. Lucy Moreira César. Campinas: Papyrus, 1991. RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François et al. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

WILLEMART, Philippe. Bastidores da criação literária. São Paulo: Iluminuras, 1999.

WILLEMART, Philippe. Os processos de criação na escritura, na arte e na psicanálise. São Paulo: Perspectiva, 2009.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE

Sigla: TEL

Número: 341967

Créditos: 2

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Prática docente, na forma de assistência e colaboração a professor do Departamento.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2

Sigla: ED2

Número: 342505

Créditos: 2

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Prática docente, na forma de assistência e colaboração a professor do Departamento.

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Áreas de Concentração	
Não há dados a serem exibidos.	

Disciplina: ESTÉTICA LITERÁRIA

Sigla: TEL

Número: 341045

Créditos: 4

Data de Início: 22/08/2014

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Natureza da obra de arte. Poética, história e crítica. Teorias tradicionais e modernas. Crítica, objeto e juízo estético no discurso literário.

Bibliografia: LLOTMAN, JURIJ MUNCHEN 1a. ED.
 DIE STRUKTUR LITERARISCHER TEXTE FINK 1972
 LOTMAN, JURIJ PARIS 1a. ED.
 TRAVAUX SUR LES SYSTEMES DE SINNES PUF 1976

Relatório de Dados Enviados do Coleta

LOTMAN, JURIJ MUNCHEN 1a. ED.
 VORLESUNGEN ZU EINER STRUKTURALLEN POETIK FINK 1972
 MUKAROVSKY, JAN ANN ARBOR 1a. ED.
 AESTHETISC FUNCTION, NORM AND VALUE MICHIGAN 1970
 EISENSTEIN, SERGEI NEW YORK 7a. ED.
 FILM FORM AND FILM SENSE THE WORLD 1967
 INGARDEN, ROMAN LISBOA 1a. ED.
 A OBRA DE ARTE LITERARIA GULENKIEN 1973
 WELLEK, RENE NEW HAVEN 1a. ED.
 DISCRIMINATIONS YALE UP 1970

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: ESTÉTICA MARXISTA

Sigla: EM

Número: 314137

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A arte e suas relações com a práxis social, a partir da concepção marxista da história, da ontologia, da ética e da emancipação humana. Dialética sujeito/objeto. Realismo, fetichização da vida e catarse.

Bibliografia: ARISTÓTELES. Poética. Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. Porto: Casa da Moeda, 1980.

BASTOS, Hermenegildo. As artes da ameaça – ensaios sobre literatura e crise. São Paulo: Ed. Outras Expressões, 2012.

BASTOS, Hermenegildo e ARAÚJO, Adriana (org.). Teoria e prática da crítica literária dialética. Brasília: Editora da UnB, 2011.

FREDERICO, Celso. A arte no mundo dos homens: o itinerário de Lukács. São Paulo: Expressão Popular, 2013.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Fenomenologia do Espírito. Rio de Janeiro: Vozes, 2012.

JAMESON, Fredric. Marxismo e Forma – teorias dialéticas da literatura no século XX. São Paulo: Hucitec, 1985.

KONDER, Leandro. Os marxistas e a arte. São Paulo: Expressão Popular, 2013.

LUKÁCS, György. Estética. La peculiaridad de lo estético. Vol. 2. Barcelona: Grijalbo, 1965.

LUKÁCS, Georg. Introdução a uma estética marxista. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

LUKÁCS, György. Marxismo e teoria da literatura. 2ª ed. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2010.

MARX, Karl & ENGELS, Friedrich. Cultura, arte e literatura: textos escolhidos. São Paulo: Expressão Popular, 2010A,

Relatório de Dados Enviados do Coleta

p. 11-38.

VÁZQUEZ, Adolfo Sanchez. As ideias estéticas de Marx. São Paulo: Expressão Popular, 2011.

VEDDA, Miguel. La sugestión de lo concreto: estúdios sobre teoria literaria marxista. Buenos Aires: Gorla, 2006.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Sigla: ECLLP

Número: 314781

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo comparativo de autores e/ou obras representativos das literaturas em língua portuguesa.

Bibliografia: ABDALA JR., Benjamin. Literatura, história e política. Literaturas de Língua Portuguesa no século XX. 2. ed, São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

_____. De vôos e ilhas: literatura e comunitarismos. São Paulo: Ateliê, 2003.

APPPIAH, Kwame Anthony. Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura. Trad. de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

BRUNEL, Pierre (org.). Compêndio de literatura comparada. Trad. de Helena Barbas. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

BRUNEL, P., PICHOSIS, C. L., ROUSSEAU, A. M. O que é literatura comparada? Trad. de Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva/Edusp; Curitiba: Ed. da UFPR, 1990.

BUESCU, Helena e outros (Orgs.). Floresta encantada. Novos caminhos da literatura comparada. Lisboa: Dom Quixote, 2001.

CARVALHAL, Tânia. O alheio e o próprio: ensaios de literatura comparada. São Leopoldo/RS: Unisinos, 2004.

COUTINHO, Eduardo Faria e CARVALHAL, Tânia (orgs.). Literatura comparada: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

FANON, Frantz. Os condenados da terra. Trad. de Enilce Albergaria e Lucy Magalhães. Juiz de Fora/MG: UFJF, 2005.

GUILLÉN, Cláudio. Entre lo uno y lo diverso. Barcelona: Tusquets, 2005.

KAISER, Gerhard. Introdução à literatura comparada. Trad. Tereza Alegre. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

LUKÁCS, Georg. Arte e sociedade. Org., Introd. e Trad. de Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Netto. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. São Paulo: Edusp, 1997.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

PERRONE-MOISÉS, Leila. Literatura comparada, intertexto e antropofagia. In: Flores da escrivaniinha. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

SAID, Edward W. Cultura e imperialismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Pela mão de Alice. 6. ed. São Paulo: Cortez, 1999.

THOMAZ, Omar Ribeiro. Ecos do atlântico sul. Rio de Janeiro: UFRJ, 2002.

TORGAL, Luís Reis e JULIÃO, Fernando Tavares Pimenta (orgs.). Comunidades imaginadas: nações e nacionalismos em África. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2008.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: ESTUDOS DA COLONIALIDADE

Sigla: ERCL

Número: 314722

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das representações da colonialidade na literatura: diásporas, identidades nacionais e ocidentalização.

Bibliografia: AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BOSI, Alfredo.

São Paulo10MIGNOLO, Walter D.Belo Horizonte1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Dialética da colonização.Companhia das Letras1992Histórias locais/projetos globais.UFMG2003

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

MOREIRAS, AlbertoBelo Horizonte1CANDIDO, Antonio.

Rio de Janeiro6

ObraEditorAnoObraEditorAno

A exaustão da diferença.UFMG2001“Literatura e subdesenvolvimento” em A educação pela noite.Ouro sobre azul2011

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BHABHA, HomiBelo Horizonte1ACHUGAR, HugoBelo Horizonte1

ObraEditorAnoObraEditorAno

O local da culturaUFMG1998Planetas sem boca: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura.UFMG2006

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

GILROY, PaulSão Paulo1GLISSANT, Edouard.Juiz de Fora1

Relatório de Dados Enviados do Coleta

ObraEditorAnoObraEditorAno

O Atlântico NegroEd. 342001Introdução a uma poética da diversidadeEDUFJF2010

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SANTIAGO, SilvanoBelo Horizonte1SCHWARZ, Roberto

São Paulo5

ObraEditorAnoObraEditorAno

O cosmopolitismo do pobreUFMG2004Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiroDuas Cidades2000

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SHOHAT, Ella e STAM, Robert.

São PauloSOMMER, Doris.

Belo Horizonte1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Crítica da imagem eurocêntrica.Cosac Naify2003Ficções de fundação: os romances nacionais da América LatinaUFMG2004

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: ESTUDOS DE GÊNERO E TEORIAS LITERÁRIAS FEMINISTAS

Sigla: EGTLF

Número: 314731

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo da literatura a partir de teorias feministas e de gênero, articuladas com dimensões de classe, etnia e sexualidade.

Bibliografia: AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BUTLER, Judith.

Rio de Janeiro1LAURETIS, Teresa deRio de Janeiro1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade.Civilização Brasileira2003“A tecnologia do gênero” em HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura.Rocco1994

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

YOUNG, Iris Marion. Princeton1COSTA, Claudia de Lima e SCHMIDT, Simone Pereira (org).

Florianópolis1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Relatório de Dados Enviados do Coleta

“Gender as seriality: thinking about women as a social collective” em Intersecting Voices: dilemmas of gender, political philosophy and policy..

PrincetonUniversity Press1997Poéticas e políticas feministasEd. Mulheres2004

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

DESCARRIES, FrancineBrasília1FLAX, Jane

Rio de Janeiro

ObraEditorAnoObraEditorAno

“Teorias feministas: liberação e solidariedade no plural” em Textos de História. v 8, nº 1 e 2.UnB2000“Pós-modernismo e relações de gênero na teoria feminista”. Em HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (org). Pós-modernismo e política.Rocco1991

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

FRIEDMAN, SusanPrinceton 1SCHMIDT, Rita Terezinha.Florianópolis1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Mappings: feminism and the cultural geographies of encounter.Princeton University Press1998“Refutações ao feminismo: (des)compassos da cultura letrada brasileira”. Revista Estudos Feministas v.14, nº 3.UFSC2006

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SHOWALTER, Elaine. Rio de Janeiro1RICHARD, Nelly.

Belo Horizonte1

ObraEditorAnoObraEditorAno

“A crítica feminista no território selvagem”. HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura.Rocco1994Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política.Editora UFMG2002

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

LORDE, AudreBekerley1LOURO, Guacira Lopes.

Belo Horizonte1

ObraEditorAnoObraEditorAno

“Age, Race, Classe and Sex: Women Redefining Difference” em Sister outsiderThe Crossing Press1984O corpo educado: pedagogias da sexualidade.Autêntica2007

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: ESTUDOS ÉTNICOS E RACIAIS

Sigla: EER

Número: 314196

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ementa: Estudo das relações étnicas e raciais e suas representações na literatura. Relações de poder, assimetrias sociais, preconceitos.

Bibliografia: AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

GILROY, PaulSão Paulo1APPIAH, Kwame AnthonyRio de Janeiro1

ObraEditorAnoObraEditorAno

O Atlântico NegroEd. 342001Na Casa de meu pai: A África na filosofia da culturaContraponto1997

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

MUDIMBE, Valentin-YvesRamada1GUIMARÃES, Sérgio AlfredoSão Paulo1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Invenção de África.Edições Pedagogo2013Preconceito e discriminaçãoEditora 342004

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SHOHAT, Ella e STAM, RobertSão Paulo1GLISSANT, EdouardJuiz de Fora1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Crítica da imagem eurocêntricaCosac Naify2003Introdução a uma poética da diversidadeEDUFJF2010

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SHOHAT, Ella e STAM, Robert.New York1COLLINS, Patricia HillNew York1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Race in translationNew York University,.2012Black feminist thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment.Routledge2000

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

DUARTE, Eduardo de Assis.Belo Horizonte1MUNANGA, KabengelePetrópolis1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica. 4 vols.UFMG2011Rediscutindo a mestiçagem no Brasil: identidade nacional versusidentidade negraVozes1999

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

HOOKS, BellFlorianópolis1GUIMARÃES, Sérgio AlfredoSão Paulo1

ObraEditorAnoObraEditorAno

“Intelectuais Negras” em Revista de estudos feministas v.3, n.2,UFSC1995Classes, raças e democraciaEditora 342002

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Sigla: ELC

Número: 327433

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Natureza e função dos estudos literários comparados. Escolas tradicionais e novas tendências. Relações interdisciplinares da literatura comparada. Estudo de casos concretos em função de problemas teóricos

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: FILOSOFIA E LITERATURA

Sigla: TEL

Número: 41

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Contribuição da filosofia na abordagem do texto literário: aspectos gnosiológicos, estéticos, ontológicos e hermenêuticos

Bibliografia: URBAN, WILLBUR MEXICO
 LENGUAJE Y REALIDAD FCE 1952
 CARNAP, R. CHICAGO
 MEANING AND NECESSITY CHICAGO U. P. 1947
 BUEHLER, KARL MADRID
 TEORIA DEL LENGUAJE GREDOS 1962
 MONTAGUE, R. YALE
 FORMAL PHILOSOPHY YALE UP 1971
 KATZ, J. J. NEW YORK
 THE PHILOSOPHY OF LANGUAGE MIT PRESS 1971
 CASSIER, ERNST YALE
 THE PHYLOSOPHY OF SYMBOLIC FORMS, VOL I YALE UP 1965
 MERLEAU-ONTY, M. PARIS
 SUR LA PHENOM NOLOGIE DU LANGAGE GALLIMARD 1963

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Áreas de Concentração

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA

Sigla: TEL

Número: 341193

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Teorias da literatura brasileira. O enfoque sociológico e o enfoque esteticista. Estado atual do problema. Divisões da literatura brasileira segundo cânones historicistas. Momentos decisivos. O problema da especificidade da literatura.

Bibliografia: FERNANDO DE AZEVEDO BRASILIA 4a. ED.
 A CULTURA BRASILEIRA UnB 1963
 ANTONIO CANDIDO SAO PAULO 1a. ED.
 FORMACAO DA LITERATURA BRASILEIRA MARTINS 1959
 AFRANIO COUTINHO RIO 1a. ED.
 A TRADICAO AFORTUNADA J. OLYMPIO 1968
 WILSON MARTINS SAO PAULO 1a. ED.
 HISTORIA DA INTELIGENCIA CULTRIX 197...
 EDUARDO PORTELLA RIO 1a. ED.
 LITERATURA E REALIDADE NACIONAL T.B. 1963
 AFRANIO COUTINHO RIO 8a. ED.
 INTRODUCAO A LITERATURA NO BRASIL CIVILIZACAO 1976
 CARLOS NELSON COUTINHO (ET AL) RIO 1a. ED.
 REALISMO E ANTI-REALISMO NA LITERA-
 TURA BRASILEIRA PAZ E TERRA 1974

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: FRONTEIRAS DA LITERATURA

Sigla: FL

Número: 327450

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Os limites que constituem a literatura em sua relação com outros discursos, incluindo, primeiramente, a historicidade dessa formação discursiva. Do conceito clássico de Poesia aos novos objetos de investigação dos estudos literários; outras fronteiras são aquelas internas ao discurso da literatura, como a formação de novos gêneros, bem como a constituição, transformação e mesclas dos gêneros.

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: GÊNERO E LITERATURA

Sigla: TEL

Número: 31

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Abordagem da literatura contemporânea a partir de questões de gênero, articuladas com dimensões de classe, etnia, sexualidade.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: HISTÓRIA, FICÇÃO, MÍMESIS

Sigla: TEL

Número: 16

Créditos: 4

Data de Início: 22/08/2013

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Fronteiras entre ficção e história. A ficção enquanto forma de captar os movimentos da história. A questão do realismo, sua vigência no século XX e na atualidade.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bibliografia: Adorno, T. W. Teoria estética. Lisboa: Edições 70, 1982.

Aristóteles. Poética. Tradução, prefácio, introdução e comentários por Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986. (Há edição brasileira da Editora Globo).

Auerbach, Erich. Dante, poeta do mundo secular. Rio de Janeiro: Topbooks, 1987.

_____. Figura. São Paulo: Ática, 1997.

_____. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2004.

Candido, Antonio. Crítica e sociologia. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Editora Nacional, 1976.

Compagnon, Antoine. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

Jameson, Fredric. Cognitive mapping. Nelson, Cary and Grosseberg, Lawrence. Marxism and interpretation of culture. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1988.

_____. Interview with Fredric Jameson. Corredor, Eva. Lukács after Communism. Interview with contemporary intellectuals. Durham and London: Duke University Press, 1997.

_____. Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. São Paulo: Hucitec, 1985.

_____. O inconsciente político. São Paulo: Ática, 1992.

_____. Modernidade singular. Ensaio sobre a ontologia do presente. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

Lukács, Georg. Materiales sobre el realismo. Obras completas, vol. 8. Barcelona-Buenos Aires-México: Grijalbo, 1977.

_____. Teoria do romance. Rio de Janeiro: Editora 34, 2000.

Lukács y otros. Polémicas sobre el realismo. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.

Marx, Karl. O 18 Brumário de Napoleão Bonaparte. Coleção Os pensadores., vol. XXXV. São Paulo: Abril Cultural, 1974.

Sartre, Jean-Paul. Crítica da razão dialética. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

White, Hayden. La historia de Auerbach: causalidad figural y historicismo modernista. Almeria, L. y Escrig, J. A. (Org.). Teorías de la historia literaria. Madrid: ARCO/LIBROS, 2005.

Escritores:

Assis, Machado. Esaú e Jacó. Obra Completa, Vol. 1. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1992.

_____. Pai contra mãe. Obra completa, Vol. 2. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1992.

_____. O punhal de Martinha. Obra completa, Vol. 3.

Bandeira, Manuel. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Cia. José Aguilar Editora, 1967.

Cardozo, Joaquim. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2008.

Guimarães Rosa, João. Ficção completa, vol. 2. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

Ramos, Graciliano. Angústia. São Paulo; Rio de Janeiro: Record, 2003.

Ramos Rosa, Antonio. Não dissemos as palavras mais simples. Gravitações. Portugal: Litexa, 1983.

Pessanha, Camilo. Violoncelo. Clepsidra & outros poemas. Lisboa: Edições Ática, 1969.

Pessoa, Fernando. Tabacaria. Obra poética. Rio de Janeiro: Cia José Editora Aguilar, 1969.

Rulfo, Juan. Pedro Páramo & Chão em Chamas. Record: Rio de Janeiro-São Paulo, 2004. (O texto original espanhol está disponível on-line. www.sololiteratura.com)

Bibliografia suplementar:

Adorno, Theodor W. Palestra sobre lírica e sociedade. Notas de literatura 1. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.

Aguilar, Flávio. "Más allá del infierno". Contribución del análisis de "Meu tio o iauaretê" de Guimarães Rosa. Zea,

Relatório de Dados Enviados do Coleta

- Leopoldo (Compilador). México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Angenot, Mark, Bessière, Jean, Fokkema, Douwe, Kushner, Eva (orgs.). Teoria da literatura. Problemas e perspectivas. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.
- Bastos, Hermenegildo. Literatura como trabalho e apropriação. Remate de males, 28.2, 2009.
- _____. No horizonte a nuvem: iluminação antecipatória numa canção de Joaquim Cardozo. Cerrados, 28, ano 18, 2009.
- _____. Água brusca. Utopia e ameaça na poesia de Manuel Bandeira. 2009. <http://www.posgrap.ufs.br/periodicos/interdisciplinar/index.htm>.
- _____. Literatura e história em perspectiva brasileira: Que pai contra que mãe. Gomes, Carlos Magno. Língua e literatura: propostas de ensino. São Cristovão: Editora UFS, 2009.
- _____. Três poemas portugueses e um impasse. Crítica Marxista, 28, 2009.
- _____. As artes da ameaça: um percurso de Vidas secas a Meu tio o iauaretê. 2009. <http://www.apropucsp.org.br/apropuc/index.php/revista-cultura-critica/41-edicao-no08/550-as-artes-da-ameaca>
- _____. O que vem a ser representação literária em situação colonial.. In: Laborde, Elga Perez, Nuto, João Vianney Cavalcanti. Em torno à integração: estudos transdisciplinares: ensaios. Brasília: Editora UnB, 2008
- _____. Inferno, alparcata: trabalho e liberdade em Vidas secas. Posfácio à 105ª edição de Vidas secas, 2008.
- _____. Formação e representação. Cerrados, 21, 2006.
- _____. Só o literário nó da questão: amplidão e confinamento em Pedro Páramo. Terceira Margem, ano IX, número 12, 2005. http://www.ciencialit.letras.ufrj.br/index_terceira_margem.htm
- _____. Reliquias de la casa nueva. La narrativa latinoamericana: el eje Graciliano-Rulfo. México: UNAM, 2005.
- _____. Permanência da literatura. In: Lobo, Luiza (Org.). Fronteiras da literatura. Discursos transculturais. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- Bosi, Alfredo. Por um historicismo renovado. Reflexo e reflexão em história literária. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- Bueno, Luís. Graciliano Ramos, cap. IV de Uma história do romance de 30. São Paulo: EDUSP, 2006.
- Combe, Dominique. La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía. Aseguinolaza, Fernando Cabo (Compilación). Teorías sobre la lírica. Madrid: ARCO/LIBROS, 1999.
- Damasceno Ferreira, Carolina Duarte. Apontamento sobre o lugar da ficção em Angústia, de Graciliano Ramos. Sínteses - Revista dos Cursos de Pós-Graduação. Vol. 11, 2006, p. 139-152.
- Finazzi-Agró, Ettore. ...HIM- IT - THIS VOICE (ENTRE PÁTRIA E MÁTRIA). Cap. IV de Um lugar do tamanho do mundo. Tempos e espaços da ficção em João Guimarães Rosa. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- Hobsbawm, Eric. A volta da narrativa. Sobre história. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- Galvão, Walnice Nogueira. O impossível retorno. Mínima lírica. Ensaios sobre Guimarães Rosa. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- Gil, Fernando. Angústia: dissolução, emparedamento, circularidade. O romance da urbanização. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1999.
- Gledson, John. Machado de Assis. Ficção e história. 2ª edição. São Paulo: Paz e Terra, 2003.
- _____. O funcionário público como narrador: O amanuense Belmiro e Angústia. Influências e impasses. Drummond e alguns contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- Lukács, G. Introdução aos escritos estéticos de Marx e Engels. Arte e sociedade: escritos estéticos 1932-1967. Rio

Relatório de Dados Enviados do Coleta

de Janeiro: UFRJ, 2009.

_____. A característica mais geral do reflexo lírico. Arte e sociedade: escritos estéticos 1932-1967. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

Pacheco, Ana Paula. Graciliano e a desordem. Cevasco, Maria Elisa e Ohata, Milton (org.). Um crítico na periferia do capitalismo: reflexões sobre a obra de Roberto Schwarz. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Schwarz, Roberto. A viravolta machadiana. <http://antivalor2.vilabol.uol.com.br/textos/schwarz/schwarz71.html>

_____. Martinha vs. Lucrecia. Antunes, Benedito e Motta, Sérgio Vicente (Orgs.). Machado de Assis e a crítica internacional. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

Wancos, José Maria Pozuelo. Lírica y ficción. Domínguez, Antonio Garrido (Compilación). Teorías de La ficción literaria. Madrid: ARCO/LIBROS, 1997.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: HISTORIOGRAFIA E HISTORICIDADE LITERÁRIA

Sigla: TEL

Número: 08

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: História como evento social coletivo, como relato e como ficção. O texto na história, a história no texto e o extra-textual.

A diferença entre texto e discurso. A obra como documento e como transcendência da gênese. A produção literária e a

seleção canônica. A relação entre ideologia e fenômeno literário. A ficcionalização da história e a historicidade da ficção. Estrutura e revisão do cânone. Colonialismo e póscolonialismo.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina: LABORATÓRIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS, ARTES E HUMANIDADES

Sigla: LELAH

Número: 315346

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Desenvolver reflexões variadas em relação aos estudos literários, as artes e sua complexa relação com a sociedade e a humanidade em sentido amplo.

Bibliografia: A ser definida pelo professor a cada semestre

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LEITURA E ESCRITA

Sigla: L&E

Número: 347680

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo aprofundado de uma ou de ambas as práticas culturais produtoras de sentido, a partir de um ou mais dos seguintes eixos: conceitual, sócio-político e pedagógico. Estudo das relações entre a história da imprensa escrita e os diferentes modos de leitura.

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LINGUAGEM LITERÁRIA E AS QUESTÕES DE RESPONSABILIDADE

Sigla: LLQR

Número: 315508

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ementa: Estudo da literatura do ponto de vista da responsabilidade sócio-política e das alteridades. Estudo das relações entre literatura e pensamento da diferença, abordando o processo de feitura e da consciência crítica da materialidade da palavra literária. Questionamento acerca da linguagem de um ponto de vista ético-filosófico.

Bibliografia: DERRIDA, Jacques. Séminaire: La bête et le souverain – Volume 1 (2001-2002). Éd. Michel LISSE, Marie-Louise MALLET, Ginette MICHAUD. Paris : Galilée, 2008.

DERRIDA, Jacques. Séminaire: La bête et le souverain – Volume 2 (2002-2003). Éd. Michel LISSE, Marie-Louise MALLET, Ginette MICHAUD. Paris : Galilée, 2010.

DERRIDA, Jacques. Pardonner. L'impardonnable et l'imprescriptible. Paris : Galilée, 2012.

DERRIDA, Jacques. Séminaire : La peine de mort – Volume 1 (1999-2000). Paris : Galilée, 2012.

DERRIDA, Jacques. Adieu à Emmanuel Levinas. Paris: Galilée, 1996.

DERRIDA, Jacques. « Poétique et politique du témoignage ». In : MALLET, Marie-Louise ; MICHAUD, Ginette (dir.). L'Herne DERRIDA. Paris : Herne, 2004.

LEVINAS, Emmanuel. En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger suivi d'Essais nouveaux. 4. éd. corr. Paris: Vrin, 2010.

LEVINAS, Emmanuel. De l'existence à l'existant. 2. ed. Paris: J. Vrin, 1993.

LEVINAS, Emmanuel. Paul Celan: de l'être à l'autre. Paris: Fata Morgana, 2008.

LEVINAS, Emmanuel. Totalité et infini : essai sur l'extériorité. Paris : Le Livre de Poche/ Kluwer Academic, 2010.

NANCY, Jean-Luc. Être singulier pluriel. Éd. Augmentée. Paris: Galilée, 2013.

NANCY, Jean-Luc. L'intrus. Paris: Galilée, 2010.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LÍRICA E SOCIEDADE

Sigla: LS

Número: 313700

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2016

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A peculiaridade do reflexo lírico. O gênero lírico na modernidade e formas da sociedade burguesa. Poesia e capitalismo. Poesia lírica e revolução. A tensão subjetividade x objetividade no gênero lírico.

Bibliografia: ADORNO, T.W. "Palestra sobre lírica e sociedade". In: Notas de literatura. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2003.

BASTOS, H.J.M. e ARAÚJO, A. (Org.). Teoria e prática da crítica literária dialética. Brasília: EdUnB, 2010.

BERARDINELLI, A. Da poesia à prosa. São Paulo: CosacNaify, 2006.

CANDIDO, A. Na sala de aula. São Paulo: Ática, 2000.

LUKÁCS, G. "A característica mais geral do reflexo lírico". In: _____. Arte e sociedade: escritos estéticos 1932-

Relatório de Dados Enviados do Coleta

1967. Organização, apresentação e tradução Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Neto. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009, p. 245-248.

HAMBURGER, M. A verdade da poesia. São Paulo: CosacNaify, 2007.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA

Sigla: LALP

Número: 341169

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: VER NO SIPPOS

Bibliografia: VER NO SIPPOS

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA, ARTES E MÍDIAS

Sigla: LAM

Número: 327476

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A relação da literatura com outros sistemas de signos, pertencentes a códigos diversos, artísticos ou não. Diferentes relações do literário com as artes e as mídias. A expressão literária na era das novas tecnologias e dos novos meios. A obra de arte no mundo da mercadoria e do culto de si. O artístico e o trivial. Valor artístico, valor econômico e valor narcísico

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração
Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA COMPARADA

Sigla: TEL **Número:** 24 **Créditos:** 4

Data de Início: 01/01/2012 **Data de Fim:** 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Natureza e função da literatura comparada. Escolas tradicionais e novas tendências. Relações interdisciplinares

da literatura comparada. Estudo de um caso concreto em função de um problema teórico.

Bibliografia: FUGEN, HANS-NORBERT (ED) DUSSELDORF
 VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT 1973
 GUYARD, MARIUS-FRANCOIS PARIS
 LA LITTERATURE COMPAREE QUE SAIS-JE 1965
 PICHOLIS, CLAUDE/ROUSSEAU, ANDRE MADRID
 LA LITERATURA COMPARADA GREDOS 1969
 RUDIGER, HORST (ED) STUTTGART
 KOMPARATISTIK - AUFGABEN U. METHODEN KOHLHAMMER 1973
 VAN TIEGHEM, PAUL PARIS
 LA LITTERATURE COMPAREE 1951
 WEISSTEIN, ULRICH STUTTGART
 EINFUHRUNG IN DIE VERGLEICHENDE LIT.
 WISSESNSCH KOHLH 1968
 WELLEK, RENE/WARREN, AUSTIN LISBOA
 TEORIA DA LITERATURA (CAP. V) BIBL.UNIV. S.D.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração
Nome
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: LITERATURA CONTEMPORANEA

Sigla: TEL **Número:** 10 **Créditos:** 4

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo em profundidade de obras literárias recentes, representativas de diferentes tendências estéticas e ideológicas. A literatura contemporânea e a sociedade brasileira. Prospecção dos caminhos da literatura brasileira

Bibliografia: PLURALIDADE DE CORRENTES ESTÉTICAS. RETOMADA DO DISCURSO POÉTICO TRADICIONAL. O ROMANCE SOCIAL E O REALISMO MÁGICO. O CONTO E A CRÔNICA.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: LITERATURA E ARQUIVO

Sigla: LA

Número: 315389

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo da especificidade do material encontrado em arquivos de escritores em relação a obras publicadas

Bibliografia: ARTIÈRES, Philippe. Rio de Janeiro 11

ObraEditorAno

Arquivar a própria vida. Revista Estudos Históricos 1997

AutorLocalNo Edição

DERRIDA, Jacques. Rio de Janeiro 1

ObraEditorAno

Mal de arquivo: uma impressão freudiana. Relume-Dumará 2001

AutorLocalNo Edição

FIGUEIREDO, Carmem Lucia Negreiros de. Rio de Janeiro 14

ObraEditorAno

O arquivo e o olhar: da vida literária à rede de imagens culturais. Matruga 2007

AutorLocalNo Edição

MARQUES, Reinaldo. Rio de Janeiro 14

ObraEditorAno

O arquivo literário como figura epistemológica. Matruga 2007

AutorLocalNo Edição

SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo (Org.). São Paulo 1

ObraEditorAno

Arquivos literários. Ateliê Editorial 2003

Relatório de Dados Enviados do Coleta

AutorLocalNo Edição

SILVA, Zélia Lopes (Org.). São Paulo1

ObraEditorAno

Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas.Unesp2000

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA E CULTURA

Sigla: LITECULT

Número: 345354

Créditos: 4

Data de Início: 16/03/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo da literatura a partir de suas relações com outros aspectos da cultura como o imaginário, as mentalidades, as relações entre cultura erudita e cultura popular, com destaque para os aspectos discursivos das manifestações culturais.

Bibliografia: AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

ALBERTI, V. Rio de JaneiroARENDDT, H.São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

O riso e o risível na história do pensamento. Jorge Zahar Editor; FGV 1999Entre o passado e o futuro. Tr. Mauro V. Barbosa. Perspectiva 2007

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

AZEVEDO, R.

São PauloBAKHTIN, M.Brasília; São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Abençoado & danado do samba: um estudo sobre a cultura popular. Editora da Universidade de São Paulo 2013A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. Tr. Yara Frateschi.

Editora Universidade de Brasília; Hucitec, 1996

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BAKHTIN, M.São PauloBAKHTIN, M.São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Estética da criação verbal. Tr. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. Martins Fontes1997(Volochinov). Marxismo e filosofia da linguagem. Tr. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. Hucitec

Relatório de Dados Enviados do Coleta

1995

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BAKHTIN, M.Rio de Janeiro BAKHTIN, M.São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Problemas da poética de Dostoiévski. Tr. Paulo BezerraForense Universitária.

1997Questões de Literatura e de Estética: a teoria do romance. Tr. Aurora Fornoni Bernardini et alli.

Unesp/Hucitec1990

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

Bhaba, H. K.Belo Horizonte

BOSI, A São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

O local da cultura. tr. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Editora da UFMG1998Dialética da colonização. Companhia das Letras1992

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BRAIT, B. (org.) São Paulo BRAIT, B. (org.)São Paulo

Obra

Bakhtin: conceitos-chave

Editora

Contexto

Ano

2005Obra

Bakhtin: outros conceitos-chaveEditor

Contexto Ano

2006

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BRAIT, B. (org.)CampinasBRANDÃO, J. L. Brasília

ObraEditorAnoObraEditorAno

Bakhtin, dialogismo e construção do sentido.Editora da Unicamp 1997

A invenção do romance. Editora Universidade de Brasília 2005

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BURKE, P. São Paulo

CANCLINI, N. G. São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Cultura popular na Idade Moderna. Tr. Denise Bottmann companhia das Letras 1989Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.

Edusp2001

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

Relatório de Dados Enviados do Coleta

FRYE, N. São Paulo

KUYUMJIAN, M. de M. M; MELLO, M. T. N. de.

ObraEditorAnoObraEditorAno

Anatomia da crítica: quatro ensaios. Tr. Marcos Martini. Realizações Editora2014Cultura cômica e ambiência cotidiana: história cultural, risibilidade e humor.

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

LINS, O.

São Paulo LINS, O.

São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

AvalovaraMelhoramentos1973Guerra sem testemunhas (o escritor e sua condição e realidade social). Ática 1974

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

São Paulo LINS, Osman Sao paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Evangelho na Taba: novos problemas inculturais brasileiros. Org. Julieta de Godoy Ladeira. Summus Editorial 19791924-. Nove, novena: narrativasMartins1966

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

MACEDO, J. R. Porto Alegre/São Paulo

LINS, OsmanSão Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Riso, cultura e sociedade na Idade Média. Ed. Ufrgs; Ed. Unesp, 2000A rainha dos cárceres da GréciaCompanhia das Letras 2005

Autor

MINOIS, G.

Local

São PauloNo EdiçãoAutor

STAM, R. Local

São Paulo

No Edição

Obra

História do riso e do escárnio. Tr. Maria Elena O. Ortiz Assumpção. São Paulo: Editora UNESP, 2003Editor

Editora UNESPAño

2003Obra

Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa. Tr. Heloísa Jahn. Editor

Relatório de Dados Enviados do Coleta

ÁticaAno

1992

Autor

ZANDWAIS, A. Local

Porto Alegre

No EdiçãoAutorLocalNo Edição

Obra

Mikhail Bakhtin: contribuições para a Filosofia da Linguagem e Estudos Discursivos.

Editor

Sagra Luzzatto Ano

2005ObraEditorAno

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA E ESTUDOS INTERARTES

Sigla: TEL

Número: 347582

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A relação dos textos literários com as variadas manifestações artísticas.

Bibliografia: Magda Shirley Engelman: O jogo elocucional feminino. in Em busca de uma voz

Isabel Allegro de Magalhães Introdução in O sexo dos textos

Annette Kolodny: Dançando no campo minado: algumas observações sobre a teoria, e prática e a política de uma crítica literária feminista (trad.livre)

Sandra Harding: A instabilidade das categorias analíticas na teoria feminista. in Revista de Estudos Feministas, (1/93)

Rita T. Schmidt: Refutações ao feminismo; (des)compassos da cultura letrada brasileira . In Revista de Estudos Feministas

Claudia Lima Costa: O sujeito no feminismo: evisitando os debates in Cadernos Pagu (19) 2002

Jane Flax: Thinking Fragments: Psychoanalysis, Feminism and Post Modernism in the Contemporary West.

Judith Butler: Fundamentos contingentes: feminismo e a questão do pós modernismo in Cadernos Pagu(11),1998

Kia Lilly Caldwell: Fronteiras da diferença. Raça e mulher no Brasil. in Revista de Estudos Feministas, vol.8-no. 2/2000.

Gloria Anzaldua: La frontera

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: LITERATURA E FOTOGRAFIA

Sigla: LF

Número: 314749

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Levantar e buscar interpretar as relações dos textos literários, notadamente os de ficção, de prosa e de ensaística, com a fotografia. com o fenômeno literário (Breton, Assis Brasil, Barthes). Refletir sobre as implicações existentes entre fotografia, realidade, realismo artístico em geral, perenização do momento da captura da imagem fotográfica e a aparente imobilidade do texto literário. Determinar os sentidos que o ato fotográfico envolve intrínseca e extrinsecamente. Textos, autores, obras e escolas literárias em diálogo constante com a fotografia, no Brasil e no mundo, no tempo e na atualidade.

Bibliografia: BARTHES, Roland. A câmara clara: notas sobre a fotografia. Tradução Julio Castañon Guimarães. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.

BARTHES, Roland. A mensagem fotográfica. In: _____ O óbvio e o obtuso. Tradução Lea Novaes. São Paulo: Nova Fronteira, 1990.

BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BOURDIEU, Pierre. O camponês e a fotografia. In: Revista de sociologia e política. Tradução Fábria Berlatto e Bruna Gisi. Curitiba nº 26, jun. 2006, p. 31-39.

BRASSAÏ (Gyula Halasz). Proust e a fotografia. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

CAVEDA, Ángel Luis. Temas de fotografia. Santiago de Cuba: Oriente, 1986.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo Papyrus, 1998.

JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. 6 ed. Tradução Maria Appenzeller São Paulo: Contexto, 2006.

KOSSOY, Boris. Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo. São Paulo: Ateliê, 2007.

_____ Fotografia e História. São Paulo: Ática, 1989.

_____ Realidades e ficções na trama fotográfica. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2000.

KRAUSS, Rosalind. O fotográfico. Tradução Anne Marie Davée. Barcelona: Gustavo Gilli, 2002.

SAMAIN, Etienne (Org.). O fotográfico. 2 ed. São Paulo: HUCITEC/SENAC, 2005.

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA E GÊNESE

Sigla: LEG

Número: 315397

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo da literatura vista como uma atividade, um "fazer", como movimento.

Bibliografia: BIASI, Perre Marc.São Paulo1WILLEMART, PhilippeBrasília1

ObraEditorAnoObraEditorAno

A crítica genética In: BERGEZ, Daniel. Métodos críticos para a análise literária. Martins Fontes1997 Crítica Genética e Psicanálise Perspectiva2005

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

PINO, Claudia Amigo; ZULAR, Roberto. São Paulo1WILLEMART, PhilippeRio de Janeiro10

ObraEditorAnoObraEditorAno

Escrever sobre escrever. Uma introdução crítica à crítica genética.Martins Fontes2007 A Crítica Genética Hoje - Alea: Estudos Neolatinos.Universidade Federal do Rio de Janeiro2008

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

ZULAR, Roberto (Org.) São Paulo1CONTAT, Michel et FERRER, Daniel. Paris1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Criação em processo: ensaios de crítica genética. CAPES; FAPESB; Iluminuras2002Pourquoi la critique génétiqueCNRS Éditions1998

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SALLES, Cecília Almeida.São Paulo1GRÉSILLON, Almuth.Porto Alegre1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Crítica genética – Fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo criação artística – Série Trilhas -- EDUC —Editora da PUC-SP2008Elementos de Crítica Genética. Ler os manuscritos modernos. UFRGS2007

Autor

GRÉSILLON, Almuth.Local

ParisNo EdiçãoAutor

HAY, Louis.Local

ParisNo Edição

ObraEditorAnoObraEditorAno

La mise en œuvre. Itinéraires génétiques.CNRS Éditions2008La littérature des écrivains.Question de critique

Relatório de Dados Enviados do Coleta

génétiq. José Corti 2002

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA E HISTÓRIA

Sigla: TEL

Número: 6

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Relações entre Literatura e História, em diversas manifestações literárias, com base em contribuições teóricas sobre ambas as áreas do conhecimento.

Bibliografia: A ser definida pelo professor que ministrará a disciplina.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA E ORALIDADES NAS ÁFRICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Sigla: LOA

Número: 314765

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo comparativo de autores e/ou obras representativos das literaturas africanas de língua portuguesa, em seu diálogo com as culturas e formas representativas da oralidade.

Bibliografia: AFONSO, Maria Fernanda. O conto moçambicano: escritas pós-coloniais. Lisboa: Caminho, 2004.

APPPIAH, Kwame Anthony. Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura. Trad. de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BÂ, Amadou Hampâté. A educação tradicional na África. Disponível em: <http://www.casadasafricas.org.br/wp/wp-content/uploads/2011/08/A-educacao-tradicional-na-Africa.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2013.

_____. A noção de pessoa entre os fula e os bambara. Disponível em: <http://www.casadasafricas.org.br/wp/wp-content/uploads/2011/08/A-nocao-de-pessoa-entre-os-fula-e-os-bambara.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2013.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

_____. A tradição viva. In: KI-ZERBO, J. (Ed.). História Geral da África: Metodologia e pré-história da África. 2. ed. rev. Brasília: UNESCO, 2010. p. 167-212. Disponível em: <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001902/190249POR.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2013.

_____. Amkoullel, o menino fula. Tradução de Xina Smith de Vasconcellos. São Paulo: Casa das Áfricas, 2003.

CHAVES, Rita. Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários. São Paulo: Ateliê 2005.

FONSECA, Maria Nazareth Soares; CURY, Maria Zilda Ferreira (Org.). África: dinâmicas culturais e literárias. Belo Horizonte: PUCMinas, 2012.

GOMES, Simone Caputo. Cabo Verde: literatura em chão de cultura. São Paulo: Ateliê, 2008.

HOUNTONDJI, Paulin J. Conhecimento de África, conhecimento de africanos: duas perspectivas sobre os estudos africanos. Revista Crítica de Ciências Sociais, Coimbra, mar. 2008, n. 80, p. 149-160.

LARANJEIRA, Pires. Literaturas africanas de expressão portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

LEITE, Ana Mafalda. Oralidades & escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.

LEITE, Fábio. A questão da palavra em sociedades negro-africanas. Disponível em: <http://www.casadasafricas.org.br/wp/wp-content/uploads/2011/08/A-questao-da-palavra-em-sociedades-negro-africanas.pdf>. Acesso em: 12 mar. 2013.

_____. Valores civilizatórios em sociedades negro-africanas. África, São Paulo, n. 18-19, v. 1, p. 103-118, 1995-1996. Disponível em: <http://www.casadasafricas.org.br/wp/wp-content/uploads/2011/08/Valores-civilizatorios-em-sociedades-negro-africanas.pdf>. Acesso em: 13 mar. 2013.

MUDIMBE, V. Y. A invenção de África. Lisboa: Pedagogo, 2013.

RIBEIRO, Margarida Calafate; MENESES, Maria Paula (Org.). Moçambique: das palavras escritas. Porto: Afrontamento, 2008.

ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz. Trad. Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA E PENSAMENTO CRÍTICO NO BRASIL

Sigla: LPCB

Número: 347566

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A tradição crítica brasileira. Diálogos entre obras literárias e ensaios de interpretação do Brasil.

Bibliografia: A DEFINIR

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA E PSICANÁLISE

Sigla: LP

Número: 314773

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo dos diálogos entre a prática literária e a psicanálise, a partir dos estudos de Freud, Lacan e sucessores, em seu duplo sentido de comunicação; sendo ambas as áreas do conhecimento tomadas enquanto 'práticas da letra'

Bibliografia: ANZIEU, D, et al. Psicanálise e linguagem. Do corpo à fala. São Paulo: Casa do psicólogo, 1997
 BARTUCCI, G. (org). Psicanálise, literatura e estéticas da subjetivação. Rio de Janeiro: Imago, 2001
 BARTHES, R. A morte do autor. O rumor da língua. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988, p. 65-70
 _____. O prazer do texto. 3ª ed. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2002.
 BLANCHOT, M. L'Espace littéraire. Paris: Gallimard, 2005
 DELEUZE, G. Crítica e a clínica. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2004
 DURAS, M. Écrire. Paris: Gallimard, 1993
 FOUCAULT, M. Problematização do sujeito. Psicologia, Psiquiatria, Psicanálise. 2ª ed. Org. M. Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, col. Ditos e Escritos I, 2002
 FREUD, S. Obras Completas. 20 V. Coord. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras: 2010 -
 LACAN, J. O Seminário. 20 L. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985,6
 ROUDINESCO, E.; PLON, M. Dictionnaire de la psychanalyse. Nouvelle édition augmentée. Paris: Fayard, 2007
 WILLEMART, P. Além da psicanálise. A literatura e as artes. São Paulo: FAPESP/Nova Alexandria, 1995.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA E SOCIEDADE

Sigla: TEL

Número: 02

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim: 02/01/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Avaliar elementos sócio-históricos enquanto, também, fatores condicionantes de obras produzidas e discursos textuais dos autores. Estabelecer paralelos conceituais entre níveis de recepção de público leitor, percepção ético-estética, produção literária e estrutura social. Analisar prioritariamente a produção de obras literárias enquanto objeto estético, e não como estabelecido documento determinante ou reflexo condicionado de uma dada realidade.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração
Nome
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: LITERATURA E SOCIEDADE NO BRASIL

Sigla: TEL

Número: 347299

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Relações entre a literatura e a estrutura social brasileira. A discussão da "autonomia" da obra de arte literária. Política e engajamento literário.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração
Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

Sigla: LEM

Número: 327441

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das intersecções entre a literatura, as manifestações de memória e discurso historiográfico. A disciplina abrange desde a associação clássica entre poesia e memória até a presença da história e da memória em

Relatório de Dados Enviados do Coleta

gêneros literários contemporâneos. A matéria da memória e da história não se referindo somente ao conteúdo, mas às configurações discursivas, em que marcas da narrativa de memória ou do texto historiográfico podem estar presentes em textos literários

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA INFANTO-JUVENIL

Sigla: LIJ

Número: 347663

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo sobre a representação literária do mundo, a linguagem e a ilustração nos livros contemporâneos para crianças e jovens.

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: LITERATURA RECEPÇÃO E ENSINO

Sigla: TEL

Número: 341592

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: O questionar do ensino da literatura como instância da instituição literária brasileira. A formação para 2º e 3º graus.

Literatura e cultura de massa. A obra literária como forma de crítica social.

Bibliografia: COENGA, Rosemar (org.). Leitura e literatura infanto-juvenil - Redes de Sentido. Cuiabá, MT: Carlini & Caniato, 2010.

MORTATTI, M. R. L. Os sentidos da alfabetização: São Paulo, 1876/1994. São Paulo: Unesp, 2000.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

KUHLMANN Jr., Moysés (org.). Os intelectuais na história da infância. São Paulo: Cortez, 2002.

SILVA, Luiz Heron (org.). Século XXI. Qual conhecimento? Qual currículo? Petrópolis, Vozes, 1999.

SMITH, Frank. Leitura significativa. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

SOARES, Magda. Letramento - um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

SILVA, Ezequiel Theodoro da. Leitura em Curso, Unidades de Leitura, Conferências sobre Leitura Livros da Trilogia pedagógica. São Paulo:

TiNOCO, Robson Coelho. Leitor real e teoria da recepção: travessias contemporâneas. São Paulo: Horizonte, 2010.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: LITERATURA: RELAÇÕES INTERMIDIÁTICAS

Sigla: LRI

Número: 347612

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A relação dos textos literários com as variadas manifestações artísticas.

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração	
Não há dados a serem exibidos.	

Disciplina: MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA

Sigla: MTP

Número: 341134

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Recorte do objeto de pesquisa, métodos de análise e tratamento de dados, fontes bibliográficas, normas técnicas de redação acadêmica.

Bibliografia: A DEFINIR

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE

Sigla: MEPM

Número: 341932

Créditos: 4

Data de Início: 16/03/2015

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A evolução do processo industrial e da história contemporânea, bem como seu reflexo no mundo artístico; marcos diferenciais da produção pós-moderna e a manutenção de estruturas metafísicas e neocoloniais; o diálogo entre a produção artística e filosófica; o nível mais avançado de consciência e a reavaliação das obras pretéritas.

Bibliografia: FOKKEMA, Douwe. Modernismo e Pós-Modernismo. Tradução de Abel Barros Baptista. Lisboa: Veja, s/d.

HOLLANDA, Heloísa Buarque (org.) Pós-Modernismo e Política. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

HUTCHEON, Linda. Poética do Pós-modernismo: história, teoria, ficção. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAMESON, Frederic. Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. Tradução de Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 1996.

LIMA, Luis Costa Lima. Pós: Modernidade: contraponto tropical. In: Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

LÚKACS, György. Marx e o problema da decadência ideológica. In: Marxismo e Teoria da Literatura. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

_____. Os princípios ontológicos fundamentais de Marx. In: Para uma ontologia do ser social. v. I. Tradução de Carlos Nelson Coutinho et alli. São Paulo: Boitempo, 2012.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS

Sigla: TEL

Número: 347558

Créditos: 4

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das poéticas contemporâneas, em suas manifestações narrativas, poéticas e/ou dramáticas, caracterizando os processos de construção textual e sua relação com o contexto social.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: POÉTICAS DA ORALIDADE

Sigla: PO

Número: 314714

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das poéticas de suporte oral, sua apreciação e legitimação no campo literário.

Bibliografia: AutorLocalNo Edição

BOURDIEU, PierrePorto Alegre1

ObraEditorAno

A distinçãoZouk2011

AutorLocalNo Edição

SHUSTERMAN, Richard

São Paulo1

ObraEditorAno

Vivendo a arteEd. 341994

AutorLocalNo Edição

CANCLINI, Néstor GarciaSão Paulo1

ObraEditorAno

Culturas Híbridas.EdUSP2013

AutorLocalNo Edição

ZUMTHOR, Paul

São Paulo1

ObraEditorAno

Perfomance, recepção, leituraCosac e Naify2007

AutorLocalNo Edição

POLAR, Antonio Cornejo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Belo Horizonte

ObraEditorAno

O condor voa.UFMG2000

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: POÉTICAS DO AUDIOVISUAL

Sigla: PE

Número: 327468

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Investigação dos processos textuais das diferentes narrativas produzidas no campo do audiovisual (cinema, vídeo etc.); suas especificidades de composição, suas estéticas, seus autores e atores, e os componentes teóricos dos quais se revestem suas análises. Confrontação das diferentes experiências e aproximações metodológicas de pesquisa dos ofícios do cinema e do audiovisual. Pontos de contato, de retomada ou de tensão do audiovisual com a literatura, a história cultural, a sociologia da arte e a cultura.

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: POLÍTICAS DA ESCRITA

Sigla: PDE

Número: 315401

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2015

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das relações entre estética, política e literatura no âmbito da construção ficcional e poética do texto. Compreensão das dinâmicas sócio-políticas e contextuais na produção literária.

Bibliografia: AGAMBEN, Giorgio. A linguagem e a morte: um seminário sobre o lugar da negatividade. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

BENJAMIN, Walter. Passagens. Belo Horizonte: UFMG/Imprensa Oficial, 2006.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. 4. ed. São Paulo: EdUSP, 2008.

DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Félix. Kafka, para uma literatura menor. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.

DERRIDA, Jacques. Políticas da amizade seguido de O ouvido de Heidegger. Trad. Fernanda BERNARDO. Porto: Campo das Letras, 2003.

DERRIDA, Jacques. Anne Dufourmantelle convida Jacques Derrida a falar Da Hospitalidade. Trad. Antonio ROMANE. São Paulo: Escuta, 2003.

MIGNOLO, Walter. Histórias Locais/Projetos Globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. Políticas da escrita. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. A Critique of Post-Colonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999, p.112-148.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: PSICOLOGIA E LITERATURA

Sigla: P&L

Número: 341088

Créditos: 4

Data de Início: 15/08/2016

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A psicologia como perspectiva para o estudo da literatura. A psicologia da criação artística. Validade e limites da abordagem psicanalítica. Empatia do público para com a obra literária.

Bibliografia: FELMAN, Shoshana. Literature and Psychoanalysis: the question of Reading: Otherwise, The Johns Hopkins University Press, London and Baltimore, 2011. FRANKL, Viktor. Em busca de Sentido. Vozes, Rio de Janeiro, 2015. FRANZ, Marie Louise Von. A interpretação dos contos de fadas, Achiamé, Rio de Janeiro, 1981. FREUD, Sigmund. Escritos sobre literatura, Hedra, São Paulo, 2014. JUNG, Carl Gustav. Os arquétipos e o inconsciente coletivo. Vozes, Rio de Janeiro, 2009.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: REALISMO

Sigla: REA

Número: 15

Créditos: 4

Data de Início: 16/12/2013

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo do realismo brasileiro em confronto com o de outras literaturas, como a francesa, a russa e a portuguesa, a partir da crítica de György Lukács e do problema da Formação da literatura em contexto periférico (Antonio Candido e Roberto Schwarz). O conceito de realidade, de ficção e de realismo. Problematização do realismo entre escola literária e modo de representação literária da vida social profunda. Atualidade do realismo: necessidade da arte no mundo hostil à arte (desfetichização, estética, ética e história). Comparação entre obras representativas da narrativa (Machado de Assis, Graciliano Ramos, L. Tolstoi, H. de Balzac, G. Flaubert e Eça de Queirós) e da poesia (Drummond, Fernando Pessoa, Salvatore Quasimodo).

Bibliografia: AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2004

BASTOS, Hermenegildo. Arte e vida cotidiana.

_____. As artes da ameaça ensaios sobre literatura e crise. São Paulo: Ed. Outras Expressões, 2012.

CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 2000.

_____. Entre campo e cidade. In: Tese e antítese. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: REALISMO E SUA ATUALIDADE

Sigla: RSA

Número: 313688

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2016

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A arte contra o fetichismo e a reificação. Representação dos limites estruturais do capitalismo e das possibilidades de sua superação. Novas manifestações do realismo na etapa atual de expansão do capital.

Bibliografia: AUERBACH, Eric. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BEAUMONT, Matthew (Edited by). A Concise Companion to Realism. Oxford: Blackwell Publishing, 2010.

CARLI, Ranieri. A estética de Lukács e o triunfo do realismo na literatura. Rio de Janeiro: UFRJ, 2012.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

GEFEN Alexandre (Textes choisis & présentés par). La mimésis. Flammarion, 2011.

LUKÁCS, Georg y otros. Polémica sobre realismo. Barcelona: Ediciones Buenos Aires S.A., 1982.

JAMESON, Fredric. Modernidade singular. Ensaio sobre a ontologia do presente. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2005.

_____. The antinomies of realism. London - New York: Verso, 2013.

LUKÁCS, György. Marxismo e teoria da literatura. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2010.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: REPRESENTAÇÃO DO OUTRO

Sigla: TEL

Número: 347728

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das diferentes vozes sociais como categorias ficcionais, a partir da análise de obras contemporâneas.

Bibliografia: Literária

DOURADO, Autran O risco do bordado [1970]. 11ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1986.

FELINTO, Marilene As mulheres de Tijuapapo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

FERRÉZ Ninguém é inocente em São Paulo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2006.

JESUS, Carolina Maria de Quarto de despejo: diário de uma favelada [1960]. 10ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

LISPECTOR, Clarice A hora da estrela [1977]. 17ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.

RAWET, Samuel Contos do imigrante. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956 (há uma edição da Ediouro e o livro está incluído também em Contos e novelas reunidos, pela Civilização Brasileira).

RUFFATO, Luiz O livro das impossibilidades. Rio de Janeiro: Record, 2008.

SANTANNA, Sérgio Marieta e Ferdinando, em Notas de Manfredo Rangel, repórter (a respeito de Kramer) [1973]. 2ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand-Brasil, 1991.

_____. Um discurso sobre o método, em A senhorita Simpson. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

_____. Conto (não conto) [1982], em Contos e novelas reunidos. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. (Publicado originalmente em O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro.)

_____. Na boca do túnel [1982], em Contos e novelas reunidos. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. (Publicado originalmente em O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro.)

TELLES, Lygia Fagundes O espartilho, em A estrutura da bolha de sabão [1978]. 2ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

_____ Boa noite, Maria, em A noite escura e mais eu. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

_____ Uma branca sombra pálida, em A noite escura e mais eu. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

Geral

ARAGÃO, Liana Estratégias de atuação no mercado editorial: Marcelino Freire e a geração 90. Dissertação de mestrado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2006.

ARAÚJO, Joel Zito A negação do Brasil: o negro na telenovela brasileira. 2ª ed. São Paulo: Senac, 2004.

BARTHES, Roland Crítica e verdade. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____ La distinction: critique sociale du jugement. Paris: Minuit, 1979.

_____ A dominação masculina. Trad. de Maria Helena Kuhner. 3ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

_____ A ilusão biográfica, em Razões práticas: sobre a teoria da ação. Trad. de Mariza Corrêa. Campinas: Papyrus, 1996.

_____ As regras da arte. Trad. de Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____ Gênese histórica de uma estética pura, em O poder simbólico. Trad. de Fernando Tomaz. Lisboa: Difel, s.d.

_____ A ilusão biográfica, em O poder simbólico. Trad. de Fernando Tomaz. Lisboa: Difel, s.d.

BAUMAN, Zigmunt Tempo e classe, em Globalização: as conseqüências humanas. Trad. de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

BURKE, Peter A história como memória social, em O mundo como teatro. Trad. de Vanda Maria Anastacio. Lisboa: Difel, 1992.

CAREY, John Os intelectuais e as massas. Trad. de Ronald Kyrmse. São Paulo: Ars Poetica, 1993.

COMPAGNON, Antoine O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

DALCASTAGNÈ, Regina Uma voz ao sol: representação e legitimidade na narrativa brasileira contemporânea. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, nº 20. Brasília, 2002, pp. 33-77.

_____ Contas a prestar: o intelectual e a massa em A hora da estrela, de Clarice Lispector. Revista de Critica Literaria Latinoamericana, nº 51. Lima-Hanover, 2000, pp. 83-98.

_____ Personagens e narradores do romance contemporâneo no Brasil: incertezas e ambigüidades do discurso. Diálogos Latinoamericanos, nº 3. Aarhus, 2001, pp. 114-30.

_____ A personagem do romance brasileiro contemporâneo (1990-2004). Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, nº 26. Brasília, 2005, pp. 13-71.

_____ Cruzando fronteiras: três invasões na narrativa brasileira contemporânea. Cerrados, nº 15. Brasília, 2003, pp. 57-66.

_____ Vivendo a ilusão biográfica: a personagem e o tempo na narrativa brasileira contemporânea. Literatura e Sociedade, nº 8. São Paulo, 2005, pp 112-25.

_____ Entre fronteiras e cercado de armadilhas: problemas de representação na narrativa brasileira contemporânea. Brasília: Editora UnB, 2005.

_____ A construção do feminino no romance brasileiro contemporâneo. Em <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/vf/dalcastagne.pdf>

_____ Entre silêncios e estereótipos: relações raciais na literatura brasileira contemporânea. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, nº 31. Brasília, janeiro-junho de 2008, pp. 87-110.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

- _____ (org.), Ver e imaginar o outro: alteridade, desigualdade, violência na literatura brasileira contemporânea. São Paulo: Horizonte, 2008.
- EAGLETON, Terry Teoria da literatura: uma introdução. Trad. de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- ELIAS, Norbert e John L. Scotson Os estabelecidos e os outsiders. Trad. de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- FERRAZ, Stella Montalvão Representando o preconceito: o eu e o outro em contos brasileiros contemporâneos. Dissertação de mestrado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2004.
- FOUCAULT, Michel A ordem do discurso. Trad. de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 1996.
- GRACIANO, Igor Ximenes O gesto literário em três atos: a narrativa de Sérgio Sant'Anna. Dissertação de mestrado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2008.
- GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica. Trad. de Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- GOFFMAN, Erving Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada. Trad. de Maria Bandeira de Mello Leite Nunes. 4ª ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
- GOULD, Stephen Jay A falsa medida do homem. Trad. de Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- GUIMARÃES, Antonio Sérgio Alfredo Preconceito e discriminação. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2004.
- LAURETIS, Teresa A tecnologia do gênero, em HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos Deslocar-se para recolocar-se: os amores entre mulheres nas recentes narrativas brasileiras de autoria feminina. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, nº 32. Brasília, julho-dezembro de 2008, pp. 31-45.
- _____ As escritoras contemporâneas e o campo literário brasileiro: uma reflexão de gênero. Tese de doutorado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2008.
- LIMA, Susana Moreira de O outono da vida: trajetórias do envelhecimento feminino em narrativas brasileiras contemporâneas. Tese de doutorado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2008.
- MATA, Anderson Luís Nunes da O silêncio das crianças: representações da infância na narrativa brasileira contemporânea. Dissertação de mestrado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2006.
- MOURALIS, Bernard As contra-literaturas. Trad. de António Filipe Rodrigues Marques e João David Pinto Correia. Coimbra: Almedina, 1982.
- PHILLIPS, Anne The politics of presence. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- _____ De uma política de idéias a uma política de presença?. Trad. Luis Felipe Miguel. Estudos Feministas, v.9, nº 1, 2001, pp.268-90.
- PITKIN, Hanna Fenichel The concept of representation. Berkeley: University of California Press, 1967.
- ROCHA, Janaína, Mirella Domenich e Patrícia Caetano Hip Hop: a periferia grita. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2001.
- SCARPELLI, Marli Fantini e Eduardo de Assis Brasil (orgs.) Poéticas da diversidade. Belo Horizonte: UFMG/FALE, 2002.
- SCHMDIT, Rita Terezinha Refutações ao feminismo: (des)compassos da cultura letrada brasileira. Estudos

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Feministas, Florianópolis, nº 14, v. 3, setembro-dezembro de 2006, pp. 765-99.

SCHMDIT, Simone Pereira De volta para casa ou o caminho sem volta em duas narrativas do Brasil. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, nº 32. Brasília, julho-dezembro de 2008, pp. 21-30.

SCHOHAT, Ella e Robert Stam Estereótipo, realismo e luta por representação, em Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação. Trad. de Marcos Soares. São Paulo: Cosacnaify, 2006.

SHUSTERMAN, Richard A arte do rap, em Vivendo a arte. Trad. de Gisele Domschke. São Paulo: Editora 34, 1998.

SONTAG, Susan Diante da dor dos outros, Trad. de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SILVA, Gislene Maria Barral Lima Felipe da Olhando sobre o muro: representações de loucos na literatura brasileira contemporânea. Tese de doutorado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2008.

WHITE, Hayden As ficções da representação factual, em Trópicos do discurso. Trad. de Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Edusp, 1994.

WILLIAMS, Melissa S. Voice, trust, and memory: marginalized groups and the failings of liberal representation. Princeton: Princeton University Press, 1998.

VENTURI, Gustavo (et al., orgs.) A mulher brasileira nos espaços públicos e privados. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

YOUNG, Iris Marion Inclusion and democracy. Oxford: Oxford University Press, 2000.

_____. Representação política, identidade e minorias. Lua Nova, nº 67, 2006, pp. 1

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: REPRESENTAÇÃO E POLÍTICA

Sigla: RP

Número: 347540

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Perspectivas políticas na experiência literária da contemporaneidade: desterritorialização, multiculturalismo e hegemonia cultural.

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: REPRESENTAÇÃO, HISTÓRIA E MEMÓRIA CULTURAL

Sigla: TEL

Número: 29

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo das relações entre história, memória e literatura contemporânea, observando-se as articulações entre experiência vivida, ficção e organização social.

Bibliografia: Bibliografia sob responsabilidade do professor que ministrará a disciplina.

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA

Sigla: TEL

Número: 347507

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo do conceito de representação a partir da reflexão sobre a construção literária da realidade e do imaginário.

Bibliografia: Bibliografia so responsabilidade do professor que ministrará a disciplina.

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: REPRESENTAÇÕES DA SUBALTERNIDADE

Sigla: TEL

Número: 347515

Créditos: 4

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo da literatura de e sobre grupos subalternos na contemporaneidade, observando seus processos de produção e suas instâncias legitimadoras.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO EM TEORIA DA LITERÁRIA 2

Sigla: SATL2

Número: 341916

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: VER NO SIPPOS

Bibliografia: VER NO SIPPOS

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO EM TEORIA DA LITERATURA 1

Sigla: TEL

Número: 341240

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo avançado de assunto específico no âmbito da teoria da literatura.

Bibliografia: Bibliografia sob responsabilidade do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Áreas de Concentração

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO DE ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Sigla: SAELC**Número:** 327697**Créditos:** 4**Data de Início:** 02/01/2017**Data de Fim:****Disciplina obrigatória:** Não**Ementa:** Disciplina de conteúdo variável, com foco nas relações transdisciplinares dos estudos literários comparados.**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO EM LITERATURA BRASILEIRA 1

Sigla: SALB1**Número:** 341398**Créditos:** 4**Data de Início:** 02/01/2017**Data de Fim:****Disciplina obrigatória:** Não**Ementa:** Estudo em profundidade de um autor ou aspecto da literatura brasileira. Programa variável a ser formulado a cada semestre.**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: SEMINÁRIO EM LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Sigla: S**Número:** 312991**Créditos:** 2

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Início: 01/01/2016

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo do caráter heteronômico da literatura, da poiese como ação produtiva, sem prejuízo da sua especificidade enquanto arte; assim também da natureza essencialmente coletiva da sua criação, distribuição, recepção, tradução e intercâmbio entre línguas e culturas, do intercâmbio também com outras artes. Acrescente-se ainda a sua qualidade interessada nos problemas humanos individuais e coletivos, de classe, etnia e gênero, e a sua capacidade de questionar os condicionamentos e projetar mundos novos.

Bibliografia: Barthes, Roland La antigua retórica Ediciones Buenos Aires, Barcelona, 1982

Cassin, Bárbara O efeito sofístico Ed 34, São Paulo 2005

Hansen João Adolfo, Barroco, neobarroco e outras ruínas, Teresa n, 2 São Paulo, 2001

Latour, Bruno Jamás fuimos modernos Siglo XXI Buenos Aires, 2007

Loic, Nicolas La fonction héroïque: parole épidiqutique et enjeu de qualification. Rhetorica Vol. XXVII University of California Press, 2009

Martinez, José Luis Figuras modernas em las letras latino-americanas, FFLCH, São Paulo, 2008

Pernot La retorica en grecia y roma, Unam, México, 2013

La rhétorique de l' éloge dans le monde greco-romain, Institute Augistiniene, Paris 1993

Vickers, Brian In defence of Rhetoric Oxford press, New York 1998

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: TEORIA DA LINGUAGEM POÉTICA

Sigla: TEL

Número: 341029

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo teórico e aplicado da linguagem poética. Conceito tradicional e moderno de forma e de estrutura. O ritmo e o metro; verso e poesia. A especificidade da linguagem poética.

Bibliografia: ARISTOTELES

SAO PAULO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

ARTE RETORICA E ARTE POETICA. TRA-
 DUCAO DE ANTONIO PINTO DE CARVALHO DIF. EUROPEIA LI` 1964
 BOILEAU PARIS
 L'ART POETIQUE SUIVI DE HORACE, EPI-
 TRE AUX PISONS BORDAS 1966
 COHEN, JEAN SAO PAULO
 ESTRUTURA DA LINGUAGEM POETICA CULTRIX ED. USP 1974
 CROCE, BENEDETTO ALEGRE
 A POESIA: INT. A CRITICA E HIT. DA
 POESIA E DA LIT. TRAD. DE FLAVIO L. CHAVES ED.FAC.FIL.URGS 1967
 HORACIO
 ARTE POETICA (EPISTOLA AOS PISOES)
 JAKEBSON, ROMAN SAO PAULO
 LINGUISTICA E COMUNICACAO CULTRIX 1975
 LEVIN, SAMUEL R. SAO PAULO
 ESTRUTURAS LINGUISTICAS EM POESIA CULTRIX 1975

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: TEORIA DA NARRATIVA

Sigla: TEL

Número: 341011

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo teórico e aplicado da narrativa literária, seus elementos estruturais (tempo, aspectos, ponto de vista, personagens, estória, discursos etc.). Estudo da evolução do romance como gênero.

Bibliografia: ERLICH, VICTOR MILAO 2a. ED.
 IL FORMALISMO RUSSO BOMPIANI 1966
 TEXTES DES FORMALISTES RUSSES- PARIS 1a. ED.
 REUNIS, PRESENTES ET TRADULTS PAR T.
 TODOROV
 THEORIE DE LA LITTERATURE SEUIL 1965
 BARTHES, ROLAND ET ALII PARIS
 COMMUNICATIONS, No. 8 SEUIL 1966

Relatório de Dados Enviados do Coleta

GENETTE, GERARD PARIS
 FIGURES III SEUIL 1972
 ROSSUM-GUYON, FRANCOISE VAN PARIS
 CRITIQUE DU ROMAN GALLIMARD 1970
 RICARDOU, JEAN PARIS
 PROBLEMES DU NAUVEAU ROMAN SEIL 1967

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: TEORIA DA TRADUÇÃO

Sigla: TEL **Número:** 341584 **Créditos:** 4

Data de Início: 01/01/2012 **Data de Fim:**

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Teorias modernas sobre tradução literária. A tradução como recriação e interpretação. Análise e cotejo de obras traduzidas com os respectivos originais.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Não há dados a serem exibidos.	

Disciplina: TEORIA DO TEXTO TEATRAL

Sigla: TEL **Número:** 341037 **Créditos:** 4

Data de Início: 01/01/2012 **Data de Fim:**

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo teórico e aplicado do teatro enquanto texto e/ou representação. O drama de personagens, de espaço e de ação. Elementos básicos construtivos do texto teatral. Relação do texto teatral com outros gêneros.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

Disciplina: TEORIAS CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS

Sigla: TCC

Número: 315788

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2016

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Tendências teóricas na contemporaneidade. Métodos críticos e discussões acerca do literário e da legitimação do discurso crítico. Papéis da literatura e da teoria literária na contemporaneidade.

Bibliografia: ACHUGAR, Hugo. Planetas sem boca: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

AGAMBEN, Giorgio. O que resta de Auschwitz: o arquivo e o testemunho. São Paulo: Boitempo, 2008.

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.

AGAMBEN, Giorgio. Estâncias - a palavra e o fantasma na cultura ocidental. Trad. S. Jose Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

AHMAD, Aijaz. Linhagens do presente. São Paulo: Boitempo, 2002.

BAUDRILLARD, Jean. O sistema dos objetos. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e simulação. Lisboa: Relógio d'Água, 1991.

BHABHA, Homi. O local da cultura. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

BLANCHOT, Maurice. Conversa infinita: a palavra plural. São Paulo: Escuta, 2001, v. 1.

BLANCHOT, Maurice. L'espace littéraire. Paris: Gallimard, 2003.

BRADBURY, Malcom; PALMER, David. Crítica contemporânea. Madrid: Cátedra, 1974.

BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

COMPAGNON, Antoine. Literatura, para quê? Belo Horizonte: UFMG, 2009.

CULLER, Jonathan. The pursuit of signs: Semiotics, literature, deconstruction. Ithaca: Cornell Univ. Press, 1988.

CUSSET, François. French Theory: Foucault, Derrida, Deleuze & cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis. Paris: Découverte, 2005.

DE MAN, Paul. A resistência à teoria. Lisboa: Edições 70, 1989.

DE MAN, Paul. Alegorias da leitura: linguagem figurativa em Rousseau, Nietzsche, Rilke e Proust. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

DELEUZE, Gilles. Crítica e clínica. São Paulo: Ed. 34, 1997.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

- DELEUZE, Gilles. Lógica do sentido. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- DELEUZE, Gilles. Proust e os signos. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Félix. Mil Platôs. São Paulo: 34, 2000.
- EAGLETON, Terry. Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. e seleção de textos Manoel Barros Motta. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, pp. 47-59, [Ditos e Escritos III].
- FOUCAULT, Michel. Linguagem e literatura. In: MACHADO, Roberto. Foucault: a filosofia e a literatura. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- FREADMAN, Richard; MILLER, Seuman. Re-pensando a teoria: uma crítica da teoria literária contemporânea. Trad. Aginaldo J. Gonçalves, Álvaro Hattnhem. São Paulo: UNESP, 1994.
- GINZBURG, Carlo. Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- LOPES, Silvina Rodrigues. A legitimação em literatura. Lisboa: Cosmos, 1994.
- MACHADO, Roberto. Deleuze, a arte e a filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.
- MULLER, John P.; RICHARDSON, William J. (ed.) The purloined Poe: Lacan, Derrida and psychoanalytic reading. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1988.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. A falência da crítica: um caso limite: Lautréamont. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Texto, crítica, escritura. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. (org.). Do Positivismo à Desconstrução: Idéias Francesas na América. São Paulo: EdUSP, 2004.
- SAFATLE, Vladimir. Cinismo e falência da crítica. São Paulo: Boitempo, 2008.
- SAID, Edward W. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SAID, Edward W. Representações do intelectual: as conferências Reith de 1993. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SANTOS, Alcides Cardoso (org.). Estados da crítica. Cotia: Ateliê; Curitiba: EdUFPR, 2006.
- SONTAG, Susan. Contra a interpretação e outros ensaios. Lisboa: Gótica, 2004.
- STAROBINSKI, Jean. La relation critique. Paris: Gallimard, 2001.
- STEINER, George. Nenhuma paixão desperdiçada. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- ZIZEK, Slavoj. Bem-vindo ao deserto do real. São Paulo: Boitempo, 2008.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: TEXTO E CONTEXTO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Sigla: TEL

Número: 13

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim: 02/01/2018

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A conversão de estruturas sociais em estruturas literárias. A relação da literatura com as séries não-literárias.

Conseqüências metodológicas e historiográficas da dupla natureza da obra literária, enquanto ente autônomo e fato social. Níveis de elaboração e de leitura do texto. Influxo de domínios conexos nos estudos literários, como psicanálise,

semiótica, sociologia. O diálogo entre filosofia e teoria literária.

Bibliografia: FERRER, Daniel & CONTAT, Michel (org.). Pourquoi la critique génétique? Paris: CNRS, 1998.

GRÉSILLON, Almuth. Eléments de critique génétique. Paris: PUF, 1994.

MIRANDA, Wander Melo (org.). A trama do arquivo. Belo Horizonte: UFMG, 1995.

SALLES Cecília Almeida. Crítica genética: uma introdução. S.Paulo: EDUC, 1992.

SARAMAGO, José. Todos os nomes. Lisboa: Caminho, 1997.

ZULAR, Roberto (org.). Criação em processo. S.Paulo: Iluminuras, 2002.

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Disciplina: TÓPICOS ATUAIS AOS ESTUDOS LITERÁRIOS 1

Sigla: TAEL1

Número: 313645

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Falta inserir) Ver no SIPPOS

Bibliografia: Falta inserir) Ver no SIPPOS

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURA BRASILEIRA 1

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Sigla: TELB1

Número: 341371

Créditos: 2

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Estudo em profundidade de aspecto, movimento ou autor da literatura brasileira. Programa variável a ser formulado a cada semestre

Bibliografia: A DEFINIR

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA LITERATURA 1

Sigla: TEL

Número: 341231

Créditos: 2

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Temática variável, de acordo com pesquisas em andamento em universidades nacionais ou estrangeiras.

Bibliografia: Temática variável, de acordo com pesquisas em andamento em universidades nacionais ou estrangeiras.

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: TRADIÇÃO CLÁSSICA E CONTEMPORANEIDADE

Sigla: TCC

Número: 327484

Créditos: 4

Data de Início: 02/01/2017

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: Análise comparativa de obras da literatura ocidental – e seus respectivos contextos culturais, desde a Antiguidade até a contemporaneidade. Crítica dos processos de construção da chamada tradição clássica

Bibliografia: A DEFINIR

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

Disciplina: TRADUÇÃO E LITERATURA

Sigla: TEL

Número: 347701

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

Disciplina obrigatória: Não

Ementa: A tradução como um lugar de destaque no processo de constituição da literatura ocidental. Reflexões sobre as diferentes interpretações dadas ao próprio ato de traduzir literatura desde os latinos até teorias pós-modernas.

Bibliografia: Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Turmas

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: DESCONSTRUÇÃO E ESCRITURA(DE315770)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS(ELC327433)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANA HELENA ROSSI (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: FILOSOFIA E LITERATURA(TEL41)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS(TEL347558)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: LITERATURA E ESTUDOS INTERARTES(TEL347582)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
SIDNEY BARBOSA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: REALISMO E SUA ATUALIDADE(RSA313688)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANA LAURA DOS REIS CORREA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: ARTE E LITERATURA(TEL341096)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
RICARDO ARAUJO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: FRONTEIRAS DA LITERATURA(FL327450)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - A

Disciplina: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA(LEM327441)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: TRADIÇÃO CLÁSSICA E CONTEMPORANEIDADE(TCC327484)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - A

Disciplina: POÉTICAS DA ORALIDADE(PO314714)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PEDRO MANDAGARA RIBEIRO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - A

Disciplina: LITERATURA E PENSAMENTO CRÍTICO NO BRASIL(LPCB347566)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - A

Disciplina: CINEMA E LITERATURA(TEL347591)

Créditos: 4

Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
SERGE DOMINIQUE MARGEL (Responsável)	Participante Externo	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - A

Disciplina: MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA(MTP341134)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
REGINA DALCASTAGNE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - A

Disciplina: LEITURA E ESCRITA(L&E347680)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PATRICIA TRINDADE NAKAGOME (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - A

Disciplina: ESTUDOS ÉTNICOS E RACIAIS(EER314196)

Créditos: 4

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANNA HERRON MORE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - A

Disciplina: LITERATURA INFANTO-JUVENIL(LIJ347663)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANA CLAUDIA DA SILVA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: ESCRITAS DE SI(ES315796)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: DRAMATURGIA: TRADIÇÃO E CONTEMPORANEIDADE(DTC347639)

Créditos: 4

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: TEORIA DA TRADUÇÃO(TEL341584)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANA HELENA ROSSI (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: LITERATURA E SOCIEDADE NO BRASIL(TEL347299)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ROBSON COELHO TINOCO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: LINGUAGEM LITERÁRIA E AS QUESTÕES DE RESPONSABILIDADE(LLQR315508)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO EM TEORIA DA LITERATURA 1(TEL341240)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
SIDNEY BARBOSA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - A

Disciplina: POLÍTICAS DA ESCRITA(PDE315401)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PAULO CESAR THOMAZ (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - AH

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2(ED2342505)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANNA HERRON MORE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 2/2018 - AL

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2(ED2342505)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - AL

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2(ED2342505)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - AL

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - AL

Disciplina: REALISMO E SUA ATUALIDADE(RSA313688)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANA LAURA DOS REIS CORREA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - AM

Disciplina: ESTUDOS DA COLONIALIDADE(ERCL314722)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANNA HERRON MORE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - AP

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ALEXANDRE SIMOES PILATI (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - AR

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - CS

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - CS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2(ED2342505)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - EB

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2(ED2342505)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - EB

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - EH

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - FW

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 2/2018 - JV

Disciplina: LITERATURA E CULTURA(LITECULT345354)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - MG

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplina: LITERATURA RECEPÇÃO E ENSINO(TEL341592)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 1/2018 - MG

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 2/2018 - PL

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2(ED2342505)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Turma: 2/2018 - PL

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PAULO CESAR THOMAZ (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - PT

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2(ED2342505)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PAULO CESAR THOMAZ (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - PT

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PAULO CESAR THOMAZ (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Turma: 2/2018 - PZ

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 2/2018 - RC

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ROBSON COELHO TINOCO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 2/2018 - RC

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2(ED2342505)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ROBSON COELHO TINOCO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Turma: 2/2018 - RD

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
REGINA DALCASTAGNE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 2/2018 - RD

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2(ED2342505)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
REGINA DALCASTAGNE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 1/2018 - SB

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2(ED2342505)

Créditos: 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
SIDNEY BARBOSA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Turma: 2/2018 - SL

Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO EM TEORIA DA LITERATURA 1(TEL341240)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
Seloua Luste Boulbina (Responsável)	Participante Externo	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Turma: 2/2018 - WD

Disciplina: EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE(EDR314846)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
WILTON BARROSO FILHO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

Turma: 2/2018 - <Não informado>

Disciplina: ESTUDOS DE GÊNERO E TEORIAS LITERÁRIAS FEMINISTAS(EGTLF314731)

Créditos: 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
CINTIA CARLA MOREIRA	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
SCHWANTES (Responsável)			

Docentes

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Docente: ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN

Abreviatura: HAZIN, E. A. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/07/1951

Sexo: Feminino

E-mail: EHAZIN@IG.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 319.689.454-15

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1991

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	11/11/2015	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	3	0	7	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
OUTRO TIPO DE AFASTAMENTO	01/02/2012	30/11/2012	-

Docente: ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO

Abreviatura: CARVALHO, E. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/07/1975

Sexo: Masculino

E-mail: ERIVELTODARROCHA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 758.970.911-53

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

País da Instituição: Espanha

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	30/04/2014	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	1	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN

Abreviatura: RODRIGUES, F. W.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/05/1981

Sexo: Feminino

E-mail: FABRICIAWALACE@YAHOO.COM.BR

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 710.806.271-20

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	10/12/2014	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	6	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/08/2018	31/07/2019	ECOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

Docente: GERMANA HENRIQUES PEREIRA

Abreviatura: SOUSA, G. H. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/07/1965

Sexo: Feminino

E-mail: germanahp@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 436.637.454-49

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	8	01/02/1992	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	0	0	3	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS

Abreviatura: STEVENS, C. M. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/11/1951

Sexo: Feminino

E-mail: CRISTINASTEVENSGMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 071.096.284-34

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1987

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	08/09/2013	

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	0	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: DANGLEI DE CASTRO PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, D. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/03/1974

Sexo: Masculino

E-mail: danglei@terra.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 787.817.286-20

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	20	15/07/2015	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	1	0	5	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	4	3	4	210

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: EDVALDO APARECIDO BERGAMO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: BERGAMO, E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/03/1972

Sexo: Masculino

E-mail: EDVALDOBERGAMO@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 121.063.978-52

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (ASSIS)

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2009	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	3	0	7	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	2	120

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	20/08/2014	05/09/2015	UNIVERSIDADE DE LISBOA

Docente: ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE

Abreviatura: LABORDE, E. P.

Nacionalidade: Chile

Data de Nascimento: 13/04/1941

Sexo: Feminino

E-mail: UHSAUHSH@USHAUSH.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 488.134.861-20

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	30/10/2015	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO

Abreviatura: BARRETO, J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/05/1962

Sexo: Feminino

E-mail: juniabarreto@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 595.089.066-34

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2005

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/04/2011	

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	4	0	4	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	20/08/2014	05/09/2015	UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Docente: MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS

Abreviatura: REIS, M. G. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/11/1960

Sexo: Feminino

E-mail: GLORIAMAGALHAES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 048.905.258-40

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	8	31/12/2014	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	8	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	2	120

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Docente: MARIA ISABEL SASSONE EDOM

Abreviatura: PIRES, M. I. E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/02/1962

Sexo: Feminino

E-mail: isabel.edom@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 410.152.580-34

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2017

Área de Conhecimento: LITERATURA BRASILEIRA

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2005	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	0	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	3	0	3	140

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
OUTRO TIPO DE AFASTAMENTO	16/09/2018	16/12/2018	-

Docente: PATRICIA TRINDADE NAKAGOME

Abreviatura: NAKAGOME, P. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/07/1984

Sexo: Feminino

E-mail: patricia.nakagome@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 320.481.168-92

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2015

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/10/2017	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: HENRYK SIEWIERSKI

Abreviatura: SIEWIERSKI, H.

Nacionalidade: Polonia

Data de Nascimento: 10/02/1951

Sexo: Masculino

E-mail: SMWM@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 505.973.371-87

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1980

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIWERSYTET JAGIELLONSKI

País da Instituição: Polonia

Vínculo com a IES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1993	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	1	0	6	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	4	240

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	30/01/2015	25/06/2015	UNIWERSYTET JAGIELLONSKI

Docente: HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS

Abreviatura: BASTOS, H. J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/09/1944

Sexo: Masculino

E-mail: HERMENEGILDOMENESES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 146.439.791-00

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1996

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	19/12/2014	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	0	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Quantitativos

	0	0	0	0
--	---	---	---	---

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO

Abreviatura: NUTO, J. V. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/06/1965

Sexo: Masculino

E-mail: VIANNEY@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 442.169.714-15

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1995	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	1	0	6	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	2	120

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	20/03/2014	20/03/2015	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Docente: JOSE LUIS MARTINEZ AMARO

Abreviatura: AMARO, J. L. M.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 31/03/1967

Sexo: Masculino

E-mail: vesre33@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 216.144.928-16

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	12/09/2014	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/03/2018	01/03/2019	UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Docente: ROBSON COELHO TINOCO

Abreviatura: COELHO, R. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 31/03/1960

Sexo: Masculino

E-mail: ROBSON@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 026.160.128-80

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2001

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1996	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	3	0	7	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: RICARDO ARAUJO

Abreviatura: ARAÚJO, R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/12/1959

Sexo: Feminino

E-mail: RICAREDO@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 010.119.968-63

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1996

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	01/02/1997	

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	1	0	1	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA

Abreviatura: ROCHA, S. L. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/04/1970

Sexo: Feminino

E-mail: SANDRALUROCHA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 521.328.890-15

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: HISTÓRIA

Instituição: UNIVERSITY OF LONDON - ROYAL HOLLOWAY, EGHAM

País da Instituição: Reino Unido

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	10/08/2012	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	1	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	3	12

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/08/2018		UNIVERSITY OF OXFORD

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Docente: ROGERIO DA SILVA LIMA

Abreviatura: LIMA, R. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/04/1959

Sexo: Masculino

E-mail: rlima@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 506.421.547-91

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSITÉ RENNES II

País da Instituição: França

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	20	01/02/1996	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	0	0	6	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: PEDRO MANDAGARA RIBEIRO

Abreviatura: RIBEIRO, P. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/11/1982

Sexo: Masculino

E-mail: mandagarah@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.617.090-41

País do Documento: Brasil

Titulação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2012

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/06/2017	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	0	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: PAULO CESAR THOMAZ

Abreviatura: THOMAZ, P. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/11/1969

Sexo: Masculino

E-mail: PLTHOMAZ@USP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 129.979.578-18

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2009

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	25/05/2012	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	3	0	6	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: REGINA DALCASTAGNE

Abreviatura: DALCASTAGNÉ, R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/04/1967

Sexo: Feminino

E-mail: RDALCASTAGNE@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 595.118.269-72

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1997

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1996	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	4	0	9	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: PIERO LUIS ZANETTI EYBEN

Abreviatura: EYBEN, P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/07/1981

Sexo: Masculino

E-mail: PIEROEYBEN@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 926.925.831-91

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	8	01/04/2011	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	4	0	7	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/05/2015	30/04/2016	UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS III

Docente: VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL

Abreviatura: LEAL, V. M. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/11/1969

Sexo: Feminino

E-mail: unbvirginia@gmail.com

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 471.626.601-00

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	25/05/2012	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	1	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: SYLVIA HELENA CYNTRAO

Abreviatura: CYNTRÃO, S. H.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/10/1956

Sexo: Feminino

E-mail: SSYLVIA.C@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 535.315.237-91

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2000

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1996	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	0	0	4	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO SÊNIOR	14/04/2014	11/07/2014	PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

Docente: WILTON BARROSO FILHO

Abreviatura: BARROSO-FILHO, W.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/09/1954

Sexo: Masculino

E-mail: WBF@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 332.441.547-00

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1992

Área de Conhecimento: FILOSOFIA

Instituição: UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT - PARIS VII

País da Instituição: França

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	20	01/02/1994	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	8	0

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Quantitativos

	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
OUTRO TIPO DE AFASTAMENTO	09/08/2013	09/11/2013	-

Docente: WILIAN ALVES BISERRA

Abreviatura: BISERRA, W. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/07/1981

Sexo: Masculino

E-mail: WILIAMALVESBISERRA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 706.259.131-91

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2011

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	04/09/2015	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	13	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/10/2018	30/09/2019	GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN

Docente: SELOUA LUSTE BOUBINA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: BOUBINA, S. L.

Nacionalidade: França

Data de Nascimento: 22/06/1957

Sexo: Feminino

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: Passaporte

Número do Documento: BAV 03892

País do Documento: França

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1998

Área de Conhecimento: CIÊNCIA POLÍTICA

Instituição: UNIVERSITÉ PANTHÉON SORBONNE - PARIS 1

País da Instituição: França

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
VISITANTE	40	15/07/2018	17/09/2018

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	0	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: SARA AMELIA ALMARZA COSTA

Abreviatura: ALMARZA, S.

Nacionalidade: Chile

Data de Nascimento: 26/05/1946

Sexo: Feminino

E-mail: SALMARZA@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 365.113.151-34

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1981

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: STATE UNIVERSITY OF NEW YORK, STONY BROOK

País da Instituição: Estados Unidos

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	27/11/2015	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	1	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: SIDNEY BARBOSA

Abreviatura: BARBOSA, S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/10/1948

Sexo: Masculino

E-mail: lucidney@uol.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 401.724.908-63

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1989

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2009	

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	3	0	12	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: SERGE DOMINIQUE MARGEL

Abreviatura: MARGEL, S. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/01/1962

Sexo: Masculino

E-mail: serge.margel@unine.ch

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 093.639.101-48

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1992

Área de Conhecimento: FILOSOFIA

Instituição: ECOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

País da Instituição: França

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
VISITANTE	40	09/11/2018	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	0	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: ANA CLAUDIA DA SILVA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: SILVA, A. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/06/1966

Sexo: Feminino

E-mail: ANACLSV@UOL.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 082.035.588-79

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (ARARAQUARA)

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	25/04/2014	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	5	0	3	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: ALEXANDRE SIMOES PILATI

Abreviatura: PILATI, A. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/02/1976

Sexo: Masculino

E-mail: ALEXANDREPILATI@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 780.343.371-53

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2007

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: ARTES

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2010	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	8	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/03/2015	10/12/2015	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Docente: ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO

Abreviatura: ARAUJO, A. F. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/03/1971

Sexo: Feminino

E-mail: adrianafba@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 540.119.811-68

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	30/04/2012	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	7	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	8	240

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
OUTRO TIPO DE AFASTAMENTO	31/08/2015	28/11/2015	-

Docente: CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA

Abreviatura: BRAGA, C. R. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/04/1971

Sexo: Masculino

E-mail: BRAGA.CLAUDIO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 861.636.476-53

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	12/06/2014	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	5	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES

Abreviatura: SCHWANTES, C. C. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/12/1960

Sexo: Feminino

E-mail: SCHW@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 297.713.661-49

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1998

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2004	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	4	0	11	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR

Abreviatura: JUNIOR, A. R. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/09/1974

Sexo: Masculino

E-mail: AUGUSTORODRIGUESDR@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 634.575.711-04

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2010	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	5	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/08/2014	31/07/2015	UNIVERSIDADE DO MINHO

Docente: ANNA HERRON MORE

Abreviatura: MORE, A. H.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/03/1970

Sexo: Feminino

E-mail: ANNA1MORE1@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 745.813.501-82

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2003

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY

País da Instituição: Estados Unidos

Vínculo com a IES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	12/09/2014	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	5	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: ANDRE LUIS GOMES

Abreviatura: GOMES, A. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/09/1963

Sexo: Masculino

E-mail: ANDRELG.UNB@UOL.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 054.350.318-69

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	8	01/02/2005	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	2	0	11	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/09/2013	30/08/2014	-

Docente: ANDERSON LUIS NUNES DA MATA

Abreviatura: MATA, A. L. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/03/1982

Sexo: Masculino

E-mail: ANDERSONMATA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 938.725.341-49

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	25/05/2012	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	5	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	15/01/2018	14/01/2019	UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Docente: ANA LAURA DOS REIS CORREA

Abreviatura: CORRÊA, Ana Laura dos Reis

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/04/1964

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: ANALaura@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 416.244.591-53

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1996	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	4	0	7	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Docente: ANA HELENA ROSSI

Abreviatura: ROSSI, A. H.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/01/1965

Sexo: Feminino

E-mail: ANAHROSSI@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 266.496.161-68

País do Documento: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1999

Área de Conhecimento: SOCIOLOGIA

Instituição: ECOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

País da Instituição: França

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	20	02/01/2018	

Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2018	1	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

Discentes

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Discente: ADELIA REGINA DA SILVA MATHIAS

Abreviatura: MATHIAS, A. R. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/11/1983

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ADELIAMATHIAS@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 003.778.961-95

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 24/01/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente	02/03/2015 a 24/01/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ADENILSON MOURA VASCONCELOS

Abreviatura: VASCONCELOS, A. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/12/1979

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: VASCOESURF@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 855.128.851-20

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ADRIANA MATOS DA SILVA

Abreviatura: SILVA, A. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/04/1978

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: adrianabsbfr@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 881.727.831-91

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 06/06/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ALAN BRASILEIRO DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, A. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/10/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: brasileiro_alan@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 057.634.575-01

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 19/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Angústia: um romance construído entre texto e ícone Orientador: Prof. Dr. Sidney Barbosa
Brasília

Data da defesa: 19/02/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	07/03/2016 a 19/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: ALAN BRASILEIRO DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, A. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/10/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: brasileiro_alan@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 057.634.575-01

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ALEKSANDRA EWA PLUTA

Abreviatura: PLUTA, A. E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/07/1984

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: pluta.aleksandra1@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 012.955.139-27

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso: LITERATURA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	01/03/2016 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2016 a 01/03/2020

Discente: ALINE BASTOS LIMA

Abreviatura: LIMA, A. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/08/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 020.045.621-02

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ALINE CRISTINE SILVA PINTO

Abreviatura: PINTO, A. C. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/09/1998

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Parda

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: alineh_criss@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 057.696.001-28

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2018

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ALINE GOMES PERES

Abreviatura: PERES, A. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/07/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: IALINEPERES@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.766.201-40

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: ALINE JESUS DE MENEZES

Abreviatura: MENEZES, A. J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/09/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ASS.IMPRESA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 957.073.105-25

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ALINE TEIXEIRA DA SILVA LIMA

Abreviatura: LIMA, A. T. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/01/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ass.imprensa@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 875.581.731-91

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ALINE XAVIER DE ARAUJO

Abreviatura: ARA, A. X.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/02/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ALINE21@ME.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 012.173.391-24

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ALLAN MICHELL BARBOSA

Abreviatura: BARBOSA, A. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/03/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: ALLANMP_HP@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 019.009.181-96

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	01/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ALYNE ALMEIDA CASTRO

Abreviatura: SILVA, A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/11/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: A.ALYNEEE@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 022.153.151-30

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: AMANDA LUCY DOS SANTOS COSTA

Abreviatura: COSTA, A. L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/05/1988

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: amanda_lucy@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 067.220.034-18

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 29/08/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: OSMAN LINS E A CARNAVALIZAÇÃO NA LITERATURA PARA A INFÂNCIA EM O DIABO NA NOITE DE NATAL

Data da defesa: 29/08/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	07/03/2016 a 29/08/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: AMANDA MARIA GARCIA HOLGADO DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, A. M. G. H.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/03/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: amandaholgado@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.968.101-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 23/02/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 23/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente	01/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/07/2017 a 01/06/2019

Discente: AMANDINE ELSA MOLIN

Abreviatura: MOLIN, A. E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/06/1976

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: AMANDINEMOLIN@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 011.437.939-43

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: AMARILIS MACEDO LIMA LOPES DE ANCHIETA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: ANCHIETA, A. M. L. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/01/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: AMARILISANCHIETA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 995.266.461-34

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANA ALETHEA DE MELO CESAR OSORIO

Abreviatura: OSORIO, A. A. M. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/04/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANA_AMCO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.158.761-45

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/01/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/01/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANA ARAUJO VAZQUEZ

Abreviatura: VÁZQUEZ, A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/08/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANAAVAZQUEZ@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 037.040.101-89

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2017 a 01/02/2018

Discente: ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA

Abreviatura: FONSECA, A. C. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/01/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: ANACLARAVF@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 024.207.101-50

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 10/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/06/2017 a 01/05/2021

Discente: ANA HELENA BARBOSA DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, A. H. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/08/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: anah.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 019.320.021-03

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 23/02/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 23/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente	13/03/2017 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANA LUCIA RIBEIRO DO AMARAL

Abreviatura: AMARAL, A. L. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/07/1969

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 512.935.791-49

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 05/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANANDA PIERATTI PAMPLONA

Abreviatura: PAMPLONA, A. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/06/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: anadapipa@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 004.463.361-06

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 23/02/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 23/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANDERSON DE FIGUEIREDO MATIAS

Abreviatura: MATIAS, A. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/04/1979

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: andersonmatias@bol.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 851.603.421-68

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANDERSON SANTOS SIQUEIRA MARTINS

Abreviatura: MARTINS, A. S. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/11/1992

Sexo: Masculino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 023.936.811-83

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/08/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/08/2018

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANDERSON VIANA DE CARVALHO JUNIOR

Abreviatura: JUNIOR, A. V. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/08/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: VIANA-ANDERSON@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 041.289.411-40

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: ANDRE APARECIDO BISPO

Abreviatura: BISPO, A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/07/1983

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANDRE.BISPO1072@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 002.610.051-70

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANDRE ARAUJO PIRES FERREIRA

Abreviatura: FERREIRA, A. A. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/10/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 034.270.711-62

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2015

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANDRE LUIS DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, A. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/07/1984

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: andaires1607@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 098.892.927-93

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 10/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2018 a 01/03/2022

Discente: ANDREA DOS REIS COLLACO

Abreviatura: COLLACO, A. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/05/1981

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: andreacollaco@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 090.761.757-30

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANDREIA PEREIRA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, A. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/09/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANDREIAPS15@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 080.416.376-63

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: ANDRESSA ESTRELA LIMA

Abreviatura: LIMA, A. E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/05/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANDRESSA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 037.352.243-69

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 23/02/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 23/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	23/02/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2017 a 01/03/2019

Discente: ANDRESSA FONSECA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, A. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/06/1999

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 070.272.371-13

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANDRESSA MARQUES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, A. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/07/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANDRESSAMARQUES86@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 994.769.321-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANNEMEIRE ARAUJO DE LIMA

Abreviatura: LIMA, A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/01/1983

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ERIRMRNNA@LIVE.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 740.087.062-91

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANTONIO CEZAR NASCIMENTO DE BRITO

Abreviatura: BRITO, A. C. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/08/1973

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Branca

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: antonio.brito@projecao.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 871.833.159-91

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/02/2011

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 17/01/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	01/01/2012 a 17/01/2018	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ANTONIO DO REGO BARROS NETO

Abreviatura: NETO, A. R. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/05/1982

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: toninho3rd@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 963.057.971-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	01/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ARLINDO BRUNO ARAUJO GREGOLDO

Abreviatura: GREGOLDO, A. B. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/08/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BRUNOARAUJOG@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 009.983.981-44

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/04/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/04/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ARTHUR GONCALVES PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, A. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/06/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: arthur130694@uol.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 038.204.091-06

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/01/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/01/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BARBARA CRISTINA DOS SANTOS FIGUEIRA

Abreviatura: FIGUEIRA, B. C. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/12/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BARBARASANFI@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 017.729.631-35

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BEATRIZ COSTA LIMA PINHEIRO

Abreviatura: PINHEIRO, B. C. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/07/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Branca

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BEATRIZPIN2@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 037.433.071-97

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: BEATRIZ CRISTINA DE REZENDE DAIBERT

Abreviatura: DAIBERT, B. C. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/11/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BIA.CRD@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.223.071-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2006

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2006

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BEATRIZ DA SILVA LOPES PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, B. S. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/08/1953

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BEATRIZLOPES@IBEST.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 337.165.107-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2014

Situação: TITULADO

Data da Situação: 26/06/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Trabalho de Conclusão: TUDO PRETO E PRETO E BRANCO: UMA ALQUIMIA CULTURAL NO TEATRO DE REVISTA BRASILEIRO

Data da defesa: 26/06/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	13/03/2014 a 26/06/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BEATRIZ NOGUEIRA DE LIMA D ANGELO BRAZ

Abreviatura: BRAZ, B. N. L. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/11/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BEATRIZBRAZ@UOL.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 356.930.828-65

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 03/01/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/01/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	01/03/2016 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2016 a 01/03/2020

Discente: BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS

Abreviatura: CAMPOS, B. S.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/06/1971

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BSCAMPOS@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 563.719.421-15

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BERNARDO ALE ABINADER

Abreviatura: ABINADER, B. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/10/1987

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BERNARDOALEABINADER@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 948.170.812-87

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BERNARDO ALTINO PEREIRA BRANT

Abreviatura: BRANT, B. A. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/01/1988

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BERNARDOBRANT@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 010.268.681-57

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 11/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 11/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BERNARDO HENRIQUE DE MORAES CHACUR

Abreviatura: CHACUR, B. H. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/05/1981

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: bernardochacur35@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 051.444.196-82

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Mestrado Data de Matrícula: 05/03/2018
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 05/03/2018
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BERTTONI CLAUDIO LICARIO

Abreviatura: LICARIO, B. C.
Nacionalidade: Brasil
Data de Nascimento: 08/07/1985 Sexo: Masculino
Raça/Cor: Não declarado
Portador de Necessidades Especiais?: Não
E-mail: berttoni@gmail.com
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 058.598.504-92
País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado Data de Matrícula: 02/03/2017
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 02/03/2017
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BIANCA BRIGNONI

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: BRIGNONI, B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/04/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BIBIANCABRIGNONI@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 031.705.041-93

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 23/02/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 23/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2018 a 01/03/2020

Discente: BIANCA RODRIGUES CABRAL

Abreviatura: CABRAL, B. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/01/1996

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: biancarodriguescabral@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 096.894.466-30

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2018 a 01/03/2020

Discente: BRUNA DO CARMO ARAUJO SALES BASTOS

Abreviatura: BASTOS, B. C. A. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/10/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BRUNINHA.CASB@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 006.415.161-18

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2006

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2006

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BRUNA SANTOS PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, B. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/04/1992

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: bruna.spereira@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.247.561-09

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 23/02/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 23/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	01/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2018 a 01/03/2020

Discente: BRUNO ARAUJO DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, B. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/09/1997

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 057.479.981-88

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/08/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/08/2015

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BRUNO CARDOSO

Abreviatura: CARDOSO, B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/10/1988

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: brunoletas_ufsc@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 066.327.739-66

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: BRUNO LUIZ SOUSA CLEMENTE

Abreviatura: CLEMENTE, B. L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/07/1987

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BRUNO_CLEMENTE@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 014.801.551-44

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Graduação Data de Matrícula: 01/01/2008
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 01/01/2008
Curso:
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CACILDA BONFIM E SILVA

Abreviatura: SILVA, C. B.
Nacionalidade: Brasil
Data de Nascimento: 07/10/1968 Sexo: Feminino
Raça/Cor: Não declarado
Portador de Necessidades Especiais?: Não
E-mail: CACILDABONFIM@GLOBO.COM
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 524.229.171-00
País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado Data de Matrícula: 02/03/2017
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 02/03/2017
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CACIO JOSE FERREIRA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: FERREIRA, C. J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/09/1976

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CACIOSAN@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 797.148.381-34

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CALILA DAS MERCES OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, C. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/03/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CALILADASMERCES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 024.773.745-32

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	01/03/2016 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2016 a 01/03/2020

Discente: CAMILA CHERNICHARRO DE ABREU CORREA

Abreviatura: CORRÊA, C. C. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/10/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CAMICA.CHERNIC@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 006.004.041-61

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CAMILA FELIX ALVES

Abreviatura: ALVES, C. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/07/1995

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 052.255.431-89

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CAMILA LOPES GODINHO

Abreviatura: GODINHO, C. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/03/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: camila.godinho@ifb.edu.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 020.837.711-50

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 14/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	14/03/2014 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: CAMILA MARIA MORENO DA SILVA

Abreviatura: SILVA, C. M. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/09/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: camilamoreno13@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 109.034.746-46

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CAMILA NASCIMENTO MAIA

Abreviatura: MAIA, C. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/09/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: camilanmaia@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 026.815.781-24

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 28/03/2018

Curso: LITERATURA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Entre o mundo mágico e a vida cotidiana: O fantástico de Murilo Rubião como manifestação realista dos impasses da modernidade

Data da defesa: 28/03/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	07/03/2016 a 28/03/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CARINA RODRIGUES LOBATO

Abreviatura: LOBATO, C. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 31/03/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: bobita223@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 021.001.791-01

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2015

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CARLA CRISTINA CAMPOS BRASIL GUIMARAES

Abreviatura: GUIMARAES, C. C. C. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/08/1985

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Parda

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: carlacristinabrasil@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 007.938.581-86

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: TITULADO

Data da Situação: 19/11/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: A DÉRISION CHEZ IONESCO: ANTES QUE A PEÇA TERMINE E A CORTINA SE FECHER A CANTORA CARECA ARRANCA OS CABELOS PARA PROMOVER A LITERATURA E A EDUCAÇÃO

Data da defesa: 19/11/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	10/03/2017 a 19/11/2018	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2018 a 01/11/2018

Discente: CARLOS WENDER SOUSA SILVA

Abreviatura: SILVA, C. W. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/10/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: wender_crf10@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 737.186.961-34

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2013

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CAROLINA RAMOS HENRIQUE

Abreviatura: HENRIQUE, C. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/05/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: carolinaramos.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 046.881.881-29

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 04/07/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Memória e Imagem em Atlas de Jorge Luis Borges e em As Cidades Invisíveis de Italo Calvino

Data da defesa: 04/07/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	07/03/2016 a 04/07/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CAROLINE NASCIMENTO FERNANDES

Abreviatura: FERNANDES, C. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/05/1992

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: carol.n.fernandes@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 700.916.791-50

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 21/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Mobilidades, utopias e interações: brazucas e brasileiro-americanos em Samba Dreamers, de Kathleen de Azevedo

Data da defesa: 21/03/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	07/03/2016 a 21/03/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CAROLINE NERES DE ANDRADE

Abreviatura: ANDRADE, C. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/08/1988

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: carolineneres@live.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 019.498.481-83

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CATIA MARIA DE ARAUJO OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, C. M. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/07/1979

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: catiaconrado@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 659.270.523-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CHARLES ROCHA TEIXEIRA

Abreviatura: TEIXEIRA, C. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/12/1965

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CHARLESRT2006@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 315.956.183-68

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CHRISTIANE FREITAS DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, C. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/06/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CRISPRANA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 874.253.511-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CICERO JUCIER COSTA LIMA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: LIMA, C. J. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/12/1961

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: jucier01@ig.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 305.330.581-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 27/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: A intuição do instante poético de Gaston Bachelard em A paixão segundo G.H., de Clarice Lispector

Data da defesa: 27/02/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	07/03/2016 a 27/02/2018	Não
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	07/03/2016 a 27/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CINTHIA DE OLIVEIRA BASTOS

Abreviatura: BASTOS, C. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/03/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: cinthia-obastos@bol.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 703.815.342-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CLARA TELES BARRETO BRANDAO

Abreviatura: BRANDAO, C. T. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/05/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: cla_92@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.028.591-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/01/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/01/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CLAUDIA LETICIA GONCALVES MORAES

Abreviatura: CLAUDIA LETICIA GONCALVES MORAES

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/12/1984

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: claudiagmoraes24@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 011.250.293-82

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CLEBER JOSE DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, C. J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/10/1978

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: cleberolivera@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 924.007.601-87

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente	13/03/2017 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CLEIRY DE OLIVEIRA CARVALHO

Abreviatura: CARVALHO, C. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/08/1972

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CLEIRYCARVALHO@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 843.910.149-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/05/2016 a 01/04/2018
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/06/2018 a 01/05/2020

Discente: CRISANDESON SILVA DE MIRANDA

Abreviatura: MIRANDA, C. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/08/1983

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: zander_21@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 015.665.705-81

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: CRISTIANE DA SILVA UMBELINO

Abreviatura: UMBELINO, C. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/02/1977

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Branca

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CRISTIANE.UMBELINO@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 851.029.381-34

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: DALVA MARTINS DE ALMEIDA

Abreviatura: ALMEIDA, D. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/09/1967

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DALVA.SOFIA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 410.574.571-91

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DANIEL BRUCE GUNDIM DE MATOS

Abreviatura: MATOS, D. B. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/02/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 013.414.661-16

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DANIEL DE SOUZA FERREIRA

Abreviatura: FERREIRA, D. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/12/1993

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: danielsf_boy@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 028.766.111-39

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/10/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/10/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DANIEL RAMEH DE PAULA

Abreviatura: PAULA, D. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/11/1984

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DANIELRAMEH@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 066.069.196-57

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DANIELA ALVES DE MORAIS

Abreviatura: MORAIS, D. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/08/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: d.morais4@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 045.906.341-39

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2010

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2010

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DANIELE LEITE NOBREGA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: NOBREGA, D. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/03/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DANIELE-NOBREGA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 042.792.001-90

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2011

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DANILO DE ALBUQUERQUE FURTADO

Abreviatura: FURTADO, D. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/02/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DANILO.ALB.FURTADO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.411.961-89

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/08/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/08/2011

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DANILO DE CARVALHO E FRABETTI

Abreviatura: FRABETTI, D. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/05/1983

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DANILOFRABETTI@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 001.495.631-40

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DAPHENY DAY LEANDRO FEITOSA

Abreviatura: FEITOSA, D. D. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/09/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DAPHENYFEITOSA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 011.976.783-01

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/02/2018 a 01/01/2022

Discente: DAYSE RAYANE E SILVA MUNIZ

Abreviatura: MUNIZ, D. R. E. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/01/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JHAY.MUNIZ@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 008.272.731-77

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DEBORA LUCAS DUARTE

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: DUARTE, D. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/01/1995

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: duartedebora03@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 028.479.581-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2018 a 01/03/2020

Discente: DEBORA SIQUEIRA DE ANDRADE

Abreviatura: ANDRADE, D. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/07/1988

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DEBORA.ANDRADE@UFV.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 097.783.196-50

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	07/03/2016 a	Não
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DELMA PACHECO SICSU

Abreviatura: SICSU, D. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 31/03/1971

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: dsicsu@uea.edu.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 384.192.972-91

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DELMA VIEIRA XOTESLEM

Abreviatura: XOTESLEM, D. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/11/1965

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: duxots@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 357.802.901-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: TITULADO

Data da Situação: 10/12/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: DA OBRA VIDAS SECAS DE GRACILIANO RAMOS AO TEATRO – LITERATURA EM CENA, UM PROJETO DE LITERATURA E ENSINO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DO DF

Data da defesa: 10/12/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	10/03/2017 a 10/12/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DENISE DE PAULA VERAS AQUINO

Abreviatura: AQUINO, D. P. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/08/1984

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: deniseveras1@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 009.367.633-61

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DENISE DIAS

Abreviatura: DIAS, D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/04/1967

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DENISE9345@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 423.716.861-15

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DENISE MOREIRA SANTANA

Abreviatura: SANTANA, D. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/06/1969

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: denisemoreirasantana@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 483.226.601-20

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DENNYS DA SILVA REIS

Abreviatura: REIS, D. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/03/1988

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: reisdennys@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 020.060.461-95

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/03/2015 a 01/02/2019

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: DIEGO FARIA FERNANDES

Abreviatura: FERNANDES, D. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/01/1986

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: difernandes@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 729.485.821-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	02/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DINAIR BORGES CORREA

Abreviatura: CORREA, D. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/05/1969

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: D-NAIR@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 579.535.111-34

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: DIUVANIO DE ALBUQUERQUE BORGES

Abreviatura: BORGES, D. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/10/1984

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: diuvanio@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 000.767.491-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: EDUARDA LAMANES GOMES

Abreviatura: GOMES, E. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/02/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: EDUARDA.LAMANES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 084.324.866-12

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	02/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: EDUARDO DA SILVA CARDOSO

Abreviatura: CARDOSO, E. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/10/1987

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: dudu.benevenuto@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 018.097.801-28

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2011

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: EDUARDO DIAS DA SILVA

Abreviatura: SILVA, E. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/07/1982

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: edu_france2004@yahoo.fr

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 909.721.631-15

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: EDUARDO FARIA DO LAGO CRUZ

Abreviatura: CRUZ, E. F. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/09/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: EDU.FARIA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 012.967.071-56

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2004

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2004

Curso:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ELAYNE PEREIRA SANTANA

Abreviatura: SANTANA, E. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/05/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ELAYNE.LITERATUS@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 013.702.711-74

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ELISABETH INGEBURG SOUZA HESS

Abreviatura: HESS, E. I. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/03/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: eishess@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 022.442.581-14

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ELIZABETE BARROS DE SOUSA LIMA

Abreviatura: LIMA, E. B. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/06/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ELIZABETH.BS001@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.955.001-31

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	02/03/2016 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E		UNB	ATIVA	03/03/2016 a 03/03/2020

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
TECNOLOGICO (33654831000136)				

Discente: EMANUELLE ALVES MELO

Abreviatura: MELO, E. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/02/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: EMANUELLE.MELO17@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 026.878.811-12

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 14/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA	Docente	14/03/2014 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: EMERSON NUNES DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, E. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/02/1993

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: HEMERSON_NUNES@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 039.474.041-66

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: EZILDA MACIEL DA SILVA

Abreviatura: SILVA, E. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/04/1978

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: EZILDA.SILVA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 634.026.612-68

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/01/2016 a 01/12/2019

Discente: FABIANA DE OLIVEIRA SANTOS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: SANTOS, F.O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/08/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: fabiana.st@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 729.274.451-68

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 26/04/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FABIANO ANTONIO MELO E SILVA

Abreviatura: SILVA, F. A. M. E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/02/1964

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: fabiano.melo.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 310.311.961-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	06/03/2018 a	Sim
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	02/03/2017 a 20/02/2018	Não

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FABIO BARROS MACHADO

Abreviatura: MACHADO, F. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/01/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: FABIO.BARROS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 035.951.861-33

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FABIO RAMOS PAZ

Abreviatura: PAZ, F. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/05/1996

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: fabioramospaz@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 051.054.791-57

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FABIULA MARTINS RAMALHO

Abreviatura: RAMALHO, F. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/05/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: FABIULAMR@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 012.896.181-35

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FABRICIO LUCIO GABRIEL DE SOUZA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: SOUZA, F. L. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/11/1979

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: fabriciogabrieldeSouza@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 041.428.136-50

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FATIMA REJANE DE MENESES

Abreviatura: MENESES, F. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/06/1957

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: REJANEDEMENESES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 182.450.211-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 03/12/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: O HOLOCAUSTO COMO EXPRESSÃO DO MAL: LITERATURA TESTEMUNHAL E

Relatório de Dados Enviados do Coleta

REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA

Data da defesa: 03/12/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	02/03/2015 a 03/12/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FELIPE CERQUEIRA DE MORAIS

Abreviatura: MORAIS, F. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/09/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 051.472.851-56

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FELIPE MAGALHAES DE MIRANDA

Abreviatura: MIRANDA, F. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/02/1983

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: felipemm_3@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 980.830.311-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FERNANDA BALDUINO PUCCINELLI

Abreviatura: PUCCINELLI, F. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/12/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: NANDAPUCCINELLI@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 018.044.191-41

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: FERNANDA MOREIRA JUSTO

Abreviatura: JUSTO, F. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/10/1996

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: nandinhajusto@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 053.244.651-86

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FERNANDA RIBEIRO MARRA NAGAO

Abreviatura: NAGAO, F. R. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/12/1981

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CTNGO@ZAZ.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 950.749.291-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FERNANDA SERAFIM ALVES

Abreviatura: ALVES, F. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/09/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: FERNANDA.SERAFIM@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 042.463.381-76

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/07/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/07/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FERNANDA SILVA LEITE

Abreviatura: LEITE, F. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/03/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: leitefeh@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.413.491-98

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2011

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FERNANDA SILVA NEVES

Abreviatura: NEVES, F. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/10/1972

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: FERNANDANEVES@ETFTO.GOV.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 651.364.385-68

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FERNANDO ALVES DA SILVA JUNIOR

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: JÚNIOR, F. A. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/09/1984

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MACUNINFETA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 825.451.382-15

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: ABANDONOU

Data da Situação: 26/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	07/03/2016 a 26/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FERNANDO JOSE DA SILVA E ALVIM

Abreviatura: ALVIM, F. J. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/11/1982

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: FERNANDOALVIM@USP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 956.742.171-49

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 09/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	02/03/2015 a 09/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FLAVIA COSTA BOMFIM

Abreviatura: BOMFIM, F. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/04/1976

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: FLAVIA.C.BOMFIM@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 791.129.781-91

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 12/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 12/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FLAVIA CRISTINA DE ARAUJO GUEDES

Abreviatura: GUEDES, F. C. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/10/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 053.561.333-40

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Mestrado Data de Matrícula: 05/03/2018
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 05/03/2018
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FLAVIA DE CASTRO SOUZA

Abreviatura: SOUZA, F. C.
Nacionalidade: Brasil
Data de Nascimento: 25/02/1982 Sexo: Feminino
Raça/Cor: Não declarado
Portador de Necessidades Especiais?: Não
E-mail: flaviacastro@reitoria.ufg.br
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 969.243.141-04
País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado Data de Matrícula: 05/03/2018
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 05/03/2018
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FRANCISCO ALVES GOMES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: GOMES, F. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/10/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CHESCOALVES@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 948.786.092-49

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: FRANCISCO ELICIO CAVALCANTE PACIFICO

Abreviatura: PACIFICO, F. E. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/03/1972

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: fecpacifico@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 460.051.883-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: GABRIEL ESTIDES DELGADO

Abreviatura: DELGADO, G. E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/03/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: gabrielestides@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 061.712.446-94

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2014

Situação: TITULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Poéticas da desigualdade social na literatura brasileira contemporânea

Data da defesa: 05/03/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	13/03/2014 a 05/03/2018	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/09/2014 a 01/02/2018

Discente: GABRIELA ALVES BRANDAO DE MENDONCA

Abreviatura: MENDONCA, G. A. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/08/1996

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 039.819.871-36

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 15/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 15/03/2015

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: GABRIELA BERBIGIER GONCALVES

Abreviatura: GONÇALVES, G. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/11/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GABRIELABERBIER@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 007.210.800-22

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/01/2008

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/01/2008

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: GEISE BERNADELLI GUERRA

Abreviatura: GUERRA, G. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/11/1981

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GEISE@BERNADELLI.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 046.700.656-37

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/02/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2013

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SARA AMELIA ALMARZA COSTA	Docente	01/02/2013 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: GISELY APARECIDA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, G. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/04/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GISELYSILVAUNB@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 033.351.040-21

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 11/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 11/09/2014

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: GLECIANE CEZARIO DOS SANTOS MACHADO

Abreviatura: MACHADO, G. C. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/07/1984

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GLEICECEZARIOCM@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 004.359.191-48

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: GLEISER MATEUS FERREIRA VALERIO

Abreviatura: VALERIO, G. M. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/01/1982

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: gleisermateus@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 965.457.041-68

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: GRACIANE CRISTINA MANGUEIRA CELESTINO

Abreviatura: CELESTINO, G. C. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/10/1977

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CAEIRO3@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 693.929.001-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: GRAZIELE MEIRE FREDERICO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: FREDERICO, G. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/04/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Branca

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GRAFREDERICO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 059.306.159-42

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 14/12/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: GUILHERME ALVES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, G. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/12/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: g.guilhermealves@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 051.145.411-29

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: GUSTAVO ALMEIDA RAPOSO

Abreviatura: RAPOSO, G. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/03/1986

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GUSTAVOA.RAPOSO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 113.168.687-02

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 14/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	14/03/2014 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: HEITOR FONTES DE MENEZES BASTOS

Abreviatura: BASTOS, H. F. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/07/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: HEITOR.FONTES@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 029.600.131-74

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: HELBERT FERREIRA LEITE

Abreviatura: LEITE, H. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/06/1977

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: helbertfleite@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 868.323.871-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: HELCICLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: VITORIANO, H. B. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/04/1981

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: HELCICLEVER@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 959.213.621-15

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: HELENA REGINA CAVALCANTE DUARTE

Abreviatura: DUARTE, H. R. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/10/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: helenal1984@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 019.435.671-07

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: HELOISA SILVEIRA AMARAL

Abreviatura: AMARAL, H. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/09/1958

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 225.579.111-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 05/05/2010

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/05/2010

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: HIOLENE DE JESUS MORAES OLIVEIRA CHAMPLONI

Abreviatura: CHAMPLONI, H. J. M. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/09/1957

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: hiolene2@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 128.256.703-91

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 23/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: OS FILHOS DA MEIA-NOITE, DE SALMAN RUSHDIE: REALISMO MÁGICO, HISTÓRIA E A ALEGORIZAÇÃO DA NAÇÃO INDIANA

Data da defesa: 23/03/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	07/03/2016 a 23/03/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: HUDSON MACIEL DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, H. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/07/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: HUDSONMACIEL@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.408.061-23

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/01/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/01/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: HUMBERTO PAULO DA CUNHA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, H. P. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/12/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Branca

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: humbertwo.cunha@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 027.997.121-42

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 05/08/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/08/2016

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: IGOR ALEXANDRE BARCELOS GRACIANO BORGES

Abreviatura: BORGES, I. A. B. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/07/1988

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: IGORALEXANDRE@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.011.311-26

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: INGRID KARINA MORALES PINILLA

Abreviatura: PINILLA, I. K. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/07/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: KIA_MORALES@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 538.125.062-20

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: INGRID VERENA SAMPAIO CERQUEIRA SODRE

Abreviatura: SODRE, I. V. S. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/07/1996

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 070.102.945-50

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/03/2016

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ISABELA DE ALMEIDA ARAUJO

Abreviatura: ARAUJO, I. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/10/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ISABELA.UNB@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 038.740.031-16

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 11/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 11/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ISADORA BONFIM NUTO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: NUTO, I. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/01/1995

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: doranuto@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 006.748.671-14

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 12/11/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ISADORA MARIA SANTOS DIAS

Abreviatura: DIAS, I. M. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/04/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 045.367.591-31

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2017 a 01/03/2019

Discente: ISAIAS SANTOS DE SANTANA

Abreviatura: SANTANA, I. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/10/1977

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: YSAYAS@UOL.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 787.060.765-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ISLARA FLORIANA MENDES

Abreviatura: MENDES, I. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/08/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: islaramendes@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.040.991-77

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 06/04/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Entre o fato e a ficção: a literatura e o jovem leitor em Formosa — GO

Data da defesa: 06/04/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	07/03/2016 a 06/04/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ISRAEL VICTOR DE MELO

Abreviatura: MELO, I. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/03/1995

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: israelvictor398@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 045.784.361-60

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 26/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: Imaginário cultural: árabes e muçulmanos em Submissão, de Michel Houellebecq

Data da defesa: 26/03/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	03/01/2018 a 26/03/2018	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/03/2018

Discente: ITALO SILVA BERNARDES

Abreviatura: BERNARDES, I. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/03/1993

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANDERSONMATA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 035.863.981-66

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: IVES ENRIQUE DE ARAUJO SAMPAIO

Abreviatura: SAMPAIO, I. E. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/10/1988

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: negoboitano@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 033.961.481-18

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Graduação **Data de Matrícula:** 01/03/2013
Situação: MATRICULADO **Data da Situação:** 01/03/2013
Curso:
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JADE JACOBA VINKE

Abreviatura: VINKE, J. J.
Nacionalidade: Brasil
Data de Nascimento: 29/12/1992 **Sexo:** Feminino
Raça/Cor: Não dispõe da informação
Portador de Necessidades Especiais?: Não
E-mail: poslit.unb@gmail.com
Tipo de Documento: CPF **Número do Documento:** 701.479.391-86
País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação **Data de Matrícula:** 03/08/2018
Situação: MATRICULADO **Data da Situação:** 03/08/2018
Curso:
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JADE ROCHA NOBRE

Abreviatura: NOBRE, J. R.
Nacionalidade: Brasil
Data de Nascimento: 30/04/1994 **Sexo:** Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: jade.rochanobre@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 029.488.531-50

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/01/2018 a 01/12/2019

Discente: JANA PORTELA BERALDO

Abreviatura: BERALDO, J. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/03/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JANA.BERALDO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 029.203.821-60

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JANARA LAIZA DE ALMEIDA SOARES

Abreviatura: SOARES, J. L. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/07/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Parda

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JANARA_SOARES@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 033.479.035-28

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JANDERSON SILVA SANTOS

Abreviatura: SANTOS, J. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/06/1982

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JANDRINHOBA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 004.727.805-65

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/02/2016 a 01/01/2020

Discente: JANE BARBOSA DE FREITAS

Abreviatura: FREITAS, J. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/06/1972

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JANEFREITAS@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 610.837.981-20

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: JAQUELIANE SANTOS COELHO

Abreviatura: COELHO, J. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/08/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: jaquecoelho346@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 027.586.931-86

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JEAN NOEL COLY NDIAYE

Abreviatura: NDIAYE, J. N. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/08/1990

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JEANNUS-90@HOTMAIL.FR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 705.678.121-70

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 09/02/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	14/03/2014 a 09/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JEAN OSTASZEVSKI PIMENTEL

Abreviatura: PIMENTEL, J. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/07/1996

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: jean_pimentel96@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 054.478.771-48

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 08/08/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 08/08/2015

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JOANISE LEVY DA SILVA

Abreviatura: SILVA, J. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/06/1971

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: jolevy.ueg@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 565.996.331-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 06/08/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 06/08/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	06/08/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JOANNA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/10/1968

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Parda

Portador de Necessidades Especiais?: Sim

E-mail: JOANNAHUMAITA@BOL.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 290.945.002-30

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: JOAO ARTHUR PUGSLEY GRAHL

Abreviatura: GRAHL, J. A. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/07/1976

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: joarthur@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 018.548.049-79

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	02/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JOAO PAULO FERREIRA DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, J. P. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/04/1986

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JOAOPAULOFDS@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 017.578.665-82

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/08/2017 a 01/07/2021

Discente: JOAO PEDRO COLETA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, J. P. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/06/1995

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: joao.pedro.ateloc@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 034.139.311-80

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/05/2018 a 01/04/2020

Discente: JOAO VICENTE PEREIRA NETO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: NETO, J. V. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/06/1979

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JNETO@CNPQ.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 841.261.911-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JOAQUIM TELES DE FARIA

Abreviatura: FARIA, J. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/11/1976

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: kjdifaria@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 274.811.488-48

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	01/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JONAS FILIPPE MATOS DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, J. F. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/05/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: fmatos.wf@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 027.355.321-60

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: TITULADO

Data da Situação: 20/12/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: O Silmarillion, de J. R. R. Tolkien e as Virtudes Cardeais: Literatura Fantástica e Moral Cristã

Data da defesa: 20/12/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a 20/12/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JONATAS ALEXANDRE LIMA DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, J. A. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/05/1984

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: historiador.jonatas@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 004.185.401-28

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JORGE EDUARDO ROCHA MORAIS

Abreviatura: MORAIS, J. E. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/09/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JERMORAIS@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 059.122.204-35

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: JOSE BENEDITO DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, J. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/04/1959

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: profbenesantos@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 185.460.804-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JOSE HUMBERTO TORRES FILHO

Abreviatura: FILHO, J. H. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/01/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: torreshumberto85@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 001.417.503-75

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JOSINA NUNES MAGALHAES RONCISVALLE

Abreviatura: RONCISVALLE, J. N. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/07/1952

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JOSINANUNES.NUT@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 054.016.153-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 08/10/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: DEVIRES EM VALERY LARBAUD, LE RICHE AMATEUR: DE SÃO JERÔNIMO A BARNABOOTH

Data da defesa: 08/10/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	02/03/2015 a 08/10/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JUCELINO DE SALES

Abreviatura: SALES, J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/09/1985

Sexo: Masculino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DISALLESART@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 016.219.241-06

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JULIA LIMA VIEGAS FERNANDES

Abreviatura: FERNANDES, J. L. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/01/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: julialimaviegas@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 013.635.177-83

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JULIA MENDES DE PAOLI

Abreviatura: PAOLI, J. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/05/1997

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 004.145.451-09

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 05/08/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/08/2015

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JULIANA DE SOUZA LOURENCO

Abreviatura: LOURENCO, J. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/10/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JUHSOUZALOURENCO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 050.371.241-82

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/09/2014

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI

Abreviatura: MANTOVANI, J. E. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/08/1988

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: julianamantovani@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 048.753.644-40

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JULIANA RIBEIRO DA SILVA

Abreviatura: SILVA, J. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/03/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: juli.unb@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 022.553.271-98

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 21/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: RETÓRICA E LITERATURA EM: O MAL DE MONTANO (2005), DUBLINESCA (2011) E PARIS NÃO TEM FIM (2007), DE ENRIQUE VILA MATAS

Data da defesa: 21/02/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente	07/03/2016 a 21/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JULIANA VENTURINI PINTO

Abreviatura: PINTO, J. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/01/1995

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JUVENTURINI@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 033.297.321-21

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2010

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2010

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JULIANA WALCZUK GOMES

Abreviatura: GOMES, J. W.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/02/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: WALCZUK.JULIANA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 019.381.301-70

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/01/2012

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 09/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	20/06/2014 a 09/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JULIO CESAR PIFFERO DE SIQUEIRA

Abreviatura: SIQUEIRA, J. C. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/03/1978

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: julio.siqueira@capes.gov.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 791.685.581-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JULLIANY ALVES MUCURY

Abreviatura: MUCURY, J. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/12/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JULLIANYMUCURY@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 889.925.601-25

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2017 a 01/03/2021

Discente: JUNIO CESAR BATISTA DE SOUZA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: SOUZA, J. C. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/08/1979

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JUNIOISCARIOTES@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 692.272.681-20

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 07/12/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: A ÁRVORE TEATRAL DO PENSAMENTO CRÍTICO Raízes, Tronco, Galhos e Copa: A estrutura que abriga a morte no conto "O que a gente não disse" de Lya Luft.

Data da defesa: 07/12/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	02/03/2015 a 07/12/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: JUNIOR CESAR FERREIRA DE CASTRO

Abreviatura: CASTRO, J. C. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/10/1980

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Parda

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PROFJUNIORCASTRO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 884.661.911-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
RICARDO ARAUJO	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: KARINE LYRA CORREA

Abreviatura: CORRÊA, K. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/03/1979

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: KARINELYRAC@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 033.335.724-86

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 26/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Um texto saturado de imagens: literatura e pintura no romance Meu nome é vermelho de Orhan Pamuk

Data da defesa: 26/03/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	07/03/2016 a 26/03/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: KARITA APARECIDA DE PAULA BORGES

Abreviatura: BORGES, K. A. P.

Nacionalidade: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Nascimento: 02/10/1979

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: karitaunb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 050.801.706-89

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 18/03/2013

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 13/08/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente	18/03/2013 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: KATHIA REGINA VIEIRA

Abreviatura: BAZUCHI, K. R. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/10/1963

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: KATHIAREG@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 591.912.106-82

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	13/03/2017 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: KATRÍCIA COSTA SILVA SOARES DE SOUZA AGUIAR

Abreviatura: AGUIAR, K. C. S. S. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 31/03/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: KATRÍCIA.AGUIAR@UFV.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 045.721.835-54

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/06/2018 a 01/05/2022

Discente: KELLY FABIOLA VIANA DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, K. F. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/04/1973

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: KELLY-MAIL@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 561.374.191-34

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: KIMIKO UCHIGASAKI

Abreviatura: UCHIGASAKI, K.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/12/1979

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: kimiko.uchigasaki@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 904.774.211-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LAIS MAIA DE SOUSA NOGUEIRA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: NOGUEIRA, L. M. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/05/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 008.772.771-41

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LARA NOGUEIRA OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, L. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/05/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: lara.suricate@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 023.034.141-13

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/01/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/01/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LARISSA SILVA NASCIMENTO

Abreviatura: NASCIMENTO, L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/08/1988

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LARISSA.SILVANASCIMENTO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 024.838.081-82

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: TITULADO

Data da Situação: 17/12/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: AUTORAS PERIFÉRICAS EM MÍDIAS ALTERNATIVAS

Data da defesa: 17/12/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente	14/03/2014 a 05/03/2018	Não
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	06/03/2018 a 17/12/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LARYSSA EVELYN GUILARDI ARAUJO

Abreviatura: ARAÚJO, L. É. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/03/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LARI.EVELEYN@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 704.950.921-34

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LEIDE ROZANE ALVES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, L. R. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/08/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: leiderozane@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 010.126.171-30

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2017 a 01/03/2019

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: LEMUEL DA CRUZ GANDARA

Abreviatura: GANDARA, L. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/06/1984

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GANDARA21@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 002.695.271-84

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LEOCADIA APARECIDA CHAVES

Abreviatura: CHAVES, L. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/09/1973

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Parda

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: lchaves@marista.edu.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 803.630.836-34

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LEONARDO DANTAS MILHOMEM

Abreviatura: MILHOMEM, L. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/04/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 011.355.751-50

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/03/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/03/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LETICIA BRAZ DA SILVA

Abreviatura: SILVA, L. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/05/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: MESTRADO@LETRAS.UFG.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 023.963.821-28

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/02/2016 a 01/01/2020

Discente: LETICIA DE SOUZA SA

Abreviatura: SA, L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/12/1997

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.764.991-02

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LETICIA DOS SANTOS MIRANDA

Abreviatura: MIRANDA, L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/01/1996

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: leticiafibi@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 047.012.511-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LETICIA FIALHO RIBEIRO

Abreviatura: FIALHO, L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/12/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LETICIAFIBI@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 039.008.591-08

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2009

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LIA ARAUJO MIRANDA DE LIMA

Abreviatura: LIMA, L. A. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/02/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: liaamiranda@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 716.026.581-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente	01/03/2016 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2016 a 01/03/2020

Discente: LIDIA SANTOS DO NASCIMENTO

Abreviatura: NASCIMENTO, L. S.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/11/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LIDIA.SANTOS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 715.635.201-68

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/01/2006

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/01/2006

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LILIAN MONTEIRO DE CASTRO

Abreviatura: CASTRO, L. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/07/1979

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: lili.monteiro@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 854.518.941-91

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 26/07/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Aristóteles no labirinto da memória: experiências do trágico em O Nome da Rosa de Umberto Eco

Data da defesa: 26/07/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	07/03/2016 a 26/07/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LINDA MARIA DE JESUS

Abreviatura: JESUS, L. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/10/1970

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LINDA1HOT@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 489.113.643-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LIVIA MARTINS RIBEIRO DE LIMOGES VIGANO

Abreviatura: VIGANÓ, L. M. R. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/02/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LIVIAVIGANO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 060.230.974-30

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/03/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2011

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	01/03/2016 a 30/03/2018	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/06/2016 a 01/02/2018

Discente: LIZANDRA FILGUEIRAS ANDRADE

Abreviatura: ANDRADE, L. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/09/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: lizandrafandrade@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 047.077.951-96

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	10/03/2017 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2018 a 01/03/2019

Discente: LOURDES DE FATIMA MORAES DE SOUSA

Abreviatura: SOUSA, L. F. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/11/1965

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LOURDESMORAES@UFAM.EDU.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 405.127.623-68

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LOYDE CARDOSO SANTOS

Abreviatura: SANTOS, L. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/08/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: loydecsantos@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 010.152.601-60

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Mestrado **Data de Matrícula:** 05/03/2018
Situação: MATRICULADO **Data da Situação:** 05/03/2018
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUANA DA COSTA BISPO

Abreviatura: BISPO, L. C.
Nacionalidade: Brasil
Data de Nascimento: 30/04/1994 **Sexo:** Feminino
Raça/Cor: Não dispõe da informação
Portador de Necessidades Especiais?: Não
E-mail: poslit.unb@gmail.com
Tipo de Documento: CPF **Número do Documento:** 007.055.791-82
País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação **Data de Matrícula:** 08/08/2012
Situação: MATRICULADO **Data da Situação:** 08/08/2012
Curso:
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUANA NUNES DOS SANTOS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: SANTOS, L. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/04/1997

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 060.596.151-47

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/03/2015

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCAS DE ARAUJO RIBEIRO

Abreviatura: RIBEIRO, L. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/10/1991

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Parda

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: lucasduda15@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 012.177.011-76

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 07/08/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/08/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCAS FERNANDO GONCALVES

Abreviatura: GONÇALVES, L. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/10/1988

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUCAS.MINEIRIN@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 022.911.631-08

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCAS TIAGO MILHOME GALVAO

Abreviatura: GALVAO, L. T. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/05/1991

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GALVAO.LUCAS@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.413.351-16

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/07/2017 a 01/06/2021

Discente: LUCCA MARTHIUS REGINATTO LOBATO

Abreviatura: LOBATO, L. M. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/12/1995

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 016.997.741-29

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 08/08/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 08/08/2015

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCELIA DE SOUSA ALMEIDA

Abreviatura: ALMEIDA, L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/09/1978

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Preta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: luceliadisousa@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 842.603.603-10

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCIA TORMIN MOLLO

Abreviatura: MOLLO, L. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/01/1984

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LTORMINMOLLO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 962.340.401-87

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCIANA ARRUDA ALVES

Abreviatura: ALVES, L. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/12/1979

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUCIANAARRU@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 696.688.251-87

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCIANA CARVALHO DE AGUIAR

Abreviatura: SIMÕES, L. C. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/07/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Branca

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUCIANA_AGUIARSIMÕES@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 724.474.351-34

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCIANA HENRIQUE MARIANO DA SILVA

Abreviatura: SILVA, L. H. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/11/1983

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: lucihms@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.939.031-02

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCIANA MEDEIROS TEIXEIRA

Abreviatura: TEIXEIRA, L. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/12/1981

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Branca

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUCIANA_M_TEIXEIRA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 724.454.591-68

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCIANA SILVA DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/09/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUSSANTOS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 019.587.091-31

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUCINETE DO CARMO DE PAULA ROCHA

Abreviatura: ROCHA, L. C. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/12/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUCINETE.CARMO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 008.654.501-96

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUDMILA PORTELA GONDIM

Abreviatura: GONDIM, L. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/10/1978

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUDGONDIM@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 775.473.733-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUISA LEITE SANTOS DE FREITAS

Abreviatura: FREITAS, L. L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/12/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUISA.LSF@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 029.854.451-24

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 16/02/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 16/02/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	16/02/2015 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2018 a 01/03/2019

Discente: LUIZ ANTONIO INACIO DA SILVA

Abreviatura: SILVA, L. A. I.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/10/1995

Sexo: Masculino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Preta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: lsilvaunb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 016.168.411-41

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	02/03/2017 a	Sim
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	10/03/2017 a	Não

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUIZ CLAUDIO FERREIRA

Abreviatura: FERREIRA, L. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/06/1975

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUIZCLAUDIOFERREIRA01@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 259.670.788-86

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	07/03/2016 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUIZ EUDASIO CAPELO BARROSO SILVA

Abreviatura: SILVA, L. E. C. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/11/1987

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CAPELOSILVA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 003.928.591-06

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 28/02/2010

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 28/02/2010

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: LUIZ GUSTAVO MEDEIROS DE LIMA

Abreviatura: LIMA, L. G. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/01/1990

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: luizgustavo_m@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 032.087.561-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MAIRA BASSO MOTTA

Abreviatura: MOTTA, M. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/02/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MAIRABASSO87@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.593.541-28

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MAIRA SILVA DA FONSECA RAMOS

Abreviatura: RAMOS, M. S. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/08/1980

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: mairafonseca@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 090.371.247-47

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 29/01/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Da possibilidade de uma arte-cidadã: autobiografia, autoficção e autoria na Coleção Tramas Urbanas

Data da defesa: 29/01/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	07/03/2016 a 29/01/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MANOELA MORGADO ARANTES

Abreviatura: ARANTES, M. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/05/1995

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: Manoelamarantes@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 008.526.141-60

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/01/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/01/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARCELLA DE MELO FARIA

Abreviatura: FARIA, M. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/05/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: marcella_mmf@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 047.294.621-81

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARCIA FERNANDES RIBEIRO

Abreviatura: RIBEIRO, M. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/12/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MARCIAFERNANDES.JORNAL@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 022.869.191-51

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Graduação Data de Matrícula: 27/02/2005
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 27/02/2005
Curso:
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARCIO AZEVEDO DA SILVA

Abreviatura: SILVA, M. A.
Nacionalidade: Brasil
Data de Nascimento: 21/11/1980 Sexo: Masculino
Raça/Cor: Não declarado
Portador de Necessidades Especiais?: Não
E-mail: M-AZEVEDODASILVA@HOTMAIL.COM
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 682.494.702-49
País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado Data de Matrícula: 05/03/2018
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 05/03/2018
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARCO CASTILHO FELICIO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: FELICIO, M. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/12/1979

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: castilho.marco@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 701.212.061-49

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 06/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: A nação angolana à deriva: utopia e distopia em Mayombe e Predadores, de Pepetela

Data da defesa: 06/02/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	07/03/2016 a 06/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARCOS CELSO PRADO SANTANA

Abreviatura: SANTANA, M. C. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/04/1978

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: marcoscelso@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 874.661.981-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARCOS DE SOUZA DA SILVA FILHO

Abreviatura: FILHO, M. S. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/06/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: IACCUS.CHTONYA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 004.250.731-65

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 18/03/2013

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 26/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	18/03/2013 a 26/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARCOS EDUARDO DE ARAUJO SUGIZAKI

Abreviatura: SUGIZAKI, M. E. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/03/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: dusugizaki@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 749.845.511-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARCOS EDUARDO LOPES ROCHA

Abreviatura: ROCHA, M. E. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/03/1993

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: marcosedr@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 002.888.491-40

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE	Programa de Demanda	UNB	ATIVA	01/04/2017 a 01/03/2019

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Social (DS)			

Discente: MARCOS EUSTAQUIO DE PAULA NETO

Abreviatura: NETO, M. E. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/06/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 047.118.031-90

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/07/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/07/2018

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARCOS VINICIUS CAETANO DA SILVA

Abreviatura: CAETANO, M. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/07/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MARCOS.CAETANO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 021.234.921-08

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2018 a 01/05/2018

Discente: MARIA ALINE DE ANDRADE CORREIA

Abreviatura: CORREIA, M. A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/08/1978

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Parda

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ALINEMARIA.BR@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 846.733.111-91

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA APARECIDA CRUZ DE OLIVEIRA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: OLIVEIRA, M. A. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/12/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CIDACRUZ1@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 028.116.685-43

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA ARLETE ARAUJO ALENCAR

Abreviatura: ALENCAR, M. A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/04/1998

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: mariaarlet1998@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 053.232.001-89

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 05/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2016

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA BRAGA BARBOSA

Abreviatura: BARBOSA, M. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/01/1976

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MARBRAG@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 787.762.361-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA CLARA BRAGA E VIEIRA MACHADO

Abreviatura: MACHADO, M. C. B. E. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/11/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: Clarinha511@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 710.528.011-53

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA CLARA DUNCK SANTOS

Abreviatura: SANTOS, M. C. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/08/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: mdunck@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 014.578.121-69

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA CRISTINA MELO PAZ GUEDES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: GUEDES, M. C. M. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/12/1964

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: cristinapguesdes@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 372.233.211-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA DAISE DE OLIVEIRA CARDOSO

Abreviatura: CARDOSO, M. D. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/02/1988

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DAISEOLIVEIRA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 014.941.153-79

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA DAS DORES PEREIRA SANTOS

Abreviatura: SANTOS, M. D. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/03/1968

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DDORES@TERRA.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 564.099.234-49

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA DE JESUS CASTRO DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, M. J. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/03/1984

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MAJESUSCASTRO@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.953.553-90

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente	13/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA DE NAZARE FONSECA CORREA

Abreviatura: CORRÊA, M. N. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/04/1960

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: NMCORREA@UOL.VOM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 098.044.122-68

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: MARIA DEL PILAR TOBAR ACOSTA

Abreviatura: PILAR, M. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/06/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Indígena

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: 2277787@etfbsb.edu.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 014.643.921-02

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2006

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2006

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA DO SOCORRO AGUIAR PONTES

Abreviatura: PONTES, M. S. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/03/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MLLE.PONTES82@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 727.049.341-34

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA GABRIELLA FLORES SEVERO

Abreviatura: SEVERO, M. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/09/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: gabriellaflores@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 065.387.494-45

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA LUCIA MARTINS GUDINHO

Abreviatura: GUDINHO, M. L. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/08/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MARIALUCIA_MG@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 995.369.001-49

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIA LUIZA GERMANO DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, MARIA LUIZA G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/08/1964

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GERMANOLETRAS@UFAM.EDU.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 274.527.193-87

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIANA LOZZI TEIXEIRA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: TEIXEIRA, M. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/04/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: mariana.t.lozzi@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 047.249.831-24

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	10/03/2017 a 03/04/2018	Não
ANNA HERRON MORE	Docente	04/04/2018 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/08/2017 a 01/07/2019

Discente: MARIANA MOTA LOPES

Abreviatura: LOPES, M. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/11/1998

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 067.213.961-81

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIANA WAGNER MOREIRA

Abreviatura: MOREIRA, M. W.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/03/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MARI.WAGNER@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 011.403.211-45

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/01/2005

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/01/2005

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIANGELA FERREIRA ANDRADE PRAIA

Abreviatura: PRAIA, M. F. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/07/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MARIANGELAANDRADE@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 860.273.521-91

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARIENE JESSYCA MOTA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, M. J. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/07/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: marienejessyca@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 099.815.096-71

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 08/08/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 08/08/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARILIA CAROLINA DE MORAES FLORINDO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: FLORINDO, M. C. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/07/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: mariliapj@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 022.672.291-02

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARINA ARANTES SANTOS VASCONCELOS

Abreviatura: VASCONCELOS, M. A. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/05/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: SECRETARIATEL.UNB@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 723.086.991-91

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARINA FAEDA VILELA DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, M. F. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/10/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MARINA.FAEDA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.067.611-12

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARINA FARIAS REBELO

Abreviatura: REBELO, M. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/05/1984

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: marinafariass@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 692.330.041-04

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Doutorado Data de Matrícula: 05/03/2018
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 05/03/2018
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARINA GONZAGA DE SIQUEIRA

Abreviatura: SIQUEIRA, M. G.
Nacionalidade: Brasil
Data de Nascimento: 11/01/1964 Sexo: Feminino
Raça/Cor: Não declarado
Portador de Necessidades Especiais?: Não
E-mail: dfnina7@hotmail.com
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 068.089.978-29
País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação Data de Matrícula: 01/02/2003
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 01/02/2003
Curso:
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARISTELA SOEIRA

Abreviatura: SOEIRA, M.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/06/1968

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: STELAMARIS@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 504.400.121-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MARY ANDREA XAVIER LAGES

Abreviatura: LAGES, M. A. X.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/01/1974

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: axrlages@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 151.720.258-20

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	05/03/2018 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MATHEUS BACELAR DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, M. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/07/1998

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Parda

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: matheus.bacelar1@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 023.598.021-86

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/03/2018

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MAX MULLER CERQUEIRA SOBRINHO

Abreviatura: SOBRINHO, M. M. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/11/1971

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: maxmuller@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 611.015.751-15

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/03/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	01/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MAYSA DE OLIVEIRA SALES

Abreviatura: SALES, M. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/10/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: HONEYMAYSA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 014.295.141-24

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MICHEL PINHO DE ARAUJO

Abreviatura: ARAÚJO, M. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/10/1981

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MICHEL_ARAUJO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 000.828.541-14

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/01/2007

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/01/2007

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MICHELLE GOMES DA SILVA ANDRE

Abreviatura: ANDRE, M. G. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/11/1979

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: miteondaboa@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 703.365.981-49

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: MILENE DE FREITAS ANGELO

Abreviatura: ÂNGELO, M. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/05/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MI.FREITAS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 022.724.481-86

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 28/02/2008

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 28/02/2008

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MIRIAN THEYLA RIBEIRO GARCIA

Abreviatura: GARCIA, M. T. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/08/1977

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Branca

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MTHEYLA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 781.795.641-34

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MISLAINY PATRICIA DE ANDRADE

Abreviatura: FERRAZ, M. P. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/09/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MISLAINYPAF@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 914.854.441-87

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MONICA DOS SANTOS GOMES

Abreviatura: GOMES, M. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/06/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MONICAUNB@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 920.657.241-53

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: TITULADO

Data da Situação: 24/07/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Análise descritiva e crítica das (re)traduções de Madame Bovary no Brasil: 70 anos de história da tradução de Flaubert

Data da defesa: 24/07/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente	14/03/2014 a 24/07/2018	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/09/2014 a 01/02/2018

Discente: MONICA FERREIRA GASPAR DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, M. F. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/02/1965

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Branca

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MONICAFGO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 317.178.291-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/01/2005

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/01/2005

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MONICA RENATA DE CASSIA ARAUJO FREIRE

Abreviatura: FREIRE, M. R. C. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/02/1978

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MONICA.RE@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 689.005.201-30

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 28/02/2004

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 28/02/2004

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MURILO BRANDAO SOUZA

Abreviatura: SOUZA, M. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/07/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: Bransomu@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.587.675-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 10/03/2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: TITULADO

Data da Situação: 11/12/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: Diálogos entre erudição e oralidade em "A Cachorra Helena"

Data da defesa: 11/12/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente	10/03/2017 a 11/12/2018	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/07/2017 a 01/12/2018

Discente: MURILO CARVALHO PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, M. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/08/1986

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ctrlaltvidel@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.678.321-73

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: MURILO VIDOTTO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: VIDOTTO, M

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/11/1990

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: vidotto.murilo@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 021.462.491-96

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 15/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 15/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
RICARDO ARAUJO	Docente	15/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/07/2017 a 01/06/2019

Discente: NADINE ALVES FERREIRA

Abreviatura: FERREIRA, N. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/12/1995

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: nadinefsa@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 050.060.111-90

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	05/03/2018 a 05/07/2018	Sim
PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente	06/07/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: NARA ANDEJARA GOMES DO VALE

Abreviatura: VALE, N. A. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/12/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: NARAANDEJARA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 044.932.671-35

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: NATALLE DE DEUS E MOURA

Abreviatura: MOURA, N. D. E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/07/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: NATMOURA.LET@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 020.876.071-76

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2011

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: NATHALIA COELHO DA SILVA

Abreviatura: SILVA, N. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/03/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Sim

E-mail: nathaliacoelhoj@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 014.642.441-70

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: NATHALIA GUEDES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, N. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/12/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: nathjoplin@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.659.451-60

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 19/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: AS CIDADES INVISÍVEIS E A MEMÓRIA: UM ESTUDO SOBRE ESPAÇO, TEMPO E IMAGINAÇÃO NA NARRATIVA DE ITALO CALVINO

Data da defesa: 19/03/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	07/03/2016 a 19/03/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: NATHALIA MELO DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, N. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/05/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: nathaliamelo.o@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 041.814.611-06

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: NATHALIE LETOUZE MOREIRA

Abreviatura: MOREIRA, N. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/05/1981

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: NATHALIELETOUZ@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 712.357.791-49

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: NATHASSIA MARIA DE FARIAS GUEDES

Abreviatura: GUEDES, N. M. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/09/1983

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: nathassia_clara@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 047.493.524-89

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	10/03/2017 a	Não
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	02/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: NAYARA TALLITA DE ALMEIDA SILVA

Abreviatura: SILVA, N. T. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/08/1988

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: nayaratallita@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 024.722.241-09

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2010

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2010

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: NAYLA MENDES RAMALHO

Abreviatura: RAMALHO, N. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/12/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: naylaramalho@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 357.218.568-82

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: NAYLA MENDES RAMALHO

Abreviatura: RAMALHO, N. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/12/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: naylaramalho@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 357.218.568-82

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: TITULADO

Data da Situação: 19/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: A PRECARIIDADE NECESSÁRIA NA ESCRITA DE TERRA EM TRANSE: OS TRÊS ROTEIROS DE GLAUBER ROCHA

Data da defesa: 19/02/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	07/03/2016 a 19/02/2018	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2017 a 01/02/2018

Discente: NEILA DA SILVA DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, N. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/02/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: NEILA.SSOUZA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 880.903.702-25

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: NICELLI HONORIO FEITOSA

Abreviatura: FEITOSA, N. H.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/04/1984

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: NICELLI.FEITOSA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.894.801-54

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 27/02/2002

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 27/02/2002

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: NILZA GOMES DE OLIVEIRA LAICE

Abreviatura: LAICE, N. G. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 31/03/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: nilza.laice@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 093.830.731-28

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 09/08/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 09/08/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	09/08/2018 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/10/2018 a 01/09/2022

Discente: NORMA DIANA HAMILTON

Abreviatura: HAMILTON, N. D.

Nacionalidade: Jamaica

Data de Nascimento: 26/02/1984

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DIANA_HAMI@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 743.479.261-20

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 19/03/2013

Situação: TITULADO

Data da Situação: 05/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: ROMPENDO O CICLO DA VIOLÊNCIA: VOZES FEMININAS DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA AFRODESCENDENTE ANGLÓFONA

Data da defesa: 05/02/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente	19/03/2013 a 05/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: PATRICIA CAROLINA DE NORONHA E DEUS VIEIRA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: VIEIRA, P. C. N. E. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/07/1983

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: TROTAMUNDUS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 059.540.036-10

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: PATRICIA GUERREIRO DA COSTA

Abreviatura: COSTA, P. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/08/1976

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: patriciagcosta@uol.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 816.437.051-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	02/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: PAULA FABRISIA FONTINELE DE SA

Abreviatura: SA, P. F. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/03/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PAULAFABRISIA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 021.251.913-18

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 10/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	10/03/2014 a	Não
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	10/03/2014 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/08/2014 a 01/02/2018

Discente: PAULA QUEIROZ DUTRA

Abreviatura: DUTRA, P. Q.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/05/1983

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: QPAULAD@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 835.498.975-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/01/2018

Discente: PAULO HENRIQUE VIEIRA DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, P. H. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/10/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PH.VIEIRAS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 004.199.001-36

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	07/03/2016 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: PEDRO HENRIQUE COUTO TORRES

Abreviatura: TORRES, P. H. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/12/1991

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: COUTO.PEDROH@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.072.771-92

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/02/2016 a 01/02/2018

Discente: PEDRO IVO ROCHA DE MACEDO

Abreviatura: MACEDO, P. I. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/01/1981

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PEDROIVO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 968.149.185-87

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 14/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SARA AMELIA ALMARZA COSTA	Docente	14/03/2014 a	Não
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	14/03/2014 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: POLIANA MENDES MARTINS

Abreviatura: MARTINS, P. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/01/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: POLIPRETA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.511.831-36

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2011

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: POLIANA QUEIROZ BORGES

Abreviatura: BORGES, P. Q.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/06/1978

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CONTOSDETARSILA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 850.902.121-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: POLLIANNA DE FATIMA SANTOS FREIRE

Abreviatura: FREIRE, P. F. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/02/1988

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: freirepdfs@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 033.144.585-92

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente	08/08/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: POLLYANA DOS SANTOS SILVA

Abreviatura: SILVA, P. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/07/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: pollyanassilva@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 731.349.371-15

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2014

Situação: TITULADO

Data da Situação: 27/04/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: A FORMAÇÃO DA IDENTIDADE CABO-VERDIANA NA OBRA DE GERMANO ALMEIDA

Data da defesa: 27/04/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SARA AMELIA ALMARZA COSTA	Docente	13/03/2014 a 27/04/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: PRISCILA CRISTINA CAVALCANTE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, P. C. C.

Nacionalidade: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Nascimento: 30/04/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PRI.CAVALCANTE@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 042.054.971-48

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 03/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	03/03/2018 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2018 a 01/03/2020

Discente: PRISCILA GOMES PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, P. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/12/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PRIPEREIRALEDOC@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 029.387.571-58

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RACHEL LOURENCO CORREA

Abreviatura: CORREA, R. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/04/1974

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: rachel.lorenco.correa@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 682.880.425-20

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RAFAEL BATISTA DE SOUSA

Abreviatura: SOUSA, R. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/09/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: RAFAELBSOUSA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 000.293.871-59

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Doutorado Data de Matrícula: 02/03/2015
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 02/03/2015
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente	02/03/2015 a	Sim
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	20/07/2018 a	Não

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RAFAEL GAZZOLA DE LIMA

Abreviatura: LIMA, R. G.
Nacionalidade: Brasil
Data de Nascimento: 05/10/1982 Sexo: Masculino
Raça/Cor: Não declarado
Portador de Necessidades Especiais?: Não
E-mail: rgazzola@gmail.com
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 058.472.586-82
País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado Data de Matrícula: 02/03/2017
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 02/03/2017
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RAFAEL TEIXEIRA DE SOUZA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: SOUZA, R. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/03/1993

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: rafaeldesouza@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 080.187.344-45

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 28/08/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: BIOGRAFIA E ROMANCE: UM ESTUDO COMPARADO DE OLGA, DE FERNANDO MORAIS, E ESTAÇÃO DAS CHUVAS, DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA

Data da defesa: 28/08/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	07/03/2016 a 28/08/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RAIMUNDO NONATO DE FRANCA FONSECA

Abreviatura: FONSECA, R. N. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/10/1970

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: raimundonffonseca@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 314.224.462-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RAISSA GREGORI FARIA NEVES

Abreviatura: NEVES, R. G. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/12/1981

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: raissagregori@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 307.801.038-40

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/01/2018 a 01/12/2019

Discente: RAISSA PEREIRA MACIEL COMINI CHRISTOFARO

Abreviatura: CHRISTÓFARO, R. P. M. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/11/1987

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: RAISSA.CHRISTOFARO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 732.640.321-04

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2011

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RAMON LIMEIRA CAVALCANTI DE ARRUDA

Abreviatura: ARRUDA, R. L. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/11/1982

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ramonarruda@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 012.115.624-92

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 27/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: "A cicatriz da passagem": luto e viagem em Rakushisha, de Adriana Lisboa

Data da defesa: 27/03/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	07/03/2016 a 27/03/2018	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RAQUEL BERNARDES CAMPOS

Abreviatura: CAMPOS, R. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/02/1988

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: RAQUELBERNARDES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 028.536.441-38

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 16/02/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 16/02/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	16/02/2015 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2018 a 01/04/2020

Discente: RAQUEL MARTINS BORGES CARVALHO

Abreviatura: ARAÚJO, R. M. B. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/07/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: QUELCARVALHO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.186.581-55

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Dados Institucionais

Nível: Graduação **Data de Matrícula:** 28/02/2004
Situação: MATRICULADO **Data da Situação:** 28/02/2004
Curso:
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RARACHE RODRIGUES COSTA

Abreviatura: COSTA, R. R.
Nacionalidade: Brasil
Data de Nascimento: 25/11/1987 **Sexo:** Masculino
Raça/Cor: Não dispõe da informação
Portador de Necessidades Especiais?: Não
E-mail: rarache.costa@gmail.com
Tipo de Documento: CPF **Número do Documento:** 731.206.001-30
País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado **Data de Matrícula:** 01/03/2017
Situação: MATRICULADO **Data da Situação:** 01/03/2017
Curso: LITERATURA
Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	01/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RAYMUNDO PEREIRA DA SILVA FILHO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: FILHO, R. P. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/08/1966

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: RAYFILHO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 297.205.401-68

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 28/02/2004

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 28/02/2004

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RAYSA FERREIRA SOARES

Abreviatura: SOARES, R. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/10/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: raysa.soares20@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.256.441-85

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente	02/03/2017 a	Sim
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	10/03/2017 a	Não

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RAYSSA AGUIAR BORGES

Abreviatura: BORGES, R. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/12/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: RAYSSA.ARTESCENICAS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 001.239.991-46

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 18/03/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 18/03/2013

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	18/03/2013 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RENAN ROSA DE ARRUDA

Abreviatura: ARRUDA, R. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/09/1964

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: RENANARRUDA@GMAIL.COM

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 462.622.101-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/12/2002

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/12/2002

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: RIBANNA MARTINS DE PAULA

Abreviatura: PAULA, R. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/07/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ribanna.neuhaus@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 023.659.541-54

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 10/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	30/12/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/06/2017 a 01/05/2019

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: ROBERTO LUIS MEDINA PAZ

Abreviatura: PAZ, R. L. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/10/1970

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PROF.MEDINA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 604.148.390-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/03/2015 a 01/02/2019

Discente: ROCIO DEL CARMEN CELIS LOZANO

Abreviatura: LOZANO, R. D. C. C.

Nacionalidade: Peru

Data de Nascimento: 11/01/1965

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: rociodelcarmen_c@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 513.750.602-87

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ROGERIO LUIZ DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, R. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/05/1987

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ROGEIO_LUIZ@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 077.133.826-07

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 27/02/2006

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 27/02/2006

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ROSA ALDA SOUZA DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, R. A. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/11/1981

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ROSA.ALDA06@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 050.844.986-38

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	01/03/2016 a	Sim
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	01/03/2016 a	Não

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2016 a 01/03/2020

Discente: ROSA MARIA SEVERINO

Abreviatura: ARAÚJO, R. M. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/09/1970

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: rosita.ueno@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 595.431.596-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA	Docente	07/03/2016 a	Sim
MARLOVA GONSALES ASEFF	Participante Externo	01/01/2018 a	Não

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ROSANA CAMPOS LEITE

Abreviatura: LEITE, R. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/02/1970

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: rocampos@uol.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 408.859.091-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ROSANA DE ARAUJO CORREIA

Abreviatura: CORREIA, R. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/12/1980

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: rosanafr@gmail.com

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 925.025.801-10

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
Sylvie Chalaye	Participante Externo	10/11/2018 a	Não
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: ROSIMEIRE OLIVEIRA DO NASCIMENTO

Abreviatura: NASCIMENTO, R. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/02/1972

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: OLLIVERROSSY@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 539.520.811-91

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: ROSINEIA DA SILVA FERREIRA

Abreviatura: FERREIRA, R. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/04/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: rosineia.ferreira@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 720.048.271-49

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: SABRINA DAMACENO SANTOS

Abreviatura: SANTOS, S. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/01/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: sadamaceno@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 014.479.211-78

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA HELENA ROSSI	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: SAFIRA PEDREIRA CATALDI

Abreviatura: CATALDI, S. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/02/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: safiracataldi@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 017.311.911-54

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	01/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: SARA LELIS DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, S. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/07/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: saralelis@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 031.039.121-02

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: SAVIO SANTOS BOAVENTURA

Abreviatura: SANTOS, S. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/09/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: SBOAVENTURA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 020.712.021-80

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/01/2004

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/01/2004

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: SHEILA CRISTINA DA SILVA CAMPOS

Abreviatura: CAMPOS, S. C. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/09/1971

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: sheilacampos@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 553.413.651-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	02/03/2017 a	Sim
ANDRE LUIS GOMES	Docente	10/03/2017 a	Não

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: SIDENY PEREIRA DE PAULA

Abreviatura: PAULA, S. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/08/1967

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: sidenypaula@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 284.928.382-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: SIDIVALDO OEDER DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, S. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/06/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: SIDIVALDOOEDER@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 014.507.341-62

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: SOFIA SALUSTIANO BOTELHO

Abreviatura: BOTELHO, S. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/12/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: SOFIABOTELHO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 042.709.181-01

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/06/2010

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/06/2010

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: SOLANGE SALETE TACOLINI ZORZO

Abreviatura: ZORZO, S. S. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 31/08/1968

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: SOLANGE_ZORZO@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 603.215.809-82

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: STELLA TAVARES BRAGA AVELINO

Abreviatura: AVELINO, S. T. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/07/1995

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: stella.tavares@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 049.372.041-30

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: SYLVIA CRISTINA TOLEDO GOUVEIA

Abreviatura: GOUVEIA, S. C. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/05/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: SYLVIA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 338.451.858-64

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: TALLITA FERNANDES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, T. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/04/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: TATISILVA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 034.323.791-10

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 28/02/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 28/02/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: TALLYTA ABRANTES DO NASCIMENTO

Abreviatura: NASCIMENTO, T. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/01/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: TATAUNB23@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 026.800.531-17

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: TARCIANA BARBOSA DE FREITAS

Abreviatura: FREITAS, T. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/04/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: TARCIBARBOSA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 729.557.831-53

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/01/2008

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/01/2008

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: TELMO MEDICI SILLOS FADUL

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: FADUL, T. M. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/05/1986

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: TELMOFADUL@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.481.286-44

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: TEREZINHA SANT ANA DE OLIVEIRA COSTA

Abreviatura: COSTA, T. S. A. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/09/1955

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 831.194.938-72

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 05/08/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/08/2015

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: THAIS COSTA NASCIMENTO

Abreviatura: NASCIMENTO, T. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/01/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: thaiscosta.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 041.484.661-37

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 03/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/06/2017 a 01/01/2019

Discente: THAIS CRISTINA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, T. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/09/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: thaisdasilva.unb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 042.104.801-85

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 21/09/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: A narrativa dos percalços: um estudo confluyente dos caminhos em Vidas secas e Enquanto agonizo

Data da defesa: 21/09/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	07/03/2016 a 21/09/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: THAIS CRISTINA DE MELO SALVADOR

Abreviatura: SALVADOR, T. C. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/05/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: SECRETARIATEL.UNB@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 012.892.871-98

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	02/03/2015 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: THAYLA CRISRHANA MARTINS PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, T. C. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/05/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: crishana@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 041.494.301-52

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 22/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: A RAINHADOSCARCERESDAGRÉCIA:UMEXERCÍCIODE IMAGINAÇÃO

Data da defesa: 22/02/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	01/03/2016 a 22/02/2018	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/02/2018

Discente: THAYLLANY FERREIRA ANDRADE

Abreviatura: ANDRADE, T. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/12/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: athayllany@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 043.579.861-84

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	05/03/2018 a 10/01/2019	Não

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: THAYZA ALVES MATOS

Abreviatura: MATOS, T. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/08/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: THAYZAA.MATOS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 019.051.101-03

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: THIAGO DE SOUZA RIBEIRO CHAVES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: CHAVES, T. S. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/10/1987

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: THIAGOSRCHAVES@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 024.757.471-61

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: THIAGO FHIPE RODRIGUES DE CARVALHO

Abreviatura: CARVALHO, T. F. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/04/1993

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: T.FHIPE@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 030.911.691-03

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 11/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 11/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: THIAGO HENRIQUE MENDES MIRANDA

Abreviatura: MIRANDA, T. H. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/03/1990

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: THMM1990@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 012.242.521-95

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 11/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 11/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: THIAGO RONEY LIRA BORGES

Abreviatura: BORGES, T. R. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/08/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: thiagoroney@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 824.213.902-49

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: THOMAZ ANTONIO SANTOS ABREU

Abreviatura: ABREU, T. A. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/10/1981

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: thomazabreu@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 890.226.701-63

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: TIAGO FERREIRA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, T. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/03/1985

Sexo: Masculino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: TIAGO_JSILVA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 013.244.591-31

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	02/03/2015 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: VANESSA PEREIRA CAJA ALVES

Abreviatura: ALVES, V. P. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/01/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: VANESSACAJAALVESS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.369.211-31

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: TITULADO

Data da Situação: 21/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: A palavra e a imagem: uma conjunção em "Conto Barroco ou Unidade Tripartita"

Data da defesa: 21/02/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	13/03/2017 a 21/02/2018	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2017 a 01/02/2018

Discente: VANIA ALVES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, V. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/07/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: VANIA.LINGUISTICA@YAHOO.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 699.397.801-68

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 09/02/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	14/03/2014 a 09/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: VERONICA MARIA BIANO BARBOSA

Abreviatura: BARBOSA, V. M. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/05/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: veronica.biano@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 018.433.001-76

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 28/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Percepções do traço à prosa: relações imagético-literárias em O Estrangeiro, de Albert Camus e José Muñoz

Data da defesa: 28/03/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	07/03/2016 a 28/03/2018	Sim
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	07/03/2016 a 28/03/2018	Não

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2017 a 01/03/2018

Discente: VERONICA MARIA VALADARES DE PAIVA

Abreviatura: PAIVA, V. M. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/05/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: VERONICA.VALADARES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.245.811-12

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: VERONICA REGINA DE ABREU E SILVA

Abreviatura: SILVA, V. R. A. E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/08/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: veronicabemvenuto@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 003.543.971-84

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: VICTOR HUGO PEREIRA DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, V. H. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/01/1991

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: VICTORHPOLIVIERA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 028.805.651-54

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 26/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: Um Caminho entre a Literatura e a Espiritualidade: As Ressonâncias do Hesicamo nos Relatos de um Peregrino Russo

Data da defesa: 26/03/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	02/03/2016 a 26/03/2018	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/03/2018

Discente: VINICIUS FERREIRA LOPES

Abreviatura: LOPES, V. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 31/10/1991

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: viniciusf1789@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 395.824.688-58

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/01/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/01/2011

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: VITOR CASTELOES GAMA

Abreviatura: GAMA, V. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/04/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: victorcastelhoesgama@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 033.945.671-05

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: VRNDAVANA VILASINE LAUNE CORREIA

Abreviatura: CORREIA, V. V. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/10/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: havsbrisenn@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 754.515.141-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/12/2018 a 01/11/2020

Discente: WALDSON GOMES DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, W. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/12/1991

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: waldson.souza7@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.463.341-77

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 10/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	10/03/2017 a	Sim

Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/06/2017 a 01/05/2019

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Discente: WALMIR LACERDA GOIS

Abreviatura: GOIS, W. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 31/05/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: lgwalmir@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 113.386.946-77

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 03/01/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 03/01/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: WELCIO SILVERIO DE TOLEDO

Abreviatura: TOLEDO, W. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/10/1970

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: welciodetoledo@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 483.214.601-78

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 05/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 05/03/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	05/03/2018 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: WERBSON DOS SANTOS SILVA

Abreviatura: SILVA, W. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/04/1980

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: werbson.calin@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 709.596.251-00

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: TITULADO

Data da Situação: 13/11/2018

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: O PROCESSO SUBCRIATIVO MITOPOÉTICO DE JOHN RONALD REUEL TOLKIEN E CLIVE STAPLES LEWIS COMO CONSCIÊNCIA ESTÉTICA DO MANDATO CULTURAL

Data da defesa: 13/11/2018

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a 13/11/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: YALLY SCHAYANY TAVARES TEIXEIRA

Abreviatura: TEIXEIRA, Y. S. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/04/1998

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: yally@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 051.415.211-76

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 11/03/2018

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 11/03/2018

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: YARA DIAS FORTUNA

Abreviatura: FORTUNA, Y. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/12/1973

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: YARAFORTUNA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 444.155.161-49

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 10/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SARA AMELIA ALMARZA COSTA	Docente	13/03/2014 a	Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: YOHANA ORNELAS ROCHA

Abreviatura: ROCHA, Y. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/02/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: YOKORNELAS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.498.991-24

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Não há dados a serem exibidos.

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: YURI AUGUSTUS MELLO DOS REIS

Abreviatura: REIS, Y. A. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/10/1981

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: FALECOMYURI1@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 050.173.526-78

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 22/02/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	14/03/2014 a 22/02/2018	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Discente: YURI MOURA MOYSES

Abreviatura: MOYSES, Y. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/08/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 714.394.711-34

País do Documento: Brasil

Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente	02/03/2017 a	Sim

Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

Participantes Externos

Calendário: Coleta de Informações 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Participante Externo: ADRIANA LINS PRECIOSO

Abreviatura: PRECIOSO, A. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/06/1974

Sexo: Feminino

E-mail: ADRIANAPRECIOSO@UNEMAT.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 179.461.558-08

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2009

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (SÃO JOSÉ DO RIO PRETO)

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: ADRIANA PEREIRA IBALDO

Abreviatura: IBALDO, A. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/06/1981

Sexo: Feminino

E-mail: adriana.ibaldo@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 928.250.281-34

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: MATERIAIS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (SÃO CARLOS)

País da Instituição: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	02/03/2014 a

Participante Externo: ALBERTO PUCHEU NETO

Abreviatura: PUCHEU, ALBERTO

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/02/1966

Sexo: Masculino

E-mail: APUCHEU@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 919.804.457-53

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1999

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a

Participante Externo: ALDENICE DE ANDRADE COUTO

Abreviatura: COUTO, A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/03/1970

Sexo: Feminino

E-mail: NICECOUTO@UNIFAP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 338.479.242-49

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Mestrado

Ano da Titulação: 2015

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA APLICADA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: ALESSANDRA MATIAS QUERIDO

Abreviatura: QUERIDO, A. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/11/1975

Sexo: Feminino

E-mail: ALEQUERIDO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 775.672.261-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2011

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

Participante Externo: ALICE STEFANIA CURI

Abreviatura: STEFANIA, ALICE

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/12/1971

Sexo: Feminino

E-mail: ALICE.STEFANIA@EAD.UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 539.347.251-04

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2007

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: ARTES

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2014 a

Participante Externo: ALTACI CORREA RUBIM

Abreviatura: RUBIM, ALTACI C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/06/1975

Sexo: Feminino

E-mail: altacirubim2017@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 558.711.432-53

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2016

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: ANA AGUIAR COTRIM

Abreviatura: COTRIM, A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/11/1978

Sexo: Feminino

E-mail: ANAACOTRIM@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 276.823.428-11

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2015

Área de Conhecimento: FILOSOFIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	28/03/2016 a

Participante Externo: ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS

Abreviatura: MEDEIROS, A. C. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/11/1990

Sexo: Feminino

E-mail: A.CLARAMAGALHAES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 035.834.751-35

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2017

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: ANA MARIA AGRA GUIMARAES

Abreviatura: GUIMARAES, A. M. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/05/1959

Sexo: Feminino

E-mail: AGRAANA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 251.072.594-72

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2003

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	02/01/2012 a

Participante Externo: ANA PAULA CAIXETA DE BRITO

Abreviatura: BRITO, A. P. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/03/1989

Sexo: Feminino

E-mail: ana.paula_caixeta@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 088.783.456-60

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Bacharelado

Ano da Titulação: 2009

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: CENTRO UNIVERSITARIO DE PATOS DE MINAS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: ANDREA POTESTÁ

Abreviatura: POTESTÁ, A.

Nacionalidade: Itália

Data de Nascimento: 28/08/1975

Sexo: Masculino

E-mail: andreapotesta@gmail.com

Tipo de Documento: Passaporte

Número do Documento: SUCUPIRA_2183987

País do Documento: Itália

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2005

Área de Conhecimento: FILOSOFIA

Instituição: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

País da Instituição: Itália

Tipos de Participação	
Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	26/07/2018 a

Participante Externo: BERNARD HERMAN HESS

Abreviatura: HESS, B. H.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/11/1963

Sexo: Masculino

E-mail: BERNARD@ALFA.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 318.685.255-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2007

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação	
Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	26/07/2013 a
CO-AUTOR	25/03/2014 a

Participante Externo: BERNARDINA MARIA DE SOUSA LEAL

Abreviatura: LEAL, B. M. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/01/1962

Sexo: Feminino

E-mail: DINALEAL2@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 247.873.371-49

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: EDUCAÇÃO

Instituição: UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/02/2013 a

Participante Externo: BETINA RIBEIRO RODRIGUES DA CUNHA

Abreviatura: CUNHA, B. R. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/03/1955

Sexo: Feminino

E-mail: BETINARRCUNHA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 301.530.506-91

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1994

Área de Conhecimento: LITERATURA BRASILEIRA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	02/01/2014 a

Participante Externo: BRUNA PAIVA DE LUCENA

Abreviatura: LUCENA, B. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/08/1985

Sexo: Feminino

E-mail: brunaplucena@gmail.com

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.223.381-27

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2016

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	17/12/2018 a

Participante Externo: CAMILA DE FREITAS ALVES

Abreviatura: ALVES, C. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/11/1987

Sexo: Feminino

E-mail: CAMILAFaubn@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 006.209.031-39

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Mestrado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/12/2013 a

Participante Externo: CAROLINA LOPES DOS SANTOS HAINE

Abreviatura: HAINE, C. L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/05/1996

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 051.698.201-00

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Bacharelado

Ano da Titulação: 2017

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/08/2014 a

Participante Externo: CLARICE DA SILVA COSTA

Abreviatura: COSTA, C. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/12/1963

Sexo: Feminino

E-mail: claricosta@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 083.423.198-06

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2011

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

Participante Externo: CLAUDIA MORAES DE SOUZA

Abreviatura: SOUSA, C. M.

Nacionalidade: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Nascimento: 26/11/1968

Sexo: Feminino

E-mail: cacamoraes.history@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 127.250.358-56

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2007

Área de Conhecimento: HISTÓRIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: CRISTINA MOERBECK CASADEI PIETRAROIA

Abreviatura: PIETRARÓIA, C. M. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/03/1964

Sexo: Masculino

E-mail: CRISPI@USP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 103.603.768-19

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1996

Área de Conhecimento: LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	19/11/2018 a

Participante Externo: DANIELE DOS SANTOS ROSA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: ROSA, D. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/12/1981

Sexo: Feminino

E-mail: DANYSR@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 725.689.501-10

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2014

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	21/03/2014 a

Participante Externo: DEVAIR ANTONIO FIOROTTI

Abreviatura: FIOROTTI, D. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/12/1971

Sexo: Masculino

E-mail: devair.a.fiorotti@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 004.428.507-86

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Participante Externo: DIOGENES ANDRE VIEIRA MACIEL

Abreviatura: MACIEL, D. A. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/01/1978

Sexo: Masculino

E-mail: DIO_MACIEL@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 884.861.334-91

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2003

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (JOÃO PESSOA)

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

Participante Externo: ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO

Abreviatura: FILHO, E. A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/02/1974

Sexo: Masculino

E-mail: eclair.filho@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.000.377-06

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	03/01/2014 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Participante Externo: EDSON SILVA DE FARIAS

Abreviatura: FARIAS, EDSON

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/05/1965

Sexo: Masculino

E-mail: nilosed@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 937.915.777-00

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2001

Área de Conhecimento: SOCIOLOGIA

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	05/03/2018 a

Participante Externo: EDUARDO DE ASSIS DUARTE

Abreviatura: DUARTE, E. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/11/1950

Sexo: Feminino

E-mail: EDUARDOASSISDUARTE@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 177.381.136-34

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1991

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2014 a

Participante Externo: ELENY DA SILVA PEREIRA

Abreviatura: GOMES, L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/02/1979

Sexo: Feminino

E-mail: LENY_SPBR@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 635.766.602-59

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2011

Área de Conhecimento: BIOLOGIA GERAL

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	25/03/2014 a

Participante Externo: EURIDICE FIGUEIREDO

Abreviatura: FIGUEIREDO, E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/12/1946

Sexo: Feminino

E-mail: euridicefig@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 344.626.517-15

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1988

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	29/01/2013 a

Participante Externo: FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN

Abreviatura: RODRIGUES, F. W.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/05/1981

Sexo: Feminino

E-mail: FABRICIAWALACE@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 710.806.271-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a 08/12/2014

Participante Externo: FABRICIO TAVARES DE MORAES

Abreviatura: MORAES, F. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/11/1987

Sexo: Masculino

E-mail: FABRICIOICMTAVARES@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 074.199.696-04

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2017

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	13/11/2018 a

Participante Externo: FERNANDA ALENCAR PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, F. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/10/1983

Sexo: Feminino

E-mail: ALENCARFERNANDA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 724.925.971-72

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2012

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2014 a

Participante Externo: FERNANDO ANTONIO DUSI ROCHA

Abreviatura: ROCHA, F. A. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/07/1961

Sexo: Masculino

E-mail: FERNANDODUSI@TERRA.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 418.840.276-87

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2014

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2015 a

Participante Externo: FRANCISCO ALVES GOMES

Abreviatura: GOMES, F. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/10/1985

Sexo: Masculino

E-mail: CHESCOALVES@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 948.786.092-49

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Mestrado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2014 a 31/12/2015

Participante Externo: GANDHIA VARGAS BRANDAO

Abreviatura: BRANDÃO, G. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/09/1980

Sexo: Feminino

E-mail: gandhia@ig.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 863.718.601-78

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2014 a

Participante Externo: GILBERTO TEDEIA

Abreviatura: TEDEIA, G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/06/1963

Sexo: Masculino

E-mail: TEDEIA@UOL.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 052.594.378-10

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2011

Área de Conhecimento: FILOSOFIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	19/02/2018 a

Participante Externo: GILSON CHARLES DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, G. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/10/1981

Sexo: Masculino

E-mail: GCHARLES@USP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 300.767.258-98

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2012

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	18/09/2017 a

Participante Externo: GISLENE MARIA BARRAL LIMA FELIPE DA SILVA

Abreviatura: BARRAL, G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/01/1960

Sexo: Feminino

E-mail: GIBARRAL@TERRA.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 420.951.156-00

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2013 a

Participante Externo: GLAUCIA RENATE GONCALVES

Abreviatura: GONÇALVES, G. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/07/1965

Sexo: Feminino

E-mail: GRGONCALVES@YAHOO.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 820.880.557-20

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1995

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA, CHAPEL HILL

País da Instituição: Estados Unidos

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a

Participante Externo: GUSTAVO DE CASTRO DA SILVA

Abreviatura: CASTRO, G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/10/1968

Sexo: Masculino

E-mail: GUSTAVOCASTROESILVA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 653.859.264-34

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2002

Área de Conhecimento: SOCIOLOGIA

Instituição: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	04/07/2013 a

Participante Externo: HOMERO JOSE VIZEU ARAUJO

Abreviatura: ARAUJO, H. J. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/02/1962

Sexo: Masculino

E-mail: HOMEROVIZEU@GMAIL.COM

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 458.569.740-34

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1999

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

Participante Externo: IGOR XIMENES GRACIANO

Abreviatura: GRACIANO, I. X.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/03/1981

Sexo: Masculino

E-mail: IXGRACIANO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 719.710.331-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

Participante Externo: INGRID VICTORIA SILVA MACHADO

Abreviatura: MACHADO, I. V. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/07/1996

Sexo: Feminino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: ingridvictoria_@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 049.240.573-55

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Bacharelado

Ano da Titulação: 2015

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/08/2014 a

Participante Externo: IVES GANDRA DA SILVA MARTINS FILHO

Abreviatura: FILHO, I. G. S. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/05/1959

Sexo: Masculino

E-mail: IVESGANDRA@GANDRAMARTINS.ADV.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 265.496.461-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2014

Área de Conhecimento: DIREITO

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	20/12/2018 a

Participante Externo: JAMES LEWIS GORMAN JUNIOR

Abreviatura: JUNIOR, J. L. G.

Nacionalidade: Estados Unidos

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Nascimento: 14/08/1958

Sexo: Masculino

E-mail: JAMESLEWISGORMAN@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 807.700.707-44

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Mestrado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a 31/12/2014

Participante Externo: JANAINA DE AQUINO FERRAZ

Abreviatura: FERRAZ, J. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/03/1977

Sexo: Feminino

E-mail: FERRAZ.JANA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 816.232.911-00

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2011

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2014 a

Participante Externo: JANE BORRALHO GAMA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: GAMA, J. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/04/1961

Sexo: Feminino

E-mail: JANEBORRALHO@GLOBO.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 220.789.321-91

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2014

Área de Conhecimento: PSICOLOGIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2009 a

Participante Externo: JEAN CLAUDE LUCIEN MIROIR

Abreviatura: MIROIR, J. C. L.

Nacionalidade: França

Data de Nascimento: 29/09/1964

Sexo: Masculino

E-mail: JCMIROIR@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 708.235.611-00

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2014 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Participante Externo: JEFFERSON AGOSTINI MELLO

Abreviatura: MELLO, J. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/10/1972

Sexo: Masculino

E-mail: JEFFERSON@USP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 715.806.620-72

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	05/03/2018 a

Participante Externo: JOAO BATISTA CARDOSO

Abreviatura: CARDOSO, J. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/03/1955

Sexo: Masculino

E-mail: JBCCARD@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 141.114.031-15

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2001

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2014 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Participante Externo: JOAO GUILHERME DAYRELL DE MAGALHAES SANTOS

Abreviatura: SANT, J. G. D. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/06/1984

Sexo: Masculino

E-mail: chicodms@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 077.676.986-37

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2015

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	21/02/2018 a

Participante Externo: JOSE LEONARDO TONUS

Abreviatura: TONUS, J. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/06/1967

Sexo: Masculino

E-mail: LEOTONUSBR@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 192.554.078-21

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2003

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS III

País da Instituição: França

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2012 a

Participante Externo: JOSE NIRALDO DE FARIAS

Abreviatura: FARIAS, J. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/10/1957

Sexo: Masculino

E-mail: NIRALDODF@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 139.668.714-91

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1996

Área de Conhecimento: OUTRAS LITERATURAS VERNÁCULAS

Instituição: INDIANA UNIVERSITY, EAST

País da Instituição: Estados Unidos

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	08/10/2018 a

Participante Externo: JOSE REYNALDO DE SALLES CARVALHO

Abreviatura: CARVALHO, J. R. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/09/1959

Sexo: Masculino

E-mail: JORGELMARQUES@GLOBO.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 280.136.891-15

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2011

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

Participante Externo: JULIO CESAR VALLADAO DINIZ

Abreviatura: DINIZ, J. C. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/09/1957

Sexo: Masculino

E-mail: jcvdiniz@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 516.529.947-34

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1995

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a
OUTRO	01/02/2013 a

Participante Externo: KALLYNNY RICHELLY DO AMARAL CARDOSO

Abreviatura: CARDOSO, K. R. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/03/1986

Sexo: Feminino

E-mail: KALLYNNY22@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 016.543.291-85

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Mestrado

Ano da Titulação: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	03/03/2018 a

Participante Externo: KLEBER APARECIDO DA SILVA

Abreviatura: SILVA, K. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/10/1980

Sexo: Masculino

E-mail: kleberunicamp@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 050.709.176-09

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2011

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (SÃO JOSÉ DO RIO PRETO)

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	07/12/2018 a

Participante Externo: LAIS LARA OLIVEIRA SANTOS

Abreviatura: SANTOS, L. L. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/04/1992

Sexo: Feminino

E-mail: LAISSEMEMAIL@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 033.615.211-65

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Bacharelado

Ano da Titulação: 2015

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/03/2014 a
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2014 a

Participante Externo: LEILA BORGES DIAS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, L. B. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/09/1970

Sexo: Feminino

E-mail: BORGES_LEILA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 778.870.341-91

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: SOCIOLOGIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: Leila Maria Lehnem

Abreviatura: LEHNEN, L. M.

Nacionalidade: França

Data de Nascimento: 10/11/0071

Sexo: Feminino

E-mail: ilehnen@unm.edu

Tipo de Documento: Passaporte

Número do Documento: SUCUPIRA_2210428

País do Documento: França

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2003

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: VANDERBILT UNIVERSITY

País da Instituição: Estados Unidos

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	29/01/2018 a

Participante Externo: LENY DA SILVA GOMES

Abreviatura: GOMES, L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/10/1942

Sexo: Feminino

E-mail: LENYG@UNIRITTER.EDU.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 009.042.950-87

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1998

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2015 a

Participante Externo: LIGIA GONCALVES DINIZ

Abreviatura: DINIZ, Lígia Gonçalves

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/01/1979

Sexo: Feminino

E-mail: LIGIADINIZ@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 083.216.297-33

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2016

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2017 a

Participante Externo: LIVIA AGUIAR SALOMAO

Abreviatura: SALOMAO, L. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/09/1983

Sexo: Feminino

E-mail: livia.aguiar.salomao@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 003.984.161-84

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Mestrado

Ano da Titulação: 2017

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	03/03/2018 a

Participante Externo: LOURIVAL DE HOLANDA BARROS

Abreviatura: HOLANDA, L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/04/1950

Sexo: Masculino

E-mail: LOURIVALHOLANDA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 075.542.814-53

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1992

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: LUCIA HELENA MARQUES RIBEIRO

Abreviatura: RIBEIRO, L. H. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/08/1956

Sexo: Feminino

E-mail: MARQUESRIBEIRO9@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 550.567.170-53

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2002

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a

Participante Externo: LUCIA MARIA DE ASSUNCAO BARBOSA

Abreviatura: BARBOSA, L. M. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/07/1961

Sexo: Feminino

E-mail: luciab@unb.br

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 314.500.911-72

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2005

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSITÉ VINCENNES-SAINT-DENIS - PARIS 8

País da Instituição: França

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	04/07/2013 a

Participante Externo: LUCILO ANTONIO RODRIGUES

Abreviatura: RODRIGUES, L. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/04/1961

Sexo: Masculino

E-mail: LUCILOTERRA@TERRA.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 019.018.638-08

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (SÃO JOSÉ DO RIO PRETO)

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2012 a

Participante Externo: LUIZ AUGUSTO ANTUNES NETTO CARREIRA

Abreviatura: CARREIRA, L. A. A. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/06/1973

Sexo: Masculino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: luizcarreira1@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 666.159.251-68

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2015

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	13/11/2018 a

Participante Externo: MARCOS ANTONIO ALEXANDRE

Abreviatura: ALEXANDRE, M. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/09/1966

Sexo: Masculino

E-mail: MARCOSXANDRE@YAHOO.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 611.011.926-15

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	26/06/2018 a

Participante Externo: MARCOS ROGERIO CORDEIRO FERNANDES

Abreviatura: CORDEIRO, M. R.

Nacionalidade: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data de Nascimento: 11/04/1967

Sexo: Masculino

E-mail: ROGERIOCORDEIRO@LETRAS.UFMG.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 000.548.947-43

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2001

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	28/03/2018 a

Participante Externo: MARIA ELISA RODRIGUES MOREIRA

Abreviatura: MOREIRA, M. E. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/06/1976

Sexo: Feminino

E-mail: ELISARMOREIRA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 032.551.186-11

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2012

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	04/07/2018 a

Participante Externo: MARIA IMACULADA CAVALCANTE

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: CAVALCANTE, M. I.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/04/1958

Sexo: Feminino

E-mail: MESTRADO.LETRASCAC@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 302.749.076-15

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2002

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (ARARAQUARA)

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a

Participante Externo: MARIA JANDYRA CAVALCANTI CUNHA

Abreviatura: CUNHA, M. J. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/05/1950

Sexo: Feminino

E-mail: JANDACCUNHA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 344.870.181-53

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1996

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: LANCASTER UNIVERSITY

País da Instituição: Reino Unido

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	03/12/2018 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Participante Externo: MARIA VERALICE BARROSO

Abreviatura: BARROSO, M. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/04/1967

Sexo: Feminino

E-mail: MARIAVERALICE@IG.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 386.422.631-72

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	29/11/2013 a

Participante Externo: MARIE HELENE CATHERINE TORRES

Abreviatura: TORRES, M. H.

Nacionalidade: França

Data de Nascimento: 19/03/1963

Sexo: Feminino

E-mail: MARIE.HELENE.TORRES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 785.025.199-72

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2001

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN

País da Instituição: Bélgica

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	04/03/2013 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Participante Externo: MARINA PROCOPIO RODRIGUES DA CUNHA

Abreviatura: PROCÓPIO, M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/08/1990

Sexo: Feminino

E-mail: PROCOPIO.NINA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 023.612.371-80

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Mestrado

Ano da Titulação: 2014

Área de Conhecimento: HISTÓRIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2009 a

Participante Externo: MARLOVA GONSALES ASEFF

Abreviatura: ASEFF, M. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/09/1971

Sexo: Feminino

E-mail: marlova.aseff@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 707.284.020-68

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2012

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

País da Instituição: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	24/07/2018 a

Participante Externo: MAURICIO LEMOS IZOLAN

Abreviatura: IZOLAN, M. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/09/1970

Sexo: Masculino

E-mail: izolan@ig.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 498.093.341-68

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	27/02/2018 a

Participante Externo: NATHALIA PERRY CLARK

Abreviatura: CLARK, N. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/10/1986

Sexo: Feminino

E-mail: CLARK.NATHALIA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 110.986.227-07

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Mestrado

Ano da Titulação: 2009

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

Participante Externo: ORMEZINDA MARIA RIBEIRO

Abreviatura: RIBEIRO, O. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/03/1964

Sexo: Feminino

E-mail: AYA.RIBEIRO@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 460.289.606-59

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (ARARAQUARA)

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: OZIRIS BORGES FILHO

Abreviatura: FILHO, O. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/10/1966

Sexo: Masculino

E-mail: OZIRIS@OZIRIS.PRO.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 071.679.458-62

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2000

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (ARARAQUARA)

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a

Participante Externo: PABLO GONCALO PIRES DE CAMPOS MARTINS

Abreviatura: MARTINS, P. G. P. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/01/1979

Sexo: Masculino

E-mail: PABLOGONCALO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 889.158.831-87

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2015

Área de Conhecimento: COMUNICAÇÃO

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	29/09/2017 a

Participante Externo: PAULA FRANCINETI DA SILVA

Abreviatura: SILVA, P. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/05/1959

Sexo: Feminino

E-mail: PAULA59FS@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 183.048.501-68

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

Participante Externo: PHILIPPE LEON MARIE GHISLAIN WILLEMART

Abreviatura: WILLEMART, P. L. M. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/05/1940

Sexo: Masculino

E-mail: PLMGWILL@USP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 105.891.558-49

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1976

Área de Conhecimento: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2014 a

Participante Externo: PRISCILLA GONTIJO LEITE

Abreviatura: LEITE, P. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/12/1984

Sexo: Feminino

E-mail: PRISCILLAGONTIJO@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 061.778.616-01

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: HISTÓRIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE COIMBRA

País da Instituição: Portugal

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2018 a

Participante Externo: RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS

Abreviatura: VILLAS BOAS, R. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/08/1978

Sexo: Masculino

E-mail: RAFAELLVBOAS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 831.562.401-68

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2009

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	26/06/2018 a

Participante Externo: RAFAELA SCARDINO LIMA PIZZOL

Abreviatura: PIZZOL, R. S. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/10/1984

Sexo: Feminino

E-mail: RAFAELASCARDINO@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 099.250.897-51

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2015

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a
EXAMINADOR EXTERNO	01/04/2014 a

Participante Externo: REJANE PIVETTA DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, R. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/10/1965

Sexo: Feminino

E-mail: pivetta.rejane@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 483.458.810-68

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1996

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: RENATA ROCHA RIBEIRO

Abreviatura: RIBEIRO, R. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/12/1980

Sexo: Feminino

E-mail: renataribeiro@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 924.975.781-68

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	22/02/2018 a

Participante Externo: RENATA SOARES JUNQUEIRA

Abreviatura: JUNQUEIRA, R. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/11/1962

Sexo: Feminino

E-mail: RENATA@FCLAR.UNESP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 062.633.248-64

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2000

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2014 a

Participante Externo: RITA DE CASSIA DA SILVA OLIVIERI

Abreviatura: GODET, R. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/05/1953

Sexo: Feminino

E-mail: RGODET@9ONLINE.FR

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 237.201.665-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1994

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: ROBERTA DA ROCHA SALGUEIRO

Abreviatura: SALGUEIRO, R. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/02/1977

Sexo: Feminino

E-mail: rrsalgueiro@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 009.016.636-11

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2012

Área de Conhecimento: ANTROPOLOGIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	26/03/2018 a

Participante Externo: ROBSON TELES GOMES

Abreviatura: GOMES, R. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/06/1970

Sexo: Masculino

Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: robtel_30@yahoo.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 782.605.404-44

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2014

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (JOÃO PESSOA)

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	29/08/2018 a
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: ROGERIO MAX CANEDO SILVA

Abreviatura: CANEDO, R. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/09/1982

Sexo: Masculino

E-mail: MAX28982@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 003.004.041-82

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2016

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2017 a

Participante Externo: ROSANA CRISTINA ZANELATTO SANTOS

Abreviatura: SANTOS, R. C. Z.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/12/1966

Sexo: Feminino

E-mail: RZANEL@TERRA.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 106.700.978-70

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1999

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/03/2012 a

Participante Externo: ROSILENE SILVA DA COSTA

Abreviatura: COSTA, R. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/03/1978

Sexo: Feminino

E-mail: lenecostas@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 914.407.930-34

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2016

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2017 a

Participante Externo: ROZANA REIGOTA NAVES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Abreviatura: NAVES, R. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/01/1974

Sexo: Feminino

E-mail: rozanarn@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 646.614.311-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2005

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	25/03/2014 a

Participante Externo: SANDRA REGINA GOULART ALMEIDA

Abreviatura: ALMEIDA, Sandra. R. G

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/08/1963

Sexo: Feminino

E-mail: SRGA@UFMG.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 452.170.336-49

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1994

Área de Conhecimento: LITERATURA COMPARADA

Instituição: UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA, CHAPEL HILL

País da Instituição: Estados Unidos

Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Participante Externo: SCOTT RANDALL PAINE

Abreviatura: PAINE, S. R.

Nacionalidade: Estados Unidos

Data de Nascimento: 13/10/1952

Sexo: Masculino

E-mail: SRPAINE@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 690.910.051-49

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2003

Área de Conhecimento: FILOSOFIA

Instituição: Não Informado

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	26/03/2018 a

Participante Externo: SELMA ALVES PANTOJA

Abreviatura: PANTOJA, S. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/07/1949

Sexo: Feminino

E-mail: SELMAUNB@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 363.473.377-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1994

Área de Conhecimento: SOCIOLOGIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Participante Externo: Seloua Luste Boulbina

Abreviatura: BOULBINA, S. L.

Nacionalidade: França

Data de Nascimento: 22/06/1957

Sexo: Feminino

E-mail: seloulusteboulbina@gmail.com

Tipo de Documento: Passaporte

Número do Documento: SUCUPIRA_2199410

País do Documento: França

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1992

Área de Conhecimento: CIÊNCIA POLÍTICA

Instituição: UNIVERSITÉ PANTHÉON SORBONNE - PARIS 1

País da Instituição: França

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	13/07/2018 a

Participante Externo: SERGE DOMINIQUE MARGEL

Abreviatura: MARGEL, S. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/01/1962

Sexo: Masculino

E-mail: serge.margel@unine.ch

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 093.639.101-48

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1992

Área de Conhecimento: FILOSOFIA

Instituição: ECOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

País da Instituição: França

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	26/07/2018 a 01/08/2018

Participante Externo: SOLANGE FIUZA CARDOSO YOKOZAWA

Abreviatura: YOKOZAWA, S. F. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/06/1970

Sexo: Feminino

E-mail: SOLFIUZA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 527.274.081-53

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS (UFG)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2000

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a
EXAMINADOR EXTERNO	26/02/2014 a

Participante Externo: SOPHIE CELINE SYLVIE GUERIN MATEUS

Abreviatura: MATEUS, S. C. S. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/04/1983

Sexo: Feminino

E-mail: sofiguerein@yahoo.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 743.363.551-34

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Bacharelado

Ano da Titulação: 2016

Área de Conhecimento: TEORIA E ÉTICA DO JORNALISMO

Instituição: ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País da Instituição: França

Tipos de Participação	
Nome	Período
OUTRO	03/03/2018 a

Participante Externo: SORAYA FERREIRA ALVES

Abreviatura: ALVES, S. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/12/1964

Sexo: Feminino

E-mail: so.ferreira@uol.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 077.030.378-18

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2002

Área de Conhecimento: COMUNICAÇÃO

Instituição: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação	
Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	28/03/2018 a

Participante Externo: SUSANA RAMOS VENTURA

Abreviatura: VENTURA, S. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/08/1968

Sexo: Feminino

E-mail: VENTURA@BIGNET.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 126.160.888-78

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: LITERATURA COMPARADA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	28/08/2018 a

Participante Externo: SUSANA SOUTO SILVA

Abreviatura: SILVA, S. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/03/1970

Sexo: Feminino

E-mail: susoutos@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 477.480.874-15

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: Sylvie Chalaye

Abreviatura: CHALAYE, S.

Nacionalidade: França

Data de Nascimento: 10/10/1970

Sexo: Feminino

E-mail: poslit.unb@gmail.com

Tipo de Documento: Passaporte

Número do Documento: SUCUPIRA_2363516

País do Documento: França

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1995

Área de Conhecimento: ARTES

Instituição: SORBONNE UNIVERSITÉ

País da Instituição: França

Tipos de Participação

Nome	Período
COORIENTADOR	10/11/2018 a

Participante Externo: TARSILLA COUTO DE BRITO

Abreviatura: BRITO, T. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/11/1977

Sexo: Feminino

E-mail: T021415@DAC.UNICAMP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 695.649.061-72

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a

Participante Externo: VALERIA FERNANDES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, V.F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/02/1976

Sexo: Feminino

E-mail: SHOUJOFAN@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 070.253.217-70

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: HISTÓRIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	05/02/2018 a

Participante Externo: VALESKA MARIA ZANELLO DE LOYOLA

Abreviatura: LOYOLA, V. M. Z.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/07/1974

Sexo: Feminino

E-mail: valeskazanello@uol.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 635.117.971-87

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2005

Área de Conhecimento: PSICOLOGIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2014 a

Participante Externo: WILSON JOSE FLORES JUNIOR

Abreviatura: FLORES JR., W.J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/08/1976

Sexo: Masculino

E-mail: WFLORESJR@UOL.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 249.785.868-36

País do Documento: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2018 a
EXAMINADOR EXTERNO	12/02/2017 a

Financiadores

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Financiador: CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLOGICO

Tipo do Documento: CNPJ

Número do Documento: 33.654.831/0001-36

País: Brasil

Status Jurídico:

Classe CNAE:

SubClasse CNAE:

Tipo de Natureza Jurídica:

Natureza Jurídica:

Programas de Fomento

Nome
Auxílio à Pesquisa/AP
Auxílio Editoriação/AED
Auxilio Participação em Eventos Científicos/AVG
BOLSA de Iniciação Científica - PIBIC/PIBIC
Bolsa de Mestrado GM e Doutorado GD/GM e GD
Bolsa de Mestrado no País GM/GM
Bolsa PIBIC - Ensino Médio/PIBIC- EM
Bolsista Produtividade PQ 2/CNPq
Chamada Universal - MCTI/CNPq Nº 14/2013 - Faixa C - até R\$ 120.000,00/UNIVERSAL
Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas/CH

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiador: FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP

Tipo do Documento: CNPJ

Número do Documento: 00.889.834/0001-08

País: Brasil

Status Jurídico:

Classe CNAE: Administração pública em geral

SubClasse CNAE: Administração pública em geral

Tipo de Natureza Jurídica: ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Natureza Jurídica: Fundação Federal

Programas de Fomento

Nome

Apoio à Pós-Graduação/PROAP

Bolsas no Exterior/BEX

Escola de Altos Estudos/EAE

Estágio Sênior no Exterior/EST-SENIOR

Plano Nacional de Pós-Doutorado/PNPD

Programa de Apoio a Eventos no País/PAEP

Programa de Demanda Social/DS

Programa de Formação de Professores/PROFOR

PROGRAMA DE PÓS-DOCTORADO NO EXTERIOR/POS-DOC

Financiador: FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL FAPDF

Tipo do Documento: CNPJ

Número do Documento: 74.133.323/0001-90

País: Brasil

Status Jurídico:

Classe CNAE:

SubClasse CNAE:

Tipo de Natureza Jurídica:

Natureza Jurídica:

Programas de Fomento

Nome

Apoio a Projetos de Pesquisa Científica, Tecnológica e Inovação/APPCTI

Edital FAP-DF - Apoio à Pesquisa - Demanda Espontânea/FAP-DF-DE

Financiador: FUNDAÇÃO DE EMPREENDIMIENTOS CIENTIFICOS E TECNOLOGICOS

Tipo do Documento: CNPJ

Número do Documento: 37.116.704/0001-34

País: Brasil

Status Jurídico:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Classe CNAE: Atividades associativas não especificadas anteriormente

SubClasse CNAE: Atividades associativas não especificadas anteriormente

Tipo de Natureza Jurídica: ENTIDADES SEM FINS LUCRATIVOS

Natureza Jurídica: Fundação Privada

Programas de Fomento

Nome

Fomento à Pesquisa/FP

Financiador: INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACAO E REFORMA AGRARIA

Tipo do Documento: CNPJ

Número do Documento: 00.375.972/0002-41

País: Brasil

Status Jurídico:

Classe CNAE: Administração pública em geral

SubClasse CNAE: Administração pública em geral

Tipo de Natureza Jurídica: ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Natureza Jurídica: Autarquia Federal

Programas de Fomento

Nome

Programa Nacional de Educação na Reforma Agrária/PRONERA

Financiador: MINISTERIO DA EDUCACAO

Tipo do Documento: CNPJ

Número do Documento: 00.394.445/0019-22

País: Brasil

Status Jurídico:

Classe CNAE: Ensino fundamental

SubClasse CNAE: Ensino fundamental

Tipo de Natureza Jurídica: ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Natureza Jurídica: Órgão Público do Poder Executivo Federal

Programas de Fomento

Nome

COOPERAÇÃO/MEC

Trabalhos de Conclusão

Calendário: Coleta de Informações 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Trabalho de Conclusão

Título: A RAINHADOSCÁRCERESDAGRÉCIA:UMEXERCÍCIODE IMAGINAÇÃO

Autor: THAYLA CRISRHANA MARTINS PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, T. C. M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 22/02/2018

Resumo: Há muito a imaginação é alvo de reflexão de pensadores e teóricos em acepção filosófica, antropológica ou literária, sendo sua essência ora atrelada ao engano, como em Pascal, ora à potência criativa, como em Voltaire. Assentindo esse último entendimento como o mais adequado ao projeto literário de Osman Lins e conhecendo a proposta do escritor de enriquecer o campo do imaginário através de sua ficção, intenta-se nesse estudo desenvolver uma leitura de A Rainha dos Cárceres da Grécia pautada na investigação de três camadas narrativas nomeadas pelo próprio Lins, sendo elas: a do real-real, a do real- imaginário e a do imaginário-imaginário. O percurso da dissertação partirá da análise do microconto "Exercício de Imaginação" também de autoria do escritor pernambucano, em que se lê simbolicamente o processo de criação de um texto literário, e seguirá o processo de composição do imaginário no romance – desde a reunião dos elementos, passando pela manipulação desses e chegando ao estado final da narrativa -, valendo-se primordialmente do apoio teórico de Gilbert Durand e Wolfgang Iser.

Palavras-Chave: Osman Lins;A Rainha dos Cárceres da Grécia;Imaginação e Criação Literária;Camadas Narrativas.

Abstract: The imagination has long been the object of reflection by philosophers and thinkers in a philosophical, anthropological or literary sense, and its essence is sometimes linked to deceit, as in Pascal, or to creative power, as in Voltaire. Assuming this last understanding as the most appropriate to the literary project of Osman Lins and knowing the proposal of the writer to enrich the field of the imaginary through his fiction, it is tried in this study to develop a reading of A Rainha dos Cárceres da Grécia based on the investigation of three narrative layers named by Lins himself, being: the real-real, the real-imaginary, and the imaginary-imaginary. The course of the dissertation will start with the analysis of the microconto "Exercício de Imaginação", also written by Osman Lins, in which the process of creating a literary text is symbolically read, and will follow the process of imaginary composition in the novel - from the elements, through the manipulation of these and reaching the final state of the narrative - relying primarily on the theoretical support of Gilbert Durand and Wolfgang Iser.

Keywords: Osman Lins;A Rainha dos Cárceres da Grécia;Imagination and Literary Creation;Narrative Layers.

Volume: 1

Páginas: 84

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E MULTIDISCIPLINARIDADE: O PROJETO ESCRITURAL DE OSMAN LINS EM NOVE, NOVENA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Banca Examinadora

Orientador: ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
RENATA ROCHA RIBEIRO	Participante Externo
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	22

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: A ÁRVORE TEATRAL DO PENSAMENTO CRÍTICO Raízes, Tronco, Galhos e Copa: A estrutura que abriga a morte no conto "O que a gente não disse" de Lya Luft.

Autor: JUNIO CESAR BATISTA DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, J. C. B.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 07/12/2018

Resumo: Esta tese apresenta uma proposta pedagógica pautada no Ensino de Literatura Dramática partindo do viés teórico para a materialização cênica da obra objetivando o desenvolvimento do Pensamento Crítico do Discente. Para tanto, utilizo como objeto de estudo o conto "O que a gente não disse" de Lya Luft para montagem da atividade prática e conseqüentemente para a coleta de material e análise de dados. Discorro sobre as nuances do texto dramático considerando-o como obra e arte e sua inter-relação com o leitor, fundamentado em Argan (1993), Neves (1987), Barthes (1996), Eagleton (2003) e Dewey (2010). Proponho uma discussão acerca do tema Emancipação no Ensino de Literatura Dramática à luz de Rancière (2012, 2018), Freire (1986, 2002, 2011), Bakhtin (2000), Ryngaert (1996), Zumthor (2007) e Stanislavski (2011). Analiso o conto escolhido explorando os aspectos da Tragédia Moderna pela ótica de Williams (2002), Gumbrecht (2001) e da Memória com Ricoeur (2007). Para concluir, elaboro uma estrutura teórica a qual denomino Árvore Teatral do Pensamento Crítico baseada em Chklóvski (2013), Féral (2015), Dewey (2010), Gomes e Reis (2017) e Tinoco (2000, 2014). A centralidade da tese é visualizada pelo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

construto metafórico da árvore cujo texto é desenhado nessa perspectiva, imprimindo um caráter artístico literário.

Palavras-Chave: Literatura;Ensino;Texto Dramático;Pensamento Crítico;Teatro;Lya Luft

Abstract: This thesis presents a pedagogical proposal ruled on Dramatic Literature Teaching starting on theoretical prism to the scenic materialization of the work of art, aiming the development of student Critical Thinking. For that, I use as object the study the story “O que a gente não disse” by Lya Luft for the assembly of the practical activity and consequently for the collection of material and data analysis. I discuss about the nuances of the dramatic text considering it as work of art and its interrelation with the reader, based on Argan (1993), Neves (1987), Barthes (1996), Eagleton (2003) and Dewey (2010). I propose a discussion on the theme Emancipation in Teaching Dramatic Literature under the light of Rancière (2012, 2018), Freire (1986, 2002, 2011), Bakhtin (2000), Ryngaert (1996), Zumthor (2007) and Stanislavski (2011). I analyze the chosen tale exploring the Tragedy Modern aspect as put forth by Williams (2002), Gumbrecht (2001) and of Memory with Ricoeur (2007). To conclude, I elaborate a theoretical structure which I nominate Theatral Tree of Critical Thinking founded on Chklóvski (2013), Féral (2015), Dewey (2010), Gomes and Reis (2017) and Tinoco (2000, 2014). The centrality of the thesis is viewed by the metaphorical construct tree whose text is drawn in this perspective, printing a literary artistic character.

Keywords: Literature;Teaching;Dramatic Text;Critical Thinking;Theatre;Lya Luft.

Volume: 1

Páginas: 152

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: BCE

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: As práticas teatrais e o texto dramático na formação do professor de Línguas e Literaturas

Banca Examinadora

Orientador: MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
KLEBER APARECIDO DA SILVA	Participante Externo
ANDRE LUIS GOMES	Docente
CRISTINA MOERBECK CASADEI PIETRAROIA	Participante Externo

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Trabalho de Conclusão

Título: "A cicatriz da passagem": luto e viagem em Rakushisha, de Adriana Lisboa

Autor: RAMON LIMEIRA CAVALCANTI DE ARRUDA

Abreviatura: ARRUDA, R. L. C.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 27/03/2018

Resumo: Esta dissertação propõe uma análise do romance Rakushisha, de Adriana Lisboa, como uma representação do luto e da viagem conjugados por um nexo simbólico. A hipótese que orientou a pesquisa foi a de que a verossimilhança da obra está calcada nessa relação de simbolização entre um âmbito físico, em que há um deslocamento das personagens entre fronteiras de países, e outro psicológico, em que ocorre uma correspondente intramissão na psique delas. Paralelamente, propõe-se a leitura de que a representação realizada pela autora corresponde a um tempo histórico em que a morte se tornou um tabu, e a elaboração do luto ficou obliterada pela obrigação do silêncio e da reserva quanto a sua vivência. O referencial teórico principal usado para a análise incluiu os conceitos de amor líquido e de identidade em Bauman; reflexões sobre luto, falta e perda em Freud, Nasio e Kehl; o resgate histórico da experiência da morte no ocidente apresentado na obra de Ariés e o conceito de verossimilhança em Todorov. A relevância do estudo ficou evidente com a constatação de que o tema não apenas encontra eco em reflexões teóricas de vários campos do saber, como também na publicação de obras ficcionais e autobiográficas a respeito do sofrimento decorrente das perdas na contemporaneidade.

Palavras-Chave: Luto, Morte, Viagem, Rakushisha, Verossimilhança, Representação literária

Abstract: This work presents an analysis of the novel Rakushisha, written by Adriana Lisboa, as a representation of grief and travelling intertwined by a symbolic nexus. The study was guided by the hypothesis that the verisimilitude of the referred novel stands in this relationship between a physical ground, where the characters travel across countries, and a psychological one, in which there is a movement inside their psyche. In parallel, the analysis holds that there is a correspondence between the literary representation embodied in Rakushisha and our historical period when death has become a taboo, and, consequently, the experience of grief and mourning has been overwhelmed by the obligation of silence and prudence. The main theoretical framework included the concepts of liquid love and identity in Bauman; the reflections on grief, miss and loss in Freud, Nasio and Kehl; the western historical perspective of death in reconstituted by Ariés and the notion of verisimilitude in Todorov. This dissertation's relevance could be demonstrated by the echoes of its theme among nowadays theoretical production in a variety of scientific fields, as well as by the publication of fictional and non-fictional narratives approaching the suffering related to loss at the present.

Keywords: grief, mourning, death, travelling, Rakushisha, Adriana Lisboa, literary representation

Volume: 1

Páginas: 90

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literaturas em movimento: diáspora, transnacionalismo, globalização e outros rumos nas

Relatório de Dados Enviados do Coleta

literaturas dos séculos XX e XXI

Banca Examinadora

Orientador: CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente
FERNANDA ALENCAR PEREIRA	Participante Externo

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: A DÉRISION CHEZ IONESCO: ANTES QUE A PEÇA TERMINE E A CORTINA SE FECHER A CANTORA CARECA ARRANCA OS CABELOS PARA PROMOVER A LITERATURA E A EDUCAÇÃO

Autor: CARLA CRISTINA CAMPOS BRASIL GUIMARAES

Abreviatura: GUIMARAES, C. C. C. B.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 19/11/2018

Resumo: Esta dissertação analisa os diálogos entre o texto literário e a educação, através do estudo do texto teatral La Cantatrice Chauve, obra de Eugène Ionesco, dramaturgo do Teatro do Absurdo. Para ele, suas peças têm como principais reflexões o papel do indivíduo na sociedade, bem como sua insignificância em relação a sua existência. Somos todos coadjuvantes do nosso próprio espetáculo e nada mais trágico que nossa inabilidade de representar nosso próprio papel. O trágico e o cômico se fundem nas obras de Ionesco, em La Cantatrice chauve as risadas abrem o espetáculo e são o enredo para as mais diversas tragédias humanas. Por isso, Ionesco recusa a distinção entre tragédia e comédia, pois, para ele, os dois gêneros se completam. Portanto, analisaremos a concepção da dérision por meio das “farsas trágicas” e “dramas cômicos” no contexto da literatura e da educação. O trabalho com a educação passará pelo texto literário de maneira quase que intrínseca a esta dissertação, uma vez que, nesta perspectiva, a literatura e a educação estarão ligadas por meio da importância do elemento artístico na prática social. Dessa forma, pela educação podemos encontrar elementos que estimulem os leitores para que eles se interessem pelo texto literário. Vale ressaltar, igualmente, o papel da literatura enquanto força de transformação da sociedade. Segundo Todorov (2010), a literatura está em perigo, e a contribuição desta dissertação será uma análise dos elementos estéticos de nossa cantora careca para garantir que apenas ela perca os cabelos, e não a literatura.

Palavras-Chave: La Cantatrice chauve; dérision; literatura e educação; texto teatral; Teatro do Absurdo.

Abstract: This work analyzes the dialogs between the literary text and education through the study of the theatrical

Relatório de Dados Enviados do Coleta

text La Cantatrice chauve, written by Eugène Ionesco, dramatist from the Theatre of the Absurd movement. Ionesco's plays have the purpose of reflect on the individual's role in society, as well as the insignificance of their existence. We are all supporting actors and actresses of our own play and nothing more tragical than our inaptitude to play our own roles. The tragic and the comic merge together in the Ionesco's texts and in La Cantatrice chauve the laughs open the theatrical play and are the story to a great variety of human tragedies. As so, Ionesco refuses the distinction between tragedy and comedy, because, for him, those two theater genres complete each other. Therefore, we will analyze the dérision concept through the "tragic comedies" and the "comic tragedies" in the literature and education context. In this dissertation. the education will be part of the literary text in an almost intrinsic way, considering that the literature and education will be connected by the importance of the artistic element of social practices. In this perspective, through education we may find elements that stimulate the readers, so they become interested by the literary text. It should be equally noted the literature role as a force to transform society. According to Todorov (2010), the literature is in danger and this dissertation contribution will be an analysis of the aesthetic elements of our bald soprano to assure that only her loses the hair, and not the literature.

Keywords: La Cantatrice chauve;dérision;literature and education;theatrical text;Theatre of the Absurd.

Volume: 1

Páginas: 103

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: As práticas teatrais e o texto dramático na formação do professor de Línguas e Literaturas

Banca Examinadora

Orientador: MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
CRISTINA MOERBECK CASADEI PIETRAROIA	Participante Externo
ANDRE LUIS GOMES	Docente
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	8

Vínculo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: A FORMAÇÃO DA IDENTIDADE CABO-VERDIANA NA OBRA DE GERMANO ALMEIDA

Autor: POLLYANA DOS SANTOS SILVA

Abreviatura: SILVA, P. S.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 27/04/2018

Resumo: Esta tese analisa a representação que o escritor Germano Almeida faz da identidade de Cabo Verde em seus textos. A partir da investigação sobre aspectos que marcaram a formação da nação, desde o período colonial até as lutas pela libertação, procuro identificar o discurso que concorreu para a construção do modo de ser cabo-verdiano. Nesse sentido, meu olhar se volta para as estratégias utilizadas pela elite letrada que assumiu o controle da nação após a independência, grupo do qual o escritor estudado faz parte. Como referenciais teóricos, foram fundamentais, neste trabalho, os estudos de Homi Bhabha sobre as estratégias de identificação cultural utilizadas na construção da nacionalidade. Tomei como suporte as considerações de Alberto Melucci, para quem o grupo em formação define sua identidade referindo-se a um mito totalizante. Também me baseei nas reflexões do sociólogo cabo-verdiano José Carlos Gomes dos Anjos sobre o papel de mediador cultural e político desempenhado pelos intelectuais do país na consolidação da identidade crioula. Para analisar as relações entre a memória e a identidade coletiva, me fundamentei nos estudos de Maurice Halbwachs e de Paul Ricoeur. As pesquisas de Carlo Ginzburg e Paul Zumthor alimentaram minhas reflexões sobre a influência das matrizes africanas e europeias na identidade cultural cabo-verdiana, representadas a partir da literatura oral de Germano Almeida.

Palavras-Chave: Identidade, Germano Almeida, memória, cabo-verdianidade, intelectuais

Abstract: This thesis analyzes how writer Germano Almeida represents Cape Verde's identity in his works. From an investigation about aspects that had an impact in the formation of the nation, from the colonial period to the struggles for liberation, I try to identify the discourse that helped build the Cape Verdean lifestyle. Therefore, I pay special attention to the strategies used by the highly educated elite who took control of the nation after independence, group to which the studied writer belongs. As theoretical references, the studies by Homi Bhabha about the strategies of cultural identification used in building nationality were essential to this work. I used Alberto Melucci's thinking as support; for him, as a group forms, it defines its identity referring to a totalizing myth. I also based myself on the reflections by Cape Verdean sociologist José Carlos Gomes dos Anjos about the cultural and political mediator role played by the country's intellectuals in the consolidation of the creole identity. In order to analyze the relationship between memory and collective identity, I based myself on the studies by Maurice Halbwachs and Paul Ricoeur. Carlo Ginzburg and Paul Zumthor's research added to my reflections about the influence of African and European origins on the Cape Verdean cultural identity, represented from Germano Almeida's oral literature.

Keywords: Identity, Germano Almeida, memory, Cape Verdean, intellectuals

Volume: 1

Páginas: 182

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Banca Examinadora

Orientador: SARA AMELIA ALMARZA COSTA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente
SELMA ALVES PANTOJA	Participante Externo
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	12

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Empresa Pública ou Estatal

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: A intuição do instante poético de Gaston Bachelard em A paixão segundo G.H., de Clarice Lispector

Autor: CICERO JUCIER COSTA LIMA

Abreviatura: LIMA, C. J. C.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 27/02/2018

Resumo: Em A paixão segundo G.H., a linguagem envolve a questão da existência, objeto da narrativa, como problema de expressão e comunicação. A insuficiência da palavra para expressar o real intuído resulta na voz do silêncio como recurso discursivo que se exprime poeticamente nas entrelinhas. Chamar a atenção do leitor para a ideia de instante poético como evento revelador de um novo ser é o objetivo de nossa dissertação. Gaston Bachelard faz menção ao interesse do método fenomenológico pela imaginação poética: trata-se de trazer à luz a tomada de consciência do sujeito maravilhado pelas imagens poéticas. Clarice Lispector afirma que A paixão segundo G.H. é um livro como outro qualquer mas que ficaria contente se fosse lido apenas por pessoas de alma já formada. Se,

Relatório de Dados Enviados do Coleta

para Bachelard, "toda tomada de consciência é um crescimento de consciência", para Clarice, a aproximação, "do que quer que seja", implica a posse do que ela considera uma "alegria difícil – mas uma alegria". Ambos, pode-se dizer, detêm o mesmo poder imagético: estão diante do que se revela por meio da linguagem. E o que se revela é o significado de felicidade inerente à poesia, que transcende o sentido dado ao termo pelo senso comum. O poeta, em seus devaneios, consegue captar no instante poético novas maneiras de recriar o mundo, de perceber nos objetos, nos detalhes aparentemente insignificantes, motivos para ressignificar a existência. É o que faz Bachelard com sua imaginação criadora. É o que faz Clarice com sua obsessão pelo indizível. Tempo e espaço adquirem nova dimensão, amoldam-se à "realidade" do ser. A imaginação tenta um futuro, a hora de viver cobra o momento-já. Enquanto Bachelard devaneia conferindo leveza ao mundo, Clarice devaneia atribuindo-lhe um peso, anunciando o trágico da condição humana. Seguindo caminhos diversos, o que os dois têm em comum é a intuição do instante poético, que muda o curso dos acontecimentos e propicia a cada momento o sentido de eternidade.

Palavras-Chave: imaginação, linguagem, poesia, devaneio, intuição, instante

Abstract: In *A paixão segundo G.H.*, the language involves the existence issue, which is object of the narrative, as a problem of expression and communication. The insufficiency of the word to express the intuited reality results in the voice of silence as a discursive resource which is poetically conveyed in the interlines. Drawing the reader's attention to the idea of a poetic instant as a revealing event of a new being is the objective of our master's thesis. Gaston Bachelard mentions how interested the phenomenological method is in the poetic imagination: it concerns bringing the awareness of a subject who is overwhelmed by the poetic images to light. Clarice Lispector states that *A paixão segundo G.H.* is a book as any other one but she would be pleased if it was read only by people whose soul is well-shaped. On the one hand, to Bachelard, "every awareness is the raising of consciousness level", on the other hand, to Clarice, "approaching, whatever it is" implies the possession of something she considers a sort of "hard joy – a sort of joy, anyhow". Both authors, we may say, hold the same imagetic power: they are right before what language reveals. And what is revealed is the meaning of happiness inherent to poetry, which transcends the meaning given to the term as common sense. The poet, in daydreams, is able to capture, at the the poetic instant, new ways to recreate the world, to perceive, through objects, or through apparently insignificant details, reasons to resignify the existence. That is what Bachelard does due to his creative imagination. That is what Clarice does due to her obsession for the inexpressible. Time and space acquire new dimension, by adapting to the "reality" of being. Imagination tries to get a future, living time yearns for the right-now moment. Meanwhile Bachelard daydreams by vesting lightness in the world, Clarice daydreams by attributing a burden to the existence and by announcing the tragedy of human condition. Even on different paths, both of them carry the intuition of the poetic instant, which changes the course of happenings and gives each moment the sense of eternity.

Keywords: imagination, language, poetry, daydream, intuition, instant

Volume: 1

Páginas: 99

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Banca Examinadora

Orientador: WILIAN ALVES BISERRA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente
MAURICIO LEMOS IZOLAN	Participante Externo
ANDRE LUIS GOMES	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: A nação angolana à deriva: utopia e distopia em Mayombe e Predadores, de Pepetela

Autor: MARCO CASTILHO FELICIO

Abreviatura: FELICIO, M. C.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 06/02/2018

Resumo: Esta dissertação analisa a obra do autor angolano Pepetela, notadamente os romances Mayombe (2013) e Predadores (2005). O escritor tem uma relação orgânica com o processo histórico do país desde a década de 1950, no ativismo político, na luta armada e na literatura. As duas obras são importantes pois ficcionalizam o movimento utópico-distópico, representado, por um lado, pela crença no projeto socialista de Estado defendido pelo Movimento Popular de Libertação de Angola (MPLA), e, por outro lado, pela desventura do processo de modernização do país, marcado pela atuação predatória da elite nacional e pela fragilidade política dos segmentos sociais subalternizados. A pesquisa relaciona o corpus aos pensamentos de Frantz Fanon (1968) e Amílcar Cabral (1975), e às críticas de Edward Said (2011) e Gyorgy Lukács (2011a, 2011b), situando-se no debate pós-colonial, considerando que a narrativa de Pepetela oferece um contraponto às narrativas hegemônicas. Dessa forma, este estudo contribui para fortalecer os vínculos de solidariedade transatlântica, aprofundando o conhecimento de literatura africana de língua portuguesa no Brasil.

Palavras-Chave: Angola, Pepetela, Mayombe, Predadores, Pós-colonialismo

Abstract: This dissertation analyses the work of the Angolan author Pepetela, mainly the novels Mayombe (2013) and Predadores (2005). The writer has had an organic relationship with the country's history since the 1950's, both through political activism and literature. These two works are important because they fictionalize the utopic-dystopic movement, represented, on the one hand, by the belief on a socialist project of State, defended by the Popular Movement of Liberation of Angola (known as MPLA) and, on the other hand, by the unfortunes of the country's modernization process, marked by the predatory action of the national elite and by the political fragility of the

Relatório de Dados Enviados do Coleta

subalternized social segments. The research relates the corpus to the thinking of Frantz Fanon (1968) and Amílcar Cabral (1975), and to the Edward Said's (2011) e Gyorgy Lukács' (2011a, 2011b) criticism. It situates itself in the postcolonial debate, as Pepetela offers a counterpoint to hegemonic narratives. Therefore, this research contributes to the improvement of the transatlantic bonds of solidarity, deepening the knowledge about Portuguese-speaking African literature in Brazil.

Keywords: Angola, Pepetela, Mayombe, Predadores, Postcolonialism

Volume: 1

Páginas: 115

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: BCE-UnB

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e marginalidade nas literaturas de língua portuguesa

Banca Examinadora

Orientador: ANA CLAUDIA DA SILVA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ROGERIO MAX CANEDO SILVA	Participante Externo
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: A narrativa dos percalços: um estudo confluyente dos caminhos em Vidas secas e Enquanto agonizo

Autor: THAIS CRISTINA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, T. C.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 21/09/2018

Resumo: A dissertação realiza um estudo comparativo dos romances Vidas secas, de Graciliano Ramos e Enquanto agonizo, do escritor William Faulkner, a fim de expormos que os espaços de atuação desses representantes do Romance de 30 brasileiro e do modernismo norte-americano convergem-se no tocante a temática e a estética. Mediante as fronteiras geográficas, discute-se desde a arquitetura social à construção dos romances que cobrem as

Relatório de Dados Enviados do Coleta

regiões do Sul dos Estados Unidos ao Nordeste Brasileiro. Ao considerar os inúmeros aspectos das variações regionais, o trabalho evidencia que esses microcosmos de atuação têm suas barreiras quebradas na busca de um objetivo universal e imutável: a figuração artística do homem num contexto de significativas transformações socioeconômicas. Sob o enfoque do realismo defendido por Lukács, são analisados os caminhos adotados por Ramos e Faulkner na representação realista de seus referentes mundos.

Palavras-Chave: representação;realismo;microcosmo, Graciliano Ramos;William Faulkner.

Abstract: This dissertation considers a comparative study of the novels *Vidas Secas*, by Graciliano Ramos and *As I Lay Dying*, by the writer William Faulkner, to be able to discuss action heating two narratives convergence on theme and the aesthetics. Through geographic diversity, we discuss from the social architecture to the construction of the novels the reflections that cover the regions of the South of the United States to the Northeast of Brazil. Considering regional dynamic process, the analysis shows that these microcosms of action have their barriers broken in the pursuit of a universal and unchanging goal: the artistic figuration of man in a context of significant socioeconomic changes. We use the concept of Lukács's realism to characterize the ways adopted by Ramos and Faulkner for the representation realist narratives.

Keywords: representation;realism;microcosm, Graciliano Ramos;William Faulkner.

Volume: 1

Páginas: 131

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Literatura, estética e revolução

Banca Examinadora

Orientador: ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente
DANIELE DOS SANTOS ROSA	Participante Externo
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Título: A palavra e a imagem: uma conjunção em “Conto Barroco ou Unidade Tripartita”

Autor: VANESSA PEREIRA CAJA ALVES

Abreviatura: ALVES, V. P. C.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 21/02/2018

Resumo: Considerada por muitos como um marco na configuração da estética pessoal de Osman Lins e, também, como um salto na carreira do escritor, a obra Nove, Novena, lançada em 1966, é composta por nove narrativas que rompem com a tradição literária, ao problematizar questões referentes às categorias da narrativa. Além do uso de símbolos como sinais indicativos representando uma junção ou uma distinção de narradores, há também a transposição da linguagem iconográfica para a literatura, exercida por Lins em sua referida obra, como técnica narrativa. Em se tratando de “Conto Barroco ou Unidade Tripartita”, narrativa sobre a qual o presente estudo se debruçará, essa transposição realiza-se em dois diferentes âmbitos, que serão os eixos investigativos desta dissertação. A saber: 1) o nível sintático/estrutural, que diz respeito à composição do texto literário e ao modo como a história é narrada e 2) o nível imagético/espacial, que versará sobre a expressiva condição imagética do texto e sua relação com as outras áreas do conhecimento.

Palavras-Chave: Osman Lins;Nove, Novena;Conto Barroco ou Unidade Tripartita;Transposição intersemiótica;Literatura e outras artes.

Abstract: Considered by many as a milestone in the configuration of Osman Lins' personal aesthetic, and also as a leap in the writer's career, the work Nine, Novena, released in 1966, is composed of nine narratives that break with the literary tradition in problematizing issues relating to narrative categories. Besides the use of symbols as indicative signs representing a junction or a distinction of narrators, there is also the transposition of the iconographic language for literature, exercised by Lins in his referred work, as a narrative technique. In the case of "Baroque Tale or Tripartite Unit", a narrative on which the present study will focus, this transposition takes place in two different scopes, which will be the research axes of this dissertation. These are: 1) the syntactic / structural level, which concerns the composition of the literary text and how the story is narrated and 2) the imagery / spatial level, which will deal with the expressive image condition of the text and its relation to the other areas of knowledge.

Keywords: Osman Lins;Nine, Novena;Baroque Tale or Tripartite Unit;Intersemiotic transposition;Literature and other arts.

Volume: 1

Páginas: 102

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E MULTIDISCIPLINARIDADE: O PROJETO ESCRITURAL DE OSMAN LINS EM NOVE, NOVENA

Banca Examinadora

Orientador: ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Banca Examinadora

Nome	Categoria
FERNANDO ANTONIO DUSI ROCHA	Participante Externo
JOAO GUILHERME DAYRELL DE MAGALHAES SANTOS	Participante Externo
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente

Financiadores

Financiadores

Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	10

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: A PRECARIEDADE NECESSÁRIA NA ESCRITA DE TERRA EM TRANSE: OS TRÊS ROTEIROS DE GLAUBER ROCHA

Autor: NAYLA MENDES RAMALHO

Abreviatura: RAMALHO, N. M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 19/02/2018

Resumo: Terra em Transe são os nomes dos três roteiros de cinema que fizeram parte do processo de criação do filme homônimo, de 1967. Tais roteiros são o objeto de estudo deste presente trabalho, que visa contribuir com a história e a teoria do roteiro mundial. Estes roteiros se diferenciam do modelo de roteiros do cinema industrial canônico. Os roteiros e o filme foram criados por Glauber Rocha, cineasta brasileiro que participou do movimento do Cinema Novo no Brasil. Este cineasta pensava criticamente o cinema e, dentre seus textos críticos, escreveu importantes textos-manifestos, como o Estetyka da Fome e A revolução é uma Estetyka que consistem em um esforço de aproximação do cinema a uma ideia de função política necessária ao cinema. Os roteiros e os textos-manifestos formaram a base para o delineamento de conceitos que perpassam todo o trabalho. Tais conceitos são o choque e o transe, que compõem parte da estratégia política de Glauber Rocha para a construção do pensamento; e a precariedade, que faz parte de todos os elementos e etapas de criação dos roteiros. Estes três roteiros foram colocados em um encontro com a filosofia imanente de Baruch Espinosa, com o intuito de pensar o que é a superstição e por que ela pode afetar o corpo de modo a diminuir sua potência. Nos roteiros de Glauber Rocha há um transe que não é supersticioso, mas desalienante. Este transe é aqui interpretado a partir da teoria da montagem de Sergei Eisenstein, cineasta russo, que pensa a montagem para além das imagens: como caminho de pensamento. Mas, tanto em Glauber Rocha quanto em Eisenstein, há uma precariedade que persegue o cinema, um

Relatório de Dados Enviados do Coleta

silêncio, um espaço imprevisível, que se abre, como se fosse um questionamento, ao leitor do roteiro. Mas a precariedade está também e de maneira intimamente interligada, com a técnica de todo o processo de criação do cinema de Glauber Rocha, através de recursos escassos para a produção. A precariedade é também pertencente aos corpos que necessitam, com urgência, mostrar sua real potência.

Palavras-Chave: Glauber Rocha. Precariedade. Roteiro de cinema

Abstract: Entranced Earth is the name of the three movie scripts that were part of the process of creating the eponymous film of 1967. These scripts are the object of study of this present work, which aims to contribute to the global history and theory of the cinematic script. These scripts differ from the canonical model of industrial movie scripts. The screenplays and the film were created by Glauber Rocha, a Brazilian filmmaker who participated in the Cinema Novo movement in Brazil. This filmmaker was a critical thinker of cinema and, among his critical texts, wrote important texts-manifestoes, such as Aesthetics of Hunger and The Revolution is an Aesthetic that consist of an effort to bring cinema closer to an idea of a necessary political function. The scripts and the manifestos formed the basis for the delineation of concepts that run throughout this work. These concepts are shock and trance, which compose part of Glauber Rocha's political strategy for the construction of thought; and precariousness, which is part of all the elements and stages of script creation. These three scripts were brought together with the immanent philosophy of Baruch Spinoza to question the meaning of superstition and why it diminishes the body's power. In the scripts of Glauber Rocha there is a trance that is not superstitious, but de-alienating. This trance is here interpreted through the theory of Sergei Eisenstein, a Russian filmmaker, who understands the picture montage beyond the images, as a path for thought. In both Glauber Rocha and Eisenstein, there is a precariousness that haunts cinema, a silence, an unpredictable space that opens up, as if it were a question, to the reader of the script. But the precariousness is also closely intertwined with Glauber Rocha's process of cinematic creation because of the scarcity of resources for production. Precariousness also pertains to bodies that urgently need to show their real and possible power.

Keywords: Glauber Rocha, Precariousness, Screenplay, Land in Transe, Spinoza, Eisenstein

Volume: 1

Páginas: 102

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: BCE-UnB

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

Banca Examinadora

Orientador: ANNA HERRON MORE

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
GILBERTO TEDEIA	Participante Externo
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente
PABLO GONCALO PIRES DE CAMPOS MARTINS	Participante Externo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	10

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Bolsa de Fixação

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: Análise descritiva e crítica das (re)traduções de Madame Bovary no Brasil: 70 anos de história da tradução de Flaubert

Autor: MONICA DOS SANTOS GOMES

Abreviatura: GOMES, M. S.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 24/07/2018

Resumo: Este trabalho tem por objetivo desenvolver um estudo das traduções brasileiras do romance Madame Bovary, de Gustave Flaubert. Trata-se da análise crítica de onze traduções publicadas de 1944 a 2014, que constituem o corpus da pesquisa e que correspondem a setenta anos de traduções do romance francês no Brasil. Publicado em 1857, Madame Bovary adquiriu visibilidade, após o autor e os diretores da Revue de Paris, revista que, inicialmente, publicou os episódios do romance em folhetins, serem acusados de atentado contra a moral e os bons costumes da sociedade francesa de meados do século XIX. A fama literária do romance foi a responsável pela produção de diversos estudos a seu respeito, como os desenvolvidos por BAUDELAIRE, 1857; GAULTIER, 1913; BERTRAND, 1921; ALBALAT, 1927; DUMESNIL, 1932; AUERBACH, 1946; DIGEON, 1970; BARTHES, 1972, entre tantos outros pesquisadores, autores e críticos. A investigação a respeito da obra traduzida foi norteadada pelos trabalhos desenvolvidos por renomados críticos e estudiosos da tradução, como BERMAN, 1990; EVEN-ZOHAR, 1990; BASSNETT, 2003; CASANOVA, 2002; RISTERUCCI-ROUDNICKY, 2008; GENETTE, 2009; LADMIRAL, 2011; LAMBERT e VAN GORP, 2011. Para a verificação da forma como a obra traduzida foi recebida no Brasil, foram necessários traçar os perfis dos tradutores e das editoras responsáveis pela publicação do romance, pois, por meio desse estudo, foi possível avaliar como as traduções foram tratadas até sua chegada ao público leitor. Antes do estudo detalhado dos textos traduzidos, foram realizadas pesquisas a respeito dos peritextos das traduções, uma vez que o conhecimento do que está localizado ao redor desses textos é de fundamental importância para que se possa melhor compreendê-los. Por fim, o exame detalhado das traduções foi realizado com base na seleção de quatro momentos considerados chave para a estrutura interna da narrativa: o baile de la Vaubyessard, os comícios agrícolas, o passeio de fiacre e o envenenamento de Emma. O objetivo da análise crítica dos referidos excertos, cenas antológicas do romance, é ainda acompanhar as suas retraduações nas onze versões que constituem o corpus desta pesquisa.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Palavras-Chave: Madame Bovary. Crítica de tradução. Crítica literária. Traduções. Retraduções

Abstract: This work aims to develop a study of the Brazilian translations of the novel Madame Bovary, by Gustave Flaubert. This is a critical analysis of eleven published translations of the novel from 1944 to 2014, which are the corpus of the research and correspond to seventy years of translations of this French novel in Brazil. Published in 1857, Madame Bovary got visibility after the author and the directors of the Revue de Paris (a magazine that initially published episodes of the novel in serials) had been accused of attacking the morality and good manners of the French society in their age. The literary fame of the novel was responsible for the production of several studies on it, such as those developed by BAUDELAIRE, 1857; GAULTIER, 1913; BERTRAND, 1921; ALBALAT, 1927; DUMESNIL, 1932; AUERBACH, 1946; DIGEON, 1970; BARTHES, 1972, among many other researchers, authors and literature critics. This research was conducted by works developed by renowned literature critics and translation scholars, such as BERMAN, 1990; EVEN-ZOHAR, 1990; BASSNETT, 2003; CASANOVA, 2002; RISTERUCCI-ROUDNICKY, 2008; GENETTE, 2009; LADMIRAL, 2011; LAMBERT and VAN GORP, 2011. For the verification of how the work was done in Brazil, it was necessary to trace the profiles of the translators and publishers responsible for the publication of the novel in order to evaluate how they were treated until their arrival to the reading public. Before the detailed study of the translated texts, the research was carried out on the paratexts of the translations, since the knowledge of what is located around these texts has fundamental importance so that one can better understand them. Finally, the detailed examination of the translations was made based on the selection of four moments which were considered the key to the internal structure of the narrative: Vaubyessard's prom, agricultural rallies, the fiacre ride and Emma's poisoning. In addition, the objective of the critical analysis of these anthological scenes of the novel is to follow their retranslations in the eleven versions of the corpus of this research.

Keywords: Madame Bovary. Translation review. Literary criticism. Translations. Retranslations

Volume: 1

Páginas: 332

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

Banca Examinadora

Orientador: GERMANA HENRIQUES PEREIRA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MARLOVA GONSALES ASEFF	Participante Externo
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
MARIE HELENE CATHERINE TORRES	Participante Externo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	41

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: Angústia: um romance construído entre texto e ícone Orientador: Prof. Dr. Sidney Barbosa Brasília

Autor: ALAN BRASILEIRO DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, A. B.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 19/02/2018

Resumo: Este trabalho busca analisar as relações estabelecidas entre a linguagem literária e a linguagem pictórica de cunho cubista no texto do romance Angústia ([1936] 2009) de Graciliano Ramos (1892 – 1953). Para tanto, parte-se do entendimento de que o modo fragmentário em que o olhar do narrador-personagem Luís da Silva articula-se na composição do relato produz homologias estruturais com as técnicas da pintura cubista. Depois de estudarmos o funcionamento dessas técnicas implicadas com o exame do texto e de buscar as relações e os sentidos desses aspectos na estruturação do romance de Graciliano Ramos, chegamos à conclusão de que existe um diálogo intermídia que evidencia a fricção entre traços pictóricos e imagens literárias nas páginas de Angústia. O efeito produzido pela tensão entre literatura e pintura na obra é a singularização do romance como uma peça que, dentre tantas outras no Romance de 1930, reflete sobre o contexto da industrialização e da modernização do país nas primeiras décadas do século XX.

Palavras-Chave: Literatura e Pintura. Angústia de Graciliano Ramos Intermidialidade. Manifestações cubo-pictóricas na ficção. Literatura Brasileira. Romance de 1930

Abstract: This dissertation intends to analyze the relations established between the literary language and the pictorial language of Cubism in the text of the novel Angústia ([1936] 2009) by Graciliano Ramos (1892 – 1953). For this purpose, it was assumed that the fragmentary way in that the look of the narrator-character Luís da Silva articulates in the composition of the report produces structural homologies with the techniques of the cubist painting. After studying how these techniques involved with the examination of the text works and finding out the relations and the meanings of those aspects into the structure of Graciliano's novel we concluded that there is an intermedia dialogue that highlights the friction between pictorial traits and literary images in Angústia pages. The effect produced by the tension between literature and painting in the work is the singularization of the novel as a piece that, among many other in the 30's Novel, reflects about the industrialization e modernization context of the country in the first decades of the XX century.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Keywords: Literature and painting. Graciliano Ramos' Angústia. Intermediality. Cubist- pictorials demonstrations in the fiction. Brazilian Literature. 1930's Novel

Volume: 1

Páginas: 99

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: BCE-UnB

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Banca Examinadora

Orientador: SIDNEY BARBOSA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ANDRE LUIS GOMES	Docente
ALESSANDRA MATIAS QUERIDO	Participante Externo
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Bolsa de Fixação

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: Aristóteles no labirinto da memória: experiências do trágico em O Nome da Rosa de Umberto Eco

Autor: LILIAN MONTEIRO DE CASTRO

Abreviatura: CASTRO, L. M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 26/07/2018

Resumo: Esse texto visa discutir como o romance O nome da rosa, de Umberto Eco, transforma hipotextos como A divina comédia, de Dante Alighieri, Édipo rei, de Sófocles, algumas aventuras do famoso detetive Sherlock Holmes, personagem de Arthur Conan Doyle e a Poética, de Aristóteles, que apesar de não ser um texto literário, é um texto canônico. Para revocar a memória dos hipotextos, Umberto Eco utiliza ainda artifícios da mnemotécnica, já mencionada por Aristóteles em seu texto Da memória e da revocação. A mnemotécnica em sua forma "clássica" tinha, originalmente, o objetivo da memorização e da revocação de trechos de longos discursos por um orador. Na medievalidade assume uma dimensão ética, lembrando o cristão devoto de seu caminho rumo à salvação ou à danação e foi empregada nas arquiteturas românica e gótica. No Renascimento italiano, a mnemotécnica será

Relatório de Dados Enviados do Coleta

associada ao hermetismo, sendo utilizada como código para segredos iniciáticos. O primeiro capítulo procura apresentar as premissas teóricas do trabalho, a existência de uma memória que se engendra a partir da própria literatura e os artifícios do autor em garantir a verossimilhança, tornando o romance não somente histórico, mas historiográfico; o segundo capítulo se propõe à análise das transformações hipertextuais feitas por Eco de A divina comédia, Édipo rei e alguns textos de Sherlock Holmes; o terceiro capítulo apresenta uma análise sobre os artifícios mnemotécnicos utilizados pelo autor e a transposição da Poética, de Aristóteles.

Palavras-Chave: Intertextualidade; Memória; Poética; Mnemotécnica

Abstract: This text aims to discuss how Umberto Eco's novel The Name of the Rose transforms hypotexts such as Dante Alighieri's The Divine Comedy, Oedipus's King, by Sophocles, some adventures by the famous detective Sherlock Holmes, Arthur Conan Doyle's character and Poetics, by Aristotle, who although not a literary text, is a canonical text. To recall the memory of hypotexts, Umberto Eco also uses devices of mnemonics, already mentioned by Aristotle in his text From memory and recall. Mnemonics in its "classical" form originally had the purpose of memorizing and recalling excerpts from long speeches by a speaker. In medievality it assumes an ethical dimension, reminding the devout Christian of his path towards salvation or damnation and was employed in the Romanic and Gothic architectures. In the Italian Renaissance, mnemonics will be associated with hermetism, being used as a code for initiatory secrets. The first chapter seeks to present the theoretical premises of the work, the existence of a memory that is engendered from their own literature and the author of the devices to ensure the likelihood, making the novel not only historical, but historiographical; the second chapter proposes the analysis of hypertext transformations made by Eco of The Divine Comedy, Oedipus's King and some texts of Sherlock Holmes; the third chapter presents an analysis of the mnemonic techniques used by the author and the transposition of Poetics by Aristotle.

Keywords: Intertextuality; Memory; Poetics; Mnemonics.

Volume: 1

Páginas: 142

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

Banca Examinadora

Orientador: FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ANDREA POTESTÁ	Participante Externo
PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente
PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Aposentado
Tipo de Instituição: Empresa Pública ou Estatal
Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa
Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: AS CIDADES INVISÍVEIS E A MEMÓRIA: UM ESTUDO SOBRE ESPAÇO, TEMPO E IMAGINAÇÃO NA NARRATIVA DE ITALO CALVINO

Autor: NATHALIA GUEDES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, N. G.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 19/03/2018

Resumo: Italo Calvino, em *As cidades invisíveis*, desperta no imaginário de seu leitor infinitos tempos e espaços proporcionados por cada cidade narrada pelo viajante Marco Polo ao imperador Kublai Khan. Partindo de um encontro marcado na História (durante anos, Marco Polo foi embaixador de Kublai no Império Mongol), Calvino estrutura uma narrativa encadeada por pequenos textos formados pelos relatos de viagem de Marco Polo e os diálogos entre o imperador e o viajante. As cidades, ao todo 55, todas com nomes femininos e divididas em grupos, são construídas em uma geografia que desafia os mapas do império e os conceitos tradicionais de tempo e espaço. Sendo assim, este estudo propõe identificar a relação dessas cidades com a memória, especificamente de que maneira o espaço dialoga com a memória, como se desenvolve a relação do tempo com o trabalho memorial e de que forma acontece o deslocamento do passado, presente e futuro neste texto literário. A partir da análise dos relatos de viagem em que mais se destacam os temas sobre tempo, espaço, imagem, imaginação, imaginário e sonho e com base nas obras teóricas de Paul Ricoeur, Henri Bergson, Aristóteles, Platão, Edmund Husserl, Michel Foucault, Maurice Blanchot, Benedito Nunes e o próprio Calvino, propõe-se uma teoria da memória através das Cidades invisíveis, em que espaço, tempo e imaginação são compreendidos como eixos norteadores da memória na narrativa literária.

Palavras-Chave: Cidades invisíveis; Italo Calvino; memória; espaço; tempo; imaginário; imaginação.

Abstract: Italo Calvino, in *Invisible Cities*, awakens in the imagination of the reader infinite times and spaces provided by each city narrated by the traveler Marco Polo to the emperor Kublai Khan. Starting from a milestone meeting in History (for years, Marco Polo was ambassador of Kublai in the Mongol Empire), Calvino structures a narrative chained by small texts formed by the travel reports of Marco Polo and the dialogues between the emperor and the traveler. The cities, all 55, all with feminine names and divided into groups, are built on a geography that challenges the maps of the empire and the traditional concepts of time and space. This study proposes to identify the relationship of these cities to memory, specifically how space dialogues with memory, how the relation of time with the memorial work develops and how the displacement of the past, present and future happens in this literary text. Based on the analysis of travel stories in which themes such as time, space, image, imagination, imagination and dream stand out, and based on the theoretical works of Paul Ricoeur, Henri Bergson, Aristotle, Plato, Edmund Husserl, Michel Foucault, Maurice Blanchot, Benedito Nunes and Calvino himself, this study proposes a theory of memory through the *Invisible Cities*, in which space, time and imagination are understood as the guiding axes of memory in the literary

Relatório de Dados Enviados do Coleta

narrative.

Keywords: Invisible cities;Italo Calvino;memory;space;time;imaginary;imagination.

Volume: 1

Páginas: 115

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

Banca Examinadora

Orientador: FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
GUSTAVO DE CASTRO DA SILVA	Participante Externo
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente
ANNA HERRON MORE	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: AUTORAS PERIFÉRICAS EM MÍDIAS ALTERNATIVAS

Autor: LARISSA SILVA NASCIMENTO

Abreviatura: NASCIMENTO, L. S.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 17/12/2018

Resumo: A escrita de autoria feminina periférica, frequentemente, foi e ainda é, em certa medida, ignorada pela fundação do cânone literário brasileiro, ocupando espaços marginalizados nas disputas próprias do campo poético. A voz da mulher, particularmente das de baixa renda, negras e com pouca escolaridade, foi silenciada e suas narrativas de vida, como mecanismos identitários, foram apagadas sistematicamente, provocando um eficaz epistemicídio do conhecimento produzido por esses grupos. Isto posto, este trabalho procura estudar obras periféricas atuais, que circulam em mídias e meios alternativos proporcionados pelo advento da internet e do

Relatório de Dados Enviados do Coleta

mundo virtual, escritas por mulheres negras periféricas representantes legítimas de diversos segmentos minoritários. Para tanto, analisam-se as seguintes obras literárias de autoras negras periféricas: i) narrativas jornalísticas produzidas por Karla Maria; ii) cordéis compostos por Jarid Arraes; iii) slams e poesias investigativas da alma das mulheres negras compostas por Ryane Leão e Jarid Arraes. Ao reconhecer a grande produção da poética periférica de autoria feminina negra, são promovidas também a apreciação de narrativas populares negligenciadas e o empoderamento, a partir da revisão de teorias dos feminismos negros, das mulheres periféricas como cidadãs e produtoras legítimas de cultura.

Palavras-Chave: Autoras negras periféricas; Mídias alternativas; Feminismos Negros; Literatura periférica; Resgate

Abstract: The peripheral female writing was and still is ignored by the cannon in Brazil, occupying marginal spaces in the poetic field disputes. The female voice, even more, the proletarian ones, the black women, scarcely educated, was silenced and their narratives of life, as identity mechanisms, were systematically erased, which provoked an efficient epistemicide of the specific knowledge produced by these groups. Hence, this research aims to study contemporary peripheral works, which circulate in alternative medias and mediums, provided by the advent of the internet and of the virtual world, written by peripheral Black women, legitimate representatives of different minority segments. For this purpose, it will be analyzed the following literary works of peripheral authors: i) journalistic narratives written by Karla Maria; ii) cordéis written by Jarid Arraes; iii) slams and investigative poetry of black women soul written by Ryane Leão and Jarid Arraes. By giving recognition to the big poetic production of Black female authorship, the appreciation of popular narratives neglected, and the empowerment, through the revision of theories of Blacks feminisms, and the p

Keywords: Peripheral Black authors; Alternative media; Blacks Feminisms; Peripheral literature; Rescue

Volume: 1

Páginas: 255

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: <http://repositorio.unb.br/>

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Banca Examinadora

Orientador: CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
BRUNA PAIVA DE LUCENA	Participante Externo
ROSILENE SILVA DA COSTA	Participante Externo
PAULA FRANCINETI DA SILVA	Participante Externo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Banca Examinadora

Nome	Categoria
PAULO CESAR THOMAZ	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público
Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa
Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa
Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: BIOGRAFIA E ROMANCE: UM ESTUDO COMPARADO DE OLGA, DE FERNANDO MORAIS, E ESTAÇÃO DAS CHUVAS, DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA

Autor: RAFAEL TEIXEIRA DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, R. T.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 28/08/2018

Resumo: Esta dissertação tem o objetivo de comparar a biografia Olga (1985), do jornalista brasileiro Fernando Moraes, e o romance Estação das chuvas (1996), do romancista angolano José Eduardo Agualusa, especialmente no tocante às suas personagens principais e suas ligações com movimentos revolucionários. Inicialmente, será exposto um estudo acerca da relação entre a biografia e suas variantes na contemporaneidade, notadamente no que diz respeito ao Brasil como país e à História como ciência. O corpus teórico dessa fase será composto, basicamente, por François Dosse (2015), Pierre Bourdieu (1998), Felipe Pena (2004), Mary Del Priore (2009) e Arnaldo Momigliano (1993). A seguir, analisaremos os principais movimentos totalitários europeus (o fascismo italiano, o comunismo russo e o nazismo alemão) a partir do pensamento de Hannah Arendt (2012) e Eric Hobsbawn (1995), para depois centralizarmos o discurso no período do Estado Novo brasileiro, por meio de Lilia Schwarcz e Heloisa Starling (2015) e Boris Fausto (2015), e das batalhas pré e pós-independência de Angola, abordadas pelos livros de Paulo Fagundes Visentini (2012) e UNESCO (2010). Na sequência, empreenderemos a análise das obras. Atentando para os detalhes, abordaremos cada uma dentro do arcabouço teórico do subgênero que lhe concerne – isto é, respectivamente a biografia, pelas teorias de François Dosse (2015), e o romance histórico, mediante o pensamento de György Lukács (2011) e Linda Hutcheon (1991) –, a fim de confirmá-las como obras de relevância histórica para seus países. A aproximação dessas mesmas obras sob o prisma da militância no Brasil e em Angola ficará a cargo dos trabalhos de Mirian Goldenberg (1997) e Dya Kasembe e Paulina Chiziane (2008). Como conclusão, retomaremos o estudo desde o início, pontuando de forma sintética as semelhanças verificadas entre as narrativas e os subgêneros a que cada uma pertence, de modo a focar, sobretudo, nas suas personagens principais.

Palavras-Chave: Biografia. Romance. Ditadura. Militância feminina. Literatura brasileira. Literatura angolana

Abstract: This dissertation aims to compare the biography Olga (1985), the Brazilian journalist Fernando Moraes, and the novel Estação das chuvas (1996), by the Angolan novelist José Eduardo Agualusa, especially in relation to his main characters and his links with revolutionary movements. Initially, a study will be exposed about the relationship between biography and its variants in contemporaneity, notably with regard to Brazil as a country and History as a science. The theoretical corpus of this phase will be basically composed by François Dosse (2015), Pierre Bourdieu

Relatório de Dados Enviados do Coleta

(1998), Felipe Pena (2004), Mary Del Priore (2009) and Arnaldo Momigliano (1993). Then we will analyze the main European totalitarian movements (Italian Fascism, Russian Communism and German Nazism) from the thought of Hannah Arendt (2012) and Eric Hobsbawn (1995), to later center the discourse in the period of the Brazilian New State, through Lilia Schwarcz and Heloisa Starling (2015) and Boris Fausto (2015), and the pre-and post-independence battles of Angola, covered by the books of Paulo Fagundes Visentini (2012) and UNESCO (2010). In the sequence, we will undertake the analysis of the works. Minding to the details, we will approach each within the theoretical framework of the subgenre that concerns him – that is, respectively the biography, by the theories of François Dosse (2015), and the historical novel, through the thought of György Lukács (2011) and Linda Hutcheon (1991) – In order to confirm them as works of historical relevance for their countries. The books of Mirian Goldenberg (1997) and Dya Kasembe and Paulina Chiziane (2008) will be the focus of these works under the prism of militancy in Brazil and Angola. As a conclusion, we will return to the study from the beginning, punctuating in a synthetic way the similarities verified between the narratives and the subgenres to which each one belongs, in order to focus, above all, on its main characters.

Keywords: Biography. Novel. Dictatorship. Women's Militance. Brazilian literature. Angolan literature

Volume: 1

Páginas: 105

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura espírita

Banca Examinadora

Orientador: ANA CLAUDIA DA SILVA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
SUSANA RAMOS VENTURA	Participante Externo
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente
PAULO CESAR THOMAZ	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Título: DA OBRA VIDAS SECAS DE GRACILIANO RAMOS AO TEATRO – LITERATURA EM CENA, UM PROJETO DE LITERATURA E ENSINO EM UMA ESCOLA PÚBLICA DO DF

Autor: DELMA VIEIRA XOTESLEM

Abreviatura: XOTESLEM, D. V.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 10/12/2018

Resumo: Esta pesquisa tem como proposta uma reflexão crítica sobre o projeto Literatura em cena e seu objetivo é verificar em que medida é possível aperfeiçoá-lo pelo estudo das propostas teórico-metodológicas. O projeto acontece numa escola pública do DF, desde o ano 2000, tem caráter interdisciplinar e é voltado para alunos do ensino médio. O objetivo principal do projeto é aproximação entre literatura e teatro, ou seja, há a leitura da obra para posteriormente transformá-la em texto dramático. A atividade investigativa foi concebida pela observação dos resultados de uma pesquisa qualitativa (descritiva e interpretativa) a partir da leitura do livro “Vidas Secas” de Graciliano Ramos e do estudo de um dos roteiros dramáticos produzidos em 2015. Um dos pressupostos teóricos a serem abordados é o dialogismo do filósofo russo Mikhail Bakhtin. Procura-se dar a essa prática teatral uma ressignificação do processo de ensino e aprendizagem de literatura no ensino médio, porque, assim, por meio da linguagem teatral, do trabalho em grupo, da utilização do corpo e da voz, amplia-se a possibilidade de emancipação intelectual do educando. A fim de analisar um roteiro apresentado em 2015, aplicamos os pressupostos teóricos do teatro moderno e contemporâneo desenvolvidos por Sarrazac, em particular, e do teatro épico de Bertolt Brecht.

Palavras-Chave: Literatura em Cena. Dialogismo. Prática teatral. Emancipação intelectual. Teatro épico

Abstract: This research has as a proposal a critical reflection on the Literature project on the scene and its objective is to verify how it is possible to improve it by the study of the theoretical- methodological proposals. The project takes place in a public school in DF, since 2000, has an interdisciplinary character and is aimed at high school students. The leading objective of the project is to approximate literature and theater, that is, there is the reading of the book and later to transform it into dramatic text. The investigative activity was conceived by observing the results of a qualitative (descriptive and interpretive) research based on the reading of Graciliano Ramos book "Vidas Secas" and the study of one of the dramatic scripts produced in 2015. One of the theoretical assumptions to be addressed is the dialogism of the Russian philosopher Mikhail Bakhtin. It is tried to provide to this theatrical practice a resignification of the process of teaching and learning of Literature in the high school, because, thus, through the theatrical language, the work in group, the use of the body and the voice, there is greater possibility of the student's intellectual emancipation. In order to analyze a screenplay presented in 2015, we apply the theoretical assumptions of modern and contemporary theater developed by Sarrazac in particular and the epic theater of Bertolt Brecht.

Keywords: Scene Literature. Dialogism. Theatrical practice. Intellectual emancipation. Epic theater

Volume: 1

Páginas: 115

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: As práticas teatrais e o texto dramático na formação do professor de Línguas e Literaturas

Banca Examinadora

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientador: MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
CRISTINA MOERBECK CASADEI PIETRAROIA	Participante Externo
PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: Da possibilidade de uma arte-cidadã: autobiografia, autoficção e autoria na Coleção Tramas Urbanas

Autor: MAIRA SILVA DA FONSECA RAMOS

Abreviatura: RAMOS, M. S. F.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 29/01/2018

Resumo: O objeto desta pesquisa é o estudo da Coleção Tramas Urbanas, especificamente os livros Bagunçaço (2010), Favela toma conta (2008) e Guia afetivo da periferia (2008). Organizada por Heloísa Buarque de Hollanda e editada pela Aeroplano de 2007 a 2015, a referida Coleção abre uma fenda no modelo hegemônico, ao trazer para a cena literária novos autores e suas diferentes perspectivas sociais. A premissa desta pesquisa assenta-se na constatação de que impera a homogeneidade de perspectivas sociais no campo literário brasileiro, o que justifica o estudo de obras que, em alguma medida, rompem com ela. Esta dissertação busca compreender o que representa a Coleção Tramas Urbanas e como ela interfere no campo literário, além de trazer reflexão sobre os conceitos de escritor periférico e literatura marginal, à luz do trabalho desenvolvido pelos autores Joselito Crispim, Alessandro Buzo e Marcus Vinícius Faustini. Assim, busca-se compreender o posicionamento destes escritores no campo literário e suas estratégias de ação, tomando por base a condição de artista-cidadão. Os autores estudados, oriundos das margens econômica, geográfica e social do Brasil, trazem para a literatura uma perspectiva diferente da que domina a cena literária atual e rompem com o discurso hegemônico sobre quem pode fazer literatura. Buscando a inclusão social por meio da literatura e do engajamento em atividades culturais, o estudo da autoria nessas obras atende aos reclamos de democratização do fazer literário.

Palavras-Chave: Tramas Urbanas; campo literário; artista-cidadão.

Abstract: In this research we analyze the Collection Tramas Urbanas, specifically the books Bagunçaço (2010), Favela toma conta (2008) and Guia afetivo da periferia (2008). This Collection, organized by Heloísa Buarque de Hollanda and edited by the Aeroplano from 2007 to 2015, opens a crack in the hegemonic model by bringing new authors to the literary scene and their different social perspectives. This research is based on the fact the Brazilian literary field is somewhat homogeneous, which justifies the study of works that, somehow, break with it. Thus, this

Relatório de Dados Enviados do Coleta

dissertation seeks to understand what the Collection Tramas Urbanas represents and how it interferes in the literary field, as well as to debate the concepts of peripheral writer and marginal literature, in light of the work developed by authors Joselito Crispim, Alessandro Buzo and Marcus Vinícius Faustini. Therefore, the present study aims to understand the position of these writers in the literary field and their strategies of action, based on the condition of artista-cidadão (artistcitizen). Such authors, from economic, geographical and social margins of Brazil, bring to literature a different perspective from that which dominates the current literary scene and break with the hegemonic discourse on who can make literature. Seeking social inclusion through literature and engagement in cultural activities, the study of authorship in these works meets the demands for democratization of literary authorship.

Keywords: Tramas Urbanas;literary field;artist-citizen.

Volume: 1

Páginas: 134

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: BCE-UnB

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Banca Examinadora

Orientador: ANDERSON LUIS NUNES DA MATA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente
PAULO CESAR THOMAZ	Docente
Leila Maria Lehen	Participante Externo

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: DEVIRES EM VALERY LARBAUD, LE RICHE AMATEUR: DE SÃO JERÔNIMO A BARNABOOTH

Autor: JOSINA NUNES MAGALHAES RONCISVALLE

Abreviatura: RONCISVALLE, J. N. M.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 08/10/2018

Resumo: Valery Larbaud, reconhecido intermediário entre literaturas, alcançou, mediante suas práticas, para além

Relatório de Dados Enviados do Coleta

de suas obras de criação, enorme relevância também nos campos da crítica, da tradução e sua reflexão teórica, postas a serviço de sua vocação de grande divulgador das letras. Sob a divisa de Riche Amateur, homem livre e viajante, provido de amplos recursos materiais e intelectuais, incursionou pelos mais diversos territórios literários, conforme suas inclinações, movido pelo amor à leitura e franqueado pelo competente conhecimento de línguas estrangeiras. Sua atuação constituiu-se num autêntico humanismo geoliterário, cuja dinâmica fomentou, em nossa pesquisa, orientações aproximativas com o pensamento de Gilles Deleuze e Félix Guattari, mediadas por entradas em variados textos de sua obra, mais extensivamente das Obras Completas de A. O. Barnabooth. Nossa proposição é no sentido de que, motivado pela fiel percepção da singular natureza movente da vida e da literatura como uma de suas expressões, na dinâmica imprimida a suas atividades permeia-se uma potência capaz de solapar qualquer caráter axiomático dos códigos, pelo que buscamos apoio no conceito deleuziano de devires para sustentação da tese de que a abordagem do mundo como "amador" gera uma atitude propiciadora de oportunidades plenas de capturas e desdobramentos.

Palavras-Chave: literatura;riche amateur;tradução;devires.

Abstract: French writer Valery Larbaud, renown as an yonder among literatures, has achieved through his practices, in addition to his works of creation, enormous relevance also in the fields of criticism, translation and his theoretical reflection, which were all put at the service of his vocation as a great disseminator of letters. Under the motto of "Riche Amateur", a free and travelling man, with ample material and intellectual resources, he penetrated the most diverse literary territories, according to his inclinations, moved by the love of reading and franchised by the competent knowledge of foreign languages. His performance was such an authentic geoliterary humanism, whose dynamics fostered, in our research, approximate orientations with the thought of Gilles Deleuze and Félix Guattari, mediated by entries in various texts of his (Larbaud's) work, more extensively from the Complete Works of A. O. Barnabooth. Our proposition is that, motivated by the faithful perception of the singular moving nature of life and literature as one of its expressions, in the dynamics imprinted on his activities there permeates a power capable of undermining any axiomatic character of the codes, so we seek support in the deleuzian concept of becomings to support our thesis that the approach of the world as "amateur" generates a propitiatory attitude of opportunities full of catches and unfoldings.

Keywords: literature;riche amateur;translation;becomings.

Volume: 1

Páginas: 228

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: O DRAMATURGO BRASILEIRO COMO PENSADOR

Banca Examinadora

Orientador: AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Banca Examinadora

Nome	Categoria
ANA HELENA ROSSI	Docente
JOSE NIRALDO DE FARIAS	Participante Externo
ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO	Participante Externo
GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

Financiadores

Financiadores

Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	4
CNPJ	74133323000190	FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL FAPDF	14
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	5

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: Diálogos entre erudição e oralidade em "A Cachorra Helena"

Autor: MURILO BRANDAO SOUZA

Abreviatura: SOUZA, M. B.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 11/12/2018

Resumo: Esta dissertação tem como objetivo propor uma análise comparada entre a narrativa do mito Cachorra Helena, presente na tradição oral da cidade de Correntina, situada no oeste da Bahia, com o mito grego de Helena de Troia, personagem da Grécia antiga presente nas epopeias Ilíada e Odisseia, de Homero. A proposta de pesquisa apresentada busca estabelecer um diálogo entre erudição e oralidade traçado através de uma análise comparativa entre os objetos de estudo, a fim de observar como se dá o processo de referenciação mítica através dos tempos e como as sociedades se comportam diante do mesmo. Tal busca terá inicialmente como embasamento teórico o pensamento de Frye (2004), Elíade (1972), Benjamin (1985), Cândido (1989). Em seu momento inicial, o trabalho contará com uma pesquisa bibliográfica a respeito do mito se relacionando com o imaginário coletivo usando como palco principal a literatura oral. Na sequência, o foco da pesquisa incidirá sobre as teorias que circulam sobre o processo de estruturação e representação cultural como um todo, por fim serão estudadas algumas categorias de definição da cultura ribeirinha, na qual está inserida a Cachorra Helena,

Relatório de Dados Enviados do Coleta

assim como se observa as contribuições de fenômenos como a antropofagia e mitologia para a formação da identidade cultural na sociedade humana de maneira geral. O trabalho feito segue a perspectiva histórico-alegórica, entende o mito de Helena como constante folclórica que perpassa tanto cultura oral como erudita através de um movimento dialógico e atemporal.

Palavras-Chave: Mito; Popular; Helena; Imaginário Coletivo; Literatura Oral.

Abstract: This dissertation has as object to propose a comparative analysis between the narratives of the Cachorra Helena, present in the oral tradition in the city of Correntina, located in the west of Bahia, with the Greek myth of Helen of Troy, persona from the Ancient Greece also present in the Iliad and Odissey by Homer; The proposal of the research presented seeks to show a dialog between the erudition and orality in a comparative analisys with the studied objects, in order to observe how it happens the mitical referentiation process through the ages and how the societies behave before it. Such search will initially have as a theoretical embasement from Frye (2004), Elíade (1972), Benjamin (1985), Cândido (1989). In its inicial moment, the works will count with a bibliographical research in respect of the myth relating with the collective imaginary using it as main stage the oral literature. In sequence, the focus of the research will observe the theories that circulate about the processes of cultural structuring and representation as a whole, at the end will be studied some categories of defination of the riverbank culture, in wich is inserted the Cachorra Helena, just as it is observed the contributions of phenomena like the antropophagy and mythology to the formation of the cultural identity in the human society in general. The work done follows the historicalallegorical, understands of the myth of Helen as a folkloric constant that passes through both oral and scholarly culture understandings through a diological and timeless moviment.

Keywords: Myth; Oral Literature.; Popular; Helen; Collective Imaginary

Volume: 1

Páginas: 152

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada:

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

Banca Examinadora

Orientador: DANGLEI DE CASTRO PEREIRA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente
ADRIANA LINS PRECIOSO	Participante Externo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	17

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício:

Tipo de Instituição:

Expectativa de Atuação:

Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: Entre o fato e a ficção: a literatura e o jovem leitor em Formosa — GO

Autor: ISLARA FLORIANA MENDES

Abreviatura: MENDES, I. F.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 06/04/2018

Resumo: O presente estudo propõe observar a recepção do texto literário pelos alunos do terceiro ano do Ensino Médio do CEPI Sérgio Fayad, dando conta da situação da leitura de literatura na referida escola. Para tanto, delineiam-se os pressupostos teóricos acerca da leitura, literatura, leitura literária e o seu lugar no Ensino Médio atual. Faz-se uma análise dos questionários aplicados aos alunos no intuito de traçar um perfil dos leitores selecionados, observando de antemão como os discentes concebem e colocam em prática (ou não) a leitura de literatura. A fim de não limitar esta pesquisa ao campo quantitativo, optou-se em realizar oficinas utilizando uma proposta inspirada na sequência básica de Rildo Cosson (2016), por acreditar que ela oferece ferramentas que contribuem para o trabalho professoral, geralmente, confrontado com objetivos — estímulo à leitura de literatura, auxílio nas dúvidas emergentes sem engessar o ensino de Literatura — desafiadores. Por meio das vozes dos participantes, diagnosticaram-se algumas problemáticas referentes ao ensino de Literatura e à prática de leitura literária. Contudo, percebeu-se haver grande esforço por parte dos membros da comunidade escolar em promover um ensino de qualidade, ainda que com os entraves vivenciados. Com isso, as oficinas realizadas convergem também como uma proposta para o trabalho com a literatura em sala de aula em uma tentativa de otimizar o processo de leitura das obras, oferecendo uma alternativa

plausível para incentivar a leitura literária e dar conta das questões que envolvem a escolarização dessa leitura, em específico, atendendo as necessidades apreendidas durante este estudo.

Palavras-Chave: Leitura de literatura. Ensino Médio Integral. Leitor. Literatura

Abstract: This study proposes to observe the reception of the literary text by the students of the third year of the High School of CEPI Sérgio Fayad, explaining the situation of reading literature in that school. Therefore, the theoretical assumptions about reading, literature, literary reading and its place in the current High School are outlined. An analysis of the questionnaires applied to the students is carried out in order to draw a profile of the selected readers, observing in advance how the students conceive and put into practice (or not) the reading of literature. In order not to

Relatório de Dados Enviados do Coleta

limit this research to the quantitative field, it was decided to hold workshops using a proposal inspired by the basic sequence by Rildo Cosson (2016), because we believed in it to offer tools that contribute to the professorial work, usually faced with objectives — literature reading, help in emerging doubts without impinging on Literature teaching — challenging. Through the voices of the participants, some problems related to the teaching of Literature and practice of literary reading were diagnosed. However, we noticed that there was a great effort done by part of the school members to promote a quality teaching, although with the obstacles experienced. With this, the workshops carried out also converge as a proposal for working with literature in the classroom in an attempt to optimize the process of reading the works, offering a plausible alternative to encourage literary reading and to answer the questions that involve the schooling of this reading, specifically, taking into account the needs learned during this study.

Keywords: Literature reading. High School. Reader. Literature

Volume: 1

Páginas: 183

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: SOB A CUSTÓDIA DO TEMPO: A LITERATURA NO CÁRCERE

Banca Examinadora

Orientador: ROBSON COELHO TINOCO

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
JANAINA DE AQUINO FERRAZ	Participante Externo
SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: CLT

Tipo de Instituição: Empresa Pública ou Estatal

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: Entre o mundo mágico e a vida cotidiana: O fantástico de Murilo Rubião como manifestação realista dos impasses da modernidade

Autor: CAMILA NASCIMENTO MAIA

Abreviatura: MAIA, C. N.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 28/03/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Resumo: A literatura fantástica parece, à primeira vista, distanciar-se da realidade cotidiana e levar o leitor para lugares longínquos, para um passado idealizado, para o mundo dos sonhos. Entretanto, essa percepção de que a literatura fantástica estaria atrelada ao escapismo é superficial. Ao contrário do que comumente se imagina, o fantástico pode ser um meio de retratar a realidade para além de sua imediatez, alcançando as interconexões que formam o processo histórico. Para o filósofo húngaro György Lukács (1885 – 1971), a matéria prima para a produção do realismo está na vida, mas as condições sociais e históricas do autor irão influenciar na forma escolhida para a representação, na obra de arte, das conexões presentes nos fatos cotidianos. Partindo dessa premissa e encarando a hesitação inerente ao gênero fantástico como elemento estético que reflete a matéria social inserida na obra, este trabalho analisa os impasses dentro dos contos O pirotécnico Zacarias; O convidado; A diáspora; Petúnia; A noiva da casa azul; Aglaia; Teleco, o coelho e O ex-mágico da Taberna Minhota, todos do escritor mineiro Murilo Rubião (1916 – 1991). Trabalhando, de maneira conjunta, as ideias da estética marxista, a conceituação de literatura fantástica de Tzvetan Todorov, bem como a produção literária de autores desse gênero nos séculos XIX e XX, a presente pesquisa tenta elucidar de que maneira, no mundo mágico de Murilo Rubião, onde os indivíduos parecem impossibilitados de agir diante da vida, pode-se encontrar o verdadeiro realismo da vida cotidiana.

Palavras-Chave: literatura fantástica, Murilo Rubião, capitalismo, estética marxista, hesitação, arte realista

Abstract: Fantastic literature seems, at first glance, to distance itself from everyday reality and lead the reader to faraway places, to an idealized past, to the world of dreams. However, this perception that fantastic literature would be tied to escapism is superficial. Contrary to what is commonly imagined, fantasy can be a means of portraying reality beyond its immediacy, reaching the interconnections that make up the historical process. For the Hungarian philosopher György Lukács (1885-1971), the raw material to produce realism is in life, but the social and historical conditions of the author will influence the form chosen for the connections in the everyday facts represent. Starting from this premise and facing the inherent hesitation of the fantastic genre as an aesthetic element that reflects the social matter inserted in literature, this research analyzes the impasses within the stories O pirotécnico Zacarias; O convidado; A diáspora; Petúnia; A noiva da casa azul; Aglaia; Teleco, o coelho e O ex-mágico da Taberna Minhota, all written by Murilo Rubião (1916 - 1991). Working together the marxist aesthetics ideas, the conception of fantastic literature by Tzvetan Todorov, as well as the literary production of authors of this genre in the nineteenth and twentieth centuries, this research tries to elucidate how, in the magical world of Murilo Rubião, where characters seem unable to face life, we can find the true realism of everyday.

Keywords: fantastic literature, Murilo Rubião, capitalism, marxist aesthetics, hesitation, realistic art

Volume: 1

Páginas: 108

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Fundamentos teóricos do realismo artístico. Estética, ontologia e realidade periférica.

Banca Examinadora

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientador: ANA LAURA DOS REIS CORREA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MARCOS ROGERIO CORDEIRO FERNANDES	Participante Externo
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: Imaginário cultural: árabes e muçulmanos em Submissão, de Michel Houellebecq

Autor: ISRAEL VICTOR DE MELO

Abreviatura: MELO, I. V.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 26/03/2018

Resumo: Ao representar a complexidade social francesa, Michel Houellebecq caracteriza sujeitos sociais, o que pode possibilitar o conflito naquilo que concerne à relação de interação desses sujeitos numa realidade não-ficcional. A partir de seu romance Submissão (2015), analisamos as narrativas de tensão político-social entre personagens árabes e não árabes para, desse modo, revelar o imaginário circunscrito ao outro, à outra árabe, sobretudo, na tradição cultural e científica cujo fim é a dominação colonial. Para isso, nosso embasamento teórico-metodológico parte do campo da Imagologia – Marius-François Guyard (1951), Daniel-Henri Pageaux (1989, 2011), Celeste Ribeiro de Sousa (2004, 2009, 2011) – e dos estudos culturais – por meio dos pressupostos defendidos por Edward Said (1978, 1993) e Homi Bhabha (1994). Assim, investigamos o modo como o Outro foi visto, imaginado e narrado na produção cultural literária.

Palavras-Chave: Michel Houellebecq; Personagem árabe; Imagologia; Estudos Culturais.

Abstract: By representing the French social complexity, Michel Houellebecq characterizes social subjects, which might lead to conflict when interactions between those subjects are established in a non-fictional reality. From his novel Soumission (2015), we analyze the narratives of political-social tension between Arab and non-Arab characters in order to reveal the imaginary circumscribed to the Other Arabic, especially in the cultural and scientific tradition whose aim is the colonial domination. To this, our theoretical-methodological basis originates from the field of Imagology – Marius-François Guyard (1951), Daniel-Henri Pageaux (1989, 2011), Celeste Ribeiro de Sousa (2004, 2009, 2011) – and from Cultural studies – by the assumptions advocated by Edward Said (1978, 1993) and Homi Bhabha (1994). Thus, we investigate how the Other has been seen, imagined and narrated in the literary cultural production.

Keywords: Michel Houellebecq; Arab character; Imagology; Cultural studies.

Volume: 1

Páginas: 98

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literaturas em movimento: diáspora, transnacionalismo, globalização e outros rumos nas literaturas dos séculos XX e XXI

Banca Examinadora

Orientador: CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
GANDHIA VARGAS BRANDAO	Participante Externo
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
SIDNEY BARBOSA	Docente

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	24

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: Memória e Imagem em Atlas de Jorge Luis Borges e em As Cidades Invisíveis de Italo Calvino

Autor: CAROLINA RAMOS HENRIQUE

Abreviatura: HENRIQUE, C. R.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 04/07/2018

Resumo: Esta dissertação analisa dois livros sobre viagens: Atlas, do autor argentino Jorge Luis Borges, e As cidades invisíveis, do autor italiano Italo Calvino. O objetivo do presente estudo é estabelecer as possíveis relações entre memória e imagem na literatura, através do estudo comparativo dessas obras. Para cumprir tal objetivo, o referencial teórico deste trabalho é composto principalmente por teorias e críticas literárias, como as de Roland

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Barthes, Maurice Blanchot, Ricardo Piglia, Michael Riffaterre e Tiphaine Samoyault. Fora isso, há estudos sobre a memória, incluindo autoras como Aleida Assmann e Frances Yates, e a teoria da fotografia, com destaque sobretudo para os estudos de Philippe Dubois. Depois de uma leitura aproximada aos textos literários e da apreciação do referencial teórico, constata-se que as relações entre memória e imagem funcionam em três estádios interdependentes: imaginação, representação e recordação. A imaginação está vinculada à formação de imagens mentais pelo escritor, antes que este escreva. Já a representação, é o momento em que a imagem é registrada no papel, através das palavras escolhidas para evocá-las. Finalmente, há a recordação, que ocorre quando o registro da imagem pensada pelo autor pode servir como uma forma de resistir à passagem do tempo ou, pelo menos, garantir sua presença nele.

Palavras-Chave: Italo Calvino. Jorge Luis Borges. Memória. Imagem

Abstract: This paper analyzes two books about travels: Atlas, by the Argentine author Jorge Luis Borges, and Invisible Cities, by the Italian author Italo Calvino. The goal of this study is to establish the possible relations between memory and images in literature through the comparison of these works. To achieve this goal, the theoretical framework of this research is mainly composed of literary theory and criticism, by thinkers such as Roland Barthes, Maurice Blanchot, Ricardo Piglia, Michael Riffaterre and Tiphaine Samoyault. Other than that, there are studies on memory, by Aleida Assmann and Frances Yates, and photography theory, by Philippe Dubois. After a close reading of the literary texts and the appreciation of the theoretical references, it is noticeable that the relations between memory and image work in three stages: imagination, representation and recollection. Imagination has a link with the mental imagery that the writer creates before he writes. Then, representation happens when that image gets registered on paper, through the words chosen to evoke it. Finally, there is recollection, which occurs when the represented image, once thought by the author, serves as a way to resist the passage of time or at least ensure its presence in it.

Keywords: Jorge Luis Borges. Italo Calvino. Memory. Image

Volume: 1

Páginas: 106

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

Banca Examinadora

Orientador: FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MARIA ELISA RODRIGUES MOREIRA	Participante Externo
PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: Mobilidades, utopias e interações: brazucas e brasileiro-americanos em Samba Dreamers, de Kathleen de Azevedo

Autor: CAROLINE NASCIMENTO FERNANDES

Abreviatura: FERNANDES, C. N.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 21/03/2018

Resumo: Esta dissertação é resultado de uma pesquisa bibliográfica sobre a literatura produzida por brasileiros e seus descendentes nos Estados Unidos, concentrando no romance Samba Dreamers de Kathleen de Azevedo (2006). Partimos primeiramente das teorias literárias de Antônio Tosta (2004, 2005, 2007a, 2007b, 2013), a fim de discutir as denominadas literatura “brazuca” e brasileiro-americana. Para uma melhor compreensão do contexto da migração e comunidade brasileira nos Estados Unidos, fundamentamo-nos em áreas de conhecimento além da literatura, como antropologia e sociologia, a incluir os estudos de Bernadete Beserra (2000, 2003, 2005, 2007, 2011), Gláucia Assis (2001, 2002), Gustavo Ribeiro (1993a, 1993b, 1997, 1998a, 2001), Maxine Margolis (1994, 1998, 2008, 2009) e Teresa Sales (1991, 1992, 1999, 2004, 2005). A partir deste porte teórico e considerando conceitos discutidos por Heidegger (1927), Mannheim (1979) e Sartre (1943) sobre mobilidades, utopias e interações com o(s) outro(s), respectivamente, a pesquisa culmina em uma análise literária que busca examinar como Samba Dreamers representa e discute temas e questões pertinentes a esta comunidade ainda tão pouco investigada.

Palavras-Chave: Literatura e mobilidade. Literatura e imigração. Literatura brazuca. Literatura brasileiro-americana

Abstract: This dissertation is the result of bibliographic research about the literature produced by Brazilians and their descendants in the United States, concentrating on the novel Samba Dreamers by Kathleen de Azevedo (2006). The theoretical framework is primarily based on the multiple studies by Antônio Tosta (2004, 2005, 2007a, 2007b, 2013) and the aim is to discuss both “Brazuca” and Brazilian-American literature, respectively. To better understand the context of Brazilian migration and its community in the United States, other areas of knowledge were taken into consideration, such as anthropology and sociology, including work by Bernadete Beserra (2000, 2003, 2005, 2007, 2011), Gláucia Assis (2001, 2002), Gustavo Ribeiro (1993a, 1993b, 1997, 1998a, 2001), Maxine Margolis (1994, 1998, 2008, 2009) e Teresa Sales (1991, 1992, 1999, 2004, 2005). Based on this theoretical background and considering Heidegger (1927), Mannheim (1979) and Sartre’s (1943) respective discussions on mobilities, utopias and interactions with other(s), the present research culminates in a literary analysis that seeks to examine how Samba Dreamers represents and discusses themes and issues pertaining to this community that is still little investigated.

Keywords: Literature and mobility. Literature and immigration. Brazuca literature. Brazilian-American literature

Volume: 1

Páginas: 106

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Literatura, cinema e outras artes: questões de intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade e dialogismo cultura

Banca Examinadora

Orientador: CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
LUCIA HELENA MARQUES RIBEIRO	Participante Externo
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente
GLAUCIA RENATE GONCALVES	Participante Externo

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: O HOLOCAUSTO COMO EXPRESSÃO DO MAL: LITERATURA TESTEMUNHAL E REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA

Autor: FATIMA REJANE DE MENESES

Abreviatura: MENESES, F. R.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 03/12/2018

Resumo: Esta tese trata da temática do holocausto como expressão do mal sob o ponto de vista da literatura testemunhal e da memória, por meio da leitura e da análise das obras *É isto um homem?* e *A trégua*, de Primo Levi; *A vida e a luta de uma sobrevivente do holocausto*, de Sabina Kustin; *Rumo à vida*, de Olga Papadopoul; *Quero viver: memórias de um ex-morto*, de Joseph Nichthausen; e *Paisagens da metrópole da morte*, de Otto Dov Kulka. Como recursos metodológicos foram utilizados conceitos e estudos de autores como Paul Ricoeur (memória e esquecimento); Beatriz Sarlo (tempo e memória); Márcio Seligmann-Silva (literatura de teor testemunhal); Georges Bataille e Rüdiger Safranski (sobre o "mal"); Sigmund Freud e Jacques Lacan (o inconsciente, o real, o imaginário; o trauma e o luto); Theodor Adorno (sobre o holocausto e as consequências da guerra); Hannah Arendt (sobre os direitos do homem e sua análise sobre o holocausto) e Walter Benjamin, entre outros. Os autores das obras que compõem o corpus literário levam para seus escritos as marcas do nazismo – época em que o mal e a destruição imperaram de forma significativa e singular. Os relatos sobre o holocausto reconstróem a imagem que se tem desse

Relatório de Dados Enviados do Coleta

fato histórico e sua repercussão no mundo. O holocausto judeu é um tema que não se esgota em razão de sua dimensão e complexidade e envolve diversas áreas do conhecimento: literatura, direito, jornalismo, filosofia, ética, sociologia, psicologia, tendo a literatura um papel primordial na divulgação dos fatos históricos por meio do testemunho. Cabe à Academia recuperar esse papel. Nesta tese, percebemos que o homem é capaz de praticar o mal levado por vários fatores e de ultrapassar todos os limites quando seu objetivo é poder e riqueza. Ler e divulgar esses testemunhos é uma forma de cultivar essa memória e mostrar que Auschwitz não pode ser apagado, esquecido.

Palavras-Chave: Holocausto. Judeus. Literatura de testemunho. Memória. Representação

Abstract: This thesis deals with the theme of the holocausto as an expression of evil from the point of view of testimonial literature and memory through reading and analysis of works *Is this a man?* and *A truce*, by Primo Levi; *The life and struggle of a holocaust survivor*, by Sabina Kustin; *Towards the life*, by Olga Papadopol; *I want to live: memories of an ex-dead man*, by Joseph Nichthausser; and *Landscapes of the metropolis of death*, by Otto Dov Kulka. Methodological resources were used concepts and studies of authors such as Paul Ricoeur (memory and forgetfulness); Beatriz Sarlo (time and memory); Márcio Seligmann-Silva (literature with testimonial content); Georges Bataille and Rüdiger Safranski (on "evil"); Sigmund Freud and Jacques Lacan (the unconscious, the real, the imaginary, trauma and mourning); Theodor Adorno (on the holocaust and the aftermath on the war); Hannah Arendt (on the rights of man and his analysis on the holocaust) and Walter Benjamin, among others. The authors of the works that compose the literary corpus take to their writings the marks of Nazism - a time when evil and destruction prevailed in a significant and singular way. The accounts of the Holocaust reconstruct the image of this historical fact and its repercussion in the world. The Jewish holocaust is a subject that is not exhaustive because of its size and complexity and involves several areas of knowledge: literature, law, journalism, philosophy, ethics, sociology, psychology, literature having a primary role in spreading historical facts by witness. It is up to the Academy to recover that role. In this thesis, we perceive that man is able to practice evil brought about by various factors and to overcome all limits when his goal is power and wealth. Reading and disseminating these testimonies is a way of cultivating this memory and showing that Auschwitz can not be erased, forgotten.

Keywords: Holocaust. Jews. Literature of testimony. Memory. Representation

Volume: 1

Páginas: 379

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

Banca Examinadora

Orientador: ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Banca Examinadora

Nome	Categoria
MARIA JANDYRA CAVALCANTI CUNHA	Participante Externo
ROBSON COELHO TINOCO	Docente
SIDNEY BARBOSA	Docente
JOAO BATISTA CARDOSO	Participante Externo
HENRYK SIEWIERSKI	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Empresa Pública ou Estatal

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: O PROCESSO SUBCRIATIVO MITOPOÉTICO DE JOHN RONALD REUEL TOLKIEN E CLIVE STAPLES LEWIS COMO CONSCIÊNCIA ESTÉTICA DO MANDATO CULTURAL

Autor: WERBSON DOS SANTOS SILVA

Abreviatura: SILVA, W. S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 13/11/2018

Resumo: Em uma sociedade, a religião exerce influência nos mais variados campos. O cristianismo não está ausente dessa premissa, embora, ultimamente tenha-se sustentado cada vez mais a ideia de uma época pós-cristã, quer dizer, período no qual os valores cristãos não teriam mais a importância que possuíam. Todavia, não se pode fugir por completo do legado trazido, quando da fundação da sociedade ocidental, pelo cristianismo. Como resultado disso, dois discursos aparentemente excludentes – a crença e a arte – encontram-se imbricados. Parece que, sempre que se pensou neles, duas posturas foram prevalentes: uma que afirma o céu em detrimento do telúrico tomando este como mero instrumento para revelar aquele; a outra procura negar o céu e reiterar o telúrico somente. Depreende-se dessa última perspectiva que ela estaria livre da crença. Porém, a visão de mundo que auxilia na produção de uma obra de arte pode ser entendida como uma consciência religiosa. Este fator pode ser consciente ou inconsciente, porquanto, ao se absolutizar algo concernente à vida, seja a ciência, a razão, a arte, ou qualquer outra coisa, está-se deificando esse elemento, ou, como diria Terry Eagleton (2016), buscando-se um vice-rei de Deus. Logo, não haveria neutralidade em nenhum dos posicionamentos. Entretanto, é possível uma posição equilibrada entre esses dois pólos objetivando, assim, o princípio de liberdade criativa. Essa é a proposta de J. R. R. Tolkien e C. S. Lewis fundamentada na teoria subcriativa. Ela é orientada pela consciência religiosa cristã expressa no mandato cultural, o qual diz que o ser humano é imagem e semelhança de Deus e, portanto, não poderia deixar de criar livremente como forma de expressar essa relação de imagem e semelhança. Há paralelos e divergências entre Lewis e Tolkien quanto à execução e, ainda, com relação a mesmo alguns elementos que devem estar presentes na subcriação. Eles, ao escolherem a subcriação como forma distintiva e qualitativa para descrever a poética e a estética a qual se filiavam, demonstram que os valores cristãos ainda permaneciam válidos para a sociedade atual. Dessa forma, usaram a literatura fantástica para fazer críticas à Modernidade, sobretudo no quesito ausência da transcendência. A fantasia literária promoveria alguns elementos, tais como: Fantasia, Escape, Recuperação e, o

Relatório de Dados Enviados do Coleta

principal, a Eucatástrofe, isto é, a virada repentina na tragédia que traz o Consolo do Final Feliz. Por conseguinte, essa consciência religiosa seria capaz de trazer beleza, valor, riquezas e conhecimento. Tudo isso alicerçado na ideia da Encarnação divina que daria significado a todos os vislumbres apontados na literatura como um todo, ou como pontuam Tolkien e Lewis, o mito tornou-se fato. A presente dissertação tem o intuito de demonstrar como Tolkien e Lewis concatenaram esses termos e ideias a fim de propor algo inovador e ambicioso.

Palavras-Chave: Subcriação. Mandato cultural. Eucatástrofe. Encarnação. Conto de fadas

Abstract: In a society, religion exerts influence in the most different fields. Christianity is not absent from this premise, although the idea of a post-Christian era has lately been more or less sustained, that is to say, a period in which Christian values no longer have the importance they had. Notwithstanding, one cannot completely escape the legacy brought by Christianity when it founded the Western society. As a result, two seemingly exclusive discourses - belief and art - are intertwined. It assumes that whenever one thought of them, two positions were prevalent: one that affirms the sky over the telluric taking it as a mere instrument to reveal that; the other seeks to deny the sky and reiterate the telluric only. It surmises from this latter perspective that it would be free from belief. Nonetheless, the worldview that guides in the production of a work of art can be understood as a religious consciousness. This factor can be either conscious or unconscious, wherefore, by absolutizing something concerning life, whether science, reason, art, or anything else, this element is being deified, or, as Terry Eagleton (2016) would say, seeking a viceroy of God. Therefore, there would be no neutrality in any of the positions. However, a balanced position between these two poles is possible, thus intending the principle of creative freedom. That is the proposal of J. R. R. Tolkien and C. S. Lewis based on the subcreation theory. It is guided by the Christian religious consciousness expressed in the cultural mandate, which says that the human being is the image and likeness of God and therefore could not fail to create freely as a way of expressing that relationship. There are parallels and divergences between Lewis and Tolkien regarding the execution and even some elements that must be present in the sub-creation. When they chose the subcreation as a distinctive and qualitative way to describe a poetics and an aesthetics to which they were associated, they show that the values are even more valid for a society today. Hence, they used the fantastic literature to criticize Modernity, especially for the absence of transcendence. Literary fantasy exhibits some elements, such as: Fantasy, Escape, Recovery and, the main one, a Eucatastrophe, that is to say, a sudden turn in the tragedy that brings the Consolation of the Happy Ending. For that reason, this religious consciousness would be able to convey beauty, value, riches and knowledge. All of this is based in the idea of the divine Incarnation that would give meaning to all the glimpses pointed out in the literature as a whole, or as Tolkien and Lewis point out, the myth became a fact. The present dissertation aims to demonstrate how Tolkien and Lewis concatenated the terms and ideas in a way that they provide innovative and ambitious.

Keywords: Sub-creation. Cultural mandate. Eucatastrophe. Incarnation. Fairy-stories

Volume: 1

Páginas: 115

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Literaturas e Psicologias

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Banca Examinadora

Orientador: WILIAN ALVES BISERRA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente
LUIZ AUGUSTO ANTUNES NETTO CARREIRA	Participante Externo
FABRICIO TAVARES DE MORAES	Participante Externo

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: O Silmarillion, de J. R. R. Tolkien e as Virtudes Cardeais: Literatura Fantástica e Moral Cristã

Autor: JONAS FILIPPE MATOS DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, J. F. M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 20/12/2018

Resumo: A presente pesquisa, intitulada "O Silmarillion, de J. R. R. Tolkien e as Virtudes Cardeais: Literatura Fantástica e Moral Cristã" visa a análise das influências da moral cristã e de conceitos religiosos e teológicos, especificamente os conceitos das virtudes cardeais nos textos literários fantásticos de John Ronald Reuel Tolkien. Ademais, busca entender como as convicções e crenças pessoais do autor influenciaram suas obras, buscando na Bíblia exemplos que comprovam isto. A presente dissertação possui como fundamentação teórica as discussões acerca do papel do inconsciente do autor dentro do processo de escrita, procurando entender como este é influenciado pelo primeiro; e de que maneiras o autor representa isso em suas obras. Discute-se ainda sobre o gênero literário fantástico, campo de estudos ainda em desenvolvimento dentro da área dos estudos em literatura, e como este gênero é capaz de aproximar a área da literatura e da religiosidade - de acordo com o próprio Tolkien; assim como também é discutido a leitura dos textos bíblicos em seu caráter literário. Por fim, a pesquisa fundamenta-se também no pensamento filosófico-teológico católico, que determina as virtudes cardeais como quatro: prudência - a virtude que leva em consideração da razão para fazer o bem -; a justiça - a virtude que observa através de atitudes o bem devido e reto -; a fortaleza - a virtude que dá firmeza de ânimo frente ao mal -; e a temperança - virtude que ordena as paixões que contrariam o bem da razão. Esta pesquisa, portanto vincula-se na área de Estudos Literários Comparados e no eixo de

Relatório de Dados Enviados do Coleta

interesse de Literatura e Sagrado, tendo a intenção de investigar as relações existentes entre a moral cristã-católica e sua influência na criação das obras e personagens literárias de Tolkien, comparando-as às virtudes cardeais, apresentando suas relações, inspirações e personificações na obra a partir da influência e presença de referências aos Textos Sagrados encontrados dentro da narrativa de Tolkien.

Palavras-Chave: Literatura Comparada; Virtudes Cardeais; Bíblia; Literatura Fantástica; Tolkien.

Abstract: The present research, which title is “O Silmarillion, de J. R. R. Tolkien e as Virtudes Cardeais: Literatura Fantástica e Moral Cristã” or “The Silmarillion, by J.R.R. Tolkien and the Cardinal Virtues: Fantastic Literature and Christian Morals” aims at the analysis of the influence of christian morals and religious and theological concepts, specifically the concepts of cardinal virtues on the fantastic literary text by John Ronald Reuel Tolkien. Moreover, it tries to understand how the author’s personal convictions and beliefs influenced his works, researching the Bible for examples that prove that. The present master’s thesis has as theoretical fundamentation the discussions around the role of the author’s unconscious in his writing process, understanding how the latter is influenced by the first; and in what ways the author represents it in his works. It is also discussed about the fantastic genre, a study field still in development inside the literary studies, and how this genre is capable of bringing together literature and religion - according to Tolkien himself; as well as discussed the reading of biblical texts in their literary character. Lastly, this research is also based upon the catholic philosophical-theological thinking, which determines the cardinal virtues as four: prudence - the virtue that takes into consideration the reasoning in order to do good -; justice - the virtue that observes through actions the righteous and due -; courage - the virtue which gives strength to uphold against evil -; and temperance - the virtue that orders the passions which go against the good of reason. Therefore, this research links itself in the Compared Literary Studies field area, intending on investigating the existing relations between the christian-catholic morals and its influence on the creation of Tolkien’s literary works and characters, comparing them to the cardinal virtues, presenting their relations, inspirations and personifications in the book through the influence and the references to the Sacred Texts found in Tolkien’s narrative.

Keywords: Compared Literature; Cardinal Virtues; Fantastic Literature; Bible; Tolkien

Volume: 1

Páginas: 114

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: <http://repositorio.unb.br/community-list>

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Literaturas e Espiritualidades

Banca Examinadora

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Orientador: WILIAN ALVES BISERRA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
IVES GANDRA DA SILVA MARTINS FILHO	Participante Externo
LUIZ AUGUSTO ANTUNES NETTO CARREIRA	Participante Externo

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: CLT

Tipo de Instituição: Empresa Privada

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: OS FILHOS DA MEIA-NOITE, DE SALMAN RUSHDIE: REALISMO MÁGICO, HISTÓRIA E A ALEGORIZAÇÃO DA NAÇÃO INDIANA

Autor: HIOLENE DE JESUS MORAES OLIVEIRA CHAMPLONI

Abreviatura: CHAMPLONI, H. J. M. O.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 23/03/2018

Resumo: Nesta dissertação, discuto a cultura, a história e a nação indiana representadas em Os filhos da meia-noite (1981), principal romance do autor indo-britânico Salman Rushdie, vencedor de importantes prêmios literários. A escolha dessa obra se deu pelo motivo de Rushdie imbricar fatos históricos a episódios ficcionais de maneira complexa: no exato momento da independência da Índia, ocorre o nascimento do narrador-personagem do romance, Salim Sinai, juntamente com outras centenas de crianças. Todas elas são dotadas de poderes extraordinários, formando a comunidade dos filhos da meia-noite. Como estratégia narrativa, Rushdie utiliza o Realismo Mágico, que analiso, para recontar e recriar eventos polêmicos ocorridos nos bastidores da história indiana, ao mesmo tempo em que alude à diversidade cultural de seu país. Como referenciais teóricos, ancoro-me em críticos da atualidade, como David Roas, Thomas Bonnici e G. N. S. Raghavan, que teorizam a literatura fantástica, o hibridismo cultural e o projeto nacional indiano.

Palavras-Chave: Realismo Mágico;hibridismo cultural;nação indiana;Os filhos da meia-noite

Abstract: In this dissertation, I discuss Indian culture, History and nation represented in Midnight's Children (1981), the main novel by Indo-British author Salman Rushdie, winner of important literary awards. I chose this work because Rushdie overlaps historical facts and fictional episodes in a complex manner: at the exactly moment of India's independence, the birth of Salim Sinai, the narrator of the novel, takes place, along with hundreds of other children. All of them are endowed with extraordinary powers, forming the community of the midnight's children. As a narrative

Relatório de Dados Enviados do Coleta

strategy, Rushdie uses Magical Realism, which I analyze, to retell and re-create controversial events in the background of Indian history, while alluding to the cultural diversity of his country. As theoretical references, I am anchored in contemporary critics such as David Roas, Thomas Bonnici and G. N. S. Raghavan, who theorize the fantastic literature, cultural hybridity and the Indian national project.

Keywords: Magical Realism;cultural hybridity;Indian nation;Midnight's Children

Volume: 1

Páginas: 90

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literaturas em movimento: diáspora, transnacionalismo, globalização e outros rumos nas literaturas dos séculos XX e XXI

Banca Examinadora

Orientador: CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente
ALESSANDRA MATIAS QUERIDO	Participante Externo
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: OSMAN LINS E A CARNAVALIZAÇÃO NA LITERATURA PARA A INFÂNCIA EM O DIABO NA NOITE DE NATAL

Autor: AMANDA LUCY DOS SANTOS COSTA

Abreviatura: COSTA, A. L. S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 29/08/2018

Resumo: Apesar de não ter priorizado a escrita de obras para crianças, Osman Lins dedicou-se à criação de uma narrativa infantil na qual reuniu importantes personagens que também fizeram parte da sua própria experiência

Relatório de Dados Enviados do Coleta

literária. Em Capa-Verde e o Natal (1967), peça teatral mais tarde adaptada para conto e publicada sob o título de O Diabo na Noite de Natal (1977), Osman Lins envolve em um conflito personagens de diversas esferas culturais, do o folclore à literatura sacra, em busca de um mesmo objetivo. Ao analisar a obra, lançamos um olhar mais atento a seus aspectos carnavalescos, na tentativa de confirmar a nossa hipótese de que a carnavalização literária, no conto de Osman Lins, é utilizada como estilo e recurso que promove tanto o estreitamento na relação entre a literatura para a infância e as culturas (popular, erudita, de massa) quanto a possibilidade de ampliação da capacidade de interpretação da criança enquanto leitora – de livros e do mundo.

Palavras-Chave: Osman Lins;Literatura Infantil;Carnavalização Literária

Abstract: Although he did not prioritize the writing of children's books, Osman Lins devoted himself to creating a children's book in which he brought together important characters who were also part of his own literary experience. In Capa-Verde e o Natal (1967), a play later adapted for a short story and published under the title of O Diabo na Noite de Natal (1977), Osman Lins involves in a conflict characters of diverse cultural spheres, from folklore to sacred literature, in search of a common objective. When analyzing this book, we cast a closer look at its carnivalesque aspects, trying to confirm our hypothesis by assuming that the literary carnivalization, in this short history, is used as a literary style and linguistic resource which promotes both the approach between the literature for children and cultures (popular, erudite, mass) and the possibility of expanding the child's capacity for interpretation – as a reader of texts or a reader of the world.

Keywords: Osman Lins;Children's Literature;Literary Carnivalization

Volume: 1

Páginas: 93

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E CULTURA NA OBRA DE MIKHAIL BAKHTIN

Banca Examinadora

Orientador: JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ROBSON TELES GOMES	Participante Externo
HENRYK SIEWIERSKI	Docente
PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	74133323000190	FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL FAPDF	24

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: CLT

Tipo de Instituição: Empresa Privada

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: Percepções do traço à prosa: relações imagético-literárias em O Estrangeiro, de Albert Camus e José Muñoz

Autor: VERONICA MARIA BIANO BARBOSA

Abreviatura: BARBOSA, V. M. B.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 28/03/2018

Resumo: Este trabalho é um debruçar-se sobre a relação entre o texto camusiano, as ilustrações de José Muñoz e a edição de Didier Gonord, que fundem-se em um sentido próprio na obra híbrida O estrangeiro (2012), editada pela Futuropolis/Gallimard em ocasião do centenário de nascimento de Albert Camus. Ao leitor desta dissertação é apresentado um percurso analítico que abarca em si aspectos da sensibilidade, posto o objeto de trabalho ser de ordem estética – e portanto, do campo do sensível. Interessa-nos aqui uma investigação sobre os processos de construção de sentido que atravessam esta obra como um todo, tendo em vista, além da tríade texto verbal-imagem-edição, também as cruciais relações estabelecidas entre sujeito-leitor e a obra. Nosso objetivo é traçar uma análise de O estrangeiro (2012) enquanto obra híbrida, focando o olhar nas relações entre o texto literário e a imagem. A partir de Barthes, e seguindo uma perspectiva semiótica francesa greimasiana, trazemos à baila definições de Texto, obra e sentido. Buscamos em Merleau-Ponty um olhar sobre a noção relacional da construção de sentido de uma obra estética para discutirmos também os processos de vinculação que nela são postos. Em seguida, por uma via de análise discursiva apoiada em Fiorin, analisamos a composição e funcionamento do discurso posto em cena por meio do Percurso Gerativo de Sentido, ferramenta metodológica-discursiva que possibilita a decomposição da estrutura textual a fim de obter uma visão não só do todo, mas das partes em específico que o compõem. Apresentamos um caminho de análise que seguem por perspectivas relacionais e construímos esta investigação a partir das estruturas básicas de composição da obra, quais sejam: o fazer-se em preto e branco e o expressar-se em palavra e imagem. Por fim, examinamos nosso objeto enquanto forma no intuito de elucidarmos as diferenças entre obra ilustrada e obra com ilustração. Nosso último movimento de análise é evidenciar a expansão do texto verbal operada pelas imagens, ou seja, o modo como elas mostram aos olhos o teor, a ideia de cada quadro, ou seja, de cada página dupla.

Palavras-Chave: Obra híbrida, Texto, Sentido, Obra Ilustrada, Percepção, Semiótica, Albert Camus, O estrangeiro, José Muñoz

Abstract: This dissertation looks over the relationship between the Camusian text, the illustrations of José Muñoz and the edition of Didier Gonord, which fuse in a proper sense in the hybrid work L'étranger (2012), edited by Futuropolis / Gallimard by the occasion of the centenary of Albert Camus's birth. To the reader of this dissertation is presented an analytical course that covers in itself aspects of the sensibility, since the work's object belongs to the aesthetic realm - and, therefore, to the realm of the sensible. We are interested in an investigation of the processes of construction of meaning that go through this work as a whole, in addition to the verbal text- image-editing triad, as well as the crucial relations established between subject-reader and the work. Our objective is to draw an analysis of L'étranger (2012)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

as a hybrid work, focusing on the relations between the literary text and the image. Starting from Barthes, and following a French Greimasian semiotic perspective, we bring definitions of Text, work and meaning. In Merleau-Ponty, we look at the relational notion of the construction of meaning in an aesthetic work to

discuss also the relational processes that are put in it. Then, following a path of discursive analysis based on Fiorin, we work the composition and functioning of the discourse put on the scene through the Gerative Path of Sense, a methodological-discursive tool that enables the decomposition of the textual structure in order to obtain a vision not only of the whole, but of the specific parts that make it up. The ways of analysis follow relational ways, as we investigate the basic structures of composition of the work, namely: to be constructed in black and white and to be expressed in word and image. Finally, we examine our object as form to elucidate the differences between illustrated work and work with illustrations. Our last movement of analysis is to show the expansion of the verbal text operated by the images, the way they show to the eyes the content, the idea of each picture, that is, of each double page.

Keywords: Hybrid work, Text, Meaning, Illustrated work, Perception, Semiotics, Albert Camus, The Outsider, José Muñoz

Volume: 1

Páginas: 147

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: SOB A CUSTÓDIA DO TEMPO: A LITERATURA NO CÁRCERE

Banca Examinadora

Orientador: ROBSON COELHO TINOCO

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
SIDNEY BARBOSA	Docente
SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente
SORAYA FERREIRA ALVES	Participante Externo

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	12

Vínculo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: Poéticas da desigualdade social na literatura brasileira contemporânea

Autor: GABRIEL ESTIDES DELGADO

Abreviatura: DELGADO, G. E.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 05/03/2018

Resumo: Propomos um estudo do fenômeno literário contemporâneo no Brasil a partir das mediações sociais que o tornam possível. Refazemos, para tanto, algumas polêmicas responsáveis por desenvolver os parâmetros dos diversos marxismos filosóficos do século XX. Contrastivamente, György Lukács e o Jean-Paul Sartre materialista de Questões de método têm suas obras analisadas segundo o desiderato comum de escapar ao mecanicismo na investigação de problemáticas superestruturais. Nosso caminho, heterodoxo, amplia, não obstante, essa leitura em direção à contribuição sociológica conexa. A teoria das classes sociais desenvolvida por Pierre Bourdieu é incorporada como modelo importante para o desvendamento temático e formal de nosso corpus. Assim, apresentamos panorama qualitativo da literatura atual, segundo pugnas internas ao subcampo de produção literária restrita. Mas, tão relevante quanto os motivos mais ou menos autônomos que balizam os posicionamentos e as disputas dessa área especializada da cultura nacional, a estrutura socioeconômica do país, compreendida em sua evolução histórica, também é detidamente abordada, a partir, sobretudo, das interpretações de Florestan Fernandes. Um defeito de cor, de Ana Maria Gonçalves; Leite derramado, de Chico Buarque; Guia afetivo da periferia, de Marcus Vinícius Faustini; e Passageiro do fim do dia, de Rubens Figueiredo, lidos em conjunto com tais teorias sociais e literárias, mas também situados na dinâmica histórica da sociedade em que participam, revelam, na particularidade mesma de cada composição, ser, de maneira ativa, com os recursos formais mobilizados, e, de modo mais ou menos passivo, como “sintomas”, poéticas do traço, afinal, mais marcante de seu contexto: a desigualdade social brasileira.

Palavras-Chave: literatura e sociedade; literatura brasileira contemporânea; desigualdade social; Ana Maria Gonçalves; Chico Buarque; Marcus Vinícius Faustini; Rubens Figueiredo.

Abstract: We propose a study of the contemporary literary phenomenon in Brazil through the social mediation that makes it possible. Therefore, we rebuild some important controversies responsible for developing the parameters of the various Marxist philosophies of the twentieth century. In contrast, György Lukács and the materialist Jean-Paul Sartre of Search for a method have their works analyzed according to the common desideratum of escaping the mechanism in the investigation of super-structural problems. Our path, heterodox, nevertheless, enlarges this reading towards the related sociological contribution. The social classes theory developed by Pierre Bourdieu is incorporated as an important template of the thematic and formal unveiling of our corpus. Thus, we present a qualitative outlook of the current literature, according to the internal struggles of the sub field of restricted literary production. However, as relevant as the more or less autonomous motives that mark the positions and disputes of this specialized area of national culture are, the socioeconomic structure of the country, understood in its historical evolution, is also carefully addressed, overall from Florestan Fernandes' interpretations. Um defeito de cor, by Ana Maria Gonçalves; Leite derramado, by Chico Buarque; Guia afetivo da periferia, by Marcus Vinícius Faustini; and Rubens Figueiredo's

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Passageiro do fim do dia, read together with such social and literary theories, but also situated in the historical dynamics of the society in which they participate, reveal, in the particularity of each composition, to be, in an active way, with the formal resources mobilized, and in a more or less passive manner, as “symptoms”, poetics of the trait, after all, most striking of its context: the Brazilian social inequality.

Keywords: literature and society;contemporary Brazilian literature;social inequality;Ana Maria Gonçalves;Chico Buarque;Marcus Vinícius Faustini;Rubens Figueiredo.

Volume: 1

Páginas: 270

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: BCE-UnB

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Banca Examinadora

Orientador: REGINA DALCASTAGNE

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
JEFFERSON AGOSTINI MELLO	Participante Externo
EDSON SILVA DE FARIAS	Participante Externo
PAULO CESAR THOMAZ	Docente
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	42

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: CLT

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: RETÓRICA E LITERATURA EM: O MAL DE MONTANO (2005), DUBLINESCA (2011) E PARIS NÃO TEM

Relatório de Dados Enviados do Coleta

FIM (2007), DE ENRIQUE VILA MATAS

Autor: JULIANA RIBEIRO DA SILVA

Abreviatura: SILVA, J. R.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 21/02/2018

Resumo: Esta dissertação propõe uma valorização do conceito de retórica; ao tratá-la como a arte do falar bem e não de falar o Bem ou a verdade, tratá-la como uma qualidade, um adjetivo (HANSEN, 2013); no qual a leitura dos textos O mal de Montano, Dublinesca e Paris não tem fim produz uma escrita que relativiza o absoluto literário estabelecido pelo romantismo do século XIX, coloca a ficção, a ironia, a biografia e autobiografia no literário ao romper com a perspectiva platônica de verdade e verossimilhança. A partir do terceiro gênero do discurso retórico, o epidítico, que trata de elogiar e vituperar, a literatura é colocada como o centro do discurso dos personagens Rosario Gironde, Riba e o escritor sem nome, e produz uma escrita lida como metaliterária, ou metaficção. Propõe, ainda, ler os enunciados dos personagens citados como sofistas, que ora exaltam e ora criticam, relativizar o conceito de originalidade (BARTHES, 1999), ao sugerir a obra como um processo, e não um produto, e reafirmar o papel do leitor na recepção das obras literárias.

Palavras-Chave: Retórica, Metaliteratura, Ficção, Sofista

Abstract: This dissertation proposes an appreciation of the concept of rhetoric; in treating it as the art of speaking good and not of the speaking the well or truth, treating it as a quality, an adjective (Hansen, 2013); in which the reading of the texts O mal de Montano, Dublinesca and Paris não tem fim produces a writing that relativizes the literary absolute established by the romanticism of the nineteenth century, puts the fiction, irony, biography and autobiography in the literary by breaking with platonic's perspective of truth and verisimilitude. As from the third genre of rhetorical discourse, the epideictic, which tries to praise and vituperate, literature is placed as the center of the discourse of the personages Rosario Gironde, Riba and the writer without name, and produces a writing read as metaliterary, or metafiction. It proposes, further, to read the statements of the characters quoted as sophists who at times extol and at times criticize, relativize the concept of originality (BARTHES, 1999), treating the work as a process, not a product, and reaffirm the role of the reader in the reception of literary works.

Keywords: Rhetoric, Metaliterature, Fiction, Sophist

Volume: 1

Páginas: 123

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Retórica e Literatura

Banca Examinadora

Orientador: JOSE LUIS MARTINEZ AMARO

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Banca Examinadora

Nome	Categoria
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente
GILSON CHARLES DOS SANTOS	Participante Externo
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício:

Tipo de Instituição:

Expectativa de Atuação:

Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: ROMPENDO O CICLO DA VIOLÊNCIA: VOZES FEMININAS DA LITERATURA CONTEMPORÂNEA AFRODESCENDENTE ANGLÓFONA

Autor: NORMA DIANA HAMILTON

Abreviatura: HAMILTON, N. D.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 05/02/2018

Resumo: Partindo das perspectivas dos estudos feministas e de gênero, articulados aos estudos de raça, analisamos nesta tese a representação da violência física e simbólica contra mulheres negras em narrativas produzidas por escritoras afrodescendentes anglófonas, mais especificamente, a afro-estadunidense Toni Morrison, e sobretudo, as afro-caribenhas Merle Hodge, Jamaica Kincaid e Erna Brodber. A visibilidade das valiosas contribuições dessas escritoras merece ser ampliada, tendo em vista que, além de expor e denunciar os vários tipos de violência que sofrem as mulheres negras inseridas em contextos sociais patriarcais racistas, elas conduzem a uma quebra nas convenções do discurso e cultura dominante, as quais oprimem essas mulheres. Essas narrativas convidam a uma releitura da subjetividade feminina negra, a qual, apesar de sua diversidade e complexidade como a de todo ser humano, tem sido homogeneizada e estereotipada de forma negativa na cultura e literatura tradicional. Essas novas narrativas sobre os povos negros, produzidas por eles mesmos, neste caso específico, sobre as mulheres negras, são caracterizadas por uma dialógica complexa e uma dialética de identidade, em virtude de sua reflexão não apenas sobre as relações sociais com o Outro, mas também sobre o diálogo interno, explorando aspectos da "alteridade" dentro do Eu. Dessa forma, apresentam uma complexa dimensão social e discursiva heterogênea. A partir desse lugar de fala, as escritoras negras, assim como suas personagens negras, gradualmente adquirem novas capacidades de autodefinição, resgatando identidades positivas para si; de resistência e transcendência à opressão, por meio da formação de uma nova consciência que lhes permite refletir de modo crítico sobre a injusta inferiorização imposta pela ideologia dominante. Com isso, elas têm atingido uma nova dimensão psíquica, em que acrescentam às necessárias estratégias de resistência, uma nova capacidade, a de reexistência, na qual se autovalorizam e ganham cada vez mais força para romper o ciclo da opressão.

Palavras-Chave: autoria feminina negra; violência simbólica; interface de raça e gênero; literatura afro-estadunidense; literatura afro-caribenha.

Abstract: Violence against women is a theme that has yet to be fully explored in the field of literary studies. Grounded

Relatório de Dados Enviados do Coleta

on the perspectives of feminist, gender and racial studies, we analyze the representation of physical and symbolic violence against women in the novels of Anglophone women writers of African descent, more specifically, the African American Toni Morrison, and above all, Black Caribbean authors, Merle Hodge, Jamaica Kincaid and Erna Brodber. By way of speaking in a plurality of voices and a multiplicity of discourses, Black female writers enter into dialogue with the Other. This dialogical discourse has provided a necessary disruption of hegemonic discourses, as well as a revision of a model for reading Black and female literary expression. Such proposed rewriting – which surrounds Black people, with emphasis on Black women – presents a complex social and discursive heterogeneous dimension. From this standpoint, Black female writers have been able to portray the complex experiences and identities of the Black female subject, who gradually acquires the ability of self-definition, in order to form positive self-images and a new consciousness, necessary for resisting the oppressive reality of her patriarchal racist society. By investing in the virtue of self-appreciation, the Black female characters, as depicted in these novels, achieve a new psychological dimension, that is, a re-existence, and are gradually able to break the cycle of oppression.

Keywords: Black female authorship;symbolic violence;race and gender;African American literature;Black Caribbean literature

Volume: 1

Páginas: 237

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: BCE-UnB

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA E FEMINISMOS: (RE)ESCREVENDO A DOR

Banca Examinadora

Orientador: CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente
VALERIA FERNANDES DA SILVA	Participante Externo
LUCIA MARIA DE ASSUNCAO BARBOSA	Participante Externo
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Financiadores

Financiadores			
Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	48

Vínculo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Vínculo Empregatício: Colaborador

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: TUDO PRETO E PRETO E BRANCO: UMA ALQUIMIA CULTURAL NO TEATRO DE REVISTA BRASILEIRO

Autor: BEATRIZ DA SILVA LOPES PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, B. S. L.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 26/06/2018

Resumo: O objetivo desta pesquisa é trazer à cena a formação e a trajetória da Companhia Negra de Revistas, bem como analisar duas de suas peças – Tudo Preto e Preto e Branco – como uma experiência de teatro popular negro, cujo marco histórico dos anos 20 insere-a em um quadro de referências no qual se articulavam os debates sobre a mestiçagem brasileira. Esta tese procura, sobretudo, analisar os elementos estéticos de sua linguagem – polifonia, dialogismo, carnavalização, paródia, metalinguagem, ironia –, de sua estrutura e convenções como gênero revista, enfim, uma poética negra, identificando não somente as assimilações e ressignificações sobre a identidade brasileira, as relações entre raça e nação, presentes em seu discurso de afirmação, mas também as estratégias dramáticas e cênicas como expressão de luta/desejo de se vincular à modernidade. Objetiva, ainda, oferecer uma abordagem desse fenômeno cultural, propulsor da indústria do entretenimento, como um espaço privilegiado de inserção sociocultural das camadas populares, especialmente do negro, a despeito de seu apagamento tanto pelos estudos literários quanto pela historiografia do teatro brasileiro. Entre os teóricos destacam-se, como as fundamentações mais recorrentes, João Roberto Faria, Neyde Veneziano, Mikhail Bakhtin, Lília M. Shwarcz, Stuart Hall, Orlando Barros, além de estudos relacionados a teorias e métodos teatrais e outros acerca do negro no teatro brasileiro.

Palavras-Chave: Teatro de Revista. Poéticas Negras. Identidade. Companhia Negra de Revistas. Tudo Preto. Preto e Branco.

Abstract: This research aims to bring to light “Companhia Negra de Revistas’s” (Black Magazine Company’s) formation and course, as well as to analyze two of its plays – Tudo Preto e Preto & Branco (Everything Black and Black & White) – as piece of experience within black’s popular theater, whose historic remarks in the 1920s puts it in a frame of reference for debates regarding Brazilian miscegenation. This thesis seeks, above all, to analyze its language aesthetic elements – such as polyphony, dialogism, carnivalization, parody, metalanguage, irony -, of its structure and conventions as magazine gender, ultimately black poetics, identifying not only assimilations and ressignifications about Brazilian identity, the relations between race and nation, present in its discourse of affirmation, but also dramaturgic and scenic strategies as expression of fight and desire to belong to modernity. This work also aims to offer this cultural phenomenon suitable approach, for it is an entertainment industry propeller, thus a privileged space for social insertion of popular layers, especially towards black people, notwithstanding their erasure both among literary studies and Brazilian theater historiography. Between theorists we remark, as more recurring grounding sources, João Roberto Faria, Neyde Veneziano, Mikhail Bakhtin, Lília M. Shwarcz, Stuart Hall, Orlando Barros, beyond studies related to theory and theater methods as well as others about black people in Brazilian theatre.

Keywords: Magazine Theater. Black Poetics. Identity. Black Company of Magazines. Everything Black . Black & White.

Volume: 1

Páginas: 330

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: ESTUDOS DE INTERMIDIALIDADE: RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, ARTE E MÍDIA

Banca Examinadora

Orientador: ANDRE LUIS GOMES

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
MARCOS ANTONIO ALEXANDRE	Participante Externo
RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Participante Externo
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Outros

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Sim

Trabalho de Conclusão

Título: Um Caminho entre a Literatura e a Espiritualidade: As Ressonâncias do Hesicasmo nos Relatos de um Peregrino Russo

Autor: VICTOR HUGO PEREIRA DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, V. H. P.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 26/03/2018

Resumo: A presente dissertação de mestrado propõe uma análise literária do clássico da literatura espiritual do cristianismo ortodoxo russo intitulado Relatos de um Peregrino Russo (2008). Além disso, este trabalho apresenta uma elucidação acerca do método do hesicasmo enquanto fator importantíssimo para o desenvolvimento humano e espiritual do personagem principal, o Peregrino. Igualmente, será feita uma revisão da fortuna crítica da obra. Tal fortuna crítica é composta, principalmente, pela pesquisa de M. Evdokimov e J. Leloup. Quanto aos aspectos da espiritualidade cristã oriental presentes na obra, estes serão esclarecidos através do pensamento de P. Evdokimov, V. Lossky, O. Clément, V. Tomberg, entre outros. Ademais, as categorias literárias do espaço-tempo, dos personagens e do enredo terão uma análise fundamentada na teoria de M. Bakhtin, G. Bachelard e M. Buber. No que tange às possíveis correspondências existentes entre a literatura e a espiritualidade, estas serão examinadas a partir

Relatório de Dados Enviados do Coleta

das noções de arquétipo, dialogismo, cronotopia, mística, transfiguração, pensamento simbólico e linguagem poética conforme as pesquisas desenvolvidas pelos autores acima citados com o acréscimo dos estudos de C. G. Jung, Chevalier & Gheerbrant, M. Eliade e M. F. dos Santos. Após a aplicação do arcabouço teórico proposto, viu-se que os Relatos de um Peregrino Russo apresentam características importantíssimas para o estudo das relações mútuas e interpenetrações entre a literatura e a espiritualidade.

Palavras-Chave: Relatos de um Peregrino Russo; Hesicasmo; Literatura Russa; Hagiografia; Autobiografia.

Abstract: This dissertation proposes a literary analysis of *The Way of a Pilgrim* (2008), a spiritual classic from the Orthodox Russian Christianity. Moreover, this dissertation presents a clarification on the hesychast method as an important factor for the human and spiritual development of the main character, the Pilgrim. Likewise, a review of the work's critical fortune will be made. Such a critical fortune is mainly composed by the research of M. Evdokimov and J. Leloup. As for the aspects of Eastern Christian spirituality present in the work, these will be clarified by the thought of P. Evdokimov, V. Lossky, O. Clément, V. Tomberg, among others. In addition, the literary categories of space-time, the characters and the plot will have an analysis based on the theory of M. Bakhtin, G. Bachelard and M. Buber. Concerning the possible correspondences between literature and spirituality, these will be examined from the notion of archetype, dialogism, chronotopy, mysticism, transfiguration, symbolic thought and poetic language according to the researches developed by the authors mentioned above with the addition of the studies developed by C. G. Jung, Chevalier & Gheerbrant, M. Eliade and M. F. dos Santos. After applying the theoretical framework proposed, it was seen that *The Way of a Pilgrim* have very important characteristics for the study of mutual relations and interpenetrations between literature and spirituality.

Keywords: *The Way of a Pilgrim*; Hesychasm; Russian Literature; Hagiography; Autobiography.

Volume: 1

Páginas: 131

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Literaturas e Espiritualidades

Banca Examinadora

Orientador: WILIAN ALVES BISERRA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente
SCOTT RANDALL PAINE	Participante Externo

Financiadores

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Financiadores

Tipo Documento	Número do Documento	Financiador	Número de Meses
CNPJ	00889834000108	FUND.COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP	24

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Instituição de Ensino e Pesquisa

Expectativa de Atuação: Ensino e Pesquisa

Mesma Área de Atuação: Não

Trabalho de Conclusão

Título: Um texto saturado de imagens: literatura e pintura no romance Meu nome é vermelho de Orhan Pamuk

Autor: KARINE LYRA CORREA

Abreviatura: CORRÊA, K. L.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 26/03/2018

Resumo: A presente pesquisa, situada no campo dos estudos intermidiáticos, volta-se à análise das relações entre literatura e pintura no romance Meu nome é vermelho ([1998] 2008) de Orhan Pamuk (1952-). O trabalho demonstra que o romance está saturado de imagens. A presença deste repertório imagético no texto já introduz uma vontade ou tendência da palavra em direção ao visível. Mas a pesquisa revela que o romance não se limita a oferecer ao leitor essas imagens. O romance volta-se por inteiro ao imagético, pois procura reproduzir ou imitar, na sua estrutura textual, características das pinturas em miniatura, arte cuja origem está enraizada na produção dos manuscritos ilustrados. Ao assim proceder, o romance produz não apenas a ilusão de que se está vendo pinturas em miniatura, mas de que se está lendo um manuscrito ilustrado in absentia.

Palavras-Chave: Literatura. Pintura. Meu nome é vermelho de Orhan Pamuk. Interartes. Pintura em miniatura. Manuscrito ilustrado. Referências intermidiáticas

Abstract: The present research, which is part of the field of Intermedia studies, address the relationship between literature and painting in the novel My name is red ([1998] 2008), by Orhan Pamuk (1952 -). The present work shows that the novel is saturated with images. The presence of such a repertoire of images in the text alone already introduces a will or tendency of the word towards the visible. But the research reveals that the novel is not limited to offering the reader these images. The novel is completely devoted to imagery, since it seeks to reproduce or imitate in its textual structure characteristics of miniature paintings, a kind of art which has its origins in the production of illustrated manuscripts. Therefore, the novel produces not only the illusion that one is seeing miniature paintings, but also that one is reading an illustrated manuscript in absentia.

Keywords: Literature. Painting. My name is red by Orhan Pamuk. Interart. Miniature Painting. Illustrated manuscript. Intermediatic references

Volume: 1

Páginas: 116

Idioma: PORTUGUES

Biblioteca Depositada: bce

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Banca Examinadora

Orientador: SIDNEY BARBOSA

O orientador principal compôs a banca do discente?: Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MARIA IMACULADA CAVALCANTE	Participante Externo
RICARDO ARAUJO	Docente
ROBERTA DA ROCHA SALGUEIRO	Participante Externo

Vínculo

Tipo de Vínculo Empregatício: Servidor Público

Tipo de Instituição: Empresa Pública ou Estatal

Expectativa de Atuação: Outros

Mesma Área de Atuação: Sim

Produções Intelectuais

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Produção: A AGÊNCIA COMO PRÁTICA SOCIAL TRANSF. E OS MOVIMENTOS CONST. NAS REPR. E IDENT. NO ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUA ESTRANGEIRA? UM ESTUDO DE CASO EM FLE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MÔNICA DUARTE SEREJO	Sem Categoria
2	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1678-6254 / (1678-6254) MOSAICO (SÃO JOSÉ DO RIO PRETO)

Nome da editora: -

Cidade: São José do Rio Preto

Volume: 17

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 765

Número da página final: 789

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [<http://www.olhodagua.ibilce.unesp.br/index.php/revistamosaico/article/viewFile/446/416>]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: A ATUALIDADE DE OSMAN LINS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
2	EDUARDO CÉSAR MAIA	Sem Categoria
3	LOURIVAL DE HOLANDA BARROS	Participante Externo
4	FÁBIO ANDRADE	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Lançamento do livro Problemas Inculcrais Brasileiros de Osman Lins

Instituição promotora: UFPE - Universidade Federal de Pernambuco

Idioma: Português

Local: Editora da Universidade Federal de Pernambuco - Campus Universitário

Cidade: ReciFe

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: A BUSCA PELO BELO E O FEIO NA ESTETIZAÇÃO DO JULGAMENTO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	LINDA MARIA DE JESUS	Discente
2	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Textulidades e (re) orientação social na América Latina.

ISBN: 9788521700296

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 300

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: -

Idioma: Publicação Multilingue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: A CARNAVALIZAÇÃO DO DIABO NA LITERATURA BRASILEIRA: UM ESTUDO COMPARADO ENTRE ÁLVARES DE AZEVEDO E MACHADO DE ASSIS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	MARCOS EUSTAQUIO DE PAULA NETO	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1678-7471 / (1678-7471) ÁGUA VIVA (UNB)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 3

Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 1

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: 'A CIDADE DUVIDARÁ DO CASO': LITERATURA, REGIONALISMO E PATRIARCALISMO NO CONTO 'A VINGANÇA DA PEROBA', DE MONTEIRO LOBATO (QUALIS/CAPES B1)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
2	LEILA BORGES DIAS SANTOS	Participante Externo
3	LETICIA BRAZ DA SILVA	Discente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO
Natureza: Completo
ISSN / Título do periódico: (1982-9701) CERRADOS
Nome da editora: -
Cidade: -
Volume: 26
Fascículo: -
Série: 45
Número da página inicial: 74
Número da página final: 88
Idioma: Português
Divulgação: MEIO DIGITAL
URL: -
Observação: -
DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS
Projeto de Pesquisa: TEORIA DA LITERATURA BRASILEIRA - TANATOGRÁFIAS & MORTES IMAGINÁRIAS

Produção: A COERÊNCIA DE LULA OU DA PRISÃO POLÍTICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA
Título do jornal ou revista: O Tranca Rua
Data: 18/04/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número da página inicial: 1

Número da página final: 1

Idioma: Português

Cidade: Brasília

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: DEMORAS NA APORIA

Produção: A COMPANHIA NEGRA DE REVISTAS: A FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDRE LUIS GOMES	Docente
2	BEATRIZ DA SILVA LOPES PEREIRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e sociedade na pluralidade lusófona

ISBN: 9789898911322

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Publicação Multilíngue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 13

Tipo de Editora: Editora Estrangeira Comercial

Nome da editora: Edições Esgotadas

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: Instituição Nacional

Nome da Instituição: UnB

Data da Indicação: 12/02/2018

Cidade da Editora: Lisboa

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: O DRAMATURGO BRASILEIRO COMO PENSADOR

Produção: A CRÍTICA LITERÁRIA EM PERIÓDICOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS: UMA APROXIMAÇÃO INICIAL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 2169-3277 / (2316-4018) ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 54

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: 195

Número da página final: 209

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: A CRÍTICA MULTI-TRANS-DISCIPLINAR. DIVERSIDADE CULTURAL E SINTOMA TEXTUAL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: IX Encontro do Grupo Textualidades contemporâneas: processos de hibridação

Instituição promotora: Universidade Metropolitana do Chile

Idioma: Português

Local: Chile

Cidade: Santiago

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: À ESQUERDA DO PAI E O RETORNO DO FILHO PRÓDIGO NO CINEMA LITERÁRIO DE LAVOURA ARCAICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente
3	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1980-1858 / (1980-1858) GUAVIRA LETRAS

Nome da editora: -

Cidade: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Volume: 1

Fascículo: -

Série: 26

Número da página inicial: 328

Número da página final: 340

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: [<http://websensors.net.br/seer/index.php/guavira/issue/view/33/showToc>]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: A FIGURAÇÃO DA NAÇÃO NO ROMANCE DE PEPETELA: COMPROMISSOS PASSADOS E DESAFIOS FUTUROS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Palestra no Curso de Letras

Instituição promotora: Centro Universitário Planalto do Distrito Federal

Idioma: Português

Local: UNIPLAN

Cidade: Águas Claras/DF

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: A IMAGEM ABSOLUTA: UMA LEITURA FOTOLITERÁRIA D'O AMANTE, DE MARGUERITE DURAS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: VII Jornada Intermídia

Instituição promotora: Centro Universitário Campos de Andrade

Idioma: Português

Local: Centro Universitário Campos de Andrade;

Cidade: Curitiba

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: A INTERPRETAÇÃO NOS ESTUDOS DA CANÇÃO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: SIMPÓSIO

Evento: I SIMPÓSIO DISCENTE: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: A LEITURA E OS LIMITES DA DEMOCRACIA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: II Congresso Internacional Línguas, Culturas e Literaturas em Diálogo

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Idioma: Português

Local: UnB

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: A LITERATURA E O LETRAMENTO LITERÁRIO NO ENEM: CONTRIBUIÇÕES PARA O DEBATE NO ENSINO MÉDIO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente
2	HELCCLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO	Discente
3	ALESSANDRO BORGES TATAGIBA	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Práticas de ensino de literatura: do cânone ao contemporâneo.

ISBN: 9788599279816

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 300

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL: -
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Horizonte
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador: -
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Cidade da Editora: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA
Projeto de Pesquisa: Representação: o conceito, o processo e o efeito

Produção: A LITERATURA E SALA DE AULA: IMPORTÂNCIA E DESAFIOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: A formação continuada na educação de Jovens e adultos

ISBN: 9788556350558

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 190

Tiragem: 350

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 16

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Brasil Multicultural

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: Instituição Nacional

Nome da Instituição: UnB.

Data da Indicação: 18/03/2019

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

Produção: A LITERATURA INFANTOJUVENIL E A LEITURA DE CABEÇA LEVANTADA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e Infância: travessias.

ISBN: 978-85-69395-21-8

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 211

Tiragem: 200

Reedição: true

Reimpressão: true

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Araraquara

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Letraria

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

Produção: 'A MÁQUINA DO MUNDO DE PAULO JOSÉ MIRANDA': A VERTIGEM TANATOLÓGICA DE SEUS MECANISMOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULO CESAR THOMAZ	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 0874-5102 / (0874-5102) VEREDAS. REVISTA DA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE LUSITANISTAS

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 26

Número da página inicial: 48

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número da página final: 59

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade

Produção: A MENTE ROMÂNTICA: A MORTE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: A mente romântica

Instituição promotora: Colégio Militar de Brasília

Idioma: Português

Local: CMB

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa:

Produção: A MENTE ROMÂNTICA: NACIONALISMOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: A mente romântica

Instituição promotora: Colégio Militar de Brasília

Idioma: Português

Local: CMB

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: A MENTE ROMÂNTICA: O AMOR

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: A mente romântica

Instituição promotora: Colégio Militar de Brasília

Idioma: Português

Local: CMB

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: A MISSA DOS QUILOMBOS: DO RITO RELIGIOSO AO ESPETÁCULO POLÍTICO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: III LOA (Encontro da Linha de Pesquisa Literatura e Outras Artes) e III LIAME (Seminário Literatura, Artes e Mídias)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: A “MULHER SUBVERSIVA” DA DITADURA MILITAR EM BERNARDO KUCINSKI E MARIA PILLA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALINE JESUS DE MENEZES	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: RESUMO

Edição / Número: -

Nome do evento: -

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: ABRALIC: circulação, tramas e sentidos na literatura

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade do evento: VALPARAISO DE GOIAS

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: A PALAVRA EM DISPUTA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1806-9584 / (1806-9584) ESTUDOS FEMINISTAS

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 26

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: À PETITES PIERRES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
2	YANN AMOUSSOU	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICA

Subtipo: ARTES CÊNICAS

Descrição da Produção: Montagem de peça teatral

Categoria: TEATRAL

Atividade dos autores: DIRETOR

Evento: APRESENTAÇÃO ÚNICA

Local da Apresentação: Módulo 6 - ICC Norte

Cidade: Brasília

País: Brasil

Natureza do vínculo: CONCEITUAL

Abrangência: LOCAL

Aval Institucional: CONVITE

Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite individual

Data/Período do Evento/Apresentação: 28/06/2018

Data da Estréia: 28/06/2018

Local da Estréia: Instituto de Letras

Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos): 60

Temporada: -

Instituição Promotora / Editora: Universidade de Brasília

Premiação: NÃO

Nome/Instituição Promotora do Prêmio: -

Obra(s) de Referência: À petites pierres

Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência: Gustave Akakpo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Suporte/ Forma de Registro: IMPRESSO

URL: https://www.facebook.com/enclasseetenscene/posts/2166895140017977?__tn__=K-R

Observações: -

Idioma: -

Divulgação: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: A POESIA E OS LIMITES DA LINGUAGEM

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	NICOLAS BEHR	Sem Categoria
2	ALEILTON FONSECA	Sem Categoria
3	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: ABRALIC

Instituição promotora: Universidade Federal de Uberlândia

Idioma: Português

Local: Brasil, MG

Cidade: Uberlândia

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: A REPRESETAÇÃO DOS POLONESES NO “MAUS” DE ART SPIEGELMAN

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEKSANDRA EWA PLUTA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2237-0617) QORPUS

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: A SEGUNDA VIA DO ROMANCE DE 30: ENTRE O REGIONALISMO E O INTIMIISMO NA OBRA DE LÚCIO CARDOSO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL BATISTA DE SOUSA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: OUTRA

Evento: Semana de Produção Científica - CONECTA IF

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

Produção: A SUPERAÇÃO DE LIMITES NA OBRA DE OSMAN LINS: DISSIPANDO A CEGUEIRA DIANTE DO HIERÓGLIFOS QUE NOS CERCAM

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
2	LENY DA SILVA GOMES	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: RESUMO EXPANDIDO

Edição / Número: -

Nome do evento: XV ABRALIC

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Caderno de Resumos da XV ABRALIC - Textualidades Contemporâneas

Volume: 1

Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 195

Número da página final: 197

Cidade do evento: Rio de Janeiro

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [<http://abralic.org.br/downloads/caderno-resumos-2017.pdf>]

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: A SUPERAÇÃO DE LIMITES NA OBRA DE OSMAN LINS: DISSIPANDO A CEGUEIRA ANTE OS HIERÓGLIFOS QUE NOS CERCAM

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	LENY DA SILVA GOMES	Participante Externo
2	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: A superação de limites na obra de Osman Lins: dissipando a cegueira ante os hieróglifos que nos cercam

ISBN: 9788586678080

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 136

Tiragem: -

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: <http://www.abralic.org.br>

Idioma: Publicação Multilíngue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Instituição Científica

Nome da editora: ABRALIC

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E MULTIDISCIPLINARIDADE: O PROJETO ESCRITURAL DE OSMAN LINS EM NOVE, NOVENA

Produção: A TRADUÇÃO DOS HUEHUEHTLAHTOLLI EM MALINCHE: RECRIANDO A ORALIDADE NÁHUATL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SARA LELIS DE OLIVEIRA	Discente
2	ANA HELENA ROSSI	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1984-318X / (1984-318X) REVISTA DE LÍNGUA E LITERATURA

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 20

Fascículo: -

Série: 2018

Número da página inicial: 119

Número da página final: 131

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://revistas.fw.uri.br/index.php/revistalinguaeliteratura/article/view/3062/2716]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Tradução (literária), Linguagem e Experiência

Produção: A TRISTEZA DAS COISAS GRANDES E IRREMEDIÁVEIS: A MODERNIZAÇÃO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

CONTRADITÓRIA EM MALEITA, DE LÚCIO CARDOSO.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL BATISTA DE SOUSA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: II Congresso Internacional Línguas, Culturas e Literaturas em Diálogo: Identidades Silenciadas

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

Produção: A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER EM A CONSTRUÇÃO DO VAZIO, DE PATRÍCIA REIS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: II Congresso Internacional Línguas, Culturas e Literaturas em diálogo: identidades silenciadas

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER EM A CONSTRUÇÃO DO VAZIO, DE PATRÍCIA REIS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome do evento: -

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Anais do SIMPÓSIO 1 - MULHER E LITERATURA: VOZES SILENCIADAS, MISOGINIA E NOÇÕES DE IDENTIDADE

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Cidade do evento: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: A VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Rodas de conversa: mulheres e escrita no DF

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: A VIOLÊNCIA DOMÉSTICA EM PARAÍSO, DE TATIANA SALEM LEVY, E MINHAS VIZINHAS, DE CLAUDIA PRIANO.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e Direitos Humanos

ISBN: 9788580490695

Ano da Primeira Edição: -

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Porto Alegre

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 13

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Editora Zouk

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: ACTUALIDAD DE LA CRITICA LITERARIA FEMINISTA BRASILEÑA: ALGUNOS APUNTES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Evento: XXXVI Congresso Internacional da Associação de Estudos Latino-Americanos : Latin American Studies in a globalized world

Instituição promotora: LASA - Latin American Studies Association

Idioma: Espanhol

Local: Centro Internacional de Convenções de Barcelona

Cidade: Barcelona

País: Espanha

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: AFRICANAS NA AMÉRICA: O OLHAR DE ESCRITORAS IMIGRADAS SOBRE A SOCIEDADE ESTADUNIDENSE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: RESUMO

Edição / Número: -

Nome do evento: IV Savanas no Cerrado

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: IV savanas no cerrado: caderno de resumos e programação

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número da página inicial: 6

Número da página final: 5

Cidade do evento: Brasília

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: AFRICANAS NA AMÉRICA: O OLHAR DE ESCRITORAS IMIGRADAS SOBRE A SOCIEDADE ESTADUNIDENSE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: IV SAVANAS NO CERRADO 2018 - ?Almas de África no Mundo: Literaturas Africanas e Afrodescendentes em Diálogo?

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Idioma: Português

Local: Campus Darcy Ribeiro

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: AFRO-LATINIDADES: CONSTRUÇÕES E DIÁSPORAS DO ATLÂNTICO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAUL RAOUL MVENGOU CRUZ MERINO	Sem Categoria
2	LOUIS FULBERT NGUEMA ONGBWA	Sem Categoria
3	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: ABRALIC 2018

Instituição promotora: Universidade de Brasília e Universidade de Uberlândia

Idioma: Português

Local: Universidade de Uberlândia

Cidade: Uberlândia

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: ALUNOS QUE LEEM: UM DESAFIO ESCOLAR. IN: II CONGRESSO INTERNACIONAL LÍNGUAS CULTURAS E LITERATURAS EM DIÁLOGO: IDENTIDADES SILENCIADAS,

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	NADINE ALVES FERREIRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: II/2018

Nome do evento: II Congresso Internacional Línguas Culturas e Literaturas em Diálogo: identidades silenciadas

ISBN/ISSN: 978-85-64124-60-8

País: Brasil

Título dos Anais: Anais do II Congresso Internacional Línguas Culturas e Literaturas em Diálogo: identidades silenciadas

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 1

Número da página final: 15

Cidade do evento: Brasília/DF

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: Poética, Ética, Política

Produção: AMADO JORGE: UM RETRATO DE MUITAS FACES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
2	BETINA RIBEIRO RODRIGUES DA CUNHA	Participante Externo
3	WILTON BARROSO FILHO	Docente
4	CARLOS REIS	Sem Categoria
5	EDUARDO DE ASSIS DUARTE	Participante Externo
6	EURIDICE FIGUEIREDO	Participante Externo
7	JUREMA OLIVEIRA	Sem Categoria
8	LEONARDO FRANCISCO SOARES	Sem Categoria
9	LUIZA HELENA OLIVEIRA DA SILVA	Sem Categoria
10	MÁRCIO ARAÚJO DE MELO	Sem Categoria
11	RITA DE CASSIA DA SILVA OLIVIERI	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Amado Jorge: Um retrato de muitas faces.

ISBN: 9788593479984

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 188

Tiragem: -

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Publicação Multilingue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Bonecker

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: AMAZÔNIA: ÁGUA TURRADAS, RIO DE CULTURAS MISTURADAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Natureza: MESA REDONDA

Emissora: Mídia virtual e impressa

Tema: Águas Turradas, Rio de Culturas Misturadas: nas veias culturais da Floresta-Mãe

Data: 19/07/2018

Duração: 150

Cidade: -

País: Brasil

Observação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

URL: -

Divulgação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: AMAZÔNIA; ÁGUAS TURRADAS, RIO DE CULTURAS MISTURADAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: VII FECIMA - Festival de Cultura, Identidade e Memória Amazônica

Instituição promotora: Universidade do Oeste do Pará - UFOPA

Idioma: Português

Local: UFOPA

Cidade: Óbidos

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa:

Produção: AMERICANAH, DE CHIMAMANDA ADICHIE: UMA NARRATIVA EM MOVIMENTO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Clube de Leitura Cora

Instituição promotora: Clube de Leitura Cora

Idioma: Português

Local: Lago Norte

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: AMOR, EU NÃO SOU UM APOSTO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 16/05/2018

Número da página inicial: 2

Número da página final: 2

Idioma: Português

Cidade: -

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: DEMORAS NA APORIA

Produção: ANGUSTIANTES FANTASIAS: A EXPERIÊNCIA PROLETÁRIA DA ESTÉTICA DA MERCADORIA EM PASSAGEIRO DO FIM DO DIA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	THAYLLANY FERREIRA ANDRADE	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura, ensino e outras artes

ISBN: 978-85-2170-037-1

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Campinas-SP/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes Editores

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

Produção: ANTONIO CANDIDO E ÁNGEL RAMA: CONSIDERAÇÃO SOBRE O ROMANCE LATINO-AMERICANO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: I SILILL - Simpósio Internacional Letramentos: identidades leitoras latino-americanas

Instituição promotora: Programa de Pós-Graduação em Literatura

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília/Instituto de Letras/Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: ANTROPOFAGIA E IDENTIDADE NA REPRESENTAÇÃO DO INDÍGENA NA LITERATURA BRASILEIRA (REVISTA INTERNACIONAL - QUALIS B2) ISSN: 2183-4709

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO
Natureza: Completo
ISSN / Título do periódico: 1221-4620 / (2183-4709) FORMA BREVE
Nome da editora: -
Cidade: Aveiro/PT
Volume: 1
Fascículo: 1
Série: 15
Número da página inicial: 239
Número da página final: 251
Idioma: Português
Divulgação: IMPRESSO
URL: [http://www.ua.pt/dlc/PageText.aspx?id=7135]
Observação: -
DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA
Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

Produção: ANTROPOFAGIA RUMINANTE: A GASTRONOMIA DE ESTÔMAGO NO CINEMA LITERÁRIO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: 2/1

Nome do evento: Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual

ISBN/ISSN: 2595-8992.

País: Brasil

Título dos Anais: Anais do Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 196

Número da página final: 205

Cidade do evento: Goiânia

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/p/26284-2018>

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: APORIAS - MORRER - ESPERAR-SE NOS 'LIMITES DA VERDADE'

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente
2	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRADUÇÃO

Natureza: LIVRO

Autor traduzido: Jacques Derrida

Título da obra original: Apories

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Idioma da obra original: Francês
Idioma da tradução: Português
Nome da editora da tradução: Horizonte
Cidade da editora: Vinhedos, SP
País: Brasil
Número da edição ou revisão: 1
Número de páginas: 107
Volume: -
Fascículo: -
Série: -
ISBN: 9788599279908
Divulgação: VÁRIOS
URL: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA
Projeto de Pesquisa: DEMORAS NA APORIA

Produção: APORIAS: MORRER - ESPERAR-SE NOS LIMITES DA VERDADE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente
2	FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: TRADUÇÃO
Natureza: LIVRO
Autor traduzido: Jacques Derrida
Título da obra original: Apories: mourir - s'attendre aux limites de la vérité
Idioma da obra original: Francês
Idioma da tradução: Português

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da editora da tradução: Horizonte

Cidade da editora: Vinhedo

País: Brasil

Número da edição ou revisão: 1

Número de páginas: 107

Volume: -

Fascículo: -

Série: -

ISBN: 9788599279908

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: APRESENTAÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	LENY DA SILVA GOMES	Participante Externo
2	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: A superação de limites na obra de Osman Lins: dissipando a cegueira ante os hieróglifos que nos cercam

ISBN: 9788586678080

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Apresentação

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 10

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Editora Pontes

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E MULTIDISCIPLINARIDADE: O PROJETO ESCRITURAL DE OSMAN LINS EM NOVE, NOVENA

Produção: ARRÊT SUR IMAGE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JOAO VICENTE PEREIRA NETO	Discente
2	ROSANA DE ARAUJO CORREIA	Discente
3	YANN AMOUSSOU	Sem Categoria
4	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICA

Subtipo: ARTES CÊNICAS

Descrição da Produção: Montagem de peça teatral

Categoria: TEATRAL

Atividade dos autores: DIRETOR

Evento: APRESENTAÇÃO ÚNICA

Local da Apresentação: Instituto Cervantes

Cidade: Brasília

País: Brasil

Natureza do vínculo: CONCEITUAL

Abrangência: LOCAL

Aval Institucional: CONVITE

Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite individual

Data/Período do Evento/Apresentação: -

Data da Estréia: 23/03/2018

Local da Estréia: Instituto Cervantes

Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos): 40

Temporada: -

Instituição Promotora / Editora: Universidade de Brasília e Aliança Francesa

Premiação: NÃO

Nome/Instituição Promotora do Prêmio: Universidade de Brasília e Aliança Francesa

Obra(s) de Referência: Arrêt sur image

Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência: Gustave Akakpo

Suporte/ Forma de Registro: MEIO-ELETRÔNICO

URL: <https://www.facebook.com/enclasseetenscene/>

Observações: -

Idioma: -

Divulgação: MEIO DIGITAL

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: AS CIDADES INVISÍVEIS: UM LIVRO COM TINTA INVISÍVEL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Por que ler Italo Calvino.

ISBN: 9788553250233

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Trampolim

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: AS DRAMATURGIAS DE GUERRA DE SONY LABOU TANSI E GUSTAVE AKAKP

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JORGE EDUARDO ROCHA MORAIS	Discente
2	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (1983-1048) ESTAÇÃO LITERÁRIA

Nome da editora: Editora da UEL

Cidade: Londrina/PR

Volume: 21

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 130

Número da página final: 140

Idioma: Português

Divulgação: MEIO MAGNÉTICO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: [http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/estacaoliteraria/article/view/33198/24017]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: AS LEITURAS LITERÁRIAS DO TEXTO TEATRAL,

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: I SIMPÓSIO INTERNACIONAL LETRAMENTOS: IDENTIDADES LEITORAS LATINO-AMERICANAS

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: ASPECTOS ELEMENTARES DO ROMANCE HISTÓRICO EM A CONJURA, DE

Relatório de Dados Enviados do Coleta

JOSÉ EDUARDO AGUALUSA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL TEIXEIRA DE SOUZA	Discente
2	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2526-4281) FACIT BUSINESS AND TECHNOLOGY JOURNAL

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 8

Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 82

Número da página final: 94

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Por uma outra História? A ficcionalização do passado no romance contemporâneo de língua portuguesa e a pós-colonialidade em cena (Mário Cláudio, Ana Miranda, Pepetela e Ungulani Ba Ka Kosa)

Produção: ASPECTOS ELEMENTARES DO ROMANCE HISTÓRICO EM A CONJURA, DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL TEIXEIRA DE SOUZA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2526-4281) FACIT BUSINESS AND TECHNOLOGY JOURNAL

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e marginalidade nas literaturas de língua portuguesa

Produção: 'ATELIER DE TEATRO: ?CAPTURA DE IMAGEM? DO DRAMATURGO TOGOLÊS GUSTÁVE AKAKPO?

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: CURSO DE CURTA DURAÇÃO

Nível: OUTRO

Participação dos autores: DOCENTE

Duração: 4

Instituição promotora ou evento: UNILAB - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira

Local: -

Cidade: São Francisco do Conde

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: As práticas teatrais e o texto dramático na formação do professor de Línguas e Literaturas

Produção: ATO DO DECANATO DE ADMINISTRAÇÃO N. 503/2018

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	Sem Categoria
2	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
3	WILTON BARROSO FILHO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: OUTRA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Finalidade: Gestão do Acordo Internacional entre as universidades de Brasília e Rennes 2

Duração: 60

Número de páginas: 10

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: BIOGRAFISMO E IDENTIDADES: A VIDA DO ESCRITOR NO LIVRO DIDÁTICO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Língua portuguesa e literatura no livro didático: desafios e perspectivas

ISBN: 9788571139848

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 250

Reedição: false

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes Editores

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Representação: o conceito, o processo e o efeito

Produção: BOA NOITE, SENHOR SOARES, DE MÁRIO CLÁUDIO: A FIGURAÇÃO LITERÁRIA E HISTÓRICA DE FERNANDO PESSOA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	NATÁLIA ROCHA MARQUES	Sem Categoria
2	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Em Pessoa: estudos sobre a poesia e a prosa de Fernando Pessoa

ISBN: 9788523010782

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 281

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Universitária

Nome da editora: Editora da Universidade de Brasília

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Por uma outra História? A ficcionalização do passado no romance contemporâneo de língua portuguesa e a pós-colonialidade em cena (Mário Cláudio, Ana Miranda, Pepetela e Ungulani Ba Ka Kosa)

Produção: CALIGRAMA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: OUTRO

Natureza: Parecer ad hoc

Finalidade: parecer sobre artigo científico

Instituição Promotora: UFMG

Local: Belo Horizonte

Cidade: Belo Horizonte

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: CANÇÕES DE PROTESTO NOS ESTADOS UNIDOS: UMA ANÁLISE DIALÓGICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANNEMEIRE ARAUJO DE LIMA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 2178-7298 / (2448-3389) REVISTA ESTUDOS ANGLO-AMERICANOS

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 47

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <http://reaa.ufsc.br/index.php/reaa/article/view/2519/2261>

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Literatura, Educação e Dramaturgias Contemporâneas

Produção: CAPACITAÇÃO DOCENTE PARA COMPOR O BANCO DE AVALIADORES DO SISTEMA NACIONAL DE AVALIAÇÃO DA EDUCAÇÃO SUPERIOR (BASIS), NA MODALIDADE A DISTÂNCIA, NO ANO DE 2018, COM CARGA HORÁRIA DE 90H, CAPACITANDO-SE PARA O ATO DE RECONHECIMENTO E RENOVAÇÃO DE RECONHECIMENTO DE CURSOS DE GRADUAÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: CONSULTORIA

Finalidade: Capacitação para o ato de Reconhecimento e Renovação de Reconhecimento de Cursos de Graduação

Duração: 3

Número de páginas: -

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: INEP

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: CARLOS FUENTES EM SUA VARANDA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente
2	DENISE MOREIRA SANTANA	Discente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2237-9681) PONTOS DE INTERROGAÇÃO (ONLINE)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 8

Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 107

Número da página final: 120

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [doi:10.30620/p.i..v8i1.5199]

Observação: -

DOI: 10.30620/p.i..v8i1.5199

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Produção: CARLOS FUENTES EM SUA VARANDA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente
2	DENISE MOREIRA SANTANA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: Pontos de Interrogação- revista de Crítica cultural

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data: 01/07/2018

Número da página inicial: 107

Número da página final: 120

Idioma: Português

Cidade: Bahia

País: Brasil

ISSN: 22379681

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Produção: CARNAVAL E POLÍTICA NO BRASIL: O DESFILE DA ESCOLA DE SAMBA PARAÍSO DO TUIUTI

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Journées d'Études Recherches en littératures de langue portugaise

Instituição promotora: Université RennesII

Idioma: Português

Local: Université RennesII

Cidade: Rennes (França)

País: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: CASTANHA DO PARÁ: UMA HQ ENTRE A DELICADEZA E A DENSIDADE (RESENHA DE CASTANHA DO PARÁ, DE GIDALTI JR.)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: Pernambuco

Data: 01/06/2018

Número da página inicial: 23

Número da página final: 23

Idioma: Português

Cidade: Recife

País: Brasil

ISSN: -

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: CENTROESTINIDADES E GEOPOESIA: CASA DE MORAR NIEMAR É A POESIA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Os parceiros de Águas Lindas: ensino de literatura pelas letras de Goiás.

ISBN: 9788566875393

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 350

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: <http://rfeditora.com.br/produto/os-parceiros-de-aguas-lindas-ensino-de-literatura-pelas-letras-de-goias/>

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 16

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: R&F Editora

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: CÍNICOS E ENTEDIADOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICA

Subtipo: OUTRA PRODUÇÃO CULTURAL

Descrição da Produção: Obra ficcional

Categoria: Ficção

Atividade dos autores: Escrita e revisão. Leitura e comentários.

Evento: -

Local da Apresentação: -

Cidade: Brasília

País: Brasil

Natureza do vínculo: TEMÁTICO

Abrangência: REGIONAL

Aval Institucional: CONVITE

Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite individual

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data/Período do Evento/Apresentação: -
Local da Estréia: -
Data da Estréia: -
Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos): 60 minutos
Temporada: -
Instituição Promotora: Pardim
Premiação: NÃO
Nome/Instituição Promotora do Prêmio: -
Obra(s) de Referência: -
Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência: -
Idioma: -
URL: -
Observações: -
Divulgação: IMPRESSO
DOI: -
Título em Inglês: -
Suporte/ Forma de Registro: IMPRESSO

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO
Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Produção: CÍNICOS E ENTEDIADOS OU O LIVRO DE POEIRA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Cínicos e entediados ou O livro de poeira.
ISBN: 9788586678080

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Primeira Edição: 2018
Número de páginas da Obra: 150
Tiragem: 200
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL: -
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: Obra Única
Natureza do Conteúdo: Artística
Tipo da Contribuição na Obra: Posfácio
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 6
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: RT&F editores
Financiamento: -
Nome do Financiador: -
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Cidade da Editora: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS
Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: CINTIA MOSCOVICH: CUESTIONES DE GÉNERO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Cintia Moscovich: cuestiones de género

Instituição promotora: ADHUC - Centro de Pesquisa Teoria, Género, Sexualidade; Estudos Galegos e Portugueses; Centro Cultural do Brasil em Barcelona

Idioma: Espanhol

Local: Universidade de Barcelona

Cidade: Barcelona

País: Espanha

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: COLEÇÃO PORVIR

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Subtipo: EDITORIA
Tipo: EDITORAÇÃO
Natureza: LIVRO
Idioma: Português
Número de páginas: 100
Instituição promotora: -
Editora: -
Cidade: -
País: Brasil
Divulgação: VÁRIOS
URL: -
Observação: -
DOI: -
Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO
Projeto de Pesquisa: Corpo e Mal de escrita

Produção: COLÓQUIO: LITERATURA E FRONTEIRAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	HENRYK SIEWIERSKI	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA
Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO
Tipo: OUTRO
Natureza: ORGANIZAÇÃO
Instituição promotora: Universidade de Brasília
Duração: 1
Itinerante: SIM
Catálogo: NÃO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Local: Instituto de Letras UnB

Cidade: BRASILIA

País: Polônia

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: SUMMA TECNOLOGIAE E "SUMMA ANTHROPOLOGIAE": UM ESTUDO SOBRE A OBRA ENSAÍSTICA DE STANISAW LEM

Produção: COMME UNE ABSENCE: NOSTALGIE ET CRÉATION CHEZ GODARD

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2369-3045) MUSEMEDUSA

Nome da editora: REVUE DE LITTÉRATURE ET D'ART MODERNES

Cidade: Paris/Fr

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 1

Número da página final: 12

Idioma: Francês

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <http://musemedusa.com/>

Observação: Artigo em periódico

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Projeto TELAA Clube

Produção: COMO SE ME CERCASSE UM RITMO: O USO DA FIGURA CONCEITUAL
RESSONANTIA NA OBRA OSMANIANA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: RESUMO

Edição / Número: -

Nome do evento: XV ABRALIC

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Caderno de Resumos da XV ABRALIC - Textualidades contemporâneas

Volume: 1

Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 201

Número da página final: 203

Cidade do evento: Rio de Janeiro

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [<http://abralic.org.br/downloads/caderno-resumos-2017.pdf>]

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: COMPARATIVE CRITICAL THINKING IN CONTEMPORARY BRAZIL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 0103-6963 / (0103-6963) REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 20

Fascículo: -

Série: 34

Número da página inicial: 82

Número da página final: 86

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/view/482/477]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: CONEXOES INTERAMERICANAS: MOBILIDADES CULTURAIS EM OS RIOS PROFUNDOS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS E DOIS IRMÃOS DE MILTON HATUOM.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EZILDA MACIEL DA SILVA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: Revista Prâxis

Data: 06/06/2018

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Cidade: -

País: -

ISSN: -

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: (CON)FIGURAÇÕES DA PERSONAGEM NA NARRATIVA FICCIONAL PARA CRIANÇAS E JOVENS RIÓ DE JANEIRO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	BIANCA RODRIGUES CABRAL	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: (Con)figurações da personagem na narrativa ficcional para crianças e jovens Rio de Janeiro

ISBN: 978-85-8199-103-0

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Rio de Janeiro/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Dialogarts

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

Produção: CONGRESSO INTERNACIONAL ABRALIC 2018

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
2	BETINA RIBEIRO RODRIGUES DA CUNHA	Participante Externo
3	WILTON BARROSO FILHO	Docente
4	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
5	KELCILENE GRACIA RODRIGUES	Sem Categoria
6	ANNA HERRON MORE	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Universidade Federal de Uberlândia

Duração: 1

Itinerante: SIM

Catálogo: SIM

Local: Universidade Federal de Uberlândia

Cidade: Uberlândia

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <http://www.abralic.org.br>

Observação: -

Idioma: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: CONSULTOR INEP

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: ASSESSORIA

Finalidade: Consultor INEP

Duração: 1

Número de páginas: -

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: -

Cidade: -

País: Brasil

Divulgação: OUTRO

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

Produção: CONTEMPORANEIDADES AMERÍNDIAS: DIANTE DA VOZ E DA LETRA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente
2	DEVAIR ANTONIO FIOROTTI	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 2169-3277 / (2316-4018) ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 53

Fascículo: -

Série: 53

Número da página inicial: 13

Número da página final: 21

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/28298/19855]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Amazônia e Estado: ecologia, literatura, violência

Produção: CONTEMPORANEIDADES AMERÍNDIAS (N. 53 DA REVISTA ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente
2	DEVAIR ANTONIO FIOROTTI	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Contemporaneidades ameríndias

ISBN: 9788580490695

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 442

Tiragem: -

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: <http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/issue/view/1770>

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Outra

Nome da editora: GELBC

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Amazônia e Estado: ecologia, literatura, violência

Produção: CORA CORALINA E JOSÉ GODOY GARCIA: GEOPOESIA, LITERATURA DE CAMPO E OUTROS NIEMARES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: SIMPÓSIO

Evento: II Congresso Internacional Línguas Culturas e Literaturas em diálogo - Simpósio 11: Poesia Brasileira: Vozes Silenciadas

Instituição promotora: Universidade de Brasília - UnB

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília - UnB

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: CORAZÓN Y CEREBRO. NOTAS EN BUSCA DE UN 'QUIJOTE' 'BRASILIENSE'

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Nome do evento: IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Las plumas es la lengua del alma

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 115

Número da página final: 129

Cidade do evento: São Paulo

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Produção: CORPO, O QUE A ARTE EVOCA EM NÓS: CORPO MUTILADO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Textualidades e (re)orientação social na América Latina.

ISBN: 9788521700296

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Publicação Multilingue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAP/DF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: CREPÚSCULO DO TORMENTO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
2	KIMIKO UCHIGASAKI	Discente
3	JOAO VICENTE PEREIRA NETO	Discente

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICA

Subtipo: ARTES CÊNICAS

Descrição da Produção: Montagem de peça teatral

Categoria: TEATRAL

Atividade dos autores: ENCENADOR

Evento: APRESENTAÇÃO ÚNICA

Local da Apresentação: Universidade de Brasília - Campus Darcy Ribeiro

Cidade: Brasília

País: Brasil

Natureza do vínculo: CONCEITUAL

Abrangência: LOCAL

Aval Institucional: CONVITE

Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite individual

Data/Período do Evento/Apresentação: 05/12/2018

Data da Estréia: 05/12/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Local da Estréia: Módulo 6 - ICC sul

Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos): 60

Temporada: -

Instituição Promotora / Editora: Universidade de Brasília

Premiação: NÃO

Nome/Instituição Promotora do Prêmio: -

Obra(s) de Referência: Crepúsculo do tormento

Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência: Leonora Miano

Suporte/ Forma de Registro: IMPRESSO

URL: <https://www.facebook.com/enclasseetenscene/>

Observações: -

Idioma: -

Divulgação: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: CULTURAS E IMAGINÁRIOS: DESLOCAMENTOS, INTERAÇÕES E SUPERPOSIÇÕES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
2	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Estudos de epistemologia do romance

ISBN: 9788542106114

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 194

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tiragem: -

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Viveiros de Castro

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: DE AMORES E LESBOFOBIA NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Seminari Identitats i discriminació: Generes, edats i sexualitats

Instituição promotora: Tàcita Muta - Grup d'Estudis de Dones i Gènere a l'Antiguita - Universitat de Barcelona

Idioma: Português

Local: Universidade de Barcelona

Cidade: Barcelona

País: Espanha

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade

Produção: DIÁLOGOS: CRÍTICA E TRADUÇÃO DO EXÍLIO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
2	TARSILLA COUTO DE BRITO	Participante Externo

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Natureza: ENTREVISTA

Emissora: Internet, UnB TV

Tema: Lançamento do Livro 'Crítica e tradução do Exílio'

Data: 23/04/2018

Duração: 20

Cidade: -

País: Brasil

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

URL: -

Divulgação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: DIÁLOGOS DE CRÍTICA E CRIAÇÃO: LITERATURA, EDUCAÇÃO E POLÍTICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Semana de Letras da Faculdade JK - Gama

Instituição promotora: Faculdade JK-Gama

Idioma: Português

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Local: Faculdade JK-Gama

Cidade: Gama-DF

País: Brasil

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: DIÁRIO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRADUÇÃO

Natureza: OUTRA

Autor traduzido: Pier Paolo Pasolini

Título da obra original: Diario

Idioma da obra original: Italiano

Idioma da tradução: Português

Nome da editora da tradução: O Tranca Rua

Cidade da editora: Brasília

País: Brasil

Número da edição ou revisão: 1

Número de páginas: 1

Volume: 10

Fascículo: -

Série: -

ISBN: 9788599279908

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Corpo e Mal de escrita

Produção: DINÂMICA DO IMAGINÁRIO, CONTINGÊNCIA E CANÇÃO BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: OUTRA

Evento: VIII Encontro do Grupo de Pesquisa Textualidades contemporâneas, processos de hibridação

Instituição promotora: Universidade Federal de Juiz de Fora

Idioma: Português

Local: Brasil, MG

Cidade: Juiz de Fora

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: DIREITOS HUMANOS E EDUCAÇÃO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROBSON COELHO TINOCO	Docente
2	VIVIANE FARIA LOPES	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Direitos Humanos e educação

ISBN: 9788594325051

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 315

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Culturatrix

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: SOB A CUSTÓDIA DO TEMPO: A LITERATURA NO CÁRCERE

Produção: DIRETORIA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
2	WILTON BARROSO FILHO	Docente
3	ANNA HERRON MORE	Docente
4	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
5	BETINA RIBEIRO RODRIGUES DA CUNHA	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Universidade Federal de Uberlândia

Duração: 60h

Itinerante: SIM

Catálogo: SIM

Local: Universidade Federal de Uberlândia

Cidade: Uberlândia/MG

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <http://www.abralic.org.br/>

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Observação: Congresso Internacional

Idioma: Multilingue

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: DIRETORIA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
2	WILTON BARROSO FILHO	Docente
3	ANNA HERRON MORE	Docente
4	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
5	BETINA RIBEIRO RODRIGUES DA CUNHA	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: OUTRO

Natureza: Direção de Sociedade Científica Internacional

Finalidade: Organização de ações de pesquisa vinculadas a Associação Brasileira de Literatura Comparada-ABRALIC

Instituição Promotora: Universidade de Uberlândia e Universidade de Brasília

Local: Uberlândia-MG - Brasília-DF

Cidade: Uberlândia/MG

País: Brasil

Divulgação: MEIO MAGNÉTICO

URL: <http://www.abralic.org.br/>

Observação: Diretoria biênio 2018/2019

Idioma: Multilingue

Relatório de Dados Enviados do Coleta

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: DISCUSSÕES SOBRE A TRADUÇÃO DE LETTRE AUX ACTEURS DE VALÈRE NOVARINA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2525-9105) DRAMATURGIAS. REVISTA DO LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA (LADI-UNB)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 1

Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 129

Número da página final: 151

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/30264/20957]

Observação: -

DOI: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: DISSIDÊNCIAS, TRANSGRESSÕES E LIMINARIDADES: A OBRA DE JOÃO GILBERTO NOLL E O DESAFIO DO POSSÍVEL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: III Congresso REBRAC ?LIVING IL LEGALITIES ? VIVENDO I LEGALIDADES'

Instituição promotora: Universidade de Copenhague e Rebrac - Rede Europeia de Brazilianistas de Análise Cultural

Idioma: Português

Local: Universidade de Copenhague

Cidade: Copenhague

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: O sonho do outro: por uma leitura da colonialidade na obra final de João Gilberto Noll

Produção: 'DISSOLUÇÃO DO INFERNO EM MOVIMENTO': POESIA INCONTIDA DE SOUSÂNDRADE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Dissolução do inferno em movimento: poesia incontida de Sousândrade

ISBN: 9788571139688

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 220

Tiragem: 500

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 220

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes Editores

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito federal - FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: Instituição Nacional

Nome da Instituição: UnB, UFMS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data da Indicação: 06/08/2018

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

Produção: DO ANTIGO TEATRO GREGO AO DRAMA ROMÂNTICO DE ALEXANDRE DUMAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA GABRIELLA FLORES SEVERO	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: II Semana Internacional de Estudos Clássicos do Amazonas

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade Federal do Amazonas

Cidade: Manaus

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: DO QUE É HOJE

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 04/04/2018

Número da página inicial: 2

Número da página final: 3

Idioma: Português

Cidade: Brasília

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: DEMORAS NA APORIA

Produção: DON JUAN E OS PARADOXOS TERMINAIS DA MODERNIDADE: ESTUDO EPISTÊMOLÓGICO SOBRE A FICÇÃO UNDERIANA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente
2	MARIA VERALICE BARROSO	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: estudos epistemológicos do romance

ISBN: 9788564857490

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 219

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 219

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: VERBENA EDITORA

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Produção: DOS GIGANTES DESCONOCIDOS? RELACIONES ENTRE LAS LITERATURAS MEXICANAS Y BRASILEÑAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Conferencia: Dos gigantes desconocidos? Relaciones entre las literaturas mexicanas y brasileñas

Instituição promotora: FFYL - Benemérita Universidad Autonoma de Puebla (BUAP)

Idioma: Português

Local: Auditório Luis Villoro

Cidade: Puebla (México)

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: DOS SONHOS NUM SONHO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 02/05/2018

Número da página inicial: 2

Número da página final: 2

Idioma: Português

Cidade: -

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: DRAMATURGIAS CONTEMPORÂNEAS DA ÁFRICA SUBSAARIANA DE LÍNGUA FRANCESA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: III LOA (Encontro da Linha de Pesquisa Literatura e Outras Artes) e III LIAME (Seminário Literatura, Artes e Mídias)

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: EM PESSOA: ESTUDOS SOBRE A POESIA E A PROSA DE FERNANDO PESSOA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SANDRA APARECIDA FERREIRA	Sem Categoria
2	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Em Pessoa: estudos sobre a poesia e a prosa de Fernando Pessoa

ISBN: 9788523010782

Ano da Primeira Edição: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número de páginas da Obra: 281
Tiragem: 300
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL: -
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 281
Tipo de Editora: Editora Universitária
Nome da editora: Editora da Universidade de Brasília
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador: Editora da Universidade de Brasília
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Cidade da Editora: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Por uma outra História? A ficcionalização do passado no romance contemporâneo de língua portuguesa e a pós-colonialidade em cena (Mário Cláudio, Ana Miranda, Pepetela e Ungulani Ba Ka Kosa)

Produção: ENCONTROS COM A POESIA DO MUNDO II - ANTOLOGIA POÉTICA BILÍNGUE PORTUGUÊS-ITALIANO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
2	SOLANGE FIUZA CARDOSO YOKOZAWA	Participante Externo
3	WILSON JOSE FLORES JUNIOR	Participante Externo
4	VERA LÚCIA DE OLIVEIRA	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Encontros com a poesia do mundo II - Antologia Poética Bilíngue Português-Italiano

ISBN: 9788593380495

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 244

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Publicação Multilíngue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12

Tipo de Editora: Instituição Científica

Nome da editora: EIU

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

Produção: ENTRE SARAUS E SLAMS: A IDENTIDADE DA QUEBRADA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON DE FIGUEIREDO MATIAS	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: Congresso Internacional ABRALIC

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade Federal de Uberlândia

Cidade: Uberlândia

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa:

Produção: ENTREVISTA COM GABRIELE CORNELLI

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA HELENA ROSSI	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2526-933X) CALEIDOSCÓPIO - LINGUAGEM E TRADUÇÃO

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 2-1

Fascículo: -

Série: 2018, 2^o

Número da página inicial: 114

Número da página final: 122

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://periodicos.unb.br/index.php/caleidoscopio]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Tradução (literária), Linguagem e Experiência

Produção: ENTREVISTA REVISTA FARPROLL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Natureza: ENTREVISTA

Emissora: <http://forproll.com/2017-volume-1-numero-02-especial/>

Tema: Literatura e ensino

Data: 29/03/2018

Duração: 60

Cidade: -

País: Brasil

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

URL: -

Divulgação: MEIO DIGITAL

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

Produção: ERA UMA VEZ UMA VEZ OUTRA VEZ

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Era uma vez uma vez outra vez.

ISBN: 9788566912128

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 36

Tiragem: 100

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: <http://rfeditora.com.br/produto/era-uma-vez-uma-vez-outra-vez/>

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Artística

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 36

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: R&F Editora - Pé de Letrinha

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: R&F Editora - Pé de Letrinha

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: ESCRITURAS DA VIOLÊNCIA NA LITERATURA LATINO-AMERICANA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SARA AMELIA ALMARZA COSTA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Publicação de livro

Duração: 1

Número de páginas: 224

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: Universidad Federal do Paraná

Cidade: Paraná

País: Brasil

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: LITERATURA ENQUANTO EXPERIÊNCIA

Produção: ESTADO PÓS-DEMOCRÁTICO E LITERATURA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULO CESAR THOMAZ	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: III Jornada de Crítica Literária: Literatura e ditaduras

Instituição promotora: Universidade de Brasília - Instituto de Letras - Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: ESTÉTICA DOS CONTRÁRIOS - BRVE ANÁLISE DE ELEMENTOS DO ROMANCE UMA DUAS, DE ELIANE BRUM

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	NATHALIA COELHO DA SILVA	Discente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Estudos epistemológicos do romance

ISBN: 9788564857490

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 219

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasília/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 16

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Verbena Editora

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Produção: ESTUDOS EPISTEMOLÓGICOS DO ROMANCE

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente
2	MARIA VERALICE BARROSO	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Estudos epistemológicos do romance

ISBN: 9788564857490

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 220

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: VERBENA

Financiamento: Associação Científica e/ou Profissional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Produção: ESTUDOS EPISTEMOLÓGICOS DO ROMANCE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente
2	MARIA VERALICE BARROSO	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: OUTRA

Finalidade: Organização de livro

Duração: 7

Número de páginas: 220

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: FapDF

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: ÉTERNELS CHEMINS ÉPHÉMÈRES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA HELENA ROSSI	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: éternels chemins éphémères

ISBN: 9782916792224

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 173

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: <https://www.accent-poetiques-editions.com/produit/eternels-chemins-ephemeres/>

Idioma: Idioma Estrangeiro

Cidade / País: França

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Artística

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 173

Tipo de Editora: Editora Estrangeira Comercial

Nome da editora: Editora Paris: accents poétiques

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: false

Parecer e Revisão por Pares: false

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Tradução (literária), Linguagem e Experiência

Produção: EXCETO ELXS: ESTÉTICA DA EXISTÊNCIA TRANS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 30/05/2018

Número da página inicial: 3

Número da página final: 3

Idioma: Português

Cidade: Brasília

País: Brasil

ISSN: 25956310

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: CORPO E MAL DE ESCRITA

Produção: EXPERIMENTAÇÃO FILOSÓFICA E ATO POLÍTICO NO TEATRO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDRE LUIS DE OLIVEIRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2237-387X) PITÁGORAS 500 - REVISTA DE ESTUDOS TEATRAIS

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 8

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa:

Produção: EXPERIMENTAÇÕES SOBRE A INFÂNCIA: DIÁLOGOS AUTOBIOGRÁFICOS ENTRE INFÂNCIA, DE GRÁCILIANO RAMOS, E O AFRICANO, DE J. M. G. LE CLÉZIO.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL TEIXEIRA DE SOUZA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2526-4281) FACIT BUSINESS AND TECHNOLOGY JOURNAL

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e marginalidade nas literaturas de língua portuguesa

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Produção: FALANDO DE LITERATURAS AFRICANAS E AFRODESCENDENTES NO SÉCULO XXI: O PAPEL DO GRUPO DE PESQUISA MAYOMBE UNB

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Nome do evento: IV Savanas no Cerrado

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: IV savanas no cerrado: caderno de resumos e programação

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 3

Número da página final: 4

Cidade do evento: Brasília

Idioma: Português

Divulgação: OUTRO

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Produção: FAZERES POÉTICOS EM MANOEL DE BARROS E PEDRO CASADÁLIGA (QUALIS B2). ISSN: 1983-8018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ADRIANA LINS PRECIOSO	Participante Externo
2	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (1983-8018) REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS

Nome da editora: -

Cidade: Sinop/MT

Volume: 11

Fascículo: 1

Série: 25

Número da página inicial: 1

Número da página final: 13

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://sinop.unemat.br/projetos/revista/index.php/norteamentos/issue/current]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

Produção: FEMINICÍDIO NA POÉTICA DE FEDERICO GARCÍA LORCA. AS MULHERES DE LORCÁ: UMA LEITURA DAS TRAGÉDIAS NUMA PERSPECTIVA CONTEMPORÂNEA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente
2	JULIANA DE JESUS AMORIM	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Simpósio: 120 anos com Federico García Lorca: Marcas de uma geração

Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria UFSM/ Departamento de Letras

Idioma: Português

Local: UFSM

Cidade: Santa maria/RS

País: Brasil

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Produção: FERNANDO PESSOA: O VERDADEIRO IMPERADOR DA LÍNGUA PORTUGUESA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Natureza: COMENTÁRIO

Emissora: Web

Tema: 130 anos de Fernando Pessoa

Data: 14/09/2018

Duração: 50

Cidade: -

País: Brasil

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

URL: -

Divulgação: VÁRIOS

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E NAÇÃO: DIÁLOGOS TRANSATLÂNTICOS NA FICÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Produção: FICÇÃO VERSUS REALIDADE: O NÃO-DITO E O NÃO-VISTO EM BRANCO SAI, PRETO FICA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON DE FIGUEIREDO MATIAS	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: VII Colóquio Internacional sobre Literatura Brasileira

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Copenhage

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade: Copenhage

País: Dinamarca

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: FICÇÕES: MACHADO DE ASSIS, PERSONAGEM DE SILVIANO SANTIAGO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e resistência.

ISBN: 9788580490657

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 300

Tiragem: 350

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Zouk

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Representação: o conceito, o processo e o efeito

Produção: FORA DO RETRATO, NO MEIO DA HISTÓRIA: A BRASÍLIA CONTADA PELAS PERIFÉRIAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: RELATÓRIO DE PESQUISA

Natureza: Relatório de pesquisa desenvolvida

Projeto de Pesquisa: Fora do retrato, no meio da história: a Brasília contada pelas periferias

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Finalidade: -

Número de páginas: 150

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: -

Disponibilidade: RESTRITA

Cidade: -

Instituição financiadora: FAP-DF

Divulgação: IMPRESSO

País: Brasil

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

Produção: FUNÇÃO HUMANIZADORA E ESPECIFICIDADE ESTÉTICA: ELEMENTOS DA 'CONCEPÇÃO DE EDUCAÇÃO LITERÁRIA' DE ANTONIO CANDIDO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Antonio Candido 100 anos.

ISBN: 9788573267174

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 300

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL: -
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Ed34
Financiamento: -
Nome do Financiador: -
Conselho Editorial: -
Distribuição e Acesso: -
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Cidade da Editora: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA
Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Produção: GÊNERO E LOUCURA NA LITERATURA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente
2	VALESKA MARIA ZANELLO DE LOYOLA	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: GÊNERO E LOUCURA NA LITERATURA

ISBN: 978-85-473-0841-4

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 211

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Appris

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: GEOPOESIA DO CERRADO NO ANO DO CENTENÁRIO DE JOSÉ GODOY GARCIA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: OUTRA

Evento: SOS CERRADO

Instituição promotora: Instituto Federal de Goiás

Idioma: Português

Local: Instituto Federal de Goiás - Campus Águas Lindas

Cidade: Águas Lindas

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: GEOPOESIA E LITERATURA DE CAMPO NO CERRADO: JOSÉ GODOY GARCIA E OUTROS NIEMARES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: I Simpósio Integrado de Estudos Territoriais

Instituição promotora: Universidade Federal de Goiás

Idioma: Português

Local: Faculdade de Geografia

Cidade: Goiânia

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: GEOPOESIA E LITERATURA DE CAMPO NO CERRADO: JOSÉ GODOY GARCIA E OUTROS NIEMARES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Nome do evento: I Simpósio Integrado de Estudos Territoriais

ISBN/ISSN: 9788586678080

País: Brasil

Título dos Anais: Dinâmicas Territoriais e políticas sociais no Brasil contemporâneo

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 326

Número da página final: 330

Cidade do evento: Goiânia

Idioma: Português

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: GLAUCO MATTOSO EM O MANUAL DO PODÓLATRA: A IDENTIDADE ESTÉTICA DO AUTOR -NARRADOR-PERSONAGEM

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente
2	ANA PAULA CAIXETA DE BRITO	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1647-3965 / (1647-3965) PENSARDIVERSO

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 6

Fascículo: -

Série: set/2018

Número da página inicial: 10

Número da página final: 26

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://www4.uma.pt/cierl/?page_id=578]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Produção: GUIA DO ESTUDANTE - MELHORES UNIVERSIDADES 2018

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA LUIZA GERMANO DE SOUZA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: OUTRA

Finalidade: Guia do Estudante - Melhores Universidades 2018

Duração: 1

Número de páginas: -

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade: -

País: -

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e marginalidade nas literaturas de língua portuguesa

Produção: HERMENÊUTICA E REINVENÇÃO DA LINGUAGEM NA NARRATIVA DE DIAMÉLA ELTIT

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente
2	ORMEZINDA MARIA RIBEIRO	Participante Externo
3	ROZANA REIGOTA NAVES	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Textualidades e (re)orientação social na América Latina.

ISBN: 9788521700296

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 505

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Publicação Multilíngue

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 505

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes Editores

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Produção: HISTORIOGRAFIA DA TRADUÇÃO: TEMPO E ESPAÇO SOCIAL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente
2	THIAGO ANDRÉ VERÍSSIMO	Sem Categoria

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: historiografia da tradução: tempo e espaço social.

ISBN: 9788571139664

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 233

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: PONTES

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Produção: HOLY AVENGER: UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS À BRASILEIRA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANTONIO DO REGO BARROS NETO	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Nome do evento: -

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Revista Intercâmbio dos Congressos Internacionais de Humanidades (UnB)

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Cidade do evento: -

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Romance de formação na modernidade

Produção: HOMENZINHO DA CAVERNA E JOÃOZINHO E O PÉ-DE-PEQUI

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: 34° Feira internacional do livro de Brasília

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Pátio Brasil Shopping

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: HOMOFOBIA NO BRASIL, 2018: O OCASO DO DESEJO E DA IMAGINAÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Homofobia no Brasil, 2018: o ocaso do desejo e da imaginação

Instituição promotora: Biblioteca Amílcar Cabral

Idioma: Português

Local: Biblioteca Amílcar Cabral

Cidade: Bolonha

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Representação: o conceito, o processo e o efeito

Produção: HYDE, REILLY E A LOUCURA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente
2	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Hyde, Reilly e a loucura

ISBN: 978-85-473-0841-4

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Anais de Congresso com Texto Completo

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 17

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Appris

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: HYDE, REILLY E A LOUCURA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Gênero e Loucura na Literatura

ISBN: 9788547308414

Ano da Primeira Edição: -

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Curitiba

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Editora Curitiba

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: I RETÁBULO CULTURAL OSMAN LINS - A ÁRVORE, UM PONTO, UM GRÃO: 40 VEZES A FACE DO DESENHO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
2	ADRIANO PORTELA	Sem Categoria
3	ROBSON TELES GOMES	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: OUTRO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: UNICAP e UFPE

Duração: 1

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: UNICAP e UFPE

Cidade: Recife

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: CORRESPONDÊNCIA DO ESCRITOR OSMAN LINS COM LAURO DE OLIVEIRA

Produção: I SIMPÓSIO DISCENTE LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DALVA MARTINS DE ALMEIDA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: -

Duração: 3

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: IDENTIDADES TERRITORIAIS DOS KALUNGA EM MIMOSO, TOCANTINS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	MARIA GERALDA DE ALMEIDA	Sem Categoria
3	ELIZETH DA COSTA ALVES	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Nome do evento: I Simpósio Integrado de Estudos Territoriais

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Dinâmicas Territoriais e políticas sociais no Brasil contemporâneo

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 331

Número da página final: 335

Cidade do evento: Goiânia

Idioma: Português

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: II CONGRESSO INTERNACIONAL LÍNGUAS CULTURAS E LITERATURAS EM DIÁLOGO .

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ROBSON COELHO TINOCO	Docente
2	LUIZ EDUARDO SILVA	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Duração: 60h

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: UnB / Campus Universitário - Asa Norte

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: SOB A CUSTÓDIA DO TEMPO: A LITERATURA NO CÁRCERE

Produção: II CONGRESSO INTERNACIONAL LÍNGUAS CULTURAS E LITERATURAS EM DIÁLOGO: IDENTIDADES SILENCIADAS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA	Discente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: -

Duração: 1

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Produção: II ENCONTRO LITERATURA, FEMINISMOS E REVOLUÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente
2	SUSANA SOUTO SILVA	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO
Tipo: CONGRESSO
Natureza: ORGANIZAÇÃO
Instituição promotora: Universidade de Brasília
Duração: 1
Itinerante: NÃO
Catálogo: NÃO
Local: Universidade de Brasília
Cidade: Brasília
País: Brasil
Divulgação: VÁRIOS
URL: -
Observação: -
Idioma: -
DOI: -
Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA
Projeto de Pesquisa: Estudos literários, estética marxista e feminismo

Produção: III JORNADA DE CRÍTICA LITERÁRIA: LITERATURA E DITADURAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente
2	PAULO CESAR THOMAZ	Docente
3	REJANE PIVETTA DE OLIVEIRA	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA
Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO
Tipo: OUTRO
Natureza: ORGANIZAÇÃO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Duração: 1

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: Universidade de Brasília - Instituto de Letras

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

Produção: III JORNADA DE CRÍTICA LITERÁRIA: LITERATURA E DITADURAS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALINE JESUS DE MENEZES	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: -

Duração: 2

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: Universidade de Brasília

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: IMBOLO MBUE?S BEHOLD THE DREAMERS: A 21ST CENTURY DIASPORIC GAZE ON THE AMERICAN DREAM

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: RESUMO

Edição / Número: -

Nome do evento: 2nd Global Conference: Migration and Diasporas

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: 2nd Global Conference: Migration and Diasporas - Presenters, Key Words and Abstracts

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 19

Número da página final: 19

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade do evento: Viena

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Literatura, cinema e outras artes: questões de intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade e dialogismo cultura

Produção: IMBOLO MBUE?S BEHOLD THE DREAMERS: A 21ST CENTURY DIASPORIC GAZE ON THE AMERICAN DREAM

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: 2nd Global Conference: Migration and Diasporas

Instituição promotora: Progressive Connexions

Idioma: Português

Local: Westbahnhof

Cidade: Viena

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: IMMIGRATION ET DYSPHORIE : UNE LECTURE DES CONTES DE SAMUEL RAWET

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Conference

Instituição promotora: Université Rennes 2

Idioma: Português

Local: Université Rennes 2

Cidade: Rennes

País: França

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Acervo Samuel Rawet

Produção: INFÂNCIA EM XEQUE: HISTÓRIA DAS RELAÇÕES DE GÊNERO COBRADA EM MENINAS, DE MARIA TERESA HORTA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA LUIZA GERMANO DE SOUZA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Jogos de Poder em Literatura: gênero, transgressão, violência.

ISBN: 9788577856121

Ano da Primeira Edição: -

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Rio de Janeiro

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Letra Capital Editora

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e marginalidade nas literaturas de língua portuguesa

Produção: INTEGRANTE DA COMISSÃO DE BOLSAS DO PÓS-LIT UNB

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
2	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
3	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente
4	GRACIANE CRISTINA MANGUEIRA CELESTINO	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Participação em comissão

Duração: 60

Número de páginas: -

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: Nenhuma

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Antropofagia e identidade na representação do indígena na literatura brasileira

Produção: INTERCÂMBIO COM A EQUIPE DO ESPAÇO DE DOCUMENTAÇÃO E MEMÓRIA CULTURAL DO DELFOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: OUTRO

Natureza: Intercâmbio cultural, visita a centro de pesquisa

Finalidade: Intercâmbio cultural, acesso aos arquivos dos escritores e ao processo de recepção e organização dos acervos

Instituição Promotora: Espaço de Documentação e Memória Cultural do Delfos

Local: PUCRS

Cidade: Porto Alegre

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Acervo Samuel Rawet

Produção: INTERCÂMBIO COM PESQUISADORES DO DEPARTAMENTO DE PORTUGUÊS DA UNIVERSITÉ RENNES 2

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: OUTRO

Natureza: Intercâmbio com pesquisadores

Finalidade: Intercâmbio cultural

Instituição Promotora: Université Rennes 2

Local: Departamento de Português

Cidade: Rennes

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: ITINERÁRIO DE UM ESCRITOR: MEMÓRIA E HISTÓRIA NO DIÁRIO COMPLETO DE LÚCIO CARDOSO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL BATISTA DE SOUSA	Discente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: SIMPÓSIO

Evento: I Simpósio Discente: Literatura e Práticas Sociais

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

Produção: IV SAVANAS NO CERRADO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente
2	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
3	ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: OUTRO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Duração: 1

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa:

Produção: IV SAVANAS NO CERRADO 2018 - ?ALMAS DE ÁFRICA NO MUNDO: LITERATURAS AFRICANAS E AFRODESCENDENTES EM DIÁLOGO?

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Duração: 1

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: Campus Darcy Ribeiro

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: OUTRO

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Literatura, cinema e outras artes: questões de intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade e dialogismo cultura

Produção: JORGE AMADO: O ROMANCE NA REVOLUÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: XIV SEL

Instituição promotora: Universidade Estadual Paulista

Idioma: Português

Local: Faculdade de Ciências e Letras

Cidade: Assis/SP

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: JOSÉ GODOY GARCIA E A POÉTICA POPULAR DO CERRADO: LITERATURA DE CAMPO E HISTÓRIA DO CENTRO-OESTE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2448-1793) REVISTA NÓS – CULTURA, ESTÉTICA & LINGUAGENS

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 3

Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 93

Número da página final: 105

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://www.revistanos.com/resources/NUMERO_5/0%20V3%20N1%20PDF%20%20COMPL.pdf]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Produção: JUNG E A PÓS-MODERNIDADE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Jung e a contemporaneidade

Instituição promotora: Conselho regional de Psicologia 01

Idioma: Português

Local: Auditório CRP01

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: LA LESBOFOBIA EN LAS NARRATIVAS BRASILENÃS CONTEMPORÁNEAS DE AUTORIA FEMENINA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Colóquio Internacional Homofobias/LGBTfobias

Instituição promotora: ADHUC - Centro de Pesquisa Teoria, Género, Sexualidad

Idioma: Espanhol

Local: Universidade de Barcelona

Cidade: Barcelona

País: Espanha

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: LA MÈRE TROP TÔT DE GUSTAVE AKAKPO: A HISTÓRIA DAS CRIANÇAS-SOLDADO ENCENADA POR ESTUDANTES DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Culturas e imaginários: Deslocamentos, interações e superposições.

ISBN: 9788542106114

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Primeira Edição: 2018
Número de páginas da Obra: 260
Tiragem: 300
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL: -
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Viveiros de Castro
Financiamento: -
Nome do Financiador: -
Conselho Editorial: Membros Nacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Observação: -
Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES
Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: LE CARREFOUR

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICA

Subtipo: ARTES CÊNICAS

Descrição da Produção: Apresentação narração dramatizada

Categoria: TEATRAL

Atividade dos autores: ENCENADOR

Evento: APRESENTAÇÃO ÚNICA

Local da Apresentação: Universidade de Brasília - Campus Darcy Ribeiro

Cidade: Brasília

País: Brasil

Natureza do vínculo: CONCEITUAL

Abrangência: LOCAL

Aval Institucional: CONVITE

Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite individual

Data/Período do Evento/Apresentação: -

Data da Estréia: 05/12/2018

Local da Estréia: Módulo 6 - ICC Sul - UnB

Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos): 60

Temporada: -

Instituição Promotora / Editora: Universidade de Brasília

Premiação: NÃO

Nome/Instituição Promotora do Prêmio: -

Obra(s) de Referência: Le Carrefour

Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência: Kossi Efoui

Suporte/ Forma de Registro: MEIO-ELETRÔNICO

URL: <https://www.facebook.com/enclasseetenscene/>

Idioma: -

Observações: -

Divulgação: MEIO DIGITAL

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: L'ÉDUCATION AU PRISME DU CINÉMA CHEZ FRANÇOIS OZON

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Colóquio da SOFPHIED/SOFELP - A Educação e as suas margens

Instituição promotora: Societé Francophone de Philosophie de l'Education e Sociedade de Filosofia da Educação de Língua Portuguesa

Idioma: Português

Local: Universidade Católica Portuguesa e Instituto Superior de Ciências Empresariais e do Turismo

Cidade: Porto

País: Portugal

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: LEIA COMO UMA GAROTA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: II Encontro Literatura, Feminismos e Revolução

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Idioma: Português

Local: UnB

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: LEITURA, ESCOLA E LITERATURA: TRÊS ASPECTOS DA FORMAÇÃO DO LEITOR BRASILEIRO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Título da Obra: Literatura , ensino e outras artes.

ISBN: 9788521700371

Ano da Primeira Edição: -

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Campinas

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 19

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Pontes Editores

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: LEITURA LITERÁRIA: IGNORÂNCIA E EMANCIPAÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: II Seminário de Pesquisa em Letras ? Múltiplas faces da Linguística e da Literatura: vozes amazônicas

Instituição promotora: UNEMAT

Idioma: Português

Local: UNEMAT

Cidade: Sinop

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: LEITURA PRESENTE: PELO SILÊNCIO E PELA VOZ

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: IV Colóquio do Grupo de Pesquisa Literatura e Tempo Presente

Instituição promotora: Unesp

Idioma: Português

Local: Unesp

Cidade: Araraquara

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: LETRAMENTO LITERÁRIO E ENSINO DE LITERATURA NO ENSINO MÉDIO: OS REFLEXOS DE UM PARADOXO.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1517-8498 / (2238-8850) REVISTA POLYPHONÍA (ONLINE)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 29

Fascículo: -

Série: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: LINGUAGEM POÉTICA E REALIDADE: O PERCURSO DA SENSIBILIDADE POLÍTICA NA POESIA DE VERA LUCIA DE OLIVEIRA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Encontros com a poesia do mundo II - Antologia Poética Bilíngue Português-Italiano

ISBN: 9788583881223

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 296

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Publicação Multilíngue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12

Tipo de Editora: Editora Universitária

Nome da editora: UFSC

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Produção: LITERATURA DE CAMPO E LETRAMENTO LITERÁRIO: BERNARDO ÉLIS E JOSÉ J. VEIGA NA FORMAÇÃO DE LEITORES DE MUNDO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Participante Externo
3	EDUARDO JUNIO FERREIRA SANTOS	Sem Categoria

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Os parceiros de Águas Lindas: ensino de literatura pelas letras de Goiás.

ISBN: 9788566875393

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: <http://rfeditora.com.br/produto/os-parceiros-de-aguas-lindas-ensino-de-literatura-pelas-letras-de-goias/>

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: R&F Editora

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: R&F Editora

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: LITERATURA E DIREITOS HUMANOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e Direitos Humanos

ISBN: 9788580490695

Ano da Primeira Edição: -

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Porto Alegre

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 224

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Editora Zou

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade

Produção: LITERATURA E FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROSINEIA DA SILVA FERREIRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Nome do evento: -

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Anais do II Congresso nacional de Estudos de Linguagem

Volume: 2

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Cidade do evento: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: LITERATURA E FOTOGRAFIA: UMA LEITURA D'O AMANTE, DE MARGUERITE DURAS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: III LOA (Encontro da Linha de Pesquisa Literatura e Outras Artes) e III LIAME (Seminário Literatura, Artes e Mídias)

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: LITERATURA E INFÂNCIA: TRAVESSIAS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente
2	DALVA MARTINS DE ALMEIDA	Discente
3	GISLENE MARIA BARRAL LIMA FELIPE DA SILVA	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e Infância: travessias.

ISBN: 978-85-69395-21-8

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 211

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Araraquara-SP/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 211

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Letraria

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Cidade da Editora: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO
Projeto de Pesquisa: Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

Produção: LITERATURA E MILITÂNCIA: A SOCIEDADE NA CRITICA DE ANTONIO CANDÍDO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA
Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO
Natureza: SIMPÓSIO
Evento: I Simpósio Discente Literatura e Práticas Sociais
Instituição promotora: -
Idioma: Português
Local: Universidade de Brasília
Cidade: Brasília
País: Brasil
Divulgação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Produção: LITERATURA E REALIDADE EM ESCRITOS DE ANTONIO CANDIDO E PIER PAOLO PASOLINI

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: II Congresso Internacional Línguas Culturas e Literaturas em Diálogo: identidades silenciadas

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Produção: LITERATURA E REALIDADE EM ESCRITOS DE ANTONIO CANDIDO E PIER PAOLO PASOLINI.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Nome do evento: -

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Anais do II Congresso Internacional Línguas, Culturas e Literaturas em Diálogo: identidades silenciadas

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Cidade do evento: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Produção: LITERATURA E REPRESENTAÇÃO: A LEITURA COMO UMA EXPERIÊNCIA SIGNIFICATIVA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON DE FIGUEIREDO MATIAS	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: II Congresso Internacional Línguas,Culturas e Literaturas em Diálogo

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: LITERATURA E RESISTÊNCIA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente
2	BERTTONI CLAUDIO LICARIAO	Discente
3	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e resistência

ISBN: 9788580490657

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 268

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 268

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Zouk

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

Produção: LITERATURA E SOCIEDADE

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e sociedade

ISBN: 9788521700357

Ano da Primeira Edição: -

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Campinas

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 322

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Pontes Editores

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: LITERATURA EM CLASE DE ESPAÑOL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULO CESAR THOMAZ	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Conversas com Especialistas

Instituição promotora: Centro Interescolar de Línguas (02)

Idioma: Português

Local: CIL 2

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Produção: LITERATURA, ENSINO E OUTRAS ARTES.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura, ensino e outras artes.

ISBN: 9788521700371

Ano da Primeira Edição: -

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Campinas

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 319

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Editora Pontes

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: POLÊMICA EM TORNO DA NARCO-LITERATURA E A INGENUIDADE INFANTIL EM FIESTA EN LA MADRIGUERA, DE JUAN PABLO VILLALOBOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: 56º Congresso Internacional de Americanistas

Instituição promotora: Universidad de Salamanca

Idioma: Português

Local: Espanha

Cidade: Salamanca

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

Produção: LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: POLÊMICA EM TORNO DA NARCO-LITERATURA E A INGENUIDADE INFANTIL EM FIESTA EN LA MADRIGUERA (FESTA NO COVIL), DE JUAN PABLO VILLALOBOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Memória del 56º Congresso Internacional de Americanistas

ISBN: 9788490129135

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 392

Tiragem: -

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: <http://ica2018.es/principal/>

Idioma: Publicação Multilingue

Cidade / País: Salamanca/ Espanha

Natureza da Obra: Anais de Congresso com Texto Completo

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 9

Tipo de Editora: Instituição Científica

Nome da editora: Editores da Universidad Salamanca

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: DPI/UnB

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Cidade da Editora: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO
Projeto de Pesquisa: Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

Produção: LITERATURA INFANTOJUVENIL E INCLUSÃO: OS DESAFIOS DA DISLEXIA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Literatura e Infância: Travessias
ISBN: 9788569395218
Ano da Primeira Edição: 2018
Número de páginas da Obra: 213
Tiragem: -
Reedição: -
Reimpressão: -
Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica
URL: <https://www.letraria.net/literatura-e-infancia-travessias/>

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Didática

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 8

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Letraria

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: Fundação de apoio à pesquisa do Distrito Federal

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa:

Produção: LITERATURA, PRATRIMÔNIO E POLÍTICA: O PALCO E A RUA (OFICINA)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: OUTRA

Evento: Encontro de Projetos Educacionais em Identidade: Patrimônio e Meio Ambiente

Instituição promotora: Projeto Re(vi)endo Êxodos

Idioma: Português

Local: Centro Educacional do Lago (CEL)

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: LITERATURA, UM PATRIMÔNIO EDUCACIONAL DE REFLEXÃO SOCIAL E POLÍTICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	LINDA MARIA DE JESUS	Discente
2	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (1809-3507) PALIMPSESTO (RIO DE JANEIRO. ONLINE)

Nome da editora: -

Cidade: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Volume: 17

Fascículo: -

Série: 27

Número da página inicial: 172

Número da página final: 187

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: 10.12957/palimpsesto.2018.38380

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: LUKÁCS LEITOR DE PROSUT E KAFKA, SEGUNDO CARLOS NELSON COUTINHO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANIELE DOS SANTOS ROSA	Participante Externo
2	HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: LUKÁCS LEITOR DE PROSUT E KAFKA, SEGUNDO CARLOS NELSON COUTINHO

ISBN: 9788594820310

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 150

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Outras Expressões

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Literatura, estética e revolução

Produção: MAPEAMENTO CONCEITUAL DA CRÍTICA CONTEMPORÂNEA QUE SE DESENVOLVE A PARTIR DAS PESQUISAS DOS MEMBROS DO GRUPO DE PESQUISA BRASIL-CHILE ?TEXTUALIDADES CONTEMPORÂNEAS: PROCESSOS DE HIBRIDAÇÃO? (PARCIAL)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULIO CESAR VALLADAO DINIZ	Participante Externo
2	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente
3	ROZANA REIGOTA NAVES	Participante Externo
4	ORMEZINDA MARIA RIBEIRO	Participante Externo
5	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Textualidades e (re)orientação social na América Latina.

ISBN: 9788571138957

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 505

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Publicação Multilingue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes Editores

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Produção: MARIA FIRMINA DOS REIS: UMA VOZ EM CONFLITO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Úrsula e outras obras

ISBN: 9788540203471

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 306

Tiragem: 500

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Artística

Tipo da Contribuição na Obra: Introdução

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 4

Tipo de Editora: Outra

Nome da editora: Edições Câmara

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: Congresso nacional Brasileiro/ Câmara dos Deputados

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: Instituição Nacional
Nome da Instituição: UnB
Data da Indicação: 12/03/2018
Cidade da Editora: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA
Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

Produção: MÉTODO LINEAR DE ENSINO DE LITERATURA : OFICINAS LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA
Subtipo: CURSO DE CURTA DURAÇÃO
Nível: EXTENSÃO
Participação dos autores: DOCENTE
Duração: 30
Instituição promotora ou evento: Universidade do Estado de Mato Grosso
Local: UNEMAT/SINOP
Cidade: SINOP/MT

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País: Brasil

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

Produção: MONÓLOGO DRAMÁTICO E OUTRAS FORMAS DE FICCIONALIZAÇÃO DA VOZ POÉTICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VERA LÚCIA DE OLIVEIRA	Sem Categoria
2	VAGNER CAMILO	Sem Categoria
3	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Universidade de Brasília, Universidade de São Paulo, Università degli Studi di Perugia

Duração: 60h

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: Università degli Studi di Perugia

Cidade: Perugia

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

Produção: NA CLASSE E EM CENA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
2	ROSANA DE ARAUJO CORREIA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: CURSO DE CURTA DURAÇÃO

Nível: EXTENSÃO

Participação dos autores: ORGANIZADOR

Duração: 120

Instituição promotora ou evento: Universidade de Brasília

Local: -

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: NAÇÃO E REFLEXÃO EM ROMANCES DE PEPETELA DOS ANOS 1980

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: IV Savanas no Cerrado. Literaturas africanas e afrodescendentes

Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Mayombe/Programa de Pós-Graduação em Literatura

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília/Instituto de Letras/Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: NARRAR OU ORQUESTRAR?: A VOZ INFANTIL EM "CAMPO GERAL", DE GUIMARÃES ROSA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e sociedade.

ISBN: 9788521700357

Ano da Primeira Edição: -

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Campinas

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Pontes Editores

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: NECROECONOMICS, PRIMITIVE ACCUMULATION, AND THE ORIGINS OF THE TRANSATLANTIC SLAVE TRADE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANNA HERRON MORE	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Tepoztlan Seminar

Instituição promotora: Tepoztlan Institute for the Transnational History of the Americas

Idioma: Inglês

Local: Tepoztlan

Cidade: Tepoztlan, Morelos, Mexico

País: México

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: NOVESFORACOPA: VIEJAS CRÓNICAS FUTBOLERAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICA

Subtipo: OUTRA PRODUÇÃO CULTURAL

Descrição da Produção: Escrita e revisão de texto publicado.

Categoria: Livro

Atividade dos autores: Desenvolvimento de escrita e revisão do texto

Evento: -

Local da Apresentação: -

Cidade: Puebla (México)

País: Brasil

Natureza do vínculo: TEMÁTICO

Abrangência: INTERNACIONAL

Aval Institucional: CONVITE

Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite individual

Data/Período do Evento/Apresentação: -

Local da Estréia: -

Data da Estréia: -

Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos): 60 minutos

Temporada: -

Instituição Promotora: Café El Venado y el Zanate

Premiação: NÃO

Nome/Instituição Promotora do Prêmio: -

Obra(s) de Referência: -

Idioma: -

Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência: -

URL: -

Observações: -

Divulgação: IMPRESSO

Título em Inglês: -

DOI: -

Suporte/ Forma de Registro: MEIO-ELETRÔNICO

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Produção: O CÂNONE TRADUZIDO NA LITERATURA INFANTIL: UMA LEITURA DIALÉTICA DE BRECHT PARA CRIANÇAS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	LIA ARAUJO MIRANDA DE LIMA	Discente
2	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1982-9701 / (1982-9701) CERRADOS

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 26

Fascículo: -

Série: 45

Número da página inicial: 166

Número da página final: 180

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [<http://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/29420/20531>]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

Produção: O ENSINO DE LITERATURAS EM LÍNGUA PORTUGUESA NO DF

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Congresso Internacional da ABRALIC

Instituição promotora: ABRALIC

Idioma: Português

Local: Instituto de Letras/UFU

Cidade: Uberlândia/MG

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: O ESPAÇO DA POBREZA E DA RESISTÊNCIA NA OBRAS DE CAROLINA MARIA DE JESUS, ELZA SOARES E MARIA AUXILIADORA DA SILVA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS	Discente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Nome do evento: XIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Anais da XIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericanas

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Cidade do evento: -

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: O ESPAÇO LITERÁRIO NA OBRA DE LÍDIA JORGE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SIDNEY BARBOSA	Docente
2	OZIRIS BORGES FILHO	Participante Externo
3	JORGE LUIZ M. DE MORAES	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Título da Obra: O espaço literário na obra de Lídia Jorge.
ISBN: 9788593479915
Ano da Primeira Edição: 2018
Número de páginas da Obra: 210
Tiragem: 250
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL: -
Idioma: Publicação Multilíngue
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 210
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Bonecker
Financiamento: Agência de Fomento Nacional
Nome do Financiador: -
Conselho Editorial: -
Distribuição e Acesso: -
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Observação: -
Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: ESTUDOS DE INTERMIDIALIDADE: RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, ARTE E MÍDIA

Produção: O HOMEM E A CONCHA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRADUÇÃO

Natureza: LIVRO

Autor traduzido: Paul Valéry

Título da obra original: L'homme et la coquille

Idioma da obra original: Francês

Idioma da tradução: Português

Nome da editora da tradução: Lumme Editor

Cidade da editora: São Paulo

País: Brasil

Número da edição ou revisão: 1

Número de páginas: 50

Volume: 1

Fascículo: 0

Série: 0

ISBN: 9788582342527

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: O LOBO MAU REENCARNADO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e Infância: travessias.

ISBN: 9788569395218

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 150

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: <http://www.letraria.net/literatura-e-infancia-travessias/>

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Letraria

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Textualidades contemporâneas : processos de hibridação

Produção: O PAPEL DAS LITERATURAS ANGLÓFONAS NA FORMAÇÃO DOS ESTUDANTES DE LETRAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Cículo de Encontros Letrados

Instituição promotora: Uniplan

Idioma: Português

Local: Campus Águas Claras

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: 'O PASSADO NÃO ABRE A SUA PORTA/E NÃO PODE ENTENDER A NOSSA PENA': POESIA E HISTÓRIA EM FERNANDO PESSOA (MENSAGEM) E CECÍLIA MEIRELES (ROMANCEIRO DA INCONFIDÊNCIA)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: V Colóquio Internacional O realismo e sua atualidade: totalidade capitalista e alienação

Instituição promotora: Grupo de Pesquisa Literatura e Modernidade Periférica

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília/Instituto de Letras/Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: O POEMA-CANÇÃO DE VIOLETA PARRA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: O imaginário nos versos vivos da canção.

ISBN: 9788592336509

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 350

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 16

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Petry Editora

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Produção: O POETA GREGÓRIO DE MATTOS GERRA NA PERSPECTIVA DOS ROMANCES

Relatório de Dados Enviados do Coleta

DE ANA MIRANDA: FICÇIONALIDADE E INTERTEXTUALIDADE NO PROCESSO DE RECONSTRUÇÃO HISTÓRICA (QUALIS B1) ISSN: 1678-7471

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIA MORAES DE SOUZA	Participante Externo
2	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1678-7471 / (1678-7471) ÁGUA VIVA (UNB)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 2

Fascículo: -

Série: 2017

Número da página inicial: 1

Número da página final: 14

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [<http://periodicos.unb.br/ojs311/index.php/aguaviva/article/view/10322/9191>]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

Produção: O PÓS-HUMANO E O TRANSHUMANISMO NA POÉTICA DO CIBERPAJÉ EDGAR FRANCO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULO CESAR THOMAZ	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: SIMPÓSIO

Evento: VII Colóquio internacional sobre literatura brasileira contemporânea: contrabandos literários, resistências epistêmicas

Instituição promotora: Universidade de Copenhague - Universidade de Brasília

Idioma: Português

Local: Universidade de Copenhague

Cidade: Copenhague

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: O QUE O GOLPE NÃO VAI CONSEGUIR CALAR

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: LÍNGUA E PODER: RELAÇÕES, PERSPECTIVAS E CENÁRIOS

Instituição promotora: Instituto de Cultura da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Idioma: Português

Local: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Cidade: Porto Alegre

País: Brasil

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

Produção: O QUE O GOLPE QUER CALAR: LITERATURA E POLÍTICA NO BRASIL HOJE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Colóquio Internacional de Literatura contemporânea

Instituição promotora: CCE-UFSC

Idioma: Português

Local: UFSC

Cidade: Florianópolis

País: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

Produção: O QUE O GOLPE QUER CALAR: LITERATURA E POLÍTICA NO BRASIL HOJE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1414-5235 / (1414-5235) ANUÁRIO DE LITERATURA (UFSC)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 23

Fascículo: -

Série: 2

Número da página inicial: 13

Número da página final: 24

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [doi:10.5007/2175-7917.2018v23n2p13]

Observação: -

DOI: 10.5007/2175-7917.2018v23n2p13

Contexto

Área de Concentração:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: O QUE SE OLHA QUANDO SE LÊ: A RECEPÇÃO CRÍTICA À OBRA DE JOÃO GILBERTO NOLL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: I Congresso Internacional de Literatura Brasileira

Instituição promotora: Universidad de Salamanca

Idioma: Português

Local: Universidad de Salamanca

Cidade: Salamanca

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: O sonho do outro: por uma leitura da colonialidade na obra final de João Gilberto Noll

Produção: O REALISMO E SUA ATUALIDADE. ESTÉTICA E CRÍTICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente
2	ANA AGUIAR COTRIM	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: O realismo e sua atualidade.

ISBN: 9788594820303

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 266

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 266

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Outras Expressões

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Produção: O RISO COMO RESISTÊNCIA E A DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: V Seminário de Metodologia da Pesquisa em Linguagem e Literatura

Instituição promotora: Universidade Federal do Amazonas - Programa de Pós-graduação em Letras - PPGL

Idioma: Português

Local: Universidade Federal do Amazonas

Cidade: Manaus

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: O ROMANCE HISTÓRICO LUEJI DE PEPETELA: O MITO, A MEMÓRIA E A NAÇÃO (A MULHER ANGOLANA, ONTEM E HOJE)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: 4º Congresso Internacional Pelos Mares da Língua Portuguesa

Instituição promotora: Departamento de Línguas e Culturas

Idioma: Português

Local: Universidade de Aveiro

Cidade: Aveiro

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: O ROMANCE HISTÓRICO LUEJI DE PEPETELA: O MITO, A MEMÓRIA E A NAÇÃO (A MULHER ANGOLANA, ONTEM E HOJE)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: RESUMO

Edição / Número: -

Nome do evento: 4º Congresso Internacional Pelos Mares da Língua Portuguesa

ISBN/ISSN: -

País: Portugal

Título dos Anais: 4º Congresso Internacional Pelos Mares da Língua Portuguesa - Livro de Resumos

Volume: 1

Fascículo: 0

Série: 0

Número da página inicial: 58

Número da página final: 58

Cidade do evento: Aveiro

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://mares4.web.ua.pt/]

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: O RUMOR DA VIDA: SOBRE ESCRITA, AFETOS E REVOLUÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 2448-0479 / (2358-9787) O EIXO E A RODA: REVISTA DE LITERATURA BRASILEIRA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 27

Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 59

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [doi:10.17851/2358-9787.27.1.59-72]

Observação: -

DOI: 10.17851/2358-9787.27.1.59-72

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: O RUMOR DA VIDA: SOBRE ESCRITA, AFETOS E REVOLUÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Co lóqui Internacional de Literatura brasileira contemporânea

Instituição promotora: Instituto de Cultura da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Idioma: Português

Local: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

Cidade: Porto Alegre

País: Brasil

Divulgação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

Produção: O TEMPO FUTURO, A VIDA POR VIVER: A IDEIA DE EUROPA REFLETIDA NA OBRA LITERÁRIA DE OSMAN LINS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: V Seminário de Estudos sobre a Imigração Brasileira na Europa - SIBE

Instituição promotora: Università degli Studi Gabrielle d'Annunzio

Idioma: Português

Local: Università degli Studi Gabrielle d'Annunzio

Cidade: Pescara (IT)

País: Itália

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: O TRÁGICO DO ESTADO PÓS-COLONIAL ANGOLANO: O ROMANCE HISTÓRICO DE PEPETELA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e sociedade.

ISBN: 9788521700357

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 230

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O romance histórico da colonização: a figuração do passado e a pós-colonialidade em cena

Produção: O TRANCA RUA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente
2	MARIANGELA FERREIRA ANDRADE PRAIA	Discente
3	AMARILIS MACEDO LIMA LOPES DE ANCHIETA	Discente
4	BÁRBARA DE PÁDUA GONTIJO	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: EDITORIA

Tipo: EDITORAÇÃO

Natureza: PERIÓDICO

Idioma: Português

Número de páginas: -

Instituição promotora: -

Editora: -

Cidade: -

País: Brasil

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Corpo e Mal de escrita

Produção: O "AURA" - DO REGRESSO ANTROPOLÓGICO AO DESEJO ATEMPORAL DE CARLOS FUENTES

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DENISE MOREIRA SANTANA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Estudos Epistemológicos do romance

ISBN: 9788564857490

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 219

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasília/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Verbena editora

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome do Financiador: FAPDF
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Cidade da Editora: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS
Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Produção: OLHANDO O MUNDO POR OUTRAS FRESTAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: OLHANDO O MUNDO POR OUTRAS FRESTAS
ISBN: 9788540023536
Ano da Primeira Edição: 2018
Número de páginas da Obra: 120
Tiragem: 200
Reedição: false

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 120

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Kelps

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

Produção: ONDE ESTÃO OS LEITORES?: REDES SOCIAIS, LITERATURA PARA JOVENS LGBT É A SOBREVIVÊNCIA DA LEITURA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: VII Colóquio Internacional sobre Literatura Brasileira Contemporânea: contrabandos literários, resistências epistêmicas

Instituição promotora: Universidade de Copenhague e Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

Idioma: Português

Local: Universidade de Copenhague

Cidade: Copenhague

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: OS GÊNEROS LITERÁRIOS COMO ZONA DE OBJETIVIDADE - UMA QUESTÃO CHAVÉ DO REALISMO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA LAURA DOS REIS CORREA	Docente
2	ANA AGUIAR COTRIM	Participante Externo
3	HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: O realismo e sua atualidade.

ISBN: 9788594820303

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 266

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Apresentação

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 6

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Outras expressões

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Produção: OS IBÉRICOS. HISTÓRIA, LIBERDADE E LITERATURA. VIAGENS PELO SUBLIME

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: Pensardiverso - Revista de Estudos Lusófonos

Data: 01/09/2018

Número da página inicial: 171

Número da página final: 175

Idioma: Português

Cidade: Funchal - Madeira/Portugal

País: Portugal

ISSN: 16473965

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: OS JOVENS LEITORES E A LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: I Simpósio Internacional Letramentos: identidades leitores latino-americanas

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Idioma: Português

Local: UnB

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: OS PARCEIROS DE ÁGUAS LINDAS: ENSINO DE LITERATURA PELAS LETRAS DE GOIÁS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Participante Externo
3	LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente
4	KARINE RIOS DE OLIVEIRA LEITE	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Os parceiros de Águas Lindas: ensino de literatura pelas letras de Goiás

ISBN: 9788566875393

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 168

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: <http://rfeditora.com.br/produto/os-parceiros-de-aguas-lindas-ensino-de-literatura-pelas-letras-de-goias/>

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 14

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: R&F Editora

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: PALIMPSESTOS, DE GÉRARD GENETTE, EXPLICADOS EM BASE A DUAS OBRAS: EXTINÇÃO, DE THOMAS BERNHARD, E ASCO, DE HORACIO CASTELLANOS MOYA. CADERNOS DE PÓS GRADUAÇÃO EM LETRAS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEKSANDRA EWA PLUTA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1809-4163 / (1809-4163) CADERNOS DE PÓS GRADUAÇÃO EM LETRAS (ONLINE)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 18

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: PARA LER ITALO CALVINO: PASSAGENS INVISÍVEIS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Participante Externo
3	MARCOS EUSTAQUIO DE PAULA NETO	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Por que ler Italo Calvino.

ISBN: 9788553250233

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 210

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Trampolim

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: PARA QUE SERVE A CRÍTICA, AFINAL?

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: II Congresso Internacional Línguas, Culturas e Literaturas em Diálogo: Identidades Silenciadas

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: PARECER AD HOC PARA A E-ESCRITA REVISTA DO CURSO DE LETRAS DA UNIABEU

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Parecer Ad Hoc para a E-escrita Revista do curso de Letras da UNIABEU

Duração: 1

Número de páginas: -

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: -

Cidade: -

País: -

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: PARECER AD HOC PARA A EM TESE, REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS DA UFMG

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Parecer Ad Hoc para a Em Tese, Revista de Estudos Literários da UFMG

Duração: 1

Número de páginas: -

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: -

Cidade: -

País: -

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: PARECER AD HOC PARA A E-SCRITA REVISTA DO CURSO DE LETRAS DA UNIABEU

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Parecer Ad Hoc para a E-escrita Revista do Curso de Letras da Uniabeu

Duração: 1

Número de páginas: -

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: -

Cidade: -

País: -

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: PARECER AD HOC PARA A REVISTA ESTUDOS LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS DA UFBA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Parecer Ad Hoc para a Revista Estudos Linguísticos e Literários da UFBA

Duração: 1

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número de páginas: -

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: -

Cidade: -

País: -

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: PARECER AD HOC PARA A REVISTA TODAS AS LETRAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS DA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE (UPM)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Parecer Ad Hoc para a Revista Todas as Letras do Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Presbiteriana Mackenzie (UPM)

Duração: 1

Número de páginas: -

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: -

Cidade: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País: -
Divulgação: -
URL: -
Observação: -
Idioma: -
DOI: -
Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA
Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: PARECER DE ARTIGO CIENTÍFICO - REVISTA OPINIÕES.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON DE FIGUEIREDO MATIAS	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA
Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS
Natureza: PARECER
Finalidade: Atuação como parecerista ad hoc na Revista Opiniões
Duração: 1
Número de páginas: -
Disponibilidade: RESTRITA
Instituição financiadora: -
Cidade: -
País: -
Divulgação: -
URL: -
Observação: -
Idioma: -
DOI: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: PARECER PARA A REVISTA TEXTO POÉTICO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: OUTRO

Natureza: Emissão de parecer de periódico Revista Texto Poético

Finalidade: Parecer para o volume 14 da revista texto poético

Instituição Promotora: GT Teoria do Texto Poético ANPOLL

Local: Goiânia

Cidade: Goiânia

País: Brasil

Divulgação: OUTRO

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Produção: PARECERISTA 'AD HOC' DA REVISTA MULEMBA DA FL/UFRJ 2018 1

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Parecerista 'ad hoc' da Revista Mulemba da FL/UFRJ 2018 1

Duração: 8

Número de páginas: 19

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: Nenhuma

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa:

Produção: PARECERISTA 'AD HOC' REVISTA CERRADOS PÓS-LIT/UNB - N. 47 E 48

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Parecerista

Duração: 8

Número de páginas: 15

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: Nenhuma

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Por uma outra História? A ficcionalização do passado no romance contemporâneo de língua portuguesa e a pós-colonialidade em cena (Mário Cláudio, Ana Miranda, Pepetela e Ungulani Ba Ka Kosa)

Produção: PARECERISTA REVISTA REMATE DE MALES UNICAMP 38.1 (2018)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Parecerista Revista Remate de Males Unicamp 38.1 (2018)

Duração: 8

Número de páginas: 20

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: Nenhuma

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Por uma outra História? A ficcionalização do passado no romance contemporâneo de língua portuguesa e a pós-colonialidade em cena (Mário Cláudio, Ana Miranda, Pepetela e Ungulani Ba Ka Kosa)

Produção: PARECERISTA REVISTA TEORIA DO TEXTO POÉTICO/ANPOLL VOLUME 15, Nº 26 (2019/1)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Parecerista Revista Teoria do Texto Poético/ANPOLL volume 15, nº 26 (2019/1)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Duração: 0

Número de páginas: 15

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: Nenhuma

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa:

Produção: PENSANDO AS TELAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: TELALTERNATIVAS.

ISBN: 9788599279939

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 200

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 11

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Editora Horizonte

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: belo Horizonte

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Projeto TELAA Clube

Produção: PERSONAGENS FEMININAS EM CONTOS AMAZÔNICOS: MITOS, VIOLÊNCIAS E SILENCIAMENTOS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JOANNA DA SILVA	Discente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: CURSO DE CURTA DURAÇÃO

Nível: OUTRO

Participação dos autores: DOCENTE

Duração: -

Instituição promotora ou evento: -

Local: -

Cidade: -

País: -

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e marginalidade nas literaturas de língua portuguesa

Produção: POEMA DA CINZA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 05/09/2018

Número da página inicial: 2

Número da página final: 2

Idioma: Português

Cidade: Brasília

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: DEMORAS NA APORIA

Produção: POEMA PARA SER LIDO NA SOLTURA DO PRESIDENTE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 11/07/2018

Número da página inicial: 1

Número da página final: 1

Idioma: Português

Cidade: Brasília

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: POESIA NOS DIAS ÚTEIS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 25/07/2018

Número da página inicial: 4

Número da página final: 4

Idioma: Português

Cidade: Brasília

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: CORPO E MAL DE ESCRITA

Produção: POESIA/ETNOPOESIA: O 'OUTRO' VISÍVEL NA TRADUÇÃO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA HELENA ROSSI	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2526-933X) CALEIDOSCÓPIO - LINGUAGEM E TRADUÇÃO

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 2-2

Fascículo: -

Série: 2018,2

Número da página inicial: 6

Número da página final: 8

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://periodicos.unb.br/index.php/caleidoscopio]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Tradução (literária), Linguagem e Experiência

Produção: POR QUE A POESIA?

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 08/08/2018

Número da página inicial: 2

Número da página final: 2

Idioma: Português

Cidade: Brasília

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: CORPO E MAL DE ESCRITA

Produção: POR QUE ELES QUEREM NOS CALAR: SOBRE GOLPE, PESQUISA E LITERATURA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO
Natureza: CONFERÊNCIA
Evento: Semana de Letras
Instituição promotora: Faculdade de Letras da UFMG
Idioma: Português
Local: UFMG
Cidade: Belo Horizonte
País: Brasil
Divulgação: -
URL: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA
Projeto de Pesquisa: Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade

Produção: POR TRÊS ESTRADAS: ANOTAÇÕES SOBRE 'AO VOLANTE DO CHEVROLET' DE FERNANDO PESSOA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
2	SANDRA FERREIRA	Sem Categoria
3	HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA
Subtipo: LIVRO
Título da Obra: Literatura, Estética e Revolução.
ISBN: 9788523010782
Ano da Primeira Edição: 2018
Número de páginas da Obra: 250
Tiragem: 300
Reedição: false

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: www.editora.unb.br

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Universitária

Nome da editora: Editora Universidade de Brasília

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O romance histórico da colonização: a figuração do passado e a pós-colonialidade em cena

Produção: 'PORQUE A REVOLUÇÃO É UMA PÁTRIA E UMA FAMÍLIA': JORGE AMADO E O ROMANCE DE 30

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura, Estética e Revolução.

ISBN: 9788554056001

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: -

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: <http://www.unb.br>

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Universitária

Nome da editora: Universidade de Brasília/TEL

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O romance histórico da colonização: a figuração do passado e a pós-colonialidade em cena

Produção: PRÁTICAS TEATRAIS, LITERATURA E ENSINO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: OUTRA

Evento: Oficina para alunos da disciplina Civilização de Expressão Espanhola

Instituição promotora: Universidade de Brasília - IL - LET

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília - Módulo 6

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: PRÁTICAS TEATRAIS: UM ELEMENTO LÚDICO NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALDENICE DE ANDRADE COUTO	Participante Externo
2	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 2238-8060 / (2238-8060) LETRAS ESCREVE

Nome da editora: -

Cidade: Macapa

Volume: 8

Fascículo: 1

Série: Número 1

Número da página inicial: 631

Número da página final: 656

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://https://periodicos.unifap.br/index.php/letras]

Observação: -

DOI: http://dx.doi.org.10.18468/letras.

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: PREFÁCIO À COMÉDIA HUMANA: UM OLHAR SOBRE A ESCRITURA DE HONORÉ DE BALZAC.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA GABRIELLA FLORES SEVERO	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: I Simpósio Nacional de Estudos Clássicos do Amazonas

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade Federal do Amazonas

Cidade: Manaus

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: PREFÁCIO AOS ESTUDOS EPISTEMOLÓGICOS DO ROMANCE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
2	WILTON BARROSO FILHO	Docente
3	MARIA VERALICE BARROSO	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Estudos epistemológicos do romance

Relatório de Dados Enviados do Coleta

ISBN: 9788564857490

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 219

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Prefácio

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 5

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Verbena Editora

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Produção: PROCESSOS E EXPERIÊNCIAS: PENSANDO A TRADUÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA HELENA ROSSI	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2526-933X) CALEIDOSCÓPIO - LINGUAGEM E TRADUÇÃO

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 2-1

Fascículo: -

Série: 2018

Número da página inicial: 7

Número da página final: 20

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://periodicos.unb.br/index.php/caleidoscopio]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Tradução (literária), Linguagem e Experiência

Produção: PROJETO GRÁFICO IMAGÉTICO DO LIVRO 'ERA UMA VEZ UMA VEZ OUTRA VEZ'

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: ELABORAÇÃO DE PROJETO

Finalidade: Elaboração do projeto gráfico imagético do livro 'Era uma vez uma vez outra vez'

Duração: 3

Número de páginas: 36

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: -

Cidade: Goiânia

País: Brasil

Divulgação: VÁRIOS

URL: <http://rfeditora.com.br/produto/era-uma-vez-uma-vez-outra-vez/>

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: QUANDO O OBJETO RESISTE: ANSIEDADE E CRISE NA REPRESENTAÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e resitência

ISBN: 9788580490657

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 230

Tiragem: 350

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Zouk

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

Produção: 'QUE TIPO DE LIBERDADE DESEJA': OS LIMITES DA FARSA, DA TRAGÉDIA E

Relatório de Dados Enviados do Coleta

DA SÁTIRA EM O PROCESSO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (1982-9701) CERRADOS

Nome da editora: -

Cidade: Brasília/DF

Volume: 47

Fascículo: -

Série: 24 dez. 20

Número da página inicial: 153

Número da página final: 167

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Literatura, estética e revolução

Produção: QUESTÕES DE EMPODERAMENTO NO ENSINO DE LITERATURA DRAMÁTICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JUNIO CESAR BATISTA DE SOUZA	Discente
2	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1678-7471 / (1678-7471) ÁGUA VIVA (UNB)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 3

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 1

Número da página final: 18

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://periodicos.unb.br/ojs311/index.php/aguaviva/article/view/12199/10702]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: RÉFLEXIONS SUR L'UTILISATION DU MASQUE DANS LE THÉÂTRE: ENTRE LA RÉSISTANCE ET LE POUVOIR

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
	REIS	

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: III Colóqui Internacional da Rede PICNAB - Projeto Internacional de Investigação Científica Nantes/Aveiro; Brasília

Instituição promotora: Universidade de Aveiro

Idioma: Francês

Local: Universidade de Aveiro

Cidade: Aveiro

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: REINVENÇÃO DA AUTOBIOGRAFIA, CARTOGRAFIA DO CORPO E A ESCRITURA EM MENINAS, DE MARIA TERESA HORTA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA LUIZA GERMANO DE SOUZA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: SIMPÓSIO

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Evento: I Simpósio Nacional Jogos do Poder em Literatura: Gênero, Transgressão, Violência

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade Federal do Amazonas

Cidade: Manaus

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e marginalidade nas literaturas de língua portuguesa

Produção: REINVENTANDO-SE NA PÓS-COLONIALIDADE: A DESCOLONIZAÇÃO CULTURAL NA FICÇÃO DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: RESUMO

Edição / Número: -

Nome do evento: CONGRESSO INTERNACIONAL 2018 - ABRALIC

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: CADERNO DE RESUMOS - CONGRESSO INTERNACIONAL 2018 - ABRALIC

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número da página final: -

Cidade do evento: UBERLÂNDIA

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Literatura, cinema e outras artes: questões de intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade e dialogismo cultura

Produção: REINVENTANDO-SE NA PÓS-COLONIALIDADE: A DESCOLONIZAÇÃO CULTURAL NA FICÇÃO DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: ABRALIC 2018

Instituição promotora: Universidade Federal de Uberlândia

Idioma: Português

Local: UFU Campus Santa Mônica

Cidade: Uberlândia

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: RELAÇÕES FRATERNAS E CRISE DA MASCULINIDADE NO TEATRO DE NELSON RODRIGUES.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDRE LUIS DE OLIVEIRA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: I Simpósio Discente Literatura e Práticas Sociais

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: QUARTAS DRAMÁTICAS

Produção: RELAÇÕES FRATERNAS E CRISE DA MASCULINIDADE NO TEATRO DE NELSON RODRIGUES.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDRE LUIS DE OLIVEIRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1678-7471 / (1678-7471) ÁGUA VIVA (UNB)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 2

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: RELÓGIOS DE AREIA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDRE LUIS GOMES	Docente
2	GUI LIONES	Sem Categoria

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
3	MARIA SHU	Sem Categoria

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICA

Subtipo: ARTES CÊNICAS

Descrição da Produção: Montagem de peça teatral

Categoria: TEATRAL

Atividade dos autores: DIRETOR

Evento: APRESENTAÇÃO ÚNICA

Local da Apresentação: UnB ICC SUL MÓDULO 6 SUBSOLO

Cidade: Brasília

País: Brasil

Natureza do vínculo: TEMÁTICO

Abrangência: REGIONAL

Aval Institucional: CONVITE

Natureza do Edital, Seleção, Convite: Local

Data/Período do Evento/Apresentação: 27/06/2018

Data da Estréia: 27/06/2018

Local da Estréia: UnB ICC SUL Módulo 6 SUBSOLO

Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos): 70

Temporada: 1

Instituição Promotora / Editora: Universidade de Brasília

Premiação: NÃO

Nome/Instituição Promotora do Prêmio: -

Obra(s) de Referência: -

Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência: Maria Shu

Suporte/ Forma de Registro: IMPRESSO

URL: -

Observações: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: RESENHA DE 'A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO', DE MARTHA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

BATALHA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 0874-5102 / (0874-5102) VEREDAS. REVISTA DA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE LUSITANISTAS

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 26

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: RÉSISTANCE DU MAINTENANT - L'IMPUISSANCE DE LA POÉSIE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Actualités de la non-violence?

Instituição promotora: École Normale Supérieure

Idioma: Português

Local: École Normale Supérieure

Cidade: Paris

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: RETOUR SUR TERRE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
2	ROSANA DE ARAUJO CORREIA	Discente

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICA

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Subtipo: ARTES CÊNICAS

Descrição da Produção: Montagem de peça teatral

Categoria: TEATRAL

Atividade dos autores: DIRETOR

Evento: APRESENTAÇÃO ÚNICA

Local da Apresentação: Módulo 6 - ICC Sul - Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Natureza do vínculo: CONCEITUAL

Abrangência: LOCAL

Aval Institucional: CONVITE

Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite individual

Data/Período do Evento/Apresentação: 12/06/2018

Data da Estréia: 12/06/2018

Local da Estréia: Instituto de Letras

Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos): 60

Temporada: 12 e 13 de junho de 2018

Instituição Promotora / Editora: Universidade de Brasília e Associação de Professores de Francês do Distrito Federal

Premiação: NÃO

Nome/Instituição Promotora do Prêmio: Universidade de Brasília

Obra(s) de Referência: Retour sur terre

Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência: Gustave Akakpo

Suporte/ Forma de Registro: MEIO-ELETRÔNICO

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jwM00wY0Nx8&feature=youtu.be>

Idioma: -

Observações: -

Divulgação: MEIO MAGNÉTICO

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: EDITORIA

Tipo: EDITORAÇÃO

Natureza: PERIÓDICO

Idioma: Português

Número de páginas: 138

Instituição promotora: ABRALIC

Editora: -

Cidade: -

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <http://revista.abralic.org.br/index.php/revista>

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Produção: RODAS DE CONVERSA: MULHERES E ESCRITA NO DF.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DALVA MARTINS DE ALMEIDA	Discente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: OUTRO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: -

Duração: 6

Itinerante: SIM

Catálogo: NÃO

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: ROLÉZIM, COTAS E AFINS: ESTÉTICAS DA PONTE PRA CÁ.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALAN BRASILEIRO DE SOUZA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: IV Encontro de Letras

Instituição promotora: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Idioma: Português

Local: Universidade do Estado da Bahia

Cidade: Barreiras

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: SALTO - UM TABÚ OU A DECISÃO PELO SILÊNCIO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 13/06/2018

Número da página inicial: 2

Número da página final: 2

Idioma: Português

Cidade: Brasília

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: CORPO E MAL DE ESCRITA

Produção: SCÉNOPHILIE - LE CINÉMA DE FRANÇOIS OZON

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Conférences de la Chaire Écritures Numériques de l'Université de Montréal

Instituição promotora: Univ. de Montréal - Faculté des Arts et des Sciences

Idioma: Francês

Local: Département des littératures de langue française

Cidade: Montréal

País: Canadá

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: 'SEGUNDO AS LEIS DA BELEZA': ARTE E LITERATURA EM KARL MARX

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Marx: desbravar um mundo novo no século XXI.

ISBN: 9788572771931

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 254

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Anita Garibaldi

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

Produção: 'SEMPRE ALEGRE, MIGUILIM': O RISO INFANTIL EM CAMPO GERAL, DE GUIMARÃES ROSA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 2236-7403 / (2236-7403) TRAVESSIAS INTERATIVAS

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 15

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: SENTIDOS E MUTAÇÕES DO MUNDO RURAL EM A MANTA DO SOLDADO DE LÍDIA JORGE E LAVOURA ARÇAICA DE RADUAN NASSAR

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SIDNEY BARBOSA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: O espaço literário na obra de Lídia Jorge

ISBN: 9788593479915

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 244

Tiragem: 250

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Bonecker

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Observação: -
Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES
Projeto de Pesquisa: Relações entre Literatura, História e Arte no âmbito das literaturas de língua espanhola

Produção: SIMPÓSIO 29: IDENTIDADES E ITINERÂNCIAS NO ROMANCE HISTÓRICO DE LÍNGUA PORTUGUESA: FORMA LITERÁRIA E MATÉRIA ÍNDICO-ATLÂNTICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
2	ROGERIO MAX CANEDO SILVA	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA
Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO
Tipo: OUTRO
Natureza: ORGANIZAÇÃO
Instituição promotora: II Congresso Internacional Línguas, Culturas e Literaturas em Diálogo
Duração: 1
Itinerante: NÃO
Catálogo: NÃO
Local: Universidade de Brasília/Instituto de Letras/Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade: Brasília/DF
País: Brasil
Divulgação: VÁRIOS
URL: -
Observação: -
Idioma: -
DOI: -
Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O romance histórico da colonização: a figuração do passado e a pós-colonialidade em cena

Produção: 'SIMPÓSIO 39 - LITERATURA CONTEMPORÂNEA E CRÍTICA DO EXÍLIO'

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
2	TARSILLA COUTO DE BRITO	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: SIMPÓSIO

Evento: II Congresso Internacional Línguas Culturas e Literaturas em Diálogo

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: SINUCA DE BICO - PLAGIO-COMBINATÓRIA DE O ESTRANGEIRO DE ALBERT CAMUS E O CASO MEURSAULT DE KAMEL DAOUD

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROSANA DE ARAUJO CORREIA	Discente
2	ALICE STEFANIA CURI	Participante Externo
3	THALITA ARAÚJO	Sem Categoria
4	VIRGÍLIO SOARES	Sem Categoria
5	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICA

Subtipo: ARTES CÊNICAS

Descrição da Produção: Peça de Teatro

Categoria: TEATRAL

Atividade dos autores: ATOR

Evento: APRESENTAÇÃO ÚNICA

Local da Apresentação: Módulo 6 - ICC Norte

Cidade: Brasília

País: Brasil

Natureza do vínculo: CONCEITUAL

Abrangência: LOCAL

Aval Institucional: CONVITE

Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite individual

Data/Período do Evento/Apresentação: 18/04/2018

Data da Estréia: 18/04/2018

Local da Estréia: Instituto de Letras - Módulo 6

Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos): 60

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Temporada: Unica

Instituição Promotora / Editora: Universidade de Brasília

Premiação: NÃO

Nome/Instituição Promotora do Prêmio: -

Obra(s) de Referência: 'O estrangeiro' 'O caso Meursault'

Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência: Albert Camus e Kamel Daoud

Suporte/ Forma de Registro: MEIO-ELETRÔNICO

URL: <https://www.facebook.com/enclasseetenscene/>

Idioma: Português; Francês

Observações: -

Divulgação: MEIO DIGITAL

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: SOBRE GUERRAS, RUÍDOS E ESQUECIMENTO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e direitos humanos

ISBN: 9788580490695

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 230

Tiragem: 350

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Zouk

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

Produção: SOBREVIVÊNCIA DO DESEJO NO CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Sobrevivências e extinções na cultura brasileira contemporânea

Instituição promotora: Università di Bologna

Idioma: Português

Local: Università di Bologna

Cidade: Bolonha

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Representação: o conceito, o processo e o efeito

Produção: TANATOGRAFIA EM PESSOA: ENSAIO SOBRE O SUICÍDIO HETERONÍMICO DE TEIVE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Em Pessoa: estudos sobre a poesia e a prosa de Fernando Pessoa

ISBN: 9788523010782

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 282

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tiragem: 300
Reedição: false
Reimpressão: false
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL: -
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Brasil
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 23
Tipo de Editora: Editora Universitária
Nome da editora: UnB
Financiamento: Própria Editora
Nome do Financiador: UnB
Conselho Editorial: Membros Internacionais
Distribuição e Acesso: Venda Comercial
Informações Sobre Autores: true
Parecer e Revisão por Pares: true
Índice Remissivo: true
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Cidade da Editora: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS
Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: TELALTERNATIVAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: TELALTERNATIVAS

ISBN: 9788599279939

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 266

Tiragem: 250

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 266

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Editora Horizonte

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Tradução (literária), Linguagem e Experiência

Produção: TEXTO REFERENCIAL- ELEMENTOS PARA UMA EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Estudos epistemológicos do romance

ISBN: 9788564857490

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 219

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 13

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: VERBENA EDITORA

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: Brasília

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

Produção: TEXTUALIDADES E (RE)ORIENTAÇÃO SOCIAL NA AMÉRICA LATINA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente
2	ORMEZINDA MARIA RIBEIRO	Participante Externo
3	ROZANA REIGOTA NAVES	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: extualidades e (re)orientação social na América Latina.

ISBN: 9788521700296

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 505

Tiragem: 300

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Publicação Multilíngue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 505

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes Editores

Financiamento: Agência de Fomento Nacional

Nome do Financiador: FAPDF

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: Campinas/SP

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Tradução (literária), Linguagem e Experiência

Produção: **TODOS NÓS ADORÁVAMOS CAUBÓIS: GÊNERO, IDENTIDADE E ESPAÇO NO ROMANCE DE CAROL BENSIMON**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: I Congreso Internacional de Literatura Brasileña: Nélida Piñon en La República de los Sueños

Instituição promotora: Centro de Estudios Brasileños - Universidad de Salamanca

Idioma: Português

Local: Universidad de Salamanca

Cidade: Salamanca

País: Espanha

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: TOTEM E TELA - MANIFESTO-PERFORMANCE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Telalternativas.

Relatório de Dados Enviados do Coleta

ISBN: 9788599279939

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 290

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Horizonte

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: TRAÇOS DA PERSPECTIVA: ENQUADRAMENTOS CUBO-PICTÓRICOS EM ANGUÍSTIA, DE GRACILIANO RAMOS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALAN BRASILEIRO DE SOUZA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: VII Encontro Internacional de Estudos Literários.

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: TRADIÇÃO E MODERNIDADE NOS CONTOS 'FITA VERDE NO CABELO', 'A CHAPEU' E 'BRANCA DE NEVE'

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA LUIZA GERMANO DE SOUZA	Discente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: CURSO DE CURTA DURAÇÃO

Nível: EXTENSÃO

Participação dos autores: DOCENTE

Duração: -

Instituição promotora ou evento: -

Local: -

Cidade: -

País: -

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e marginalidade nas literaturas de língua portuguesa

Produção: TRADUÇÃO E SABER: EPISTEME

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA HELENA ROSSI	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Nome do evento: Anais eletrônicos do II Seminário Nacional de Epistemologia do Romance: o estético como espaço de entendimento do humano

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: II Seminário Nacional de Epistemologia do Romance: o estético como espaço de entendimento do humano

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Volume: 1

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 8

Número da página final: 24

Cidade do evento: Brasília

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://https://epistemologidoromance.blogspot.com/2018/12/anais-do-ii-seminario-nacional-de.html]

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Tradução (literária), Linguagem e Experiência

Produção: TRADUZIR APORIAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Traduzir Aporias

ISBN: 9788599279908

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Técnica / Manual

Tipo da Contribuição na Obra: Prefácio

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 5

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Editora Horizonte

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

Produção: TRADUZIR KUTIPA/KANUPARITA PARA VITALIZAR A LÍNGUA KOKAMA: UM ESTUDO DE CASO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALTACI CORREA RUBIM	Participante Externo
2	ANA HELENA ROSSI	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2526-933X) CALEIDOSCÓPIO - LINGUAGEM E TRADUÇÃO

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 2-2

Fascículo: -

Série: 2018,2

Número da página inicial: 48

Número da página final: 73

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://periodicos.unb.br/index.php/caleidoscopio]

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Tradução (literária), Linguagem e Experiência

Produção: TUDO DESVIA A ATENÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 22/08/2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número da página inicial: 1

Número da página final: 1

Idioma: Português

Cidade: Brasília

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: CORPO E MAL DE ESCRITA

Produção: TURMA DA MÔNICA: VIAGEM À AMÉRICA LATINA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JOSÉ SANTOS	Sem Categoria
2	MAURÍCIO DE SOUSA	Sem Categoria
3	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: CONSULTORIA

Finalidade: Consultoria em Língua Portuguesa

Duração: 6

Número de páginas: 96

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: não procede

Cidade: São Paulo

Relatório de Dados Enviados do Coleta

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: UM ANGUSTIADO PERSONAGEM TRANSITA PELA VIDA DIÁRIA: A POÉTICA DE LÚCIO CARDOSO NO DIÁRIO COMPLETO.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL BATISTA DE SOUSA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: Congresso Internacional ABRALIC

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade Federal de Uberlândia

Cidade: Uberlândia

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

Produção: UM BÁRBARO NO JARDIM

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	HENRYK SIEWIERSKI	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRADUÇÃO

Natureza: LIVRO

Autor traduzido: Zbigniew Herbert

Título da obra original: Barbarzynca w ogrodzie

Idioma da obra original: Polonês

Idioma da tradução: Português

Nome da editora da tradução: Editora Áyiné

Cidade da editora: Belo Horizonte, Veneza

País: Brasil

Número da edição ou revisão: 1

Número de páginas: 345

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

ISBN: 9788592649401

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa:

Produção: UM CENTENÁRIO QUE CONTA: TROPAS E BOIADAS, DEPOIS DE UM SÉCULO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Cem anos de tropas e boiadas

ISBN: 9788547317355

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Curitiba/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 13

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: APRISS

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E NAÇÃO: DIÁLOGOS TRANSATLÂNTICOS NA FICÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Produção: UM DIÁRIO, MUITAS HISTÓRIAS. LÚCIO CARDOSO E A REALIDADE BRASILEIRA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL BATISTA DE SOUSA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Natureza: RESUMO

Edição / Número: -

Nome do evento: -

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Anais do XII Seminário Nacional de Literatura Brasileira - Caderno de Resumos

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número da página final: -

Cidade do evento: -

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

Produção: UM DIÁRIO, MUITAS HISTÓRIAS: LÚCIO CARDOSO E A REALIDADE BRASILEIRA.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL BATISTA DE SOUSA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: SEMINÁRIO

Evento: XII Seminário Nacional de Literatura Brasileira

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade Federal de Uberlândia

Cidade: Uberlândia

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

Produção: UM INÉDITO DE CORA CORALINA: ENCONTRO DAS ÁGUAS DA GEOPOESIA NA RUA DO FOGO DA TANATOGRÁFIA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Congresso Internacional ABRALIC 2018

Instituição promotora: Associação Brasileira de Literatura Comparada

Idioma: Português

Local: Universidade Federal de Uberlândia

Cidade: Uberlândia

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Crítica Polifônica: poéticas e estéticas da Tanatografia

Produção: UM JOGO PERVERSO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 27/06/2018

Número da página inicial: 1

Número da página final: 1

Idioma: Português

Cidade: Brasília

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: CORPO E MAL DE ESCRITA

Produção: UM OLHAR SOBRE OS AFETOS E AS IDENTIDADES: LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA E HOMOSSEXUALIDADE FEMININA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: VII colóquio internacional sobre literatura brasileira contemporânea: contrabandos literários, resistências epistêmicas Brasil-Dinamarca

Instituição promotora: Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

Idioma: Português

Local: Universidade de Copenhague

Cidade: Copenhague

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: UMA BARRICADA DE ABELARDOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: O Tranca Rua

Data: 21/03/2018

Número da página inicial: 2

Número da página final: 2

Idioma: Português

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade: Brasília

País: Brasil

ISSN: 25956310

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: CORPO E MAL DE ESCRITA

Produção: UMA POÉTICA DA FERIDA ABERTA: LEITURA-RESISTÊNCIA EM JOÃO GILBERTO NOLL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Leituras da Literatura Brasileira Atual (1990-2018)

ISBN: 9788582736012

Ano da Primeira Edição: 2018

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Natureza da Obra: Obra Única
Natureza do Conteúdo: Didática
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 21
Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial
Nome da editora: Multifoco
Financiamento: -
Nome do Financiador: -
Conselho Editorial: -
Distribuição e Acesso: -
Informações Sobre Autores: -
Parecer e Revisão por Pares: -
Índice Remissivo: -
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Observação: -
Cidade da Editora: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS
Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA
Projeto de Pesquisa: Representação: o conceito, o processo e o efeito

Produção: V COLÓQUIO INTERNACIONAL O REALISMO E SUA ATUALIDADE: TOTALIDADE CAPITALISTA E ALIENAÇÃO.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)
Programa: LITERATURA (53001010022P7)
Ano da Publicação: 2018
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA	Discente

Detalhamento

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: -

Duração: 1

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

Produção: VER E CONTEMPLAR: OU UM RITO DE PASSAGEM EM GRANDE SERTÃO: VEREDAS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e sociedade

ISBN: 9788521700357

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Primeira Edição: -
Número de páginas da Obra: -
Tiragem: -
Reedição: -
Reimpressão: -
Meio de Divulgação: Obra Impressa
URL: -
Idioma: Idioma Nacional
Cidade / País: Campinas
Natureza da Obra: COLETÂNEA
Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa
Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo
Número de Páginas da Contribuição na Obra: 26
Tipo de Editora: -
Nome da editora: Pontes Editores
Financiamento: -
Nome do Financiador: -
Conselho Editorial: -
Distribuição e Acesso: -
Informações Sobre Autores: -
Parecer e Revisão por Pares: -
Índice Remissivo: -
Premiação: -
Nome da Instituição da Premiação: -
Data da Premiação: -
Indicação como Obra de Referência: -
Nome da Instituição: -
Data da Indicação: -
Cidade da Editora: -
Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Relações da Literatura com outras artes: pintura, fotografia e música.

Produção: VERACIDADE E VEROSSIMILHANÇA N'O MUNDO DE AISHA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANTONIO DO REGO BARROS NETO	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONGRESSO

Evento: II Congresso Internacional Línguas, Culturas e literaturas em dialogo: identidades silenciadas

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Romance de formação na modernidade

Produção: VERACIDADE E VEROSSIMILHANÇA N'O MUNDO DE AISHA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANTONIO DO REGO BARROS NETO	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: TRABALHO EM ANAIS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Natureza: TRABALHO COMPLETO

Edição / Número: -

Nome do evento: -

ISBN/ISSN: -

País: Brasil

Título dos Anais: Anais do II Congresso Internacional Línguas, Culturas e Literaturas em diálogo: identidades silenciadas.

Volume: 12

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Cidade do evento: -

Idioma: Português

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Romance de formação na modernidade

Produção: VIDAS NÃO CONTADAS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e resitência

ISBN: 9788580490695

Ano da Primeira Edição: 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número de páginas da Obra: 230

Tiragem: 350

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: ZULK

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

Produção: VII - ENCONTRO INTERNACIONAL DE ESTUDOS LITERÁRIOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
2	ROSANA CRISTINA ZANELATTO SANTOS	Participante Externo
3	DALVA MARTINS DE ALMEIDA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Duração: 1

Itinerante: SIM

Catálogo: NÃO

Local: UnB

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

Produção: VIOLÊNCIA E GÊNERO NO CONTO 'SHIRLEY PAIXÃO', DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: VIII Semana de Produção Científica (Conecta IF 2018)

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: Centro de Convenções Ulysses Guimarães

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: VIOLÊNCIA E GÊNERO NO CONTO VIOLENTADA, DE RAFAEL GALLO E EM POEMAS DE ADELAIDE IVÁNOVA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: American Portuguese Studies Association 11th International Conference

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Instituição promotora: -

Idioma: Português

Local: UNIVERSITY OF MICHIGAN

Cidade: Ann Arbor

País: Estados Unidos

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produção: VOZES EM DESALINHO: A REPRESENTAÇÃO DE PERSONAGENS NEGRAS NOS CONTOS CONTEMPORÂNEOS.

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DALVA MARTINS DE ALMEIDA	Discente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e Infância: travessias

ISBN: 9788569395218

Ano da Primeira Edição: -

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasília

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 12

Tipo de Editora: -

Nome da editora: e-Letraria

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: -

Parecer e Revisão por Pares: -

Índice Remissivo: -

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolonialidade

Produções Mais Relevantes

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Produção: A CRÍTICA LITERÁRIA EM PERIÓDICOS BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS:
UMA APROXIMAÇÃO INICIAL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Número de Ordem: 19

Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 2169-3277 / (2316-4018) ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 54

Fascículo: -

Série: -

Número da página inicial: 195

Número da página final: 209

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Produção: CONGRESSO INTERNACIONAL ABRALIC 2018

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Número de Ordem: 15

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
2	BETINA RIBEIRO RODRIGUES DA CUNHA	Participante Externo
3	WILTON BARROSO FILHO	Docente
4	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
5	KELCILENE GRACIA RODRIGUES	Sem Categoria
6	ANNA HERRON MORE	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Universidade Federal de Uberlândia

Duração: 1

Itinerante: SIM

Catálogo: SIM

Local: Universidade Federal de Uberlândia

Cidade: Uberlândia

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <http://www.abralic.org.br>

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: CREPÚSCULO DO TORMENTO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Número de Ordem: 6

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
2	KIMIKO UCHIGASAKI	Discente
3	JOAO VICENTE PEREIRA NETO	Discente

Detalhamento

Tipo: ARTÍSTICA

Subtipo: ARTES CÊNICAS

Descrição da Produção: Montagem de peça teatral

Categoria: TEATRAL

Atividade dos autores: ENCENADOR

Evento: APRESENTAÇÃO ÚNICA

Local da Apresentação: Universidade de Brasília - Campus Darcy Ribeiro

Cidade: Brasília

País: Brasil

Natureza do vínculo: CONCEITUAL

Abrangência: LOCAL

Aval Institucional: CONVITE

Natureza do Edital, Seleção, Convite: Convite individual

Data/Período do Evento/Apresentação: 05/12/2018

Data da Estréia: 05/12/2018

Local da Estréia: Módulo 6 - ICC sul

Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos): 60

Temporada: -

Instituição Promotora / Editora: Universidade de Brasília

Premiação: NÃO

Nome/Instituição Promotora do Prêmio: -

Obra(s) de Referência: Crepúsculo do tormento

Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência: Leonora Miano

Suporte/ Forma de Registro: IMPRESSO

URL: <https://www.facebook.com/enclasseetenscene/>

Idioma: -

Observações: -

Divulgação: -

Título em Inglês: -

Contexto

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

Produção: DIRETORIA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Número de Ordem: 16

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
2	WILTON BARROSO FILHO	Docente
3	ANNA HERRON MORE	Docente
4	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
5	BETINA RIBEIRO RODRIGUES DA CUNHA	Participante Externo

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: OUTRO

Natureza: Direção de Sociedade Científica Internacional

Finalidade: Organização de ações de pesquisa vinculadas a Associação Brasileira de Literatura Comparada-ABRALIC

Instituição Promotora: Universidade de Uberlândia e Universidade de Brasília

Local: Uberlândia-MG - Brasília-DF

Cidade: Uberlândia/MG

País: Brasil

Divulgação: MEIO MAGNÉTICO

URL: <http://www.abralic.org.br/>

Observação: Diretoria biênio 2018/2019

Idioma: Multilíngue

DOI: -

Título em Inglês: -

Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

Produção: TODOS NÓS ADORÁVAMOS CAUBÓIS: GÊNERO, IDENTIDADE E ESPAÇO NO ROMANCE DE CAROL BENSIMON

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2018

Número de Ordem: 17

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: I Congreso Internacional de Literatura Brasileña: Nélida Piñon en La República de los Sueños

Instituição promotora: Centro de Estudios Brasileños - Universidad de Salamanca

Idioma: Português

Local: Universidad de Salamanca

Cidade: Salamanca

País: Espanha

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Pós-Doc

Calendário: Coleta de Informações 2018

Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Não há dados a serem exibidos.

Minter/Dinter

Calendário: Coleta de Informações 2018

Ano do Calendário: 2018

Data-Hora do Envio: 10/03/2019 - 20:29

Minter/Dinter: (Dinter) 26/2016

Período: 01/03/2018 a -

UF: Amazonas

Município de Execução: Manaus - AM

Coordenador da Instituição Promotora: DANGLEI DE CASTRO PEREIRA

Tipo do Identificador do Coordenador: CPF

Identificador do Coordenador: CPF

Detalhamento

Plano Acadêmico: O Programa é constituído por 5 (cinco) linhas de pesquisa: Crítica Literária Dialética; Estudos Literários Comparados; Literatura e Outras Artes; Representação na Literatura Contemporânea e Políticas e poéticas do texto, nas quais cada docente deve estar credenciado em ao menos uma e no máximo em duas.

Objetivos e metas

1. Formar pesquisadores de alto nível, na área de Literatura, para atuação na região Norte do país.
2. Formar de docentes atuantes na UFAM.
3. Fomentar a criação, desenvolvimento e consolidação de grupos de pesquisa em Literatura na UFAM, cujos os objetos de pesquisa estejam voltados para a investigação sobre a produção, circulação, recepção e preservação da produção cultural literária regional escrita e oral.
4. Favorecer a implementação da cultura de pesquisa colaborativa, por meio da implantação de um programa de doutorado na UFAM com vistas ao desenvolvimento de projetos de pesquisa em comum com a UnB.
5. Colaborar no desenvolvimento, implementação e difusão de cultura de pesquisa científica em nível doutoral visando a criação de um Programa de PósGraduação em nível de Doutorado na IES receptora.

Os objetivos visam adequar o curso às necessidades da região da região Norte é importante na medida que esta apresenta um cenário literário extremamente rico e complexo. Há muitas questões a serem ainda estudadas e analisadas. A proposta de um Doutorado em Literatura na UFAM levará em conta as necessidades regionais de pesquisa. Nesse sentido, o Programa de Pós-Graduação em Literatura da UNB - PósLit dará uma contribuição importante na gestão de um Programa DINTER

Em consonância com o Regimento do Programa de Pós-Graduação em Literatura da UnB, o Curso de Doutorado proposto terá a duração mínima de 24 meses e máxima de 48 meses. Por solicitação justificada do professor

Relatório de Dados Enviados do Coleta

orientador de tese, o prazo para a entrega da versão final do trabalho de conclusão poderá vir a ser prorrogado por até 12 meses mediante decisão do colegiado do PósLit. O Curso de Doutorado em Literatura abrangerá 24 (vinte e quatro) créditos, a serem obtidos no estudo regular de disciplinas. Além do cumprimento dos 24 créditos o aluno do curso de Doutorado em Literatura deverá:

I – Comprovar a apresentação de pelo menos 3 (três) trabalhos científicos em eventos acadêmicos.

II – Comprovar duas publicações, ou uma publicação e um aceite para publicação, de artigo em periódico elencado no Qualis-Capes, de A1 a B5, ou de capítulo de livro ou livro, na área de conhecimento do curso, ou de trabalho completo em anais de evento nacional ou internacional. Admite-se a co-autoria com orientador/a.

De acordo com o Art. 41 do Regulamento do PósLit "A carga semestral de trabalho discente é medida em unidades de crédito, sendo 1 (um) crédito equivalente a 15 (quinze) horas -aula".

Conforme rege o artigo 25 do Regulamento do PósLit, o aluno do Doutorado em Literatura deverá completar os 24 (vinte e quatro) créditos referidos no art. 23 do Regulamento do PósLit.

Serão ofertadas 3 disciplinas por semestre na instituição Receptora, nos dois primeiros semestres do Curso, de acordo com o seguinte cronograma:

Literatura: recepção e ensino

Poéticas Contemporâneas

Epistemologia do Romance

Estudos da Colonialidade

Realismo e sua Atualidade

Linguagem Literária e Questões

de Responsabilidade

As disciplinas oferecidas na instituição receptora terão 60 horas/aula e serão ministradas em regime presencial especial, em comum acordo das duas instituições participantes da proposta.

O aluno do Doutorado em Literatura deverá completar os 24 (vinte e quatro) créditos de acordo com o disposto abaixo e

com o quadro de disciplinas ofertadas no DINTER, incluindo as demais disciplinas do PósLit.

Tronco Comum: 16 (dezesesseis) créditos

Domínio Conexo: 8 (oito) créditos

São consideradas do Tronco Comum todas as disciplinas do Programa de Pós-Graduação em Literatura, a área de concentração Literatura e Práticas Sociais. A lista de disciplinas estão disponíveis no site do Programa: www.poslit.unb.br

Será considerada disciplina de Domínio Conexo, para a integralização do currículo do candidato, toda e qualquer disciplina cursada fora da linha de pesquisa de ingresso do acadêmico no PÓSLIT, incluindo, disciplinas cursadas em outros Programas de Pós-Graduação Stricto sensu no Brasil e no Exterior.

Infraestrutura: A UFAM disponibilizará a infraestrutura do Programa de Pós-graduação em Letras para a execução das atividades do Dinter.

Cronograma: 2017 - Seleção dos discentes;

Relatório de Dados Enviados do Coleta

2018 - Implantação das ações do DINTER UnB/UFAM;

2018 - Oferta das disciplinas;

2019 - Estágio discente na UnB/

03/2020 - Realização de exames de qualificação dos discentes;

02/2022 - Defesas de teses dos discentes;

03/2022 - Finalização do DINTER.

Observações: As ações do Dinter tiveram início em 03/2018 em função do fim do processo seletivo, bem como de ações de planejamento e implementação da proposta.

Data de Fim Prevista do Projeto: 01/03/2022

Instituição(ões) Receptora(s)

Instituição: Universidade Federal do Amazonas

Código da Instituição: 12001015

Sigla da Instituição: UFAM

Coordenador da Instituição: CARLOS ANTONIO MAGALHAES GUEDELHA

Tipo do Identificador do Coordenador: CPF

Identificador do Coordenador: 49388258215