



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras  
Departamento de Teoria Literária e Literaturas  
Oferta de Disciplina

2º/2019

<b>Disciplina</b>	Estudos de gênero e teorias literárias feministas
<b>Professora</b>	Virgínia Maria Vasconcelos Leal
<b>Curso</b>	Pós-Graduação em Literatura
<b>Linha de Pesquisa</b>	Representação na Literatura Contemporânea
<b>Projeto de Pesquisa</b>	Literatura brasileira contemporânea de autoria feminina: Trajetórias e desvios
<b>Código</b>	314731
<b>Dia e Horário</b>	Terça-feira 14:00 às 17:50
<b>Ementa Descritiva</b>	Representação do gênero, do corpo e da diversidade sexual na literatura contemporânea. Discussão de conceitos relevantes para os estudos de gênero e da diversidade sexual e sua articulação com a crítica literária feminista. Histórico dos estudos de gênero e das principais teorias feministas.
<b>Programa</b>	<p><b>Unidade I - Identidade e gênero</b> <i>Leituras obrigatórias</i> HALL, Stuart. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i> (pp. 07-46). Trad. de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 2003.</p> <p>BRAIDOTTI, Rosi. “El sujeto en el feminismo”. Trad. de Gabriela Ventureira. In: _____. <i>Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada</i>. Barcelona: Gedisa Editorial, 2015.</p> <p>FUNCK, Susana Borneo. “O que é uma mulher?” <i>Cerrados: Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura</i> v. 20, nº 31 pp.65-74. Brasília, 2011, pp.385-406.</p> <p>YOUNG, Iris. “O gênero como serialidade: pensar as mulheres como um coletivo social.” Trad. de Laura Fonseca e Marinela Freitas. <i>EX AEQUO</i> (Revista da Associação Portuguesa de Estudos sobre as Mulheres) nº 8, janeiro de 2004. pp.113-139.</p> <p>LAURETIS, Teresa de. “A tecnologia do gênero”. Trad. de Susana Borneo Funck. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). <i>Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura</i>. Rio de Janeiro: Rocco,</p>



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

1994.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. (pp.17-60). Trad. de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

### **Unidade II - Feminismo(s) e estudos feministas**

#### ***Leituras obrigatórias***

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. (Cap.1 - “A emergência do gênero”, Cap. 2 - “Gênero, sexualidade e poder”, Cap. 6. “Uma epistemologia feminista”)

SCHMIDT, Rita Terezinha. “Refutações ao feminismo: (des)compassos da cultura letrada brasileira”. *Revista Estudos Feministas* v.14, nº 3. Florianópolis, setembro-dezembro de 2006, pp.765-99.

AHMED, Sara. “Feministas aguafiestas”. In: \_\_\_\_\_. *La promesa de la felicidad: una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Trad. de Hugo Castro. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019.

\_\_\_\_\_. “Vínculos feministas”. In: \_\_\_\_\_. *La política cultural de las emociones*. Trad. de Cecilia Olivares Mansuy. México-DF: Universidade Nacional Autónoma de México, 2015.

hooks, bell. *El feminismo es para todo el mundo*. Madri: Traficantes de sueños Editorial, 2017.

DINIZ, Débora. “Modos de ver e mover-se”. In: COSTA, João (org). *O que é feminismo?* Lisboa: Escolar Editora, 2015.

BRAIDOTTI, Rosi; BALZANO, Angela. “Introducción”. In: \_\_\_\_\_. *Por una política afirmativa: itinerários éticos*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2018.

### **Unidade III - Crítica literária feminista, campo literário e autoria feminina**

#### ***Leituras obrigatórias***

WOOLF, Virginia. *Um teto todo seu*. Trad. de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

LORDE, Audre. “Age, Race, Classe and Sex: Women Redefining Difference”. In: \_\_\_\_\_. *Sister outsider*. Bekerley: The Crossing Press, 1984.

CASTANNYER, Laura Borrás. “Introducción a la crítica literária feminista”. In: SEGARRA, Marta e CARABÍ, Àngels (org). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria, 2000.



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

SHOWALTER, Elaine. “A crítica feminista no território selvagem”. Trad. de Deise Amaral. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994

KOLODNY, Annette. “Dançando em campo minado: algumas observações sobre a teoria, a prática e a política de uma crítica literária feminista.” Trad. de Rita T. Schmidt. In: BRANDÃO, Izabel, CAVALCANTI, Ildney, COSTA, Claudia de Lima Costa; LIMA, Ana Cecília Alcioli (org). *Traduções da Cultura: Perspectivas Críticas Feministas (1970-2010)*. Florianópolis: Ed. Mulheres/Edufsc; Maceió: Edufal, 2017.

FRIEDMAN, Susan Stanford. “ ‘Além’ do gênero: a nova geografia da identidade e o futuro da crítica feminista”. Trad. de Alcione Cunha da Silveira e Sandra Regina Goulart Almeida. In: BRANDÃO, Izabel, CAVALCANTI, Ildney, COSTA, Claudia de Lima Costa; LIMA, Ana Cecília Alcioli (org). *Traduções da Cultura: Perspectivas Críticas Feministas (1970-2010)*. Florianópolis: Ed. Mulheres/Edufsc; Maceió: Edufal, 2017.

SCHMIDT, Rita Terezinha. “Centro e margens: notas sobre a historiografia literária”. In: DALCASTAGNÈ, Regina; LEAL, Virgínia M<sup>a</sup> Vasconcelos Leal (org). *Deslocamentos de gênero na narrativa brasileira contemporânea*. Vinhedo: Horizonte, 2010.

LEAL, Virgínia M<sup>a</sup> Vasconcelos. “O feminismo como agente de mudanças no campo literário brasileiro”. In: STEVENS, Cristina (org). *Mulher e literatura – 25 anos – Raízes e rumos*. Florianópolis: Mulheres, 2010.

SCHMIDT, Rita Terezinha. “Revisitando a mulher na literatura: horizontes e desafios.” In: STEVENS, Cristina (org). *Mulher e literatura – 25 anos – Raízes e rumos*. Florianópolis: Mulheres, 2010.

### **Unidade IV - Corpo, diversidade sexual e homofobia**

LOURO, Guacira Lopes. “Pedagogias da sexualidade”. In: \_\_\_\_\_. (org) *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

WITTIG, Monique. “O pensamento *straight*”. Trad. de Ana Cecília Alcioli Lima. In: In: BRANDÃO, Izabel, CAVALCANTI, Ildney, COSTA, Claudia de Lima Costa; LIMA, Ana Cecília Alcioli (org). *Traduções da Cultura: Perspectivas Críticas Feministas (1970-2010)*. Florianópolis: Ed. Mulheres/Edufsc; Maceió: Edufal, 2017.



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>AHMED, Sara. “Sentimientos <i>Queer</i>”. In: _____. <i>La política cultural de las emociones</i>. Trad. de Cecilia Olivares Mansuy. México-DF: Universidade Nacional Autónoma de México, 2015.</p> <p>_____. “<i>Queers infelices</i>”. In: _____. <i>La promesa de la felicidad: una crítica cultural al imperativo de la alegría</i>. Trad. de Hugo Castro. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019.</p> <p>LEAL, Virgínia M<sup>a</sup> Vasconcelos. “Deslocar-se para recolocar-se: amores entre mulheres em narrativas de autoria feminina”. In: DALCASTAGNÈ, Regina; THOMAZ, Paulo C. (org). <i>Pelas margens: representação na narrativa brasileira contemporânea</i>. Vinhedo-SP: Editora Horizonte, 2011.</p> <p>BORILLO, Daniel. “A homofobia”. In: LIONÇO, Tatiana; DINIZ, Débora (org). <i>Homofobia &amp; Educação: um desafio ao silêncio</i>. Brasília: LetrasLivres: EdUnB, 2009.</p> <p>LEAL, Virgínia M<sup>a</sup> Vasconcelos Leal. “De trajetórias e conflitos: lesbofobia e espaço em contos de autoria feminina.” In: DALCASTAGNÈ, Regina; LEAL, Virgínia M<sup>a</sup> Vasconcelos Leal (org). <i>Espaço e gênero na literatura brasileira contemporânea</i>. Porto Alegre; Zouk Editora, 2015.</p> <p>HALBERSTAM, Jack. “Introducción: Baja Teoría”. In: _____. <i>El arte queer del fracaso</i>. Trad. de Javier Sáez. Barcelona: Editorial Egales, 2018.</p> <p>WEEKS, Jeffrey. “O corpo e a sexualidade”. In: LOURO, Guacira, Lopes (org). <i>O corpo educado: pedagogias da sexualidade</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.</p> <p><b>OBSERVAÇÃO</b> <b>O cronograma e a indicação de textos literários serão distribuídos no primeiro dia de aula.</b></p>
<b>Avaliação</b>	<p><b>Participação:</b> Leitura e participação nos debates, assiduidade e pontualidade. A cada aula, um/a aluno/a será responsável por apresentar pontos principais do(s) texto(s) previsto(s) e fomentar as discussões. (Valor: 2 pontos)</p> <p><b>Resenhas:</b> Ao longo do semestre, serão pedidas 2 (duas) resenhas críticas de textos teóricos a serem entregues no dia previsto de sua aula. A entrega de resenha é obrigatória para a aluna/o responsável pelo debate.(Valor: 2 pontos)</p> <p><b>Trabalho final:</b> Em forma de artigo publicável em revista acadêmica, sobre um ou mais textos literários, em diálogo com os referenciais teóricos discutidos na disciplina. Os trabalhos devem ser entregues na</p>



## Programa de Pós-Graduação em Literatura

data a ser combinada, em versão impressa. Atrasos, devidamente justificados, serão descontados na nota final. (Valor: 6 pontos)

**Frequência:** Será feito controle de frequência. A/o aluna/o que ultrapassar 25% do limite de faltas está automaticamente reprovada/o.