



PROGRAMA DE CURSO

Disciplina: **ESTÉTICA LITERÁRIA**
Código: POSLIT2581
Professora: **Ana Paula Aparecida Caixeta**

Quarta-feira, das 19h às 22h30
Local: Sala 1, Módulo 7 BSS/ICC

Objetivo:

Este curso visa retomar algumas discussões da filosofia do Belo e da Estética Moderna, a fim de promover um espaço de reflexão cujas leituras e debates possam transitar por questões do estético, da criação e do efeito estético, pensados a partir de aspectos teóricos da teoria da Epistemologia do romance.

Programa:

- Epistemologia do romance: um convite teórico aos Estudos da Estética
 - Experiência estética: não há pesquisa em Arte e Literatura sem o encorajamento da fruição
 - O Belo na Antiguidade: um retorno necessário
 - Aspectos da Estética Moderna: a atualidade de Baumgarten, Kant e Hegel
 - Desafios: Nietzsche e Adorno
 - Aproximando Byung-Chul Han dos estudos de Estética
-

Avaliação:

- Resenhas: **2,5 pontos**
- Seminário (apresentação do que será discutido no artigo): **2,5 pontos**
- Artigo acadêmico (8 a 15 páginas, dentro dos padrões da norma culta e regras da ABNT): **5,0 pontos**

Total: 10,0 pontos

A menção final será obtida a partir da soma dos itens avaliativos. Será aprovado quem tiver 75% de presença nas aulas e alcançar média final mínima de 5,0 pontos.

Sobre o seminário e o artigo: Cada discente escolherá um capítulo do livro *O belo autônomo*, de Rodrigo Duarte. O objeto é fazer com que, ao escolher um texto norteador, seja possível estabelecer uma discussão estética a respeito de algum objeto investigativo, considerando a disciplina Estética como relevante ponto teórico no âmbito da pesquisa em Arte e Literatura. A escolha do objeto, literário ou artístico, fica à escolha de cada um. Além da referência teórica citada, será necessário acrescentar outras referências, em especial, as discutidas ao longo do semestre.

Cronograma:

Introdução:

30/08 – Aula 1- Apresentação

Epistemologia do romance: um convite teórico aos Estudos da Estética:

06/09 – Aula 2- Discussão do texto “Elementos para uma Epistemologia do romance”, de Wilton Barroso Filho e apresentação do projeto *Verbetes da Epistemologia do romance*

Experiência estética: não há pesquisa em Arte e Literatura sem o encorajamento da fruição:

13/09 – Aula 3- Discussão do filme *A Onda* (2008) (Entrega de resenha)

20/09 – Aula 4- Discussão do romance: *O Encantamento*, de Herman Broch (Entrega de resenha)

O Belo na Antiguidade: um retorno necessário:

27/09 – Aula 5- Platão

- *Fedro*
- *A estética antes da estética* (KIRCHOF, Edgar Roberto) [pg. 37 a 54]

04/10 – Aristóteles

- *Sobre a arte poética* (p.31-130)
- *A estética antes da estética* (KIRCHOF, Edgar Roberto) [pg. 55 a 76]

Aspectos da Estética Moderna: a atualidade de Baumgarten, Kant e Hegel:

11/10 – A. Baumgarten

- *Estética – A lógica da arte e do poema* [pg. 95 a 161]

18/10 – Immanuel Kant

- *Crítica da razão pura* [pg. 71 a 95]
- *Crítica da faculdade do julgar* [pg. 47 a 86]

25/10 – G. W. F. Hegel

- *Cursos de estética* V.1 [pg. 28 a 106]

Desafios: Nietzsche e Adorno

01/11 – F. Nietzsche

- *O nascimento da tragédia*

08/11 – T. Adorno

- *Primeira introdução à teoria estética* [pg. 69 a 151]

Aproximando Byung-Chul Han dos estudos de Estética

22/11 – Byung-Chul Han

- *A salvação do belo* (BYUNG-CHUL HAN)

29/11 – Seminário final

06/12 – Seminário final

13/12 – Seminário final

20/12 – Entrega do artigo final

Leitura obrigatória:

ARISTÓTELES. *Sobre a Arte poética*. Tradução de Antônio Mattoso, Antônio Queirós Campos. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

ADORNO, T. *A arte e as artes e Primeira introdução à Teoria estética*. Tradução de Rodrigo Duarte. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2017.

A ONDA. Direção: Dennis Gansel. Produzido por Christian Becker, Nina Maag e Anita Schneider. Alemanha: Rat Pack Filmproduktion, 2008.

BAUMGARTEN, Alexandre G. *Estética – A lógica da arte e do poema*. Trad. Mirian S. Medeiros. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.

- BARROSO, W. BARROSO, M. V (Orgs.). Estudos epistemológicos do Romance. Brasília: Verbená Editora, 2018.
- BROCH, H. *O encantamento*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Rocco, 1990.
- CAIXETA, A. P. A. BARROSO, M. V. BARROSO-FILHO, W (Orgs.). Verbetes da Epistemologia do Romance – Vol. 1. Brasília: Verbená Editora, 2019.
- CAIXETA, A. P. A. BARROSO, M. V. (Orgs.). Verbetes da Epistemologia do Romance – Vol. 2. Campinas – SP: Pontes Editores, 2021.
- DUARTE, Rodrigo (org.). *O Belo autônomo – Textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica Editora; Crisália, 2015.
- HAN, Byung-Chul. *A salvação do belo*. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2016.
- HEGEL, G. W. F. “Introdução”. In *Cursos de Estética* - Vol. I. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: EDUSP, 2001.
- KANT, I. “Estética transcendental”. In *Crítica da razão pura*. Tradução de Fernando Costa Matos. Petrópolis-RJ/Vozes ; Bragança Paulista, SP : Editora Universitária São Francisco, 2015.
- KANT, I. *Crítica da Faculdade de Julgar*. Trad. Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forence Universitária, 2010.
- KIRCHOF, E. R. *A estética antes da estética: de Platão, Aristóteles, Agostinho. Aquino e Locke e Baumgarten*. Canoas: Ed. ULBRA, 2003.
- NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- PLATÃO. *Fedro* (ou do Belo). Tradução de Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2012.

Leitura complementar:

- ADORNO, T. *Teoria Estética*. Tradução de Artur Morão. Lisboa/Portugal: Edições 70, 2008.
- ARISTÓTELES. *A Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. São Paulo: Abril Cultural, 1973.
- BARROSO, W. BARROSO, M. V (Orgs.). Estudos epistemológicos do Romance. Brasília: Verbená Editora, 2018.
- BARROSO, Wilton. Maria Veralice. *Epistemologia do Romance: uma proposta metodológica possível para a análise do romance literário*. Artigo disponível em: [file:///C:/Users/Ana/Downloads/artigo%20-0Epistemologia%20do%20Romance 2015.pdf](file:///C:/Users/Ana/Downloads/artigo%20-0Epistemologia%20do%20Romance%202015.pdf)
- BAYER, R. *A história da Estética*. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1978.
- BROCH, Hermann. *Espírito e espírito de época: ensaios sobre a cultura da modernidade*. (Trad. Marcelo Backes; Trad. Posfácio Claudia Abeling). São Paulo: Benvirá, 2014.
- FIGUEIREDO, V. *Horizontes do Belo – Ensaios sobre a estética de Kant*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.
- HAN, Byung-Chul. *Sociedade da Transparência*. Tradução de Enio Paulo Giachini. Petrópolis, RJ: Vozes, 2021.
- _____. *Sociedade paliativa*. Tradução de Lucas Machado. Petrópolis, RJ: Vozes, 2021.
- JIMENEZ, Marc. *O que é estética?* Tradução Fulvia M. L. Moretto. São Leopoldo, RS: Ed. Unisinos, 1999.
- KUNDERA, Milan. *A arte do romance*. (Trad. Teresa Bulhões) São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- LALANDE, André. *Vocabulário técnico e crítico da filosofia*. (Trad. Fátima Sá Correia). São Paulo: Martins Fontes, 1993.

MACHADO, R. *O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas de estética*. Tradução Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PLATÃO. *O banquete*. Trad. Donaldo Schüler. Porto Alegre: L&PM, 2011.

SCHOPENHAUER, A. *Metafísica do belo*. (Trad. Jair Barboza). São Paulo: Editora Unesp, 2003.

TALON-HUGON, Carole. *A estética – história e teorias*. Tradução de António Maria da Rocha. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2008.

VÁZQUEZ, S. *Convite à Estética*. Tradução de Gilson Baptista Soares. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

WERLE, M. A. *A aparência sensível da ideia: estudos sobre a estética de Hegel e a época de Goethe*. São Paulo: Edições Loyola, 2013.