



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Oferta de Disciplina

2/2019

Disciplina	Leitura e Escrita
Professor	Erivelto da Rocha Carvalho
Curso	Pós-Graduação em Literatura
Linha de Pesquisa	Poéticas e Políticas do Texto
Projeto de Pesquisa	Problemas de recepção e intertextualidade no quadro das literaturas ibero-americanas
Código	347680
Dia e Horário	Dias: 14/10 (segunda-feira), 21 a 26/10 (segunda a sábado), dias 25 a 29/11 (segunda a sexta). Horário: 14 às 19.
Ementa Descritiva	Estudo aprofundado de uma ou de ambas as práticas culturais produtoras de sentido, a partir de um ou mais dos seguintes eixos: conceitual, sóciopolítico e pedagógico. Estudo das relações entre a história da imprensa escrita e os diferentes modos de leitura.
Programa	O curso estará dividido em dois módulos. No primeiro, denominado como I. Escrita, será ministrado pela professora Dra. Aline Magalhães Pinto (UFMG), e nele se fará uma aproximação a questões teóricas contemporâneas ligadas à chamada “escrita de si mesmo”, em dois aspectos específicos: a) a guinada subjetiva ou virada lingüística dos anos 70; b) tensões entre performance e reflexividade nas “escritas de si”. No segundo módulo, denominado II. Leitura, o professor Dr. Erivelto da Rocha Carvalho discutirá algumas questões específicas relativas a problemas de recepção e intertextualidade a partir de cinco textos críticos de base: Eco, Jauss, Costa Lima, Genette, e Gumbrecht. O segundo módulo se centrará em refletir sobre formas e modos de leitura procurando aproximar objetos/textos/obras afins ao levantamento crítico iniciado. I. Escrita: a) Guinada subjetiva b) Performance x subjetividade II. Leitura a) Ironia e níveis de leitura b) Teses seminais da teoria da recepção c) <i>Mimesis</i> e representação d) Da crítica e da história literárias, da poética à retórica. e) Sentido e presença.
Bibliografia	I. Escrita: a) Guinada subjetiva CANETTI, Elias. Diálogos com um interlocutor cruel . In: A consciência das palavras: ensaios. São Paulo: Companhia das letras, 2011. p. 59-77. DILTHEY, Wilhelm; Vivência, expressão e compreensão . In: A Construção do Mundo



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Histórico Nas Ciências Humanas. Wilhelm Dilthey. São Paulo: Editora:Unesp. P. 167-193.

DUMONT, Louis. GÉNESE, I. **Do Indivíduo Fora do Mundo ao Indivíduo no Mundo**. In: Ensaios Sobre O Individualismo - Uma Perspectiva Antropológica Sobre A Ideologia Moderna. Rio de Janeiro: Rocco, 1985. p. 33-68

LUH M A N N, Nikolas. **Evolução da semântica do amor/ O amor como sistema de interpenetração**. In: O Amor Como Paixão para a Codificação da Intimidade. Lisboa: DIFEL, 1991. P. 47- 55/ 231-238

FOUCAULT, M. **Aula de 24 de março de 1982 (Primeira e segunda hora)** In: A hermenêutica do sujeito: curso dado no Collège de France (1981--1982). São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010. P. 551- 596

_____. **A escrita de si**. In: Ética, sexualidade, política. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2006: 144-162.

b) Performance x subjetividade:

ARFUCH, Leonor. **Entre o público e o privado: contornos da interioridade**. In: O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. p 83-94 .

BEAUJOUR, Michel. **Confession et méditation/ L'autoportrait et les métamorphoses de l'invention/ La voie de l'autoportrait**. In : *Miroirs d'encre*. Paris: Seuil, 1980. p. 27-41/ 204- 272/ 341-350.

CAVARERO, Adriana. **A stork for an introduction/ The necessary other**. In : Relating Narratives: Storytelling and Selfhood. Nova York e Londres: Routledge: 2000. p. 1-6/ 81-93.

DAMIÃO, Carla Milani. **O antissubjetivismo em Infância berlinense por volta de 1900**. In: Sobre o declínio da "sinceridade". Filosofia e autobiografia de Jean-Jacques Rousseau a Walter Benjamin. São Paulo: Edições Loyola, 2006. p. 173-197

SARLO, B. **Crítica do testemunho: sujeito e experiência/ Pós-memória, reconstituições / Além da experiência**. In: Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. São. Paulo: Companhia das Letras, 2007. p. 23-44/ 90-119

SIMONET-TENANT, F. **L'autobiographie Au Pays De La Polémique**. In: Matraga, rio de Janeiro, v.24, n.42, set./dez. 2017. Disponível em : <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/matraga/article/view/31607/23294>

KLINGER, Diana. **Escrita de si como performance**. Revista Brasileira de Literatura Comparada, n.12, 2008. Disponível em <http://www.abralic.org.br/downloads/revistas/1415542249.pdf>.

LIMA, Luiz C. **Autobiografia, memória e literatura**. In: Frestas: a teorização em um país periférico. Rio de Janeiro: Contraponto: 2013, p.329-384.

II. Leitura

a) Leituras prévias:

ECO, Umberto. **Intentio lectoris. Apontamentos sobre a semiótica da recepção**. In: Os limites da interpretação. Trad. Pérola Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2010. p.1-19.

GENETTE, Gerard. **I; II; III; IV; V; VI; VII**. In: Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid, Taurus, 1989. Trad. Celia Fernando Prieto. p.1-36.

_____. **Linguagem poética, poética da linguagem**. In: Figuras II. São Paulo, Estação Liberdade, 2015. p. 127-156.

JAUSS, Hans Robert. **O texto poético na mudança de horizonte da leitura**. In: Teoria literária em suas fontes. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002. Org. Luiz Costa Lima. p.305-357.

STIERLE, Karlheinz. **Que significa a recepção de textos ficcionais ?**. In: A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2002. 2ª ed. Org. Luiz Costa Lima. p. 119-171.

b) Textos de discussão

COSTA LIMA, Luiz. **Capítulo IV. Representação e mimesis**. In: Mimesis: desafio ao pensamento. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2000. p.227-290.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>ECO, Umberto. Ironia intertextual e níveis de leitura. In: Sobre a literatura. Rio de Janeiro, Bestbolso, 2011. p. 207-228.</p> <p>GENETTE, Gerard. Crítica e poética; Poética e História; A retórica restrita. In: Figuras III. São Paulo, Estação Liberdade, 2017. p. 11-48.</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. Graciosidade e jogo: porque não é preciso entender a dança. In: Graciosidade e estagnação. Ensaios escolhidos. Rio de Janeiro, Contraponto, 2012. p. 105-125.</p> <p>JAUSS, Hans Robert. La historia de la literatura como provocación de la ciência literaria. In: La historia de la literatura como provocación. Madrid, Gredos, 2013. p. 151-207.</p>
Avaliação	Trabalho final escrito.