

**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA**  
**EDITAL 04/2018**

**SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA  
PARA OS CURSOS DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO  
PARA INGRESSO NO PRIMEIRO PERÍODO LETIVO DE 2019.**

## 1. PREÂMBULO

- 1.1 O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília (PósLit), no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Literatura, em conformidade com as exigências do Regulamento deste Programa e da Resolução nº 80/2017 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UnB.
- 1.2 O Edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Literatura, em sua 272ª reunião realizada no dia 11 de abril de 2018 e pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília.
- 1.3 Informações sobre o Programa podem ser obtidas na página eletrônica [www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br), ou na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Literatura ([poslit@unb.br](mailto:poslit@unb.br) e [poslit.unb@gmail.com](mailto:poslit.unb@gmail.com)).

## 2. DO NÚMERO DE VAGAS

- 2.1. Número de vagas para candidatos residentes no país:
  - 2.1.1 - Mestrado Acadêmico: 61 (sessenta e uma) vagas;
  - 2.1.2 - Doutorado: 38 (trinta e oito) vagas
  - 2.1.3 - As linhas de Pesquisa do Programa, os Eixos Temáticos de Interesse e a Relação de Orientadores estão disponíveis no Anexo I deste Edital.

## 3. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO

- 3.1. As inscrições para o processo seletivo de candidatos aos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado de Pós-Graduação em Literatura para ingresso no primeiro período de 2019 poderão ser efetuadas no **período das 08h do dia 14/05/2018 às 18h do dia 29/06/2018**, mediante envio dos documentos requeridos nos itens 3.5 e 3.10 deste edital via plataforma de inscrições da Pós-Graduação da UnB, disponível no link [www.inscricaoaposgraduacao.unb.br](http://www.inscricaoaposgraduacao.unb.br) com **cópia obrigatória** para os endereços eletrônicos: [poslit@unb.br](mailto:poslit@unb.br) e [poslit.unb@gmail.com](mailto:poslit.unb@gmail.com).
- 3.2. Em caso de problema técnico ocorrido no processo de submissão *on-line*, **o candidato é o único responsável pela solução do problema** e deve entrar em contato, **até às 18h do dia 27/06/2018**, com o endereço [inscposgraduacao@unb.br](mailto:inscposgraduacao@unb.br) para solucionar eventuais problemas no acesso a plataforma.
- 3.3. O PósLit **não** se responsabiliza por solicitações de inscrição via internet não recebidas e/ou confirmadas por motivo de ordem técnica, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, **bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados**.
- 3.4. A submissão de documentos para inscrição no processo seletivo será **realizada apenas por meio**

**digital** e é de responsabilidade do candidato.

3.5. Os documentos necessários para a inscrição deverão ser digitalizados em formato PDF e enviados ao link [www.inscricaoaposgraduacao.unb.br](http://www.inscricaoaposgraduacao.unb.br), com cópia para o endereço eletrônico [poslit@unb.br](mailto:poslit@unb.br) e [poslit.unb@gmail.com](mailto:poslit.unb@gmail.com), conforme disposto nos itens 3.9 e 3.10 deste edital. Os candidatos receberão uma mensagem eletrônica de confirmação de recebimento do pedido de inscrição até o dia 30/06/2018, quando será confirmada a inscrição pelo sistema.

3.6. Após a finalização da seleção, o candidato **aprovado**, deve enviar cópia, em um único PDF, dos documentos originais constantes no item 3.12.2, com a respectiva declaração de cópia autêntica (anexo VI), para o e-mail da secretaria [poslit@unb.br](mailto:poslit@unb.br) e [poslit.unb@gmail.com](mailto:poslit.unb@gmail.com), impreterivelmente, na data designada para confirmação do ingresso no Curso de Mestrado ou Doutorado, conforme este edital. Neste momento, os documentos serão encaminhados para o registro acadêmico perante a Secretaria de Administração Acadêmica da Universidade de Brasília (SAA/UnB).

3.7. A Secretaria do Curso está localizada no seguinte endereço: Universidade de Brasília, Coordenação de Pós-Graduação em Literatura, Departamento de Teoria Literária e Literaturas (TEL) – ICC (Minhocão) Ala Sul – Sobreloja sala B1 012 – Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília – DF – CEP 70910-900.

3.8. Caso o candidato não confirme o ingresso e/ou tampouco apresente qualquer dos documentos solicitados no item 3.12.2 e no anexo IV para fins de registro acadêmico nas datas previstas neste edital, ou seja, 30/10/2018, será eliminado do processo seletivo.

3.9. Poderão inscrever-se no processo seletivo candidatos em fase de conclusão de Curso de Graduação – para o Curso de Mestrado –, e candidatos em fase de conclusão de Curso de Mestrado – para o Doutorado –, desde que comprovem a conclusão do Curso de Graduação ou de Mestrado até o primeiro dia do Período Letivo de ingresso no curso pretendido, de acordo com o Calendário Acadêmico aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade de Brasília para o ano letivo de 2019, atendido o que prescrevem os itens 3.10, 3.11, 3.12 e 3.13 deste edital.

3.10. **No ato da inscrição, deverão ser enviados os seguintes documentos:**

3.10.1. **Ficha de inscrição** disponível no site [www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br) e no anexo III deste Edital, com a indicação do nome da linha de pesquisa escolhida pelo candidato, do orientador proposto e do eixo de interesse, conforme relação do anexo I deste Edital, posicionando-se sobre a possibilidade de ser orientado por orientador da Linha de Pesquisa, que não tenha sido indicado.

3.10.2. **Para candidatos ao Mestrado**, solicita-se:

- a) Projeto de dissertação, em 1 (uma) via em versão eletrônica, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PósLit. Neste deve ocorrer a indicação do eixo de interesse com indicação do orientador proposto. O projeto deve ter até 10 páginas, incluindo referências bibliográficas.
- b) Cópia de Diploma ou Declaração de possível conclusão do Curso Superior em 2018;
- c) Histórico Escolar do Curso Superior;
- d) Carteira de Identidade;
- e) CPF;

- f) Título de Eleitor com o Último Comprovante de Votação ou a Certidão de Quitação Eleitoral (que pode ser obtida na página eletrônica [www.tse.gov.br](http://www.tse.gov.br));
- g) Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino);
- h) Passaporte, no caso de candidato estrangeiro ou naturalizado;
- i) Ficha de Inscrição, conforme item 3.10.1 deste edital (Anexo III);
- j) Currículo *lattes* em versão RTF conforme <http://lattes.cnpq.br>;
- k) Declaração de Cópia Autêntica (Anexo VI);
- l) Comprovante de Pagamento de Taxa de Inscrição, conforme item 3.10.4 deste edital;
- m) Declaração de Proficiência em Língua Estrangeira para efeito de prova de proficiência e/ou indicação em ficha de inscrição de que se submeterá a Prova presencial de proficiência de línguas.
- n) Solicitação de Dispensa da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira com a devida Comprovação. (Anexo VII).

**Parágrafo Único:** documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução para o Português do Brasil.

**3.10.3. Para candidatos ao Doutorado, solicita-se:**

- a) Projeto de tese, em 1 (uma) via em versão eletrônica, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PósLit. Neste deve ocorrer à indicação do eixo de interesse com indicação do orientador proposto. O projeto deve ter no máximo 20 páginas, incluindo referências bibliográficas.
- b) Cópia de Diploma do Curso Superior;
- c) Histórico Escolar do Curso Superior;
- d) Carteira de Identidade;
- e) CPF;
- f) Título de Eleitor com o Último Comprovante de Votação ou a Certidão de Quitação Eleitoral (que pode ser obtida na página eletrônica [www.tse.gov.br](http://www.tse.gov.br));
- g) Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino);
- h) Passaporte, no caso de candidato estrangeiro ou naturalizado;
- i) Ficha de inscrição, conforme item **3.10.1** deste edital (Anexo III);

- j) Currículo *lattes* em versão RTF, conforme <http://lattes.cnpq.br>;
- k) Declaração de Cópia Autêntica (Anexo VI);
- l) Memorial de Vida Acadêmica com, no máximo 03 páginas;
- m) No caso dos candidatos ao doutorado, pede-se uma declaração ou comprovante de aprovação em prova de língua estrangeira emitido pela Instituição em que cursou o Mestrado para validação da opção de primeira língua estrangeira;
- n) Comprovante de pagamento de inscrição, conforme item 3.10.4 deste edital.
- o) Declaração de proficiência em Língua estrangeira para efeito de prova de proficiência e/ou e/ou indicação em ficha de inscrição de que se submeterá a Prova presencial de proficiência de línguas para segunda língua.
- p) Solicitação de Dispensa da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira com a devida Comprovação. (Anexo VII).

**Parágrafo Único:** documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução para o Português do Brasil.

3.10.4 Original, em PDF, do comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de **R\$ 150,00** (cento e cinquenta reais), efetuado através de G.R.U (Guia de Recolhimento da União). Acessar o site da Receita Federal ([https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp)), gerar a GRU (Guia de Recolhimento da União) e preenchê-la com os seguintes dados: Código da Unidade Gestora: **154040**; Gestão: **15257** - Fundação Universidade de Brasília; Código de Recolhimento: **28838-1** Serviços de Estudos e Pesquisas; **Número de Referência: 4257.**

**Parágrafo Único.** É de responsabilidade do candidato (a) encaminhar os documentos exigidos para inscrição no processo seletivo, conforme disposto neste edital.

3.11. Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção apenas os candidatos que apresentem a documentação exigida dentro do prazo previsto no item 7.1 do presente Edital.

3.12. O candidato, ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

3.12.1. A admissão dos candidatos selecionados no curso será concretizada pelo seu registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA).

3.12.2. No ato do registro os candidatos deverão apresentar os seguintes documentos conforme descrito no item 3.6:

- a) Cópia de Diploma do Curso Superior;
- b) Histórico Escolar do Curso Superior;
- c) Carteira de Identidade;
- d) CPF;

- e) Título de Eleitor com o Último Comprovante de Votação ou a Certidão de Quitação Eleitoral (que pode ser obtida na página eletrônica [www.tse.gov.br](http://www.tse.gov.br));
- f) Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino);
- g) Passaporte, no caso de candidato estrangeiro ou naturalizado;
- h) Comprovante de conclusão do mestrado, candidatos ao doutorado;
- i) Comprovante de pagamento de inscrição, conforme item 3.10.4 deste edital

**Parágrafo Único:** Candidatos inscritos no processo seletivo para o Curso de Mestrado em fase de conclusão do Curso de Graduação e inscritos para o Curso de Doutorado em fase de conclusão do curso de Mestrado que vierem a ser selecionados deverão apresentar diploma ou certificado de conclusão do respectivo curso no ato de registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB, conforme previsto neste edital no item 3.9.

3.13 - Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação Stricto sensu da UnB.

#### 4. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1 As etapas de seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 7 deste Edital.

4.2 O processo de seleção para o **MESTRADO** será composto pelas seguintes etapas:

4.2.1 **PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** Constará de validação de declaração anexada à documentação apresentada pelo candidato ao processo seletivo. Para efeito de aprovação serão considerados os seguintes documentos:

- a) Cópia de um dos seguintes Diplomas/Certificados/Declarações de proficiência em língua estrangeira: TOEFL-ITP (Test of English as a Foreign Language – Institutional Testing Program) com pontuação igual ou superior a 45 (quarenta e cinco) pontos na seção Reading, ou do exame TOEFL-IBT (Test of English as a Foreign Language – Internet Based Testing) com pontuação igual ou superior a 18 (dezoito) pontos na seção Reading; ou Cambridge Michigan ECPE (Examination for the Certificate of Proficiency in English); ou IELTS Acadêmico com pontuação igual ou superior a 6 (nota geral); ou Cambridge English: Advanced (mínimo CAE/C); ou Cambridge English: Proficiency (mínimo CPE/C); ou DELF (mínimo B1); ou onDAF (mínimo B1); ou CELI (mínimo 2); ou CILS (mínimo um B1); ou Dante Alighieri (mínimo Plida B1).
- b) Certificado de proficiência em inglês ou francês ou espanhol ou alemão ou italiano ou espanhol em nível intermediário, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.
- c) Declaração de que o candidato se encontra apto a cursar inglês ou francês ou alemão ou espanhol ou italiano, em nível intermediário II ou superior, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.
- d) Certificado de conclusão de curso de inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol ou declaração de proficiência em idioma estrangeiro emitido por instituições de ensino superior.

- e) Diploma de graduação em licenciatura com habilitação em inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol.
- f) Declaração de que o candidato foi aprovado, com nota igual ou superior a 7,0 (sete), em prova de língua estrangeira em inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol, em seleção de aluno regular de Programa de Pós-graduação Stricto Sensu, nos últimos 18 (dezoito) meses, a contar da data de inscrição neste processo seletivo.

**Parágrafo Único:** o candidato ao **MESTRADO** deverá apresentar proficiência (instrumental) em **UMA** língua estrangeira.

**4.2.2 PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA:** a prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.3. A prova escrita deverá ser feita pelo próprio candidato, à mão, não sendo permitida a interferência e/ou participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial na ficha de inscrição, em função de necessidades especiais que impossibilitem a redação pelo próprio candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

**4.2.3 AVALIAÇÃO DE PROJETO:** o projeto de DISSERTAÇÃO deverá ser enviado no ato da inscrição em 1 (uma) versão em PDF, com espaçamento 1,5 e fonte Times New Roman, corpo 12, com o limite de 10 (dez) páginas, incluindo resumo, palavras-chave, bibliografia e excluindo a folha de rosto. O projeto deverá contemplar a definição do problema de pesquisa, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodológico, cronograma de execução e referências bibliográficas. Deverá conter capa com o título do trabalho, identificação do candidato, indicação da linha de pesquisa, eixo de interesse e do Orientador proposto pelo candidato, além de declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de trabalho de sua autoria exclusiva, conforme Anexo V. Os critérios de avaliação estão explicitados no item 5 deste Edital.

**4.2.4 ARGUIÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA E DE TÍTULOS:** a avaliação terá duração máxima de 20 (vinte) minutos e será realizada nas dependências do TEL, no endereço indicado no item 3.7. A arguição será realizada por Banca de Seleção, com a participação do orientador proposto de acordo com os critérios de avaliação explicitados no item 5 deste Edital. No caso de impossibilidade do comparecimento do Orientador, por razões de força maior, o candidato será arguido apenas pela Banca de Seleção.

**4.3** O processo de seleção para o **DOUTORADO** será composto pelas seguintes etapas:

**4.3.1 PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** Constará de validação de declaração anexada à documentação apresentada pelo candidato ao processo seletivo. Para efeito de aprovação serão considerados os seguintes documentos:

a) Cópia de um dos seguintes Diplomas/Certificados/Declarações de proficiência em língua estrangeira: TOEFL-ITP (Test of English as a Foreign Language – Institutional Testing Program) com pontuação igual ou superior a 45 (quarenta e cinco) pontos na seção Reading, ou do exame TOEFL-IBT (Test of English as a Foreign Language – Internet Based Testing) com pontuação igual ou superior a 18 (dezoito) pontos na seção Reading; ou Cambridge Michigan ECPE (Examination for the Certificate of Proficiency in English); ou IELTS Acadêmico com pontuação igual ou superior a 6 (nota geral); ou Cambridge English: Advanced (mínimo CAE/C); ou Cambridge English: Proficiency (mínimo CPE/C); ou DELF (mínimo B1); ou onDAF (mínimo B1); ou CELI (mínimo 2); ou CILS (mínimo um B1); ou Dante Alighieri (mínimo Plida B1).

b) Certificado de proficiência em inglês ou francês ou espanhol ou alemão ou italiano ou espanhol em nível intermediário, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o

ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.

c) Declaração de que o candidato se encontra apto a cursar inglês ou francês ou alemão ou espanhol ou italiano, em nível intermediário II ou superior, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso.

d) Certificado de conclusão de curso de inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol ou declaração de proficiência em idioma estrangeiro emitido por instituições de ensino superior.

e) Diploma de graduação em licenciatura com habilitação em inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol.

f) Declaração de que o candidato foi aprovado, com nota igual ou superior a 7,0 (sete), em prova de língua estrangeira em inglês ou francês ou alemão ou italiano ou espanhol, em seleção de aluno regular de Programa de Pós-graduação Stricto Sensu, nos últimos 18 (dezoito) meses, a contar da data de inscrição neste processo seletivo.

**Parágrafo Único:** o candidato ao **DOUTORADO** deverá apresentar proficiência em **DUAS** línguas estrangeiras, podendo validar uma língua estrangeira, quando da realização do Mestrado mediante declaração do Programa de Pós-Graduação no qual cursou o Mestrado.

4.3.2 **PROVA DE AVALIAÇÃO DE PROJETO:** o projeto de TESE deverá ser enviado no ato da inscrição em 1 (uma) versão em PDF, com espaçamento 1,5 e fonte Times New Roman, corpo 12, com o limite de 20 (vinte) páginas, incluindo título, resumo, palavras-chave, a bibliografia, sem contar a folha de rosto. O projeto deverá contemplar a definição do problema de pesquisa, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodológico, cronograma de execução e referências bibliográficas. Deverá conter capa com o título do trabalho, identificação do candidato, indicação da linha de pesquisa e do Orientador proposto pelo candidato, além de declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de trabalho de sua autoria exclusiva conforme Anexo V. Os critérios de avaliação estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.3.3 **ARGUIÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA E DE TÍTULOS:** A arguição terá duração máxima de 20 (vinte) minutos e será realizada nas dependências do TEL, no endereço indicado no item 3.7. A arguição será realizada por Banca de Seleção do Doutorado, com a participação do orientador proposto pelo candidato, de acordo com os critérios de avaliação explicitados no item 5 deste Edital. No caso de impossibilidade do comparecimento do Orientador por motivo de força maior, o candidato será arguido apenas pela Banca de Seleção.

## 5. DA FORMA DE AVALIAÇÃO

A cada uma das provas será atribuída uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) pontos.

5.1. **PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** Esta etapa é **eliminatória**. Será atribuído o conceito Aprovado ou Reprovado para os documentos constantes nos itens 3.10 deste edital (mestrado) ou (doutorado).

5.2. **PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA:** esta prova será aplicada **apenas aos candidatos ao Mestrado Acadêmico**. Ela terá caráter

**eliminatório**, sendo que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). As questões da prova serão elaboradas a partir de conhecimentos sobre a literatura e teoria literária, tendo por norte a bibliografia constante no Anexo II do Edital. A Banca para elaboração e correção da prova discursiva de conhecimentos será formada por 03 (TRÊS) professores representantes das Linhas de Pesquisa do Programa. A Banca analisará as respostas dadas à prova conforme os critérios e valores abaixo relacionados:

- a) Compreensão dos temas enfocados - 2,5 (dois e meio);
- b) Capacidade de apresentar pensamento autônomo e crítico - 2,5 (dois e meio);
- c) Conhecimento dos princípios teóricos básicos - 2,5 (dois e meio);
- d) Capacidade de redação clara e consistente - 2,5 (dois e meio).

**5.3. PROVA DE AVALIAÇÃO DE PROJETO:** esta etapa é **eliminatória**, com nota mínima de 7,0 (sete). A avaliação será feita pela banca examinadora juntamente com o orientador proposto. Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, 7,0 (sete) pontos. Utilizar como modelo o anexo V deste edital. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Adequação à Linha de Pesquisa do Programa – 2,0 (dois);
- b) Adequação ao Eixo de Interesse do Orientador Proposto – 2,0 (dois);
- c) Condições Objetivas de Realização da Pesquisa a Partir do Tema Proposto – 2,0(dois);
- d) Consistência da Fundamentação Teórica e Metodológica e Consonância da Bibliografia Escolhida em Relação ao Tema Indicado– 3,0 (três);
- e) Capacidade de Redação Clara e Consistente – 1,0(um).

**5.4. ARGUIÇÃO TEÓRICA, METODOLÓGICA E DE TÍTULOS:** esta etapa é eliminatória. A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). A avaliação será realizada de acordo com os horários programados pela Banca de Seleção e divulgados na data e horário estabelecidos no item 7 deste Edital. O conhecimento do horário da arguição teórica e metodológica é de responsabilidade do candidato. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Capacidade do Candidato de Expor a Conexão entre seu Projeto de Pesquisa e a Linha do Programa de Pós-graduação em Literatura à qual ele se vincula - 2,0 (dois);
- b) Exposição pelo Candidato da Relevância do Projeto de Pesquisa em Relação ao Eixo de Interesse do Orientador Proposto – 2,0 (dois);
- c) Capacidade do Candidato de Apresentação Oral do Projeto: Problematização do Tema Proposto e Análise Crítica – 2,5 (dois e meio);
- d) Desempenho do Candidato Frente às Questões Propostas pela Banca quanto ao Tema, à Metodologia, à Consistência da Fundamentação Teórica e à Bibliografia – 2,5 (dois e meio);



- e) Experiência do Candidato em Atividades Acadêmicas, de Docência e/ou Pesquisa (iniciação científica, participação em grupos de pesquisas, congressos científicos, publicações etc.) – 1,0 (um).

5.5. A Banca de seleção, elaboração e correção das etapas de seleção será formada por 03 (TRÊS) professores titulares e 01 (um) professor suplente representantes das Linhas de Pesquisa do Programa e pertencentes ao quadro de Professores Permanentes do PósLit.

## 6. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL

6.1. Ao final da seleção os candidatos serão considerados APROVADOS ou REPROVADOS, conforme notas estabelecidas pelas Bancas de Seleção para o Mestrado e para o Doutorado.

6.2. Serão considerados APROVADOS apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, a nota final 7,0 (sete) nas etapas de seleção previstas neste edital.

6.3. As etapas de seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 7 deste Edital.

6.3.1. Os Critérios de Desempate serão considerados nessa ordem:

- 1) Maior nota Prova de Avaliação de Projeto;
- 2) Maior nota Arguição teórica, metodológica e de títulos;
- 3) Candidato mais idoso.

**Parágrafo Único:** A classificação final em processo seletivo **não é objeto** de avaliação para concessão de bolsas de estudo no PósLit, que obedece à resolução específica para este fim.

## 7. DO CRONOGRAMA

7.1 As datas e horários de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam das tabelas abaixo:

### MESTRADO

DATA	ETAPA	HORÁRIO
14/05/2018 a 29/06/2018	Período de Inscrições	Conforme item 3.1 deste edital
06/07/2018	Divulgação da Homologação das Inscrições	a partir das 18h
13/08/2018	Realização da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira Escrita de Conhecimentos	a partir das 14h
20/08/2018	Resultado da Prova de Proficiência em Língua estrangeira	14h às 18h
28/08/2018	Resultado da Avaliação de Projeto	a partir das 18h
03/09/2018	Realização da Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária	das 14h às 18h

10/09/2018	Resultado da Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária	a partir das 18h
14/09/2018	Divulgação da Ordem de Realização da Etapa de Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 18h
18/09/2018 a 21/09/2018	Realização da Arguição Teórica e Metodológica	8h às 18h
24/09/2018	Resultado da Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 18h
28/09/2018	Resultado Final da Seleção	a partir das 18h
Até 30/10/2018	Confirmação de Ingresso e Assinatura do Termo de Compromisso (Anexo IV) por Parte do Candidato Selecionado	9h às 17h

## DOUTORADO

DATA	ETAPA	HORÁRIO
14/05/2018 a 29/06/2018	Período de Inscrições	Conforme item 3.1 deste edital
06/07/2018	Divulgação da homologação das inscrições	a partir das 14h
13/08/2018	Realização da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira Escrita de Conhecimentos	A partir das 14hs
20/08/2018	Resultado da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira	a partir das 17h
28/08/2018	Resultado da Avaliação de Projeto	a partir das 17h
03/09/2018	Divulgação da Ordem de Realização da Etapa de Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 17h
11 a 14/09/2018	Realização da Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 17h
18/09/2018	Resultado da Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 17h
21/09/2018	Resultado Final da Seleção	a partir das 17h
Até 30/10/2018	Confirmação de Ingresso e Assinatura do Termo de Compromisso (Anexo IV) por Parte do Candidato Selecionado	9h às 17h

**Parágrafo Único** – A divulgação dos resultados de todas as etapas será afixada no local indicado no item 3.7 deste edital, bem como pelo endereço eletrônico [www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br).

## 8. DOS RECURSOS

8.1 Requerimento de reconsideração e de recursos, somente por vício de forma, e não por mérito, serão acolhidos de interpostos no prazo de 2 (dois) dias úteis a partir da divulgação dos resultados e deverão obrigatoriamente ser apresentados em duas vias de igual teor do formulário padrão denominado “Requerimento de Reconsideração ou Recursos em Processo Seletivo para ingresso em Cursos de Pós-Graduação”, disponível na página <http://www.unb.br/administracao/decanatos/dpp/croforedi.html>, na Secretaria do Programa, no endereço citado no item 3.7 e na página eletrônica [www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br).

- 8.2 Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa e ao Decanato de Pós-Graduação na hipótese de **vício de forma**, e não por mérito, até 10 (dez) dias úteis após a divulgação dos Resultados Finais, como previsto no Regimento Geral da Universidade de Brasília, Artigo 61.
- 8.3 Os requerimentos de reconsideração e de recursos dirigidos ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação deverão ser apresentados pelo candidato ou por representante legal no endereço indicado no item 3.7 deste edital.
- 8.4 Os recursos dirigidos à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação devem ser apresentados pelo candidato ou por seu representante legal, na secretaria do Programa de Pós-Graduação para ser remetido, via sistema SEI, para o Decanato de Pós-Graduação – DPG/PPP.

## 9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 9.1 Será e automaticamente excluído do processo seletivo o candidato que:
- 9.1.1 Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.
  - 9.1.2 Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.
  - 9.1.3 Não confirmar a sua participação no Programa, na data especificada neste edital, no caso de ser selecionado.
  - 9.1.4 Não comparecer a qualquer das etapas do processo seletivo na data e horário previstos para seu início.
- 9.2 Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Literatura e pelo Decanato de Pós-Graduação de acordo com o Regulamento do Programa e a Resolução do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão Nº 0080/2017, conforme suas competências.
- 9.3 Não haverá remanejamento de vagas do curso de Mestrado para o Doutorado e vice-versa.
- 9.4 Não haverá remanejamento de vagas entre as linhas de pesquisa do Programa.
- 9.5 Os resultados parciais, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão divulgados na Secretaria do Programa, no endereço citado no item 3.7 e na página eletrônica [www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br).
- 9.6 Os candidatos deverão comparecer às etapas da seleção 30 (trinta) minutos antes do horário previsto para seu início, munidos de documento oficial com fotografia e de caneta esferográfica preta ou azul.
- 9.7 Ao inscrever-se no processo seletivo o candidato reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e no regulamento do Programa de Pós-Graduação no qual se inscreve.

Brasília, 11 de abril de 2018.



Universidade de Brasília - UnB  
Instituto de Letras – IL  
Departamento de Teoria Literária e Literaturas - TEL  
Programa de Pós-Graduação em Literatura – POSLIT  
Edital 04/2018

---

Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira  
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Literatura  
Departamento de Teoria Literária e Literaturas  
Instituto de Letras – Universidade de Brasília

## ANEXO I

### VAGAS, EIXO DE INTERESSE POR LINHAS DE PESQUISA DO PROGRAMA E SUA DISPONIBILIDADE PARA ORIENTAÇÃO.

O Programa de Pós-Graduação em Literatura oferece cinco Linhas de Pesquisa. Os professores do Programa podem orientar nos eixos de interesse indicados abaixo por linhas de pesquisas específicas a que seus projetos estão vinculados, conforme segue:

LINHA DE PESQUISA: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA - CLD		
Estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entre centro e periferia, como questionamento tanto do passado quanto do presente literários em sua relação com a história cultural, social e política.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
	1	zero
A experiência cancional brasileira em perspectiva formativa	1	zero
Atualidade e problemas do realismo na literatura	2	2
Estudos literários, estética marxista e feminismo	2	zero
Experiência social na poesia brasileira moderna e contemporânea	1	zero
Literatura e Cultura popular; história como mediação estética	2	zero
Literatura e história. A história inscrita na obra literária	zero	1
O romance histórico ontem e hoje	zero	1
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>4</b>

### EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE

#### LINHA DE PESQUISA: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA - CLD

##### 1. ATUALIDADE E PROBLEMAS DO REALISMO NA LITERATURA

Estudo, a partir da análise de obras literárias, das relações entre arte e realidade, considerando-se os problemas e a atualidade do realismo artístico, com base na perspectiva da estética marxista: arte e trabalho; arte e desenvolvimento histórico dos sentidos humanos; arte, alienação, trabalho alienado, propriedade privada e emancipação humana; arte e decadência ideológica burguesa; natureza desfetichizadora da arte e limites do capitalismo; arte como autoconsciência do desenvolvimento da humanidade; autonomia da arte e determinações sociais concretas; poesia da práxis humana e totalidade histórica; realismo e literatura periférica; limites e possibilidades da arte como crítica da vida e descobridora do núcleo da vida; representação estética, igualdade e gênero humano.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Laura dos Reis Corrêa*

## **2. LITERATURA E HISTÓRIA. A HISTÓRIA INSCRITA NA OBRA LITERÁRIA.**

Retomada da distinção aristotélica entre poesia e história. Sua atualidade na perspectiva da Estética de Lukács.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Hermenegildo Bastos*

## **3. A EXPERIÊNCIA CANCIONAL BRASILEIRA EM PERSPECTIVA FORMATIVA**

Estudo da canção brasileira em sua relação com a dinâmica social da nação desde uma perspectiva materialista e dialética. Enfoque sobre a canção comercial difundida por mídias de reprodução musical (LP, K7, CD, rádio e TV), considerando-a como manifestação simultaneamente literária e musical, motivo pelo qual se exige atento estudo da forma da canção, reiterando suas diferenças frente ao texto lírico.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Alexandre Simões Pilati*

## **4. EXPERIÊNCIA SOCIAL NA POESIA BRASILEIRA MODERNA E CONTEMPORÂNEA**

Estudo da poesia moderna e contemporânea em relação aos impasses da dinâmica histórica e social do Brasil. Investigação dos meios através dos quais a lírica reformula os problemas da vida social e os eleva a um nível novo de tensões propriamente estéticas. Estudo de temas como mapeamento cognitivo e endereçamento lírico.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Alexandre Simões Pilati*

## **5. O ROMANCE HISTÓRICO ONTEM E HOJE**

Aspectos teóricos e críticos do romance histórico. O romance histórico na África Lusófona, no Brasil e em Portugal. O romance histórico nos séculos XIX e XX. O romance histórico contemporâneo. Literatura, história e política.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Edvaldo Bergamo*

## **6. ESTUDOS LITERÁRIOS, ESTÉTICA MARXISTA E FEMINISMO**

As pesquisas deste eixo buscam o estudo literário vertical da obra literária e ainda elementos da relação de complexos do domínio da arte com a historicidade dos gêneros literários e a relação com o desenvolvimento geral da sociedade. Para além dos recursos tradicionais de análise literária, buscamos incluir nos estudos elementos da estética marxista e do feminismo.

*Docente Responsável: Adriana de Fátima Barbosa Araújo*

LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS - ELC		
Teorias da literatura comparada. Intersecções entre literaturas de diferentes comunidades linguísticas e culturais.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Entre literatura(s) e outros campos do saber – psicanálise, filosofia, história e tradução: olhar sobre as marginalidades e o estranho	2	zero
Epistemologia do romance e estudos comparados	zero	1
Estudos de tradução	zero	1
Literatura e sagrado	2	zero
Psicologia e literatura	2	zero
Paradigma(s) da tradução poética: mapeamento e reflexão epistemológica	1	zero
Retórica e Literatura	2	2
Tanatografia: crítica polifônica e dialogismo	2	2
Tradução e comentário de prosa grega antiga	zero	3
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>9</b>

#### EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE – ELC

#### LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS - ELC

##### 1. PARADIGMA(S) DA TRADUÇÃO POÉTICA: MAPEAMENTO E REFLEXÃO EPISTEMOLÓGICA

Rastreamento de experiências tradutórias que propõem a tradução como um *continuum* de conversões no âmbito da linguagem, segundo Walter Benjamin. Será dada uma atenção especial tanto ao movimento modernista brasileiro quanto aos poetas concretistas afim de identificar tanto as experiências tradutórias quanto as indagações teóricas, e os paradigmas em jogo.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Helena Rossi*

##### 2. TANATOGRÁFIA: CRÍTICA POLIFÔNICA E DIALOGISMO

Ênfase na crítica polifônica: responsabilidade e dialogismo. Prosificação do mundo e arquetônica dos gêneros literários. Tanatografia e decomposição biográfica: literatura e cultura, diálogos e discursos dos mortos. A tanatografia enquanto escrita de morte. O conceito advém do grego, *Thanatos* - que significa: morte; e *graphein* - que significa: escrita. Tipologia: defuntos e fantasmas se comunicando; mortos conversando; retornantes querendo conversar com vivos; defuntos escrevendo para personagens vivos e leitores; vivos evocando defuntos; loucura e trespasse; pulsão de morte; sátira menipéia, poética socrática & poética luciânica. Machado de Assis estabelecendo uma genealogia da poética tanatográfica. A crítica polifônica com sua variante criativa, que é a tanatografia, reflete sobre o literário (texto, vocalidade, performance etc.); ideias de nosso tempo e *reconstrução*: teoria do literário na periferia da academia brasileira.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.*

### **3. ENTRE LITERATURA(S) E OUTROS CAMPOS DO SABER – PSICANÁLISE, FILOSOFIA, HISTÓRIA E TRADUÇÃO: OLHAR SOBRE AS MARGINALIDADES E O ESTRANHO**

Estudos comparatistas de textos e obras de diferentes tradições literárias e de outras áreas do saber, sem restrição de período histórico, mas com interesse especial pelo século XIX e a contemporaneidade (sobretudo as literaturas de expressão francesa, portuguesa e inglesa). Leitura e confrontação de textos literários e de outros domínios do saber (métodos e modos comparatistas), na perspectiva de um pensamento crítico e argumentativo. Diálogos, diferenças e semelhanças entre formas literárias e poéticas. O processo da comparação. As práticas comparatistas, sua utilização no campo literário e suas relações com outros campos do conhecimento. As perspectivas interdisciplinares, cruzando a literatura e diferentes esferas do saber. As relações da Literatura com a História, a Psicanálise, a Tradução, a Filosofia e a Política, em particular; a partir de problemas que girem em torno da diferença, do estranho, desviantes e marginalidades.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Junia Regina de Faria Barreto*

### **4. ESTUDOS DE TRADUÇÃO**

Estudos de tradução numa perspectiva de relações entre diversas tradições literárias e culturais, sobretudo das obras em línguas portuguesa, inglesa e línguas eslavas.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Henryk Siewierski*

### **5. RETÓRICA E LITERATURA**

O par Retórica e Literatura. Considerados como antitéticos desde o século XIX, vêm se aproximando, questionando a separação como uma superação. Ler o retórico no literário tem consequências para a história da literatura, anterior ao século XIX, pois volta a colocar o código principal de produção e recepção dos textos, e para o século XX, nas literaturas contemporâneas, já que permite ler a técnica e a tópica dos textos literários como discursos, o que possibilita pensar a crítica como intervenção.

*Docente Responsável: Prof. Dr. José Luís Martinez Amaro*

### **6. TRADUÇÃO E COMENTÁRIO DE PROSA GREGA ANTIGA**

Estudo de traduções – em português, francês ou inglês – de textos da prosa grega, considerando a tradução como elemento responsável pelas formas de recepção da cultura grega antiga em determinada cultura. Traduzir textos em prosa, com especial interesse pelos de oratória, retórica e historiografia grega, preferencialmente, ainda não disponíveis em edições brasileiras, acompanhados de notas filológicas e/ou comentário temático. Visa-se, assim, a refletir sobre a tradução como forma de apropriação da tradição clássica no Brasil e sobre os aspectos ideológicos da construção dessa tradição.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha*



## 7. EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE E ESTUDOS COMPARADOS

Estudos de epistemologia do romance e diálogos comparados entre textos artísticos e literários.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Wilton Barroso Filho*

## 8. LITERATURA E SAGRADO

As muitas ligações entre os fenômenos místicos e/ou religiosos e a literatura são abraçadas por este eixo, mais particularmente a área de mística comparada. Serão aceitas pesquisas vinculadas ou não a tradições religiosas institucionalizadas.

Docente Responsável: Prof. Dr. Willian Alves Biserra

## 9. PSICOLOGIA E LITERATURA

A aplicação de instrumental advindo das ciências psicológicas para a reflexão dos fenômenos literários e outras indagações atinentes. Foco especial para as abordagens Junguianas e pós-junguianas de psicologia analítica e as variadas escolas de psicanálise.

Docente Responsável: Prof. Dr. Willian Alves Biserra

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA E OUTRAS ARTES – LOA		
Estudos sobre literatura e as demais manifestações artísticas, em processos de intersemiose, hibridação, dialogismo e intermedialidade		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Dramaturgias contemporâneas da África subsaariana em língua francesa	2	zero
Nexo intertextual entre as artes a partir da obra literária	zero	1
Performance, geopoesia e literatura de campo: oralidade e mídia	2	2
Relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas	zero	1
Relações interartes: Dramaturgia, Teatro, outras mídias	1	1
Relações intertextuais no quadro das literaturas hispânicas	2	zero
Tradução dos textos de estética de José Ortega y Gasset	1	3
Relações entre literatura e outras artes	1	zero
Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

## EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE – LOA

### LINHA DE PESQUISA: LITERATURA E OUTRAS ARTES - LOA

#### 1. RELAÇÕES INTERARTES: DRAMATURGIA, TEATRO, OUTRAS MÍDIAS

Literatura dramática: tradição e ruptura. Conceitos e formas: drama, drama moderno, teatro épico e pós- dramático. Estudo das relações entre dramaturgia, teatro e outras mídias. Análise de textos dramáticos, encenações e produção crítica veiculada em jornais e periódicos.

*Docente Responsável: Prof. Dr. André Luís Gomes*

#### 2. DRAMATURGIAS CONTEMPORÂNEAS DA ÁFRICA SUBSAARIANA EM LÍNGUA FRANCESA

Discussão e reflexão sobre obras de dramaturgos e dramaturgas da África subsaariana de língua francesa e o seu papel nas transformações sociais e políticas de seus países. O “devir” cênico dos textos dramáticos. A contribuição dos leitores, espectadores, atores (amadores e profissionais) e técnicos nos processos de trabalho coletivo de dramaturgia e encenação. O espectador como ator. Teatro épico. Teatro político.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>.Dr<sup>a</sup>.Maria da Glória Magalhães dos Reis*

#### 3. PERFORMANCE, GEOPOESIA E LITERATURA DE CAMPO: ORALIDADE E MÍDIA

Estudos transdisciplinares aproximando literatura e performance. Elementos analíticos, etnográficos e dialógicos na tradição literária brasileira, afro-brasileira e ibero-americana. Ênfase nos estudos da carnavalização, liminaridade, dialogismo/monologismo, relações entre o palco, performance cultural e a rua: dramas sociais, corporificação, campos, metáforas. Poesia oral e política. Nesta perspectiva, são abordados gêneros literários e artísticos variados (prosaística, lírica, épica, drama, cancionário, cinema literário, tradução coletiva). Profundo interesse na questão da cultura popular no interior brasileiro cerrado e/ou sertão, centro-oeste, centro-norte, a partir de mirada pludiscursiva conjugando arte, cultura e pensamento crítico no âmbito da centroestinidades.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.*

#### 4. RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, CINEMA E OUTRAS MÍDIAS CONTEMPORÂNEAS

Leitura, pesquisa, investigação e crítica do corpus literário contemporâneo e suas reinterpretações no cinema. Análise comparativa da obra literária transposta, com foco na apreciação da intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade, dialogismo multicultural e suas repercussões nas mídias contemporâneas, objetivando transcender a noção obsoleta de fidelidade nos estudos da adaptação. Abordagem dos desafios estilísticos e narrativos que a literatura oferece ao adaptador fílmico, no confronto entre o estético e o político-social, o artístico e a indústria cultural, dentre outros.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Cláudio Roberto Vieira Braga*

#### 5. RELAÇÕES INTERTEXTUAIS NO QUADRO DAS LITERATURAS HISPÂNICAS

Eixo de interesse voltado para questões de intertextualidade, especialmente aquelas envolvendo as relações entre Literatura, História e Arte no quadro das literaturas hispânicas. Propõe-se a investigação de textos que problematizam essas relações com ênfase naqueles que, no campo da modernidade literária hispânica, se destaquem pela reflexão sobre temas e problemas relacionados com metalinguagem, relações intersemióticas entre a linguagem literária e outras linguagens artísticas, questões relativas à semiótica e recepção.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho*

#### **6. NEXO INTERTEXTUAL ENTRE AS ARTES A PARTIR DA OBRA LITERÁRIA**

Nexo intertextual entre as artes. Reflexão sobre a arte como parte integral da estrutura social e como a literatura desde suas fontes interage com todas as demais expressões em constante fluxo dialético. A autonomia da função estética na diversidade de códigos e nos desdobramentos da linguagem contida na variedade intergenérica e como função poética. O tratamento dos temas-chaves da contemporaneidade na cultura do mal, da marginalidade, das figuras antissociais, dos sem voz, da intolerância e das crises do poder enquanto relacionado com o conhecimento, o corpo e a sexualidade.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dra. Elga Laborde*

#### **7. TRADUÇÃO DOS TEXTOS DE ESTÉTICA DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET**

Estudo e tradução dos textos do filósofo espanhol José Ortega y Gasset, para conhecimento e discussão de capítulos basilares para o entendimento da arte moderna tais como *A desumanização da arte* e *Adão no Paraíso*. A discussão iniciada penetra em campos importantes para a teoria literária como conceito de vanguardas e seus desdobramentos para o modernismo brasileiro e para a poesia concreta

*Docente Responsável: Prof. Dr. Ricardo Araújo*

#### **8. RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E OUTRAS ARTES**

Reflexão sobre o século XIX francês pluriartístico, período e local tomados como paradigmas para outros movimentos estéticos no mundo todo, sob influência da Burguesia. No século XX, estudam-se as interações, na Europa e no Brasil, entre o cartaz, a ilustração de livros, as histórias em quadrinhos, a fotografia, as artes gráficas, a música, a pintura e o cinema com referência à Literatura. Abrem-se também olhares teóricos para leituras das diversas adaptações, transmigrações, reescrituras e rearranjos entre distintas modalidades, ocorridos dentro e fora do universo literário.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Sidney Barbosa*

#### **9. Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo**

Avaliação dos processos que relacionem literatura e música (popular e clássica), sob um sentido dialógico. Desenvolver análises, com o foco na relação dessa dialogia artística, sobre a percepção da musicalidade implícita nos versos de poemas entendidos, também, como elementos melopoéticos sob conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco*

<b>LINHA DE PESQUISA: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA - RLC</b>		
Estudo das representações e autorrepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos.		
<b>EIXOS DE INTERESSE</b>	<b>MESTRADO</b>	<b>DOCTORADO</b>
A reformulação do literário na narrativa latino-americana contemporânea	1	1
Literatura e ditadura no Brasil	1	zero
Literatura e mobilidade	1	1
Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade	zero	1
Literatura espírita	2	1
Literatura indígena: escritas, ecologias, ontologias, oralidades, resistências	4	zero
Literatura para não adultos	1	1
Representação do gênero e da diversidade sexual na literatura brasileira contemporânea	2	1
Representação: o conceito, o processo e o efeito	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>7</b>

#### **EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE – RLC**

##### **LINHA DE PESQUISA: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA - RLC**

#### **1. A REFORMULAÇÃO DO LITERÁRIO NA NARRATIVA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA**

Estudos sobre obras literárias latino-americanas contemporâneas no sentido de pensar como as narrativas do continente reconfiguram as formas do literário na contemporaneidade, lançando os textos em discussões como a relação entre a produção literária e outras práticas discursivas, as formas que assume a representação do sujeito no contexto da experiência histórica contemporânea, a exploração de formas narrativas que desestabilizam as fronteiras discursivas e disciplinares, a desestabilização da própria ideia de literatura e o esmorecimento de critérios de valor tradicionais.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Paulo César Thomaz*

#### **2. REPRESENTAÇÃO DO GÊNERO E DA DIVERSIDADE SEXUAL NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA**

Estudos do gênero e da diversidade sexual como sistemas de significações e representações construídas em várias instâncias, inclusive nas práticas artísticas. Discussão da representação literária do gênero e da diversidade sexual como local de disputas conceituais e sua problematização no campo literário contemporâneo e na formação do cânone literário brasileiro.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Virgínia Maria Vasconcelos Leal*

### **3. LITERATURA E DITADURA NO BRASIL**

Estudos sobre as representações da ditadura e da pós-ditadura na literatura brasileira contemporânea.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Regina Dalcastagnè*

### **4. LITERATURA E MOBILIDADE**

Leitura, pesquisa, investigação e crítica de um corpus literário relacionado às várias categorias de mobilidade humana. Análise da prosa, do teatro ou da poesia movente, nascidas a partir de percursos, itinerários e cruzamentos de fronteiras e de territórios imprecisos, em que a mobilidade não é somente tema, mas é também linguagem e discurso que configuram poéticas da mobilidade. Entende-se por literatura de mobilidade, na proposta deste eixo, a prosa, o teatro ou a poesia diaspórica, exílica, migrante, nômade, pós-colonial ou transnacional, que priorizem a representação do ser humano em experiências de movimento.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Cláudio Roberto Vieira Braga*

### **5. LITERATURA E POLÍTICA: FIGURAÇÕES DA VIOLÊNCIA NA CONTEMPORANEIDADE**

Estudos dos diálogos entre a produção literária latino-americana contemporânea e as práticas discursivas que elaboram o pensamento político sobre as formas da violência na contemporaneidade.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Paulo César Thomaz*

### **6. LITERATURA ESPÍRITA**

Estudo da história, dos fundamentos e de autores representativos da literatura espírita brasileira.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Claudia da Silva*

### **7. LITERATURA INDÍGENA: ESCRITAS, ECOLOGIAS, ONTOLOGIAS, ORALIDADES, RESISTÊNCIAS**

Trata-se de ouvir a produção literária indígena no que desafia o pensamento sobre a literatura. Neste sentido, estuda-se esta produção como provocação às fronteiras entre escrita e oralidade, como proposta de novas ontologias e formas de lidar com a ecologia, e como resistência cultural, intelectual e política.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Pedro Mandagará*

### **8. LITERATURA PARA NÃO ADULTOS**

Estudo da literatura brasileira escrita para crianças e jovens, de obras significativas e problemas inerentes ao gênero.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Claudia da Silva*

### **9. REPRESENTAÇÃO: O CONCEITO, O PROCESSO E O EFEITO**

Estudo da representação na narrativa contemporânea, com especial atenção para a produção, a circulação e/ou o efeito dos textos, considerando as dimensões éticas e políticas envolvidas nos processos de escrita e recepção. Nesse sentido, interessam especialmente os problemas relativos

à autoria, à crítica e à mediação da leitura em espaços escolares e não escolares, levando em consideração os gestos de resistência contidos nessas instâncias.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Anderson Luís Nunes da Mata*

<b>LINHA DE PESQUISA: POLÍTICAS E POÉTICAS DO TEXTO (PPT)</b>		
A gênese e recepção do texto a partir da problemática da temporalidade e de seus deslocamentos nas diferentes produções da textualidade. Teorias e práticas da linguagem e leitura e as suas consequências éticas, estéticas e políticas.		
<b>EIXOS DE INTERESSE</b>	<b>MESTRADO</b>	<b>DOUTORADO</b>
A construção textual em Osman Lins	1	zero
A desestruturação da linguagem na literatura contemporânea latino-americana	2	1
Desconstrução, Ética e Política do Texto	2	2
Historiografia literária, ensino de literatura, tradição e modernidade na literatura	1	2
Leitores e leituras: teoria, ação e valores	4	zero
Literatura e sociedade: texto literário, educação e leitura	2	2
Poéticas da Memória	2	zero
Políticas do texto literário: ética, afeto e ação	2	1
Problemas de recepção e intertextualidade	2	1
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>9</b>

#### **EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE – PPT**

##### **LINHA DE PESQUISA: POLÍTICAS E POÉTICAS DO TEXTO**

### **1. DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E POLÍTICA DA ESCRITA**

Estudo das relações entre ética, escrita e política a partir do pensamento da desconstrução. O eixo pretende acolher trabalhos de pesquisa que visem a discussão, dentro de uma dinâmica metodológica desconstrutora (sobretudo a partir da obra de Jacques Derrida), de objetos estéticos em suas consonâncias e consequências políticas, em uma abordagem que vise a leitura dos processos de escrita.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Piero Eyben*

### **2. POÉTICAS DA MEMÓRIA**

Estudo das relações entre memória e literatura, pensadas a partir de três eixos norteadores: 1) a literatura considerada ela mesma como memória, seja a memória literária, a memória de um povo ou mesmo a memória de um determinado evento histórico; 2) a literatura como um ensaio sobre a memória, eixo que abarca textos literários que buscam em certo sentido teorizar acerca da memória; e 3) a literatura como produtora de memória, isto é, o texto literário como espaço gerador

de memórias, diluidor, assim, das fronteiras entre a realidade e a ficção. Os pontos de interesse da pesquisa perpassam a retomada e problematização de questões como a complexa imbricação entre memória e história, a noção de intertextualidade, a associação entre memória e tempo, os limites entre realidade e ficção e a volta do autor à cena literária.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Fabricia Wallace Rodrigues*

### **3. POLÍTICAS DO TEXTO LITERÁRIO: ÉTICA, AFETO E AÇÃO**

A obra literária como base de reflexão sobre a crise atual do sujeito político, a soberania, e o humanismo. Este eixo preocupa-se com pesquisas dos seguintes temas teóricos: o materialismo e a imanência, o desejo e o afeto, a tecnologia e pós-humanismo, o nexos entre a ética e a política. O foco do corpus literário será obras pre-iluministas da literatura hispânica com a possibilidade de incluir projetos comparados e de outros períodos de acordo com as discussões teóricas propostas.

*Docente: Profa. Dra. Anna H. More*

### **4. A DESESTRUTURAÇÃO DA LINGUAGEM NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA LATINO-AMERICANA**

A partir do pensamento pós-estruturalista examina-se a escrita como a fonte paradoxal de subjetividade e cultura e de como se manifesta na literatura contemporânea à luz de teóricos, que abordam a ruptura de limites e fronteiras, a perda de integridade e a abertura para alteridade. A desestruturação da linguagem nos diversos discursos e a impureza da escrita na qual significado e significante são inseparáveis na relação sujeito/objeto. A estrutura como a unidade de uma forma e de uma significação.

*Docente Responsável: Profª. Dra. Elga Laborde*

### **5. A CONSTRUÇÃO TEXTUAL EM OSMAN LINS**

Estratégias narrativas utilizadas pelo autor na urdidura de seu texto.

*Docente Responsável: Profª. Dra. Elizabeth de Andrade Lima Hazin*

### **6. HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA, ENSINO DE LITERATURA, TRADIÇÃO E MODERNIDADE NA LITERATURA**

Relações entre historiografia literária e cânone e a revisão do cânone. Relação entre literatura e ensino e questões teóricas envolvendo tradição e permanência de elementos estéticos e emáticos da literatura do século XIX em obras literárias do século XX e XXI.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira*

### **7. LEITORES E LEITURAS: TEORIA, AÇÃO E VALORES**

Estudos sobre o lugar plural do leitor e da leitura especialmente na contemporaneidade. Os trabalhos podem tanto focar obras específicas quanto abordar o campo literário de modo mais amplo. Nesse sentido, consideramos pesquisas de cunho empírico e teórico voltadas para as seguintes frentes: a) diferentes formas de leitura literária (incluindo práticas de mediação e ensino), b) afetos, desejo e silenciamentos na leitura, c) diferentes vozes e valores que norteiam o

debate crítico, d) obras apreciadas pelo público e pouco discutidas pela crítica literária.

*Docente Responsável: Profa. Dra. Patrícia Nakagome*

#### **8. PROBLEMAS DE RECEPÇÃO E INTERTEXTUALIDADE**

Estudos de problemas de recepção e intertextualidade a partir das duas noções chave, buscando refletir sobre questões específicas ligadas ao campo das textualidades, e com ênfase em textos literários da modernidade ibero-americana.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho*

#### **9. LITERATURA E SOCIEDADE: TEXTO LITERÁRIO, EDUCAÇÃO E LEITURA**

Reflexão sobre o literário a partir da reconstrução de identidades sócio-históricas e referentes espaços simbólicos, com o foco em interações contemporâneas entre práticas sociais, artísticas e culturais, considerando manifestações nacionais e internacionais. Nesse sentido reflexivo sobre um mundo hipercibernético, cada vez mais diluído e fragmentado por constantes mudanças, reavaliar processos de significação pessoal e coletiva, tanto quanto pela prática de leituras múltiplas do sujeito-leitor contemporâneo em relação à educação, ao ensino/leitura de literatura e à produção poética desde o século XX.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco*





## ANEXO II

**Para as Provas de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária para o nível de Mestrado, recomenda-se a leitura da seguinte bibliografia:**

- BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. 4. ed. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas I – Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: FAPESP, 2009.
- CARVALHAL, Tânia Franco; COUTINHO, Eduardo F. (Org.). *Literatura Comparada: textos fundadores*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- COMPAGNON, Antoine. “Omundo”. In: *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- DE MAN, Paul. *O ponto de vista da cegueira*. Tradução de Miguel Tamen. Lisboa: AngelusNovus & Cotovia, 1999.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- LUKÁCS, György. *Arte e sociedade*. Escritos estéticos 1932 – 1967. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009. NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. 2. ed. São Paulo: EdUSP, 2000.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: CosacNaify, 2007.



ANEXO III

FICHA DE INSCRIÇÃO		CÓDIGO:	
CANDIDATO AO [ ] MESTRADO [ ] DOUTORADO		LÍNGUA ESTRANGEIRA (Preenchimento Obrigatório): [ ] ALEMÃO [ ] ESPANHOL [ ] FRANCÊS [ ] INGLÊS [ ] ITALIANO Anexar declaração, conforme edital, UMA língua para Mestrado e DUAS línguas para Doutorado ou, em caso de DISPENSA, anexar o formulário (Anexo VII).	
DADOS PESSOAIS			
NOME:			
NATURALIDADE:		NACIONALIDADE:	
DATA DE NASCIMENTO:		CPF:	
DOCUMENTO DE IDENTIDADE:		ÓRGÃO EXPEDIDOR:	
É PORTADOR DE NECESSIDADES ESPECIAIS? [ ] SIM [ ] NÃO		QUAL?	
NO CASO DE PORTADOR DE NECESSIDADES ESPECIAIS: PRECISA DE AUXÍLIO PARA REALIZAR A PROVA? [ ] SIM [ ] NÃO		QUAL?	
CONTATOS			
ENDEREÇO:		NÚMERO	CEP:
TELEFONE: ( )		CELULAR: ( )	
E-MAIL:			
DADOS ACADÊMICOS			
FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA: [ ] GRADUAÇÃO [ ] PÓS-GRADUAÇÃO		CURSO:	
UNIVERSIDADE:		INÍCIO:	TÉRMINO:
SOBRE SELEÇÃO (PREENCHIMENTO OBRIGATORIO)			
LINHA DE PESQUISA ESCOLHIDA:			
[ ] CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA	[ ] LITERATURA E OUTRAS ARTES	[ ] POLÍTICAS E POÉTICAS DO TEXTO	
[ ] ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS	[ ] REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA		
ORIENTADOR PROPOSTO:			
ACEITO SER ORIENTADO POR OUTRO ORIENTADOR? [ ] SIM [ ] NÃO			
EIXO DE INTERESSE:			
TÍTULO DO PROJETO:			

Declaro estar ciente de todos os critérios e normas de seleção estabelecidos e divulgados no Edital 04/2018 do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília.

Brasília -DF de de 20\_\_



Universidade de Brasília - UnB  
Instituto de Letras – IL  
Departamento de Teoria Literária e Literaturas - TEL  
Programa de Pós-Graduação em Literatura – POSLIT  
Edital 04/2018

---

Nome ou Assinatura

### ANEXO III (Continuação)

INSCRIÇÃO (continuação)	
	DOCUMENTOS
1	Projeto de Tese/Dissertação
2	Cópia de Diploma ou Declaração de Conclusão do Curso Superior;
3	Cópia do Diploma ou Certificado de Conclusão do Curso de Mestrado ou Declaração (apenas doutorado)
4	Cópia do Histórico Escolar de Graduação
5	Cópia do Histórico Escolar de Pós-graduação (apenas doutorado)
6	Cópia da Carteira de Identidade ou Cópia do Passaporte (no caso de candidato estrangeiro ou naturalizado)
7	Cópia do CPF
8	Cópia do Título de Eleitor com o Último Comprovante de Votação ou a Certidão de Quitação Eleitoral
9	Cópia do Certificado de Quitação do Serviço Militar, se do sexo masculino.
10	Cópia do Original do Comprovante de Pagamento da Taxa de Inscrição
11	Currículo lattes em versão RTF
12	Declaração de Cópia Autêntica (Anexo VI)
13	Memorial de Vida Acadêmica com, no máximo 03 páginas (apenas doutorado)
14	Declaração de Aprovação em Prova de Língua Estrangeira em PPG Stricto Sensu ou Declaração de Proficiência em Língua Estrangeira
15	Solicitação de Dispensa da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira com a Devida Comprovação (Anexo VII).
<b>OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:</b> 1) As CÓPIAS dos DOCUMENTOS deverão ser digitalizadas em FRENTE e VERSO; 2) Será gerado um CÓDIGO AUTOMÁTICO no ato da efetuação da inscrição, este será o seu NÚMERO DE INSCRIÇÃO. O comprovante de entrega será gerado automaticamente pelo sistema. 3) A divulgação dos RESULTADOS desta Seleção será realizada por meio deste NÚMERO DE INSCRIÇÃO enviado ao candidato pelo sistema/PósLit. 4) Em caso de dúvidas no NÚMERO DE INSCRIÇÃO o candidato pode fazer contato com a secretaria do PósLit.	



#### ANEXO IV

### CONFIRMAÇÃO DE INSCRIÇÃO E TERMO DE COMPROMISSO DO CANDIDATO

Prezado candidato(a), em caso de ser selecionado(a), favor confirmar seu ingresso no Curso do PósLit mediante assinatura e entrega do presente documento abaixo na Secretaria do Programa ou enviar para o endereço eletrônico [poslit@unb.br](mailto:poslit@unb.br) e [poslit.unb@gmail.com](mailto:poslit.unb@gmail.com), até o dia 30/10/2018, conforme o presente edital.

Eu, \_\_\_\_\_ confirmo minha inscrição no primeiro período letivo de 2019 no **Curso de Mestrado Acadêmico/Curso de Doutorado** – Edital POSLIT 4/2018 e assumo o compromisso de dedicar-me ao Curso de Mestrado/Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília, tenho conhecimento do cumprimento das atividades pertinentes à formação de Pós-Graduação stricto sensu, conforme estabelece o Regulamento do POSLIT.

Brasília, de \_\_\_\_\_ de 20\_\_.

Assinatura do Candidato.



**ANEXO V**

**Capa do Projeto de Pesquisa (Modelo)**

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
Departamento de Teoria Literária e Literaturas  
Programa de Pós-Graduação em Literatura

NOME DO CANDIDATO

TÍTULO DE PROJETO

**Projeto de dissertação/tese, de minha autoria exclusiva, apresentado ao orientador abaixo proposto e aos integrantes da Comissão de Avaliação do Processo de Seleção do POSLIT/2018.**

<b>LINHA DE PESQUISA</b>	
<b>EIXO DE INTERESSE</b>	
<b>ORIENTADOR PROPOSTO</b>	
<input type="checkbox"/> <b>CONCORDO</b> com a orientação de outro professor da Linha de Pesquisa indicada. <input type="checkbox"/> <b>NÃO CONCORDO</b> com a orientação de outro professor da Linha de Pesquisa indicada.	
<input type="checkbox"/> Declaro que o projeto apresentado é de minha autoria e assumo as responsabilidades legais pela autoria.	

**Assinatura do Candidato**

**Brasília- 2018**



## ANEXO VI

### DECLARAÇÃO DE CÓPIA AUTÊNTICA

Eu, \_\_\_\_\_, portador do CPF nº \_\_\_\_\_, ao inscrever-me para registro como **Aluno Regular do Programa de Pós-graduação em Literatura**, declaro, para fins de prova junto à Fundação Universidade de Brasília, que os documentos entregues são cópias autênticas dos originais. Declaro que estou ciente de que, na hipótese de prestar falsas informações, estarei incorrendo em falta e sujeito a penalidades previstas no Art. 299º do Código Penal Brasileiro.

Brasília, de de 20\_\_.

\_\_\_\_\_  
Assinatura



## ANEXO VII

### SOLICITAÇÃO DE DISPENSA DA PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

À Comissão de Seleção  
Programa de Pós-Graduação em Literatura,

Venho, por meio desta, solicitar dispensa da obrigatoriedade de realização da **PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA**, como parte do Processo Seletivo de candidatos para o curso de (Mestrado/Doutorado) do Programa de Pós-Graduação em Literatura, tendo em conta ser portador do/s certificado/s abaixo listado/s e apresentado/s em anexo a esta solicitação:

- 
- 
- 

Brasília, de de 20\_\_.

---

Nome Completo e Assinatura do Candidato