



Programa de Pós-Graduação em Literatura

**Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas**

Oferta de Disciplina

X/20XX

Disciplina	Representação do Outro
Professor	Cíntia Schwantes
Curso	Pós Graduação em Literatura e Práticas sociais
Linha de Pesquisa	Representação na Literatura Contemporânea
Projeto de Pesquisa	Margens: gênero, etnia, poscolonialidade
Código	347728
Dia e Horário	2.a feira 14:00 a 18:00
Ementa Descritiva	Estudo das diferentes vozes sociais como categorias ficcionais, a partir da análise de obras contemporâneas.
Programa	Aula 1: apresentação da disciplina Aula 2: BABHA, Homi. O local da cultura. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998 Aula 3: CALEGARI, Lizandro Carlos. O CÂNONE LITERÁRIO E AS EXPERIÊNCIAS. https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/354/324 Aula 4: DUARTE, Constância Lima. Feminismo e literatura no Brasil. http://www.feminismos.org.br/revista/index.php/revista/article/view/100 Aula 5: EVARISTO, Conceição. LITERATURA NEGRA: UMA POÉTICA DIFERENCIADA Aula 6: GINSBURG, Jaime. O narrador na literatura brasileira contemporânea Aula 7: HALL, Stuart. Da diáspora. Identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2000 Aula 8: LUGARINHO, Mário César. Nasce a literatura gay no Brasil. https://www.researchgate.net/profile/Mario_Lugarinho/publication/311545242_A-LITERATURA-GAY-NO-BRASIL-Reflexoes-para-Luis-Capucho.pdf Aula 9: ABREU, Caio Fernando. Triângulo das águas. Porto Alegre: L&M Poética, 2003 Aula 10: EVARISTO, Conceição. Ponciá Vicêncio. Rio de Janeiro: Pallas, 2007 Aula 11: BENSIMON, Carol. Todos nós adorávamos caubóis. Aula 12: LISBOA, Adriana. Azul-corvo.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	Aula 13: Aula 14: Seminário Aula 15: Seminário
Avaliação	Elaboração de uma resenha sobre texto teórico que compoonha a bibliografia c