



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Oferta de Disciplina

2/2019

Disciplina	Seminário Avançado em Teoria da Literatura
Professor	Anderson Luís Nunes da Mata
Curso	Literatura
Linha de Pesquisa	Representação na literatura contemporânea
Projeto de Pesquisa	Representação: o conceito, o processo, o efeito
Código	341240
Dia e Horário	Disciplina Concentrada
Ementa Descritiva	A disciplina está Ligada à Escola de Inverno Estudos de Linguagem, parte do plano de trabalho do Poslit para o projeto da Universidade de Brasília para o Capes-PrInt, projeto de internacionalização da Capes, em parceria com o DPG da UnB.
Programa	A disciplina estará dividida em quatro linhas de debates, a partir de cursos condensados, de 15 horas cada, como início em 23 de julho de 2019 e encerramento em 22 de agosto de 2019, como descritos a seguir: A crítica literária como prática social , com a participação de Lucía Tennina (Universidad de Buenos Aires) – 23/07 a 26/07, 9h00 às 12h00 O curso, parte da Escola de Inverno Estudos de Linguagem: Literatura e Linguística (CAPES-PrInt/PPGL/POSLIT – UnB), tem seu enfoque nas formas de ação da crítica literária em relação com as produções de literatura contemporânea. Ele atinge certos críticos e críticas literárias que pensam a sua atividade não somente como um trabalho de análise de textos, mas também de gestão cultural, de reflexividade etnográfica, de curadoria e de administração. A relevância da temática tem vários planos. Em primeiro lugar, a necessidade de pensar a crítica literária desde a metodologia, aspecto estruturante das análises críticas que costumam ser pouco atendidas. A originalidade do curso consiste, também, em considerar textos de autores vivos de vários países de América Latina.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Finalmente, o curso aponta a repensar a importância do papel da crítica para pensar a atualidade a través da literatura, evidenciando a nossa tarefa como necessária e interventora no campo do social e do humano.

Gendrando o medo: ansiedade social no cinema de horror latino-americano, com a participação de Jeremy Lehnen (Brown University) – 30/07 a 02/08, 9h00 às 12h00

No curso, parte da Escola de Inverno Estudos de Linguagem: Literatura e Linguística (CAPES-PrINT/PPGL/POSLIT – UnB), por meio de contato com o cinema, e com a base teórica do audiovisual, serão debatidas as relações entre o medo e a ansiedade social, relacionadas às desigualdades de classe, raça e gênero, por meio de abordagem que contempla tanto a história do gênero de horror no Brasil e na América Latina, quanto o exame das produções mais recentes, em contato com o panorama internacional.

Eu e outro: identidades diversas, com a participação de Dora François (Université de Nantes) – 12/08 a 15/08, 14h30 às 17h30

Através da literatura e, em particular, do conto em línguas estrangeiras, o curso se propõe a analisar questões essenciais de identidade e de interação em um contexto de diversidade linguística e cultural. Se o indivíduo é um ser social, ele é igualmente um ser biológico e psicológico em toda a sua complexidade. Uma complexidade que impacta no seu entrar em relação com o outro a fim de se afirmar deixando lugar para o outro fazer o mesmo ao mesmo tempo em que assume e desenvolver seu potencial emocional e linguageiro. Uma das perguntas centrais que se coloca é: *Quais são as estratégias de engajamento individual?* Com abordagem freiriana sobre a emergência da consciência individual, o curso está organizado em oficinas sobre as possibilidades de *viver junto*, sobre como o intercultural, mesmo transcultural, conduz o indivíduo a manter sua identidade ao construir uma sociedade mais justa, reivindicar direitos sem negar os do outro, como explorar o espaço multissensorial e, finalmente, como colocar-se neste espaço e dar significado às interações linguísticas (espaço, voz e corpo).

Globalização e o mercado global de livros, com a participação de Glauca Peres (Universität Duisburg-Essen) – 19/08 a 22/08, 14h30 às 17h30

No curso, propõe-se a discussão de algumas teorias da globalização com relação à cultura e à produção artística, principalmente no debate sobre a homogeneização ou geração de diversidade cultural. Em um segundo momento, o foco recairá na estrutura do mercado literário global, em que serão analisadas as feiras de livros, a produção de traduções, as editoras e a possibilidade do uso das plataformas digitais para produção literária. Na última parte do curso, os participantes discutirão o conteúdo das obras e os autores que circulam ou não globalmente, com foco nas políticas de



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>representação vigentes no mercado literário global e nas políticas culturais nacionais, e na tensão entre homogeneização e diversidade cultural e artística.</p> <p>As aulas ocorrerão diariamente, nos períodos indicados para cada curso.</p>
Avaliação	<p>A avaliação será feita pelo controle de frequência dos estudantes matriculados, sendo obrigatória a participação em 75% das atividades previstas.</p>