

TESES DEFENDIDAS NO POSLIT-UnB em 2019

[em ordem cronológica e por Linha de Pesquisa,
a partir de levantamento Sucupira realizado via SECPG-IL]

Crítica Literária Dialética

Arte, mercadoria e romance: o autoquestionamento literário em três autores da moderna ficção brasileira (Lima Barreto, Cyro dos Anjos e Rubem Fonseca)

Memória, Testemunho e Resistência em Xanana Gusmão: uma leitura da história do Timor-Leste a partir dos poemas de *Mar Meu*.

Cousas passadas, cousas futuras – história e religião em *Esaú e Jacó*, de Machado de Assis

A violência como síntese do Grande Sertão

A poética social de Ademar Bogo: dialética entre produção literária e militância política

Itinerário de um escritor: Projeto estético e Interpretação da nação no *Diário Completo* de Lúcio Cardoso

Estudos Literários Comparados

Retábulo de Santa Joana Carolina orna a parede: escritura, tradutor e tradução, sacramento das estações

Mikhail Bakhtin e Autran Dourado: reflexões dialógicas sobre a poética de romance

A malícia da obra: derrisão, paródia e teoria literária em *A Rainha dos Cárceres da Grécia*, de Osman Lins

A tradição do romance picaresco e a obra de Jorge Amado

No rastro do duende de Federico García Lorca: noção de autoria e de criação artístico-literária

Crônicas de um Brasil político: uma leitura sobre o riso em *FEBEAPÁ 1, Festival de Besteira que Assola o País*, de Stanislaw Ponte Preta

Cinema literário brasileiro e violência: intercâmbios estéticos e traduções coletivas no grande tempo

Cora Coralina e Mary Oliver: a poesia nos diferentes solos e contextos à luz da ecocrítica.

Lojas de canela: fabulismo em Bruno Schulz

Literatura e Outras Artes

Femininas Áfricas: narrativas de escritoras africanas contemporâneas e o ensino de literatura em língua francesa.

(Po)ética do Rosto: ética da alteridade na imagem do som de Chico Buarque de Hollanda

Renato Russo, um eu em colisão consigo mesmo: um construto poético-musical

Chá de Cartas: Memórias de estudantes da EJA em cena

Fabular e interpretar imagens: o clichê no processo da escrita fílmica

Victor Hugo, um tradutor interartístico no século XIX

O instantâneo e o traço: por uma poética fotoliterária em *Nadja*, de André Breton

Crisálida-texto: o roteiro cinematográfico a criação literária nos roteiros *O pai da Rita e Cabracega*, de Di Moretti

“The Raven”: referências, traduções e intermedialidade

João do Vale: canção, poesia e testemunho

Poéticas e Políticas do Texto

Entre a literatura e o cinema: o embaralhamento de gêneros em Marguerite Duras

Leitura e brasilidade sob um olhar semiótico: o samba, a canção caipira e *Urupês*, de Monteiro Lobato

A vida secreta das narrativas: técnicas narrativas na ficção contemporânea

Poesia ao rés do chão: rap e crítica social na tradição literária popular brasileira

Opinião (1964): Poéticas da voz, Poéticas que dão voz

Silêncios e silenciados: o letramento literário de alunos surdos em turmas inclusivas no Ensino Médio e na Educação de Jovens e Adultos

Uma leitura no escuro: o tempo em *Finnegans Wake* e a hospitalidade da literatura

O lugar e a função da escola na estrutura social brasileira representada nas obras: *O Desertor*, *O Seminarista*, *São Bernardo* e *Alegres memórias de um cadáver*

Entre vivas e vaias: a visualidade concreta de Augusto de Campos

Representação na Literatura Contemporânea

Poéticas do (re) encontro: representações do deslocamento em terra de *Icamiaba*, de Abguar Bastos, e *Relato de um certo Oriente*, de Milton Hatoum

Entre a dor e o silêncio: a violência contra a mulher em romances contemporâneos

Sob os olhos: fotografia, memória e representação social na trilogia de Isabel Allende

Percursos americanos: figurações das mobilidades culturais em José María Arguedas, Milton Hatoum e Danny Laferrière

Representações decoloniais: as meninas negras no romance afro-brasileiro contemporâneo