



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Oferta de Disciplina

2º/2019

Disciplina	Tópicos Especiais em Teoria da Literatura 1 (Disciplina concentrada de 2 créditos)
Professor	Cláudio R. V. Braga
Curso	Pós-colonialidade, Descolonização Cultural e Diáspora na Literatura
Linha de Pesquisa	Representação na literatura contemporânea
Projeto de Pesquisa	Literatura e mobilidade na era da Globalização: narrativas diaspóricas e pós-coloniais da contemporaneidade
Código	341231
Dia e Horário	Início: 30/07/2019 - Término: 09/08/2019 Horário: 18h30 às 21h40
Ementa Descritiva	Leitura, análise e pesquisa de <i>corpus</i> literário contemporâneo, que representa e reflete as noções contidas nos conceitos teóricos de Pós-colonialidade, Descolonização Cultural e Diáspora. Este curso, cujas aulas expositivas conterão análise e crítica das relações entre esta literatura e os conceitos supracitados, também apresentará aspectos derivados como identidade e identificação, globalização, literariedade e literatura diaspórica (a diaspoética), dentre outros, no decorrer dos estudos do fazer literário movente dos escritores selecionados.
Programa	<p>Aula 1: Conceitos elementares; organização do curso</p> <p>Textos-base do dia: Cap. 1 de <i>A literatura movente de Chimamanda Adichie</i> (BRAGA), Cap. 2 de <i>On the Move</i> (CRESSWELL). Texto complementar: cap. de <i>Mobilities</i> (URRY)</p> <p>Aula 2: Literatura, pós-colonialidade e descolonização cultural</p> <p>Textos-base do dia: Cap. 2 de <i>A literatura movente de Chimamanda Adichie</i> (BRAGA). Texto complementar: seleção de <i>The post-colonial studies reader</i> (ASHCROFT; GRIFFITHS; TIFFIN), cap. de <i>O local da cultura</i> (BHABHA), For Chinua Achebe (JEYIFO)</p> <p>Aula 3: Literatura, pós-colonialidade e descolonização cultural</p> <p>Textos-base do dia: Cap. 2 de <i>A literatura movente de Chimamanda Adichie</i> (BRAGA) Texto complementar: seleção de <i>Decolonization and the decolonized</i> (MEMMI), seleção de <i>Cultura e imperialismo</i> (SAID), Introdução de <i>Postcolonialism: a very short introduction</i> (YOUNG).</p> <p>Aula 4: Revisão/ Debate/ Apresentações</p> <p>Aula 5: Literatura e Diáspora</p> <p>Textos-base do dia: Textos do dia: Cap. 3 de <i>A literatura movente de Chimamanda Adichie</i> (BRAGA), <i>Americanah</i> (ADICHIE), <i>No seu pescoço</i> (ADICHIE). Texto complementar: <i>Diasporas and the Nation-state: from victims to challengers</i> (COHEN). <i>Globalization: a basic text</i> (RITZER; DEAN).</p>



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>Aula 6: Literatura e Diáspora</p> <p>Textos-base do dia: Textos do dia: Cap. 3 de <i>A literatura movente de Chimamanda Adichie</i> (BRAGA), <i>Americanah</i> (ADICHIE), <i>No seu pescoço</i> (ADICHIE). Texto complementar: Os contos diaspóricos de Chimamanda Ngozi Adichie: representações da experiência nigeriana nos Estados Unidos BRAGA; Diáspora, espaço e literatura: alguns caminhos teóricos (BRAGA; GONÇALVES); The (Re)Turn of the Native (SEN).</p> <p>Aula 7: Literariedade pós-colonial diaspórica</p> <p>Textos-base do dia: Cap. 4 de <i>A literatura movente de Chimamanda Adichie</i> (BRAGA), <i>Americanah</i> (ADICHIE), <i>No seu pescoço</i> (ADICHIE). Texto complementar: seleção de <i>Death of a discipline</i> (SPIVAK).</p> <p>Aula 8: Revisão/ Debate/ Apresentações</p> <p>Aula 9: Considerações finais/ Debate/ Apresentações</p>
Avaliação	A avaliação será composta de: presença em aula, participação sobre textos lidos e uma comunicação sucinta (oral ou escrita, a critério do professor, a depender do número de alunos matriculados).