



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Oferta de Disciplina

Disciplina	Tópicos Especiais em Teoria da Literatura 1
Professor	Serge Margel
Curso	Literatura e fotografia
Linha de Pesquisa	Literatura e outras artes
Projeto de Pesquisa	Professor visitante
Código	341231
Dia da oferta	4 a 8 de novembro de 2019
Horário	14h00 – 18h00
Ementa	<p>Este curso será ministrado em francês, mas falaremos em ambas as línguas, francês e português, trabalhando com as traduções. Este curso incidirá sobre as ligações entre literatura e fotografia. Isto envolverá perguntar não só como a crítica literária tem abordado a história da fotografia, mas também quais ferramentas conceituais e argumentos críticos tem sido utilizados para tratar das imagens fotográficas. Vamos abordar temas como a questão do espectro, memória ou luto, o inconsciente visual ou a <i>aura das</i> imagens. Abordaremos, também, noções mais técnicas, como a diferença entre imagens estáticas e em movimento, o <i>estúdio</i> e o <i>punctum</i>, ou o próprio aparelho técnico como novo modo de subjetividade.</p> <p>Discutiremos estas questões muito gerais a partir de dois textos principais, já clássicos: primeiro, vamos ler <i>A Short History of Photography</i> (1931) de Walter Benjamin, que traça as fontes históricas, técnicas e culturais da fotografia. Benjamin fala sobre o poder das imagens, novos processos de fabricação e as diferenças entre tecnologia e magia. Depois leremos o texto de Roland Barthes, <i>La Chambre Claire. Notas sobre fotografia</i> (1980).</p>



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>O autor fala principalmente da imagem fotográfica como um evento, que só acontece uma vez. Como definir a "realidade" de uma fotografia? Qual seu objeto, o seu referente ou alvo? O autor trata, também, das questões do simulacro, do fantasma, do espectro e da relação com a morte, que cada imagem fotográfica induz.</p>
Ementa descritiva	<p>Observação: Disciplina a ser ministrada em francês</p>
Programa	<p>Cada curso de 4 horas será dividido em duas partes: na primeira parte, leremos, em classe, trechos das duas obras disponíveis na bibliografia. Em seguida, contextualizaremos esses textos sobre a perspectiva da recepção ou da crítica. Finalmente, os relacionaremos, comparando o original à tradução portuguesa.</p>
Avaliação	<p>Ao final do curso, será solicitada a entrega de um artigo sobre qualquer um dos temas abordados na disciplina (em português ou francês).</p>
Referências	<p>Walter BENJAMIN, <i>Petite histoire de la photographie</i>, in <i>Œuvres II</i>, Paris, Gallimard, 2000. Traduction portugaise, <i>Pequena história da fotografia</i>, Editora Brasilense, 1987.</p> <p>Roland BARTHES, <i>La chambre claire. Notes sur la photographie</i>, Paris, Cahiers du cinéma, 1980. Traduction portugaise, <i>A Câmara Clara. Nota sobre a fotografia</i>, Edições 70, 1984.</p>