



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Oferta de Disciplina- 2º/2023

Disciplina	Tópicos Especiais em Teoria da Literatura 1-Turma T01 (Disciplina 30h)
Professor	Cláudio R. V. Braga
Curso	Pós-colonialidade, diáspora e pensamento decolonial na literatura
Linha de Pesquisa	Representação na literatura contemporânea
Projeto de Pesquisa	Literatura e mobilidade: narrativas diáspóricas e pós-coloniais
Código	POSLIT2446
Dia e Horário	Início: 13/09/2023 - Término: 06/12/2023 Horário: 18h30 às 21h40, às quartas-feiras
Ementa Descritiva	Leitura e estudo de <i>corpus</i> literário que reflete as noções contidas nos conceitos teóricos de pós-colonialidade, diáspora e pensamento decolonial. Este curso, cujas aulas expositivas conterão análise e crítica das relações entre literatura e os conceitos supracitados, também abordará aspectos derivados como identidade e identificação, globalização, literariedade e literatura diáspórica (a diáspóтика), dentre outros, na medida em que se aprofunda na investigação do <i>corpus</i> literário selecionado.
Programa	<p>13/09 → Aula 1: Conceitos elementares; organização do curso Textos-base do dia: -Cap. 1 de <i>A literatura movente</i> (BRAGA)- PDF 1</p> <p>Textos complementares: -Cap. 2 de <i>On the Move</i> (CRESSWELL)- PDF 2 -- A definir</p> <p>20/09 → Aula 2: Literatura, pós-colonialidade e descolonização cultural Textos-base do dia: -Cap. 2 de <i>A literatura movente</i> (BRAGA) - PDF 1 -<i>O mundo se despedeça</i> (ACHEBE) - PDF 4 -<i>No seu pescoço</i> (ADICHIE) – PDF 5</p> <p>Textos complementares: -Introd. de <i>The post-colonial studies reader</i> (ASHCROFT; GRIFFITHS; TIFFIN) -PDF 6 - A definir</p> <p>27/09 → Não há aula</p> <p>04/10 → Aula 3: Literatura, pós-colonialidade e descolonização cultural Textos-base do dia: -Cap. 2 de <i>A literatura movente</i> (BRAGA) - PDF 1 -<i>O mundo se despedeça</i> (ACHEBE) - PDF 4 -<i>No seu pescoço</i> (ADICHIE) – PDF 5</p> <p>Textos complementares: -“The Immigrant”: Cap. de <i>Decolonization and the decolonized</i> (MEMMI) - PDF 14</p>



Programa de Pós-Graduação em Literatura

	<p>-Cap. 1 de <i>Cultura e imperialismo</i> (SAID) -PDF 7 -- A definir</p> <p>11/10→Aula 4: Revisão/ Questionamentos/ Pendências/ Apresentações</p> <p>18/10→Aula 5: Literatura e Diáspora</p> <p>Textos-base do dia:</p> <ul style="list-style-type: none">-Cap. 3 de <i>A literatura movente</i> (BRAGA) - PDF 1-<i>O mundo se despedaça</i> (ACHEBE) - PDF 4-<i>No seu pescoço</i> (ADICHIE) – PDF 5 <p>Textos complementares:</p> <ul style="list-style-type: none">-Diasporas and the Nation-state: from victims to challengers (COHEN)-PDF 9- A definir <p>25/10→Aula 6: Literatura e Diáspora</p> <p>Textos-base do dia:</p> <ul style="list-style-type: none">-Cap. 3 de <i>A literatura movente</i> (BRAGA) - PDF 1-<i>O mundo se despedaça</i> (ACHEBE) - PDF 4-<i>No seu pescoço</i> (ADICHIE) - PDF 5 <p>Textos complementares:</p> <ul style="list-style-type: none">-Diáspora, espaço e literatura: alguns caminhos teóricos (BRAGA; GONÇALVES) – PDF 10-Os contos diaspóricos de Chimamanda Ngozi Adichie: representações da experiência nigeriana nos Estados Unidos (BRAGA) – PDF 11 <p>01/11 →Não há aula</p> <p>08/11→Aula 7: Literariedade pós-colonial diaspórica</p> <p>Textos-base do dia:</p> <ul style="list-style-type: none">-Cap. 4 de <i>A literatura movente</i> (BRAGA) - PDF 1-<i>O mundo se despedaça</i> (ACHEBE) - PDF 4-<i>No seu pescoço</i> (ADICHIE) – PDF 5 <p>Texto complementar:</p> <ul style="list-style-type: none">-Seleção de <i>Death of a discipline</i> (SPIVAK) – PDF 13- A definir <p>15/11 →Não há aula</p> <p>22/11→Aula 8: Literatura e pensamento decolonial</p> <p>Textos-base do dia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pós-colonial e decolonial (BRUGIONI)- Analítica da colonialidade e da decolonialidade (MALDONADO-TORRES) <p>Texto complementar:</p> <ul style="list-style-type: none">- A definir <p>29/11→Aula 9: Considerações finais/ Debate/ Apresentações</p>
Avaliação	A avaliação será composta de: participação sobre textos lidos nas aulas (todas presenciais) e uma comunicação sucinta (oral ou escrita, a critério do professor, a depender do número de alunos matriculados).



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONSIDERE AS LEITURA OBRIGATÓRIAS EM AMARELO

Disciplina	Tópicos Especiais em Teoria da Literatura 1
Curso	Pós-colonialidade, diáspora e pensamento decolonial na literatura
Professor	Cláudio R. V. Braga
Ementa Descriptiva	Leitura e estudo de <i>corpus</i> literário que reflete as noções contidas nos conceitos teóricos de pós-colonialidade, diáspora e pensamento decolonial. Este curso, cujas aulas expositivas conterão análise e crítica das relações entre literatura e os conceitos supracitados, também abordará aspectos derivados como identidade e identificação, globalização, literariedade e literatura diaspórica (a diaspoética), dentre outros, na medida em que se aprofunda na investigação do <i>corpus</i> literário selecionado.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS LITERÁRIAS

ACHEBE, Chinua. *O mundo se despedeça*. Tradução de Vera Queiroz da Costa e Silva. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 236 p.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Americanah*. New York: Alfred Knopf, 2013.

_____. *No seu pescoço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. Tradução de Júlia Romeu, 256 p.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS TEÓRICAS

BRAGA, Claudio. R. V. *A literatura movente de Chimamanda Adichie: pós-colonialidade, descolonização cultural e diáspora*. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 2019. 172 p. (Coleção Pesquisa, Inovação & Ousadia)

PARTE 1

LUXEMBURGO, Rosa. *Reforma social ou revolução?*. São Paulo, SP: Global distribuidora de Livros e Revistas G.B DE Oliveira & Cia Ltda, 1986, 124 p. (Coleção bases; 48).

CRESSWELL, Tim. *On the move: mobility in the modern Western world*. New York: Routledge, 2006, 327 p.

URRY, John. *Mobilities*. Cambridge, UK: Polity, 2011, 335 p.

PARTE 2



ACHEBE, Chinua. The African writer and the English language. In: WILLIAMS, Patrick; CRISTMAN, Laura. *Colonial discourse and postcolonial theory*. New York: Columbia University Press, 1994, p. 428-434.

APPIAH, Kwame Anthony. Is the post- in postmodernism the post- in postcolonial?: *Critical Inquiry*, Chicago, The University of Chicago Press, v. 17, n. 2, Winter, 1991, p. 336-357. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/1343840>>. Acesso em: 15 ago. 2016

ASHCROFT, B. *The empire writes back: theory and practice in post-colonial literatures*. New York: Routledge, 1989.

ASHCROFT, B.; GRIFFITHS, G.; TIFFIN, H. *Post-colonial studies: the key concepts*. London: Routledge, 2003, p. 118.

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen (Ed.). *The post-colonial studies reader*. 2 ed. London: Routledge, 2008. xxviii, 587 p.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998, 395 p.

BIODUN, Jeyifo: For Chinua Achebe: the resilience of Obierika. In: PETERSEN, Kirsten Holst; RUTHERFORD, Anna (eds.). *Chinua Achebe: a celebration*. Oxford: Heinemann, 1991, p. 51-70.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Terra & Paz, 2015.

LANE, Richard J. (Ed.). Postcolonial Studies. In: _____. *Global literary theory: an anthology*. London; New York: Routledge. 2013, p. 487-494.

ROSS, Robert L. (Eds.). *Colonial and postcolonial fiction: an anthology*. New York: Routledge, 2012, 457p.

MEMMI, Albert. *Decolonization and the decolonized*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006, 148 p.

PETERSEN, Kirsten Holst; RUTHERFORD, Anna. *A double colonization: colonial and post-colonial women's writing*. London: Dangaroo Press, 1986, 188 p.

QUAYSON, Ato. Literature as a Politically Symbolic Act. In: *Postcolonialism: theory, practice, or process?* Cambridge, UK: Polity Press, 2000, p. 76-102.

_____. *The Cambridge Companion to the Postcolonial Novel*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 2015, 332 p. (Coleção Cambridge Companions to Literature)

RADHAKRISHNAN, Rajagopalan. *Diasporic Mediations: Between Home and Location*. Minneapolis: UP of Minnesota Press, 1996

RUSHDIE, Salman. *Imaginary Homelands*. In: _____. *Imaginary homelands: essays and criticism*. New York: Penguin, 1991, p. 9-21.

SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995, 459 p.

SIL, Narasingha P. Postcolonialism and postcoloniality: a premortem prognosis. *Alternatives: Turkish Journal of International Relations*, Yalova, Turkey Yalova Üniversitesi Merkez Yerleskesi, n. 4, v. 7, Winter, p. 20-33, 2008.

YOUNG, Robert J. C. *Postcolonialism: a very short introduction*. Oxford: Oxford UP, 2003, 200 p.



AKINRINADE, Sola; OGEN, Olukoya. Historicising the Nigerian diaspora: Nigerian migrants and homeland relations. *Turkish Journal of Politics*, Istambul, Fatih University, v. 2, n. 2, Winter, 2011, p. 71-85.

APPADURAI, Arjun. Disjuncture and difference in the global cultural economy. In: DURING, Simon (Ed.). *The cultural studies reader*. London; New York: Routledge, 1999, p. 220-230.

BASER, Bahar. *Diasporas and homeland conflicts: a comparative perspective*. London; New York: Routledge, 2016, 333 p.

BAUMAN, Zygmunt. *Globalização: as consequências humanas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1999, 145 p.

BRAGA, Cláudio. Circle K Cycles: uma diáspora à brasileira na obra de Karen Tei Yamashita. *Revista de Letras*, Taguatinga, UCB, v. 2. n. 2, dezembro 2009, p. 21-36.

_____. Os contos diáspóricos de Chimamanda Ngozi Adichie: representações da experiência nigeriana nos Estados Unidos. In: OLIVEIRA, Paulo César; CARREIRA, Shirley de Souza Gomes (Orgs.). *Diásporas e deslocamentos: travessias críticas*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2014, p. 31-54.

_____. Sobrevivendo em zonas de desconforto: as mulheres de Chimamanda Adichie em “The Thing around your Neck”. *Revista de Letras da Universidade Católica de Brasília*, Brasília, UCB, v. 4, n. 1, julho 2011, p. 57-63.

_____. Trocando o próprio nome: identidade cultural e memória em “The Headstrong Historian”, de Chimamanda Ngozi Adichie. *Cadernos Cespuc de Pesquisa*, Belo Horizonte, PUC-MINAS, n. 19, janeiro 2010, p. 42-50.

BRAGA, Cláudio Roberto Vieira. *A diáspora na obra de Karen Tei Yamashita*: Estado-nação, sujeito e espaços literários diáspóricos. 2010. 208 f., enc.: Tese (doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Letras.

BRAGA, Cláudio Roberto Vieira; GONÇALVES, Glaucia Renate. Diáspora, espaço e literatura: alguns caminhos teóricos. *Revista Trama*, Marechal Cândido Rondon, Unioeste, n. 19, v. 10, 2014, p. 37-47.

_____. “Diaspoetics in the literature of Karen Tei Yamashita: Brazilian and Japanese diasporas compared”. In: EID, Renata Seredyńska-Abou (Ed.). *Diasporic choices*. Oxford, UK: Inter-Disciplinary Press, 2013, p. 77-83.

BRAH, Avtar. Diaspora, Border and Transnational Identities. In: _____. *Cartographies of diaspora: contesting identities*. London; New York: Routledge, 1996. p. 178-248.

CHARIANDY, David. Postcolonial diasporas. *Postcolonial Text*, n. 1, v. 2, 2006. Disponível em:<<http://postcolonial.org/index.php/pct/article/view/440/839>>. Acesso em: 7 ago. 2016.

COHEN, Robin. *Global diasporas: an introduction*. Seattle: Washington University Press, 1997, 228 p.

_____. Diasporas and the Nation-state: from victims to challengers. In: _____; VERTOVEC, Steven (Ed.). *Migration, diasporas and transnationalism*. Cheltenham, UK: Edward Elgar Publishing, 1999, p. 266-278.

CULLER, Jonathan D. *Teoria literária: uma introdução*. Tradução de Sônia Guardini Teixeira Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999, 149 p.

DUFOIX, Stéphane. The spaces of dispersion. In: _____. *Diasporas*. Tradução de William Rodarmor. Berkeley: University of California Press, 2008, p. 35-58.



FABRE, Geneviève; BENESCH, Klaus Benesch. *African diasporas in the New and Old Worlds*: consciousness and imagination. Amsterdam: Rodopi, 2004, p. xiii-xxi.

GARCIA, Miki. *Ireland's invasion of the world*: the Irish diaspora in a nutshell, n. 1. Stroud, Gloucestershire: The History Press, 1995, 192 p.

HALL, Stuart. *Representation*: cultural representations and signifying practices. London: Sage Publications, 1997, 408 p. (Coleção Culture, Media and Identities).

MISHRA, Vijay. *The literature of the Indian diaspora*: theorizing the diasporic imaginary. New York: Routledge, 2007, 312 p.

PONZANESI, Sandra. Diaspora in time: Michael Ondaatje's The English patient. In: SHACKLETON, Mark. (Ed.) *Diasporic literature and theory*: where now? Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2008, p. 120-137.

QUAYSON, Ato. *The Cambridge Companion to the Postcolonial Novel*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 2015, 332 p. (Coleção Cambridge Companions to Literature)

RITZER, George; DEAN, Paul. *Globalization*: a basic text. New Jersey: John Wiley & Sons, Incorporated, 2014, 721 p.

SAFRAN, William. Diasporas in modern societies: Myths of homelands and return. *Diaspora: a Journal of Transnational Studies*. Toronto: University of Toronto Press, v. 1, n. 1, p. 83-99, 1991.

SEN, Krishna. The (Re)Turn of the Native: Diaspora, transnationalism and the re-inscription of 'home'. In: DAVID, Marianne; MUÑOZ-BASOLS, Javier. *Defining and re-defining diaspora*: from theory to reality. Oxford: Inter-Disciplinary Press. 2011, p. 227-250.

TÖLÖLYAN, Khachig. Rethinking diaspora(s): Stateless power in the transnational moment. *Diaspora: a Journal of Transnational Studies*. Toronto, v. 5, n. 1, p. 3-36, 1996.

WISKER, Gina. *Key concepts in postcolonial literature*. London: Palgrave Macmillian, 2007, xvi, 288 p. (Palgrave key concepts).

PARTE 4

BRAGA, Cláudio. Os contos diaspóricos de Chimamanda Ngozi Adichie: representações da experiência nigeriana nos Estados Unidos. In: OLIVEIRA, Paulo César; CARREIRA, Shirley de Souza Gomes (Orgs.). *Diásporas e deslocamentos*: travessias críticas. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2014, p. 31-54.

BRUGIONI, Elena. Pós-colonial e decolonial. In: GALLO, Fernanda (Org.). Breve dicionário das literaturas africanas. Campinas: Editora da Unicamp, 2022. p. 215-229.

COUTINHO, Afrânio. *O processo da descolonização literária*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

HUDDART, David. *Homi K. Bhabha*. New York: Routledge, 2006, 202 p.

LINGER, Daniel T. *No One Home*: Brazilian Selves Remade in Japan. Stanford: Stanford University Press, 2001. 342 p.

MALDONADO-TORRES, Nelson. Analítica da colonialidade e da decolonialidade: algumas dimensões básicas. In: BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSFOGUEL, Ramón (Orgs.). *Decolonialidade e pensamento afrodiáspórico*. 1. ed. Belo Horizonte : Autêntica Editora, 2018. p.27-53. (Coleção cultura negra e identidades)



QUAYSON, Ato. *The Cambridge Companion to the Postcolonial Novel*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 2015, 332 p. (Coleção Cambridge Companions to Literature)

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Can the subaltern speak? In: WILLIAMS, P.; CHRISTMAN L. (Eds.). *Colonial discourse and post-colonial theory: a reader*. New York: Columbia University Press, 1994. p. 271-313.

REFERÊNCIAS ELETRÔNICAS

_____. *Chimamanda Adichie on Americanah*: Book Podcasts. Entrevista concedida a John Mullan, ago. 2014. áudio (31m 54s.). Disponível em: < <https://www.theguardian.com/books/audio/2014/aug/01/chimamanda-ngozi-adichie-americanah-podcast>>. Acesso em: 12 jul. 2016.

_____. *Chimamanda Ngozi Adichie*: Americanah – International Authors’ Stage. Entrevista concedida a Synne Rifbjerg, Kobenhavns Universitetsbibliotek, mai. 2014. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=b8r-dP9NqX8&t=152s>>. Acesso em: 16 out. 2016.

_____. *Chimamanda Ngozi Adichie*: black lives matter is doing something really important. Entrevista concedida ao Chanel 4 News, ago. 2016. Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=FwQgHj8r4UU&t=4s>>. Acesso em: 10 set. 2016.

_____. Interview with Chimamanda Ngozi Adichie: Creative writing and literary activism. Gary, Indiana: Indiana University Northwest, 2008, p. 1-5. Entrevista concedida a Ada Uzoamaka Azodo. Disponível em: < http://www.iun.edu/~minaau/interviews/interview_chimamanda Ngozi adichie.pdf>. Acesso em: 23 ago. 2017.

_____. The danger of a single story. Miniconferência promovida pelo *Technology, Entertainment, Design (TED)*, jul. 2009. vídeo (19 min.). Disponível em: <http://www.ted.com/talks/lang/eng/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story.html>. Acesso em: 12 mar 2017.