

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Programa

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data - Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

**Nome:** LITERATURA

**Nome em Inglês:** Under-graduate Literature Studies

**Área Básica:** LETRAS

**Área de Avaliação:** LINGUÍSTICA E LITERATURA

**Regime Letivo:** SEMESTRAL

**Modalidade:** ACADÊMICO

**Data de Recomendação:** 21/07/1998

### Áreas de Concentração

Nome	Data de Início	Data de Fim
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	01/01/2012	

### Curso(s)

#### Curso: LITERATURA

**Nível:** Doutorado

**Data de Início:** 01/01/1998

**Data de Recomendação:** 21/07/1998

**Situação:** EM FUNCIONAMENTO

**Data da Situação:** 18/09/2012

**Créditos em Disciplinas para Titulação:** 40

**Créditos em Trabalhos de Conclusão para Titulação:** 5

**Outros Créditos para Titulação:** 0

**Equivalência Hora-Aula/Crédito:** 15

### Áreas de Concentração do Curso

Nome
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

#### Curso: LITERATURA

**Nível:** Mestrado

**Data de Início:** 01/01/1975

**Data de Recomendação:**

**Situação:** EM FUNCIONAMENTO

**Data da Situação:** 18/09/2012

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Créditos em Disciplinas para Titulação:** 40  
**Créditos em Trabalhos de Conclusão para Titulação:** 20  
**Outros Créditos para Titulação:** 0  
**Equivalência Hora-Aula/Crédito:** 15

### Áreas de Concentração do Curso

Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Instituições de Ensino

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**CEP:** 70910900

**Logradouro:** CAMPUS UNIVERSITÁRIO DARCY RIBEIRO

**Número:** 12

**Complemento:**

**Bairro:** ASA NORTE

**Município:** Brasília

**Fax:** ()

**Telefone:** (61 ) 31077204

**Ramal:**

**E-mail:** PIEROEYBEN@UNB.BR

**URL:** <http://www.poslit.unb.br>

### Proposta

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

### Histórico e Contextualização do Programa

#### Histórico e contextualização do programa

#### HISTÓRICO

O Programa de Pós-Graduação em Literatura-Póslit do Departamento de Teoria Literária e Literaturas do Instituto de Letras da Universidade de Brasília teve início em 1975 com o curso de mestrado e em 1998 com o curso de doutorado. Recebeu a NOTA 5 na avaliação trienal 2008 - 2010, mantendo esta nota nas últimas avaliações, o que confirma a consistência e a qualidade do desempenho de seu corpo docente e

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

discente que alicerçam a importância das ações de pesquisa desenvolvidas no Programa de Pós-Graduação em Literatura, bem como sua atuação e relevância acadêmica no País, principalmente, na região Centro-Oeste e Norte do Brasil. Desde sua fundação em 1975 o Programa de Pós-Graduação em Literatura formou mais de 1300 egressos, distribuídos hoje em importantes instituições no Brasil e no Exterior, o que indica a importância e a contribuição do PósLit para a formação de profissionais no Brasil com reflexos internacionais.

Em termos organizacionais o PósLit é constituído pelo Curso de Mestrado em Literatura e pelo Curso de Doutorado em Literatura e, no período de 2017 a 2020, conta com o DINTER UnB/UFAM que conta com 20 discentes de doutorado.

Após a realização de seminários de auto-avaliação interna do Programa, SIMPOSLIT, o programa em 2017 deu continuidade à realização das atividades acadêmicas e a constante reflexão interna que levou o Programa a realizar adequação nas Linhas de pesquisa após a avaliação quadrienal de 2013 -2016.

As linhas de Pesquisa sofreram adequações após discussões internas que levaram em conta indicações da ficha de avaliação quadrienal 2013-2016 da CAPES e, sobretudo, discussões internas nas linhas de pesquisa em função do desenvolvimento histórico do Programa, passando, em dezembro de 2017, a seguinte descrição:

### 1) Literatura e Outras Artes.

Com a seguinte descrição: espaço reflexivo para o estudo dos aspectos críticos e teóricos associados à literatura, às demais práticas artísticas e aos estudos intermidáticos, compreendendo sua criação, os procedimentos de produção das poéticas em diferentes suportes, incluindo a oralidade, sua recepção e seu ensino, a partir de concepções estéticas transversais, concernentes aos diferentes contextos históricos. Pesquisadores da linha têm se voltado igualmente a estudos ligados a práticas inclusivas, tais como a acessibilidade de público às diferentes manifestações artísticas;

### 2) Representação na literatura contemporânea.

Com a seguinte descrição: estudo das representações e autorrepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos;

### 03) A linha de pesquisa Poéticas e políticas do texto em substituição a linha de pesquisa "Textualidades: da escrita à leitura".

Com a seguinte descrição: refletir sobre a gênese e recepção do texto a partir da problemática da temporalidade e de seus deslocamentos nas diferentes produções da textualidade. Teorias e práticas da linguagem e leitura e as suas consequências éticas, estéticas e políticas;

### 04) Crítica Literária dialética.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Com a seguinte descrição: estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entre centro e periferia, como questionamento tanto do passado quanto do presente literários em sua relação com a história cultural, social e política;

### 05) Estudos Literários Comparados.

Com a seguinte descrição: estudo da literatura como um discurso de fronteiras abertas, que se (re)constitui continuamente, por meio do contato e influências mútuas de outros discursos, que se baseiam na perspectiva comparatista entre literaturas (autores, períodos, gêneros e línguas diversas). Diálogos entre a literatura e outras formas discursivas (artísticas ou não); as humanidades (história, filosofia, psicanálise, linguagens); e a memória. Linha de caráter interdisciplinar, que concebe o literário enquanto potencial de relações e conexões com o mundo, suas éticas e práxis.

### CORPO DISCENTE

O Programa em dezembro de 2017 conta com 207 alunos matriculados. Em relação ao fluxo discente em 2017 tivemos 127 acadêmicos matriculados no Curso de Doutorado e 80 alunos matriculados no curso de Mestrado. O percentual de desligamento foi de 02 acadêmicos no doutorado e 01 acadêmico no Mestrado com percentual de 0,96% de desligamentos. Com a seleção feita em outubro de 2017 para ingresso em março de 2018 o número de alunos matriculados será de 260 acadêmicos divididos entre o Curso de Mestrado 96 discentes; o de Doutorado com 164 discentes e 15 discentes do DINTER UnB/UFAM. O PósLit tem procurado manter um equilíbrio entre os docentes quanto as orientações o que nos dá uma média geral de temos um percentual de 6 orientandos por docente credenciado no PósLit. Os bolsistas de Produtividade apresentam um percentual maior e chagam a 12 orientandos, dentro das orientações gerais do documento de área da CAPES.

### CORPO DOCENTE

É necessário um breve histórico, para a compreensão dos rumos de desenvolvimento tomados pelo Programa, em função do aumento desejável de seu quadro docente e da estabilização deste quadro no presente ano de 2017 . Em 2009, o PPG contava com 23 (vinte e três) professores, sendo 21 (vinte e um) do quadro permanente. Desses professores, 3 (três) atuavam como colaboradores.

De acordo com as propostas e objetivos do Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades, REUNI e PEQ, o Departamento passou contar com mais 11 (onze) professores doutores e 6 (seis) deles foram credenciados no Programa. Como resultado desses credenciamentos, fechou o triênio (2010 – 2012) com 27 (vinte e sete) professores, sendo deste total, 3 (três) colaboradores. Durante o triênio anterior , a Profa. Germana Henriques Pereira de Sousa foi credenciada no doutorado e, devido à sua produção acadêmica e atuação no programa como orientadora e docente, passou de colaboradora para professora permanente. O mesmo aconteceu com a Profa. Elga Pérez-Laborde, que, aposentada, não atuou na graduação, mas manteve um ótimo índice de produção acadêmica e atua como

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

docente e orientadora.

Em 2017 foram credenciados os professores Pedro Mandagará Ribeiro (orientador de mestrado) e Patícia Trindade Nakagome (orientador de mestrado), chegando a um total geral (entre permanentes e colaboradores) de 42 (quarenta e dois) professores credenciados. Destes 32 são permanentes e 10 são colaboradores.

Em função da aposentadoria de docentes como Elizabeth Hazin, Hermenegildo Rodrigues, Claudia Faluh, Cristina Stivens no último quadriênio (2013-2016), o PÓSLIT apresentou em 2017 uma reorganização do percentual de docentes permanentes, colaboradores e visitantes. Dos professores credenciados 35 são permanentes e 9 são colaboradores em uma relação de 80% de docentes permanentes e 20% de docentes colaboradores em consonância com as indicações da CAPES. É preciso informar, ainda, que em 2018 teremos 02 professores visitantes a serem credenciados no PÓSLIT em aproveitamento de vagas relacionadas a editais CAPES e FAP/DF. Estes professores visitantes estrangeiros colaborarão para o processo de internacionalização do Programa.

Para 2018 a previsão de número de docentes em função dos desligamentos ocorridos em 2017 é de 41 docentes. Destes 7 são colaboradores e 34 são docentes permanentes. Desta forma, mantém-se o percentual de menos de 25% de professores colaboradores no PósLit.

### ADEQUAÇÃO DOS DOCENTES À PROPOSTA DO PROGRAMA, NORMAS DE CREDENCIAMENTO, RECRENCIAMENTO E DESCREDENCIAMENTO DE DOCENTES DO PÓSLIT:

O Programa, por meio da Comissão de Pós-Graduação, formada por um docente representante de cada Linha de Pesquisa tem observado atentamente a adequação do ingresso de novos docentes a sua proposta acadêmica, a fim de não ser produzido nenhum desequilíbrio no interior das Linhas de pesquisa.

O credenciamento e o recrenciamento de professores é solicitado a partir do preenchimento de formulário elaborado e aprovado pelo Colegiado com base nos critérios e requisitos da CAPES e disponível na página do Programa em <http://www.poslit.unb.br>.

Ainda, dentro dos critérios específicos, há a exigência de apresentação e aprovação de projeto de pesquisa específico na Área de Concentração e alinhado a uma das Linhas de Pesquisa.

### CRITÉRIO DE DE CREDENCIAMENTO, RECRENCIAMENTO E DESCREDENCIAMENTO DE DOCENTES:

Visando manter e incrementar o nível de excelência do quadro docente, para que o credenciamento seja aprovado no PósLit, o pesquisador deve solicitar formalmente seu credenciamento, anexando à solicitação formulário criado e aprovado em reunião colegiada e disponível do site em processo eletrônico no SEI, sistema eletrônico de informações em operação na UnB desde 2016. Neste pedido o docente deve indicar

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

sua produção acadêmica e perfil de orientação no quadriênio imediatamente anterior ao ano da solicitação e anexar documentação comprobatória.

No formulário, há uma tabela com duas colunas: na primeira, há, de acordo com as exigências da CAPES, o número mínimo de produção acadêmica exigida durante um quadriênio para o credenciamento (nível mestrado e/ou doutorado) e; na segunda, o solicitante indica sua produção acadêmica. Assim, o pesquisador pode se autoavaliar e concluir se seu credenciamento será deferido ou indeferido. Neste mesmo documento o docente indica a modalidade de credenciamento professor: permanente, colaborador ou visitante.

São requisitos mínimos para credenciamento no mestrado:

Produção em indicador relevante (Documento de área CAPES): 03;

Produção demais indicadores (Documento de área CAPES): 08;

Coordenador de Projeto de pesquisa alinhado a uma das linhas de pesquisa e dentro do perfil da área de concentração para o quadriênio imediatamente posterior ao pedido de ingresso: 01;

Orientação de IC (concluídas ou em andamento) :02

orientação de Trabalho de conclusão de curso (concluídos ou em andamento): 02

Disciplinas ofertadas na Graduação no quadriênio : 04.

São requisitos mínimos para credenciamento no doutorado:

Produção em indicador relevante (Documento de área CAPES): 04;

Produção demais indicadores (Documento de área CAPES): 11;

Coordenador de Projeto de pesquisa alinhado a uma das linhas de pesquisa e dentro do perfil da área de concentração para o quadriênio imediatamente posterior ao pedido de ingresso: 01;

Orientação de dissertação de mestrado (concluídas ou em andamento) 02;

Orientação de IC (concluídas ou em andamento) :02;

orientação de Trabalho de conclusão de curso (concluídos ou em andamento): 02;

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Disciplinas ofertadas na Graduação no quadriênio: 04.

No caso de solicitação de credenciamento concomitante para o mestrado e o doutorado o candidato deve atender o índice mínimo de critérios para o doutorado, conforme descrito.

No caso de recondução os critérios são os mesmos indicados para o credenciamento de docentes e o mesmo deve ser solicitado a cada cinco anos de permanência no Pós-lit.

Será descredenciado do PÓSLIT o docente que não atender os índices mínimos descritos para credenciamento no quadriênio anterior ao pedido de recondução/ credenciamento.

Após a entrega da solicitação de credenciamento, uma comissão, formada por 3 (três) professores-doutores, apresenta um relatório circunstanciado, emitindo um parecer, que é submetido ao Colegiado da Pós-Graduação e depois ao Colegiado do Instituto de Letras.

Emitido o parecer da comissão de credenciamento sobre o pedido de credenciamento de um novo professor, esse parecer é submetido à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília, última instância de julgamento da solicitação. Se aprovado, o credenciamento é autorizado por cinco anos, depois dos quais é feita nova avaliação do professor orientador.

-Requisitos para credenciamento como orientador- Para o orientador de Mestrado, é exigido o título de doutor ou equivalente e que já tenha orientado monografia e/ou iniciação científica. Para o de Doutorado, é exigido – além do título de doutor e de comprovação de significativa produção acadêmica – a orientação de, pelo menos, duas dissertações de Mestrado.

Para ambos os casos, é exigido que supere a produção mínima nos diversos itens estabelecidos pela CAPES para um Programa com nota 5.

Com a intenção de expandir a atuação mantendo a qualidade de sua produção e, assim, colocar-se em condições de pleitear a Nota 6, que propiciará ao Programa receber maiores benefícios para serem aplicados em prol da pesquisa na área, a Coordenação e a Comissão de Pós –Graduação têm atuado em conjunto de forma a promover a conscientização dos docentes e discentes (antigos e novos) em Seminários Internos de Avaliação (SIMPÓSLIT) para estimulá-los a incrementar sua produção e sua participação nas atividades acadêmicas nacionais e internacionais relevantes na área. Pelos demonstrativos deste Relatório, podemos dizer que as iniciativas foram exitosas.

REGULAMENTO DO PÓSLIT

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Em agosto de 2017 o PósLit teve aprovada a REFORMULAÇÃO DO REGULAMENTO para propiciar maior flexibilidade na realização das atividades didáticas docentes e discentes e estabelecer responsabilidades de inserção da produção intelectual na comunidade acadêmica. O regulamento está disponível no link Regulamentos no site do PósLit: <http://www.poslit.unb.br>. Foram inseridas modificações relativas à reformulação das ementas e descrição das Linhas de pesquisa. Nas modificações, no que se refere a demanda do ingresso de novos docentes como pesquisadores, o regulamento atende as orientações da CAPES para Programas nota 5.

Também inseriu-se no Regulamento como pré-requisito para a defesa de dissertação e teses a obrigatoriedade de comprovação de publicação em periódicos A e B do Qualis Capes para mestrados (um aceite) e doutorandos (uma efetiva publicação e um aceite) ou a publicação de um livro autoral para doutorandos e de um capítulo de livros em coletâneas para mestrados e doutorandos. Desta forma o acadêmico do PÓS-LIT deve comprovar a publicação de pelo menos um produto, no caso de mestrado e de dois produtos no caso do doutorando.

### COORDENAÇÃO

A coordenação do Programa é eleita segundo regras regulamentares da UnB, disponíveis no regulamento do Programa e na Resolução CEPE UnB 0080/2017, em consonância com as normativas da CAPES, para um período de 02(dois) anos de mandato. Os documentos podem ser consultados em: <http://poslit.unb.br/>. Em 2017 foi eleita uma nova coordenação para o biênio 2017-2019 tendo como coordenador o Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira e como coordenadora Substituta a Profa. Dra. Anna Henre More.

A coordenação 2017-2019 assumiu em maio de 2017 e implantou estratégias administrativas a partir de um plano de gestão que imprimiu um processo cíclico e prático de determinações para garantir continuidade histórica do Programa. A constante reflexão na gestão democrática e a proposta de ações de interatividade entre as linhas de pesquisa é um esforço contínuo na tomada de decisões responsáveis que o viabilizam a partir de três premissas o fortalecimento do Programa.

### PREMISSAS DO PÓS-LIT:

1. Perspectiva orgânica - Valorização do espaço colegiado em todos os seus níveis institucionais e afirmação do PósLit como presença ativa no espaço das instâncias superiores da UnB como diversos membros ocupando vagas no CEPE e CONSUNI.

2 Perspectiva operacional- Implantação de ações acadêmico-administrativas a partir de um Plano de Metas visando o curto, o médio e o longo prazos (mês, semestre, ano/biênio) com as responsabilidades definidas para os três segmentos: docentes, discentes e técnicos administrativos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

3. Perspectiva integradora—colaboração com docentes e discentes, com a chefia do Departamento , a direção do Instituto de Letras, sua unidade acadêmica, e com o Decanato de Pesquisa e Pós-graduação para a continuidade e a otimização de uma pauta de realizações conjuntas em consonância com a missão formativa dos docentes pesquisadores do Programa.

### COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DO PÓSLIT

O Programa conta com uma Comissão de Pós-Graduação historicamente atuante que auxilia o Coordenador na execução das políticas de pós-graduação e na aplicação dos recursos do programa. A Comissão de Pós-Graduação é atualmente composta pelo seu presidente, o Coordenador de Pós-Graduação, a coordenadora substituta e por cinco professores do programa, representando cada uma das cinco Linhas de Pesquisa, além do representante dos alunos.

Na Comissão de Pós-Graduação do Póslit cada uma das linhas é coordenada por um docente eleito por seus pares e que faz parte da Comissão de Pós-Graduação em Literatura - CPGL. A CPGL desenvolve atividades como: avaliação periódica de desempenho interno , bem como a divulgação dos produtos - dissertações, teses, ensaios e outros- desenvolvidos no âmbito de cada uma, por meio de seminários. Cabe ressaltar que a organicidade estrutural do PÓSLIT vem sendo mantida desde 2012 e a CPGL demonstra a preocupação com as democratização das ações de gestão do Programa.

### COMISSÃO DE BOLSAS DO PÓSLIT

O PÓSLIT conta com uma Comissão interna de bolsas que avalia, indica e acompanha o desenvolvimento das bolsas no Programa. as bolsas são atribuídas anualmente POR MEIO DA REOLUÇÃO 01/2017, disponível em Os documentos podem ser consultados em: <http://poslit.unb.br/> , com duração de 24 meses para o Mestrado e 48 meses para o doutorado. Em 2017 foram indicados os seguintes membros para a Comissão de bolsas do PÓLSIT. Danglei de Castro Pereira (presidente), Edvaldo Bergamo (membro docente), Patrícia Nakagome Trindade (membro docente) e um representante discente eleito por seus pares.

### PROJETOS, LINHAS E GRUPOS DE PESQUISA

Todos os Projetos de pesquisas estão ligados às Linhas de pesquisa, assim como os trabalhos de orientação de Mestrado e Doutorado. Desde o ingresso no Programa é solicitado aos mestrandos e doutorandos a apresentação de um anteprojeto de pesquisa vinculado a uma das Linhas do Póslit. Uma vez selecionado, o orientando escolhe o seu orientador e é incorporado ao projeto de pesquisa desenvolvido por este. Essa sistemática tornou o Programa mais produtivo e eliminou a possibilidade de não-vinculação entre dissertações/teses nas Linhas de pesquisa.

### GRUPOS DE PESQUISA:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Os Grupos de pesquisa cadastrados no diretório do CNPq e vinculados ao PÓSLIT são atuantes e estão diretamente ligados às Linhas; propiciando em suas atividades a integração entre pós-graduação, a graduação e a sociedade. São eles:

CHARLES MORAZÉ

Líder: Rogério da Silva Lima

DRAMATURGIA E CRÍTICA TEATRAL

Líder: André Luis Gomes

ESCRITURA: LINGUAGEM E PENSAMENTO

Líder: Piero Eyben/ Fabricia Walace

ESTUDOS OSMANIANOS: ARQUIVO, OBRA E CAMPO LITERÁRIO

Líder :Elizabeth de Andrade Lima Hazin

MNEMOSYNE-ESTUDOS SOBRE A MEMÓRIA, HISTÓRIA E LITERATURA

Líder: Claudio Braga

EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE

Líder: Wilton Barroso Filho

GRUPO DE ESTUDOS EM LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Líder: Regina Dalcastagnè

HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA, CÂNONE E ENSINO GPHC

Líder: Danglei de Castro Pereira

LITERATURA E CULTURA

Líder: João Vianney Cavalcanti Nuto

LITERATURA E MODERNIDADE PERIFÉRICA

Líder: Hermenegildo Bastos

LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

Líder: Elga Laborde

LITERATURA, ESTÉTICA E REVOLUÇÃO

Líder: Adriana de Fátima Barbosa Araújo)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

MAYOMBE: LITERATURA, HISTÓRIA E SOCIEDADE

Líder: Ana Cláudia da Silva

POÉTICAS DA MEMÓRIA

Líder: Fabricia Wallace Rodrigues

POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS- VIVOVERSO

Líder: Sylvia Helena Cyntrão

VICTOR HUGO E O SÉCULO XIX

Líder: Júnia Regina de Faria Barreto

VOZES FEMININAS

Líder: Cristina Stevens

TOPUS – GRUPO DE PESQUISA SOBRE ESPAÇO, LITERATURA E OUTRAS ARTES

Líder: Sidney Barbosa

NÚCLEO DE PESQUISA E REALIZAÇÕES– TELAA

Líder: Júnia Regina de Faria Barreto

WALTER BENJANIN: TRADUÇÃO, LINGUAGEM, EXPERIÊNCIA

Líder: Ana Helena Rossi

RHETOR- Grupo de estudos de retórica e oratória grega

Líder: Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha

SISTEMÁTICA DE AUTOAVALIAÇÃO (SIMPÓSLIT )

Paralelamente à avaliação da CAPES, o Programa de Pós-Graduação em Literatura criou uma sistemática que, desde o anterior triênio contempla seminários semestrais , mas essa periodicidade pode ser abreviada dependendo das necessidades internas e/ ou demandas institucionais. Nesses SIMPÓSIOS ocorrem preleções informativas e debates que também contam com a presença de autoridades do Decanato de Pesquisa e Pós -graduação da UnB e das agências reguladoras em que os problemas são avaliados criteriosamente e soluções efetivas têm sido implantadas.

Com a proposta de traçar metas objetivas, realizaram-se SEMINÁRIOS PARALELOS DE AUTOAVALIAÇÃO POR LINHA DE PESQUISA em que cada grupo trabalhou em um PLANO DE METAS para o quadriênio em curso, de forma a corrigir assimetrias de produção da Linha e para projetar as ações

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

de internacionalização coerentes com os objetivos gerais do Programa.

Ao longo do processo de autoavaliação constatou-se que o Pós-lit necessitava incrementar a produção intelectual no que diz respeito à publicação por parte dos docentes e discentes. Todas as providências necessárias para corrigir esse problema foram tomadas: passou-se a fazer distribuição sistemática de informações sobre publicações e reuniões periódicas com os discentes onde são relatadas as necessidades de integração à rede de pesquisa nacional e internacional e a necessidade de submissão de trabalhos aos periódicos científicos da área de Letras. Também relatórios da coordenação com quadros demonstrativos da produção individual e coletiva têm sido disponibilizados e estudados junto com o corpo docente no sentido de acompanhar o desempenho e apoiá-lo.

### ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL DOCENTE

Dos 33 professores permanentes do Pós-lit EM 2017 20 possuem estágio pós-doutoral, ou seja, 66% do quadro docente. Existe um planejamento interno para que em 2020 cheguemos a um percentual de 80% dos docentes com estágio pós-doutoral. As saídas para estágio pós-doutoral do Pós-lit seguem um plano quadrienal de licenças, em conjunto com o Departamento de Teoria Literária e Literaturas, TEL, visto que todos os docentes também atuam na graduação.

As Linhas de Pesquisa se reúnem quando da solicitação docente por afastamento para referendar a viabilidade do afastamento, conforme planejamento prévio. O Pós-lit incrementou esse tipo de capacitação no quadriênio 2013-2016, com êxito, tendo se organizado para que mais da metade de seus docentes cumprisse um ou mais estágios no Brasil e no exterior. Dessa forma, a qualidade dos relatos de experiências trazidos para os discentes no retorno dos estágios foi de grande benefício para o processo de internacionalização do Programa em curso neste quadriênio, o que demonstra o cumprimento das metas e o crescimento dos níveis de excelência das pesquisas, orientações, publicações e ações de extensão no Programa.

De forma recíproca e constituindo-se como centro de referência por sua área de concentração “Literatura e práticas sociais”, conhecida pelas pesquisas de forte inserção social, o Pós-lit tem recebido regularmente docentes estrangeiros em seus quadros, que também atuam como colaboradores em sala de aula, ministrando cursos conjuntos com os docentes permanentes do Programa.

Requisitos para aprovação de pedido de estágio pós-doutoral:

Para ser aprovado o estágio no Programa, o proponente deve apresentar proposta circunstanciada à CPGL com plano de estudos, cronograma de desenvolvimento e a relação de atividades a serem desenvolvidas que cotejem as demandas da pesquisa de seu supervisor. O pedido deverá também ser

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

aprovado pelo colegiado dos PPGs do Instituto de Letras. Ao final do período espera-se que entregue , além de um Relatório de atividades discriminado com os resultados obtidos , também o produto escrito de suas pesquisas acadêmicas temáticas.

Em 2017 tivemos um bolsista do PNPd - Adriana Lins Precioso, sob supervisão do Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira. Além da bolsista tivemos mais 06 supervisões de pós-doutorado em andamento no PósLit, conforme descrito no site do Programa.

### SIGNIFICATIVOS PONTOS CARACTERÍSTICOS E DE DESTAQUE DO PósLit-UnB

Dos recursos do PROAP destinados ao programa, mais de 80% são aplicados em bolsas para os alunos, sendo essa aplicação de recursos considerada muito boa. A porcentagem restante é aplicada para o custeio de bancas, participação de professores e alunos em congressos nacionais, e a edição de seu principal periódico, Revista Cerrados (Qualis B1) e da Revista discente Água viva (B2).

- O Programa conta com dois periódicos atestados até 2017 pelo Qualis: Revista Cerrados como B1 e Revista Brasileira de Literatura Contemporânea , como A2. As revistas contam com conselho editorial de relevância nacional e internacional que são substituídos e/ ou suplementados a cada dois anos.

- O Programa apresenta também como um dos seus pontos fortes, conforme atestado nas avaliações anteriores, a qualificação de seu corpo docente e a produção de teses e dissertações com tempo médio regular dentro do esperado na mediana indicada pelo documento de área da CAPES.

### TRANSVERSALIDADE DO PÓS-LIT- UM DOS SEUS SUPORTES ESTRUTURAIS

Os docentes e discentes do Programa têm participado ativamente das atividades de extensão organizadas pela Universidade de Brasília, como a 'Semana Universitária' frequentando e colaborando em eventos de outras áreas afins do conhecimento.

O Programa tem incentivado a participação de docentes e discentes em congressos, simpósios, colóquios e demais atividades semelhantes que propiciem o enriquecimento de sua formação e tem obtido expressivo aporte de recursos oriundos de premiações de Editais de Financiamento de Pesquisa a que os docentes têm concorrido, estimando-se um montante em torno de R\$ 650.000,00 no ano de 2017 e, apesar da crise econômica continuou demonstrando fôlego e capacidade de captação de recursos em todas as frentes abertas pelos Editais da CAPES, do CNPq e da FAP-DF e FINATEC.

- O Programa tem em seu histórico duas edições do curso de Especialização em Literatura brasileira, na última década, e um curso de Especialização em Educação do Campo, além de parecerias com instituições do Centro-Oeste e Norte do Brasil.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

DESTAQUE nacional- Com o objetivo de estender e ampliar sua missão de formação de formadores foi aprovado em 2017 o projeto DINTER com a Universidade Federal do Amazonas para início em 1º de 2018; mas iniciado no 2º/2017 por meio da aprovação do Projeto na CAPES e realização da seleção de alunos na UFAM.

A acadêmica Lígia Gonçalves Diniz, sob orientação do Prof. Robson Tinoco foi premiada em 2017 com o Prêmio CAPES de teses.

DESTAQUE internacional - Programa de mestrado e doutorado com as universidades de Nantes (França) e Aveiro que prevê intercâmbio de discentes e docentes . Em abril de 2016, no âmbito do II Colóquio Internacional da Rede PICNAB -Projeto Internacional de Investigação Científica Nantes/Aveiro/Brasília –(colóquio internacional organizado em cooperação internacional entre a Universidade de Brasília, Universidade de Nantes e Universidade de Aveiro) se realizará a reunião para estabelecer os passos institucionais do curso , com vistas à consolidação da Rede Internacional de Pesquisa PICNAB , cuja coordenação cabe ao prof. Rogério Lima, também atual chefe do Departamento de Teoria Literária e Literaturas.

### AÇÕES PELA ORGANICIDADE e INTERNACIONALIZAÇÃO

Para o suporte acadêmico-administrativo o Programa contemplou em seu Regulamento a função de coordenador substituto.

Implementação do Mestrado e Doutorado Internacional Nantes, Aveiro, Brasília com início previsto para agosto de 2018;

Ampliação das bolsas discentes no exterior;

Implementação do DINTER UnB/UFAM 2018;

Manutenção de acordos de cooperação internacional : Sorbonne, a Universidade Rennes II, a Universidade La Rochelle, a Universidade de Poitiers , a Universidade de Nantes (França), a Universidade da Ilha da Madeira e de Universidade de Aveiro (Portugal), a Universidade de Cracóvia (Polônia) , a Universidade de Turim (Itália) , a Universidade Metropolitana de Ciências de la Educacion do Chile,

Manutenção de acordo no Brasil com universidades como: USP, a UFMT, a UFG , a UFMG, a UFJF, a UFRJ, UERJ, URGs e a UFGD.

O crescimento do Programa e todas as melhorias apontadas têm tido reflexo direto na sociedade devido ao aumento de vagas e à realização de eventos e cursos de extensão abertos ao público em geral. Conseqüentemente essa expansão tem gerado uma série de demandas, entre as quais: 1) o aumento da procura por bolsas, decorrente da ampliação da oferta de vagas, por recomendação da própria CAPES; 2) a publicação quadrimestral das suas revistas acadêmicas e o relançamento de uma revista online; 3) o incremento da publicação de livros qualificados; 4) o aumento do número de defesas sempre com a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

presença de membros externos muitas vezes de outras regiões do país; 5) o crescimento considerável da participação de alunos e professores em eventos no país e em eventos no exterior; 6) a intensificação da realização de eventos nacionais e internacionais do próprio Programa.

O crescimento em qualidade pode ser constatado nas atividades dos professores, em sua ampla maioria com excedentes de publicações e orientações compatíveis; nas atividades dos alunos, com incremento de apresentações de trabalhos em congressos também internacionais; na quantidade e relevância dos eventos realizados; no aperfeiçoamento dos periódicos; na manutenção e atualização do site oficial do Programa ([www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br)) agora já podendo ser lido também em inglês e em espanhol; na nuclearização exitosa iniciada, e na visibilidade incrementada. Temos certeza, assim, de estarmos cumprindo nossa missão como servidores públicos por uma educação pública de qualidade.

### Objetivos

#### Objetivos (geral e específicos)

---

##### OBJETIVO GERAL

O Programa de Pós-Graduação em Literatura (PÓSLIT) do Instituto de Letras da Universidade de Brasília tem como objetivo geral promover a competência científica, contribuindo para a formação de docentes, pesquisadores e outros profissionais de alto nível ao promover pesquisas e reflexões sobre as relações entre Literatura e práticas sociais e sobre a produção e recepção da Literatura como prática social.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudar as tendências estéticas e abordagens teóricas da Literatura, incluindo a produção contemporânea, especialmente nos seguintes aspectos: representação de grupos marginais; representação dos conflitos e choques culturais; a relação da Literatura com outras artes e com outras áreas do saber; a relação entre a produção literária dos países periféricos e a hegemonia econômica e cultural dos países centrais; as relações entre historiografia literária e ideologia e a problematização do sujeito pós-moderno na representação literária.
2. estudar as transformações do conceito de Literatura, incluindo a relações entre a produção contemporânea e o cânone ocidental e oriental;
3. promover a integração da Pós-Graduação com a Graduação e a sociedade;
4. promover ações culturais e educacionais em consonância com as reflexões resultantes das pesquisas.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Perfil do Egresso

---

O egresso do Pós-lit, a partir da formação no Programa de Pós-graduação em Literatura, deve ser plenamente capacitado para atuar na área específica de sua formação, bem como na grande área de Letras em uma relação reflexiva com a cultura brasileira e as práticas sociais, visto que a estrutura curricular do Pós-lit tem propiciado os estudos inter e transdisciplinares na formação do pesquisador em Literatura. Os egressos devem, ainda, relacionar criticamente os conteúdos de teoria da literatura e a aplicação prática destas correntes teóricas de forma a promover a democratização do saber por meio de atuação na Educação Superior, na educação Básica e, na medida do possível, na sociedade civil de forma a contribuir para a formação cultural do Brasil.

É esperado que o egresso mobilize criticamente os conhecimentos adquiridos em sua formação e possa reproduzir estes conhecimentos em ações de pesquisa, ensino e extensão não só em nível de pesquisas na Pós-Graduação, mas no constante diálogo com a Educação Básica, espaço que muitos egressos do Pós-lit atuam como docentes e gestores.

Desde sua fundação em 1975 o Programa de Pós-Graduação em Literatura formou mais de 1300 egressos, distribuídos hoje em importantes instituições no Brasil e no Exterior, o que indica a importância e a contribuição do Pós-lit para a formação de profissionais no Brasil com reflexos internacionais.

### Proposta Curricular

#### Estrutura Curricular

---

#### PROPOSTA CURRICULAR

O Programa de Pós-Graduação em Literatura apresenta a seguinte proposta curricular. O programa é organizado em uma área de concentração que conta com cinco linhas de pesquisa.

#### ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

Literatura e práticas sociais:

Descrição:

Entende-se por Literatura e Práticas Sociais o caráter heteronômico da literatura, a poiese como ação

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

produtiva, sem prejuízo da sua especificidade enquanto arte; assim também a natureza essencialmente coletiva da sua criação, distribuição, recepção, tradução e intercâmbio entre línguas e culturas, do intercâmbio também com outras artes. Acrescente-se ainda a sua qualidade interessada nos problemas humanos individuais e coletivos, de classe, etnia e gênero, e a sua capacidade de questionar os condicionamentos e projetar mundos novos.

Justificativa: a linha de pesquisa "Literatura e práticas sociais" promove um espaço temático que possibilita a interação entre as cinco linhas de pesquisa do Programa de forma a integrar pela literatura as diferentes esferas sociais presentes nos diferentes textos artísticos, com ênfase na literatura em diálogo constante com outras artes que são objeto de discussão nas teses e dissertações defendidas no programa.

### LINHAS DE PESQUISA

O Pós-lit é constituído pelo Curso de Mestrado em Literatura e pelo Curso de Doutorado em Literatura e após a realização de seminários de auto-avaliação do Programa, SIMPOSLIT. Em 2017 deu continuidade à realização das atividades acadêmicas nas Linhas de pesquisa que sofreram as seguintes alterações após a avaliação quadrienal 2013-2016 passando a seguinte descrição:

1) Literatura e Outras Artes com a seguinte descrição: espaço reflexivo para o estudo dos aspectos críticos e teóricos associados à literatura, às demais práticas artísticas e aos estudos intermidáticos, compreendendo sua criação, os procedimentos de produção das poéticas em diferentes suportes, incluindo a oralidade, sua recepção e seu ensino, a partir de concepções estéticas transversais, concernentes aos diferentes contextos históricos. Pesquisadores da linha têm se voltado igualmente a estudos ligados a práticas inclusivas, tais como a acessibilidade de público às diferentes manifestações artísticas;

2) Representação na literatura contemporânea com a seguinte descrição: estudo das representações e autorrepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos;

03) A linha de pesquisa Poéticas e políticas do texto em atualização à linha de pesquisa "Textualidades: da escrita à leitura", com a seguinte descrição: refletir sobre a gênese e recepção do texto a partir da problemática da temporalidade e de seus deslocamentos nas diferentes produções da textualidade. Teorias e práticas da linguagem e leitura e as suas consequências éticas, estéticas e políticas;

04) Crítica Literária dialética com a seguinte descrição: estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entre centro e periferia, como questionamento tanto do passado quanto do presente literários em sua relação com a história cultural, social e política;

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

05) Estudos Literários Comparados com a seguinte descrição: estudo da literatura como um discurso de fronteiras abertas, que se (re)constitui continuamente, por meio do contato e influências mútuas de outros discursos, que se baseiam na perspectiva comparatista entre literaturas (autores, períodos, gêneros e línguas diversas). Diálogos entre a literatura e outras formas discursivas (artísticas ou não); as humanidades (história, filosofia, psicanálise, linguagens); e a memória. Linha de caráter interdisciplinar, que concebe o literário enquanto potencial de relações e conexões com o mundo, suas éticas e práxis.

As diferentes linhas de pesquisa são organizadas em torno de ações de pesquisa desenvolvidas nos projetos e grupos de pesquisa a elas vinculados. Cada pesquisa dialoga com a área de concentração de forma a focalizar no literário as inquietações teóricas e práticas dos estudos literários, entendidos em sua complexidade constitutiva.

### ESTRUTURA CURRICULAR

#### Mestrado

O Curso de Mestrado em Literatura abrange 16 (dezesesseis) créditos, a serem obtidos: no estudo regular de disciplinas, com a comprovação de um artigo publicado ou aceito para publicação em revista indexada ou livro, além da escritura e defesa pública de uma dissertação.

Incluindo o prazo para a elaboração e defesa da dissertação, o aluno não poderá completar o Curso de Mestrado em prazo inferior a 12 (doze), nem superior a 24 (vinte e quatro) meses.

Excepcionalmente, perante a apresentação de razões amplamente justificadas pelo aluno, em requerimento, e pelo orientador, em parecer circunstanciado, e de cronograma que claramente indique a viabilidade de conclusão pelo aluno, esses prazos poderão ser estendidos ou reduzidos por um período inferior a um semestre letivo, no caso do mestrado.

#### Doutorado-

O Curso de Doutorado em Literatura abrangerá 24 (vinte e quatro) créditos, a serem obtidos: no estudo regular de disciplinas, com a publicação de 2 (dois) artigos, podendo um deles ter apenas o comprovante de aceito' em revista indexada ou livro; pela qualificação do projeto de tese e a escritura e defesa pública uma tese. A exigência de publicação de artigos, promovendo o retorno social e a visibilidade da pesquisa realizada, está contemplada a partir do novo regulamento que vigora desde maio de 2015.

O aluno de Doutorado bolsista deverá obrigatoriamente cumprir estágio docente durante o seu período de permanência no programa, por período de 1 (um) ano, devendo matricular-se na disciplina de Estágio Docente I e Estágio docente II, ofertada por seu orientador. Essa disciplina é cuidadosamente elaborada pelo orientador juntamente com seu orientando a partir de um Plano de aulas com os objetivos e o conteúdo discriminados, bem como mecanismos claros de avaliação do ensino.

Incluindo a tese, o aluno não poderá completar o Curso de Doutorado em prazo inferior a 24 (vinte e quatro) nem superior a 48 (quarenta e oito) meses.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Excepcionalmente, perante a apresentação de razões amplamente justificadas pelo aluno, em requerimento, e pelo orientador, em parecer circunstanciado, e com um cronograma que claramente indique a viabilidade de conclusão pelo aluno, esses prazos poderão ser estendidos ou reduzidos por um período inferior a um semestre letivo, no caso de doutorado.

As disciplinas do Programa são denominadas: disciplinas de tronco comum e disciplinas de domínio conexo. Serão consideradas do Tronco Comum todas as disciplinas de interesse da área de 'Literatura e Práticas Sociais', arroladas no quadro de disciplinas do Pós-lit . Será considerada de Domínio Conexo, para a integralização do currículo do candidato, toda e qualquer disciplina fora de sua área de concentração, ministrada por programa de pós-graduação da UnB ou de outra IES desde que tenha sido selecionada pelo interessado de comum acordo com seu Orientador e tenha recebido parecer favorável do Comissão de Pós-Graduação CPGL.

A carga semestral de trabalho discente é medida em unidades de crédito, sendo 1 (um) crédito equivalente a 15 (quinze) horas-aula.

Para efeito de convalidação de créditos em outros Programas de Pós-Graduação será mantida a correlação apresentada.

Antes da integralização curricular dos créditos referentes às disciplinas, o aluno regular deverá inscrever-se em, pelo menos, uma disciplina por semestre. Após a integralização curricular de disciplinas, o aluno deverá matricular-se semestralmente pelo menos na atividade "Elaboração de Dissertação de Mestrado" ou "Elaboração de Tese de Doutorado", conforme o caso, mesmo que esteja cumprindo "programa com bolsa sanduíche".

O aluno bolsista deverá dedicar-se integralmente ao curso. Para a integralização dos créditos do aluno de Mestrado, exige-se o máximo de 2 (dois) períodos letivos.

Até o 24 mês de ingresso no Curso de Doutorado o aluno deve submeter-se a exame de qualificação em banca formada por docentes internos do Programa. Ao aluno de mestrado o exame de qualificação é facultativos e, em caso de realização, deve ocorrer até o 16 mês de ingresso no curso.

Para a integralização dos créditos do aluno de Doutorado, exige-se o máximo de 4 (quatro) períodos letivos. Por recomendação do orientador, aprovada pela CPGL, os candidatos ao mestrado e ao Doutorado poderão ter reconhecidos créditos de disciplinas cursadas em cursos de pós-graduação stricto sensu, em instituições nacionais ou estrangeiras, antes da admissão no curso atual, segundo as normas vigentes na UnB e até o limite de 70 % dos créditos em disciplinas exigidas para o curso.

Poderão também ser aproveitados, até o limite fixado, créditos de disciplinas de pós-graduação stricto sensu cursadas concomitantemente em instituições brasileiras ou estrangeiras, mediante solicitação aprovada pela Comissão de Pós-Graduação, na qual fique demonstrada a contribuição da disciplina para o

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

programa de estudos do aluno.

O aproveitamento de estudos dependerá sempre da aprovação da Comissão de Pós-Graduação, tendo em vista o parecer circunstanciado do orientador, no qual fique clara a relevância e atualidade dos conteúdos anteriormente estudados, nos casos em que essas disciplinas tiverem sido cursadas há mais de dez anos.

Trancamento Geral de Matrícula -só poderá ocorrer, por motivo justificado, nos casos em que fique comprovado o impedimento involuntário do aluno de exercer suas atividades acadêmicas e não poderá ser concedido por mais de um período letivo durante a permanência do aluno no curso, exceto por motivo de saúde, comprovado por laudo médico. O Trancamento de Matrícula em disciplina dependerá da autorização do Coordenador do Programa, ouvido o orientador do aluno. Durante o período de trancamento de matrícula, o aluno não fará jus à bolsa de estudos.

Desligamento do Curso- para o aluno que incorrer em uma das seguintes situações:

- I – após duas reprovações em disciplinas do Curso;
- II – após duas reprovações no exame de qualificação;
- III – se, findo o período de trancamento não efetivar a matrícula;
- IV – se não efetivar matrícula a cada semestre;
- V – se for reprovado na defesa de tese ou dissertação;
- VI – se ultrapassar o prazo de permanência no curso;
- VII – por motivos disciplinares previstos no Regimento Geral da Universidade de Brasília.

Caso o aluno deseje retornar ao Curso após o desligamento, deverá fazê-lo por meio de novo processo seletivo, conforme Regulamento do Pós-lit, ou seja, por seleção pública, podendo reaproveitar as disciplinas cursadas anteriormente à admissão.

-Admissão nos cursos e regime de estudos complementares

Podem candidatar-se ao Mestrado e ao Doutorado em Literatura, respectivamente, os graduados ou mestres em cursos de duração plena em Letras, Linguística e demais áreas das Ciências Humanas. Os casos de candidatos graduados ou mestres em áreas de conteúdo afim são submetidos ao juízo da Congregação de Carreira dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Letras (CCCPG-IL), podendo esses alunos ficar sujeitos a estudos complementares prescritos pela mesma congregação.

### INGRESSO NO PÓS-LIT

Para ingressar no Programa, os candidatos devem apresentar um projeto de pesquisa (para o Mestrado) ou um projeto (para o Doutorado). Esse projeto é submetido ao orientador sugerido pelo candidato, entre os disponíveis para orientação, e também por uma banca composta por professores vinculados a cada uma das linhas de pesquisa. Além disso, os candidatos são submetidos a uma prova de língua

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

estrangeira e, no caso do Mestrado, a uma prova de conhecimentos. Esta sistemática tem reforçado a vinculação das dissertações e teses às linhas de pesquisa do Programa.

### TEMPO MÉDIO DE FORMAÇÃO DE DISCENTES NO PÓS-LIT

O Tempo médio de titulação, segundo última ficha de avaliação 2013-2016 é de 28 meses para mestrado e 56 para doutorado. Tempo mantido nas ações de 2017 e, portanto, dentro do esperado para cursos com avaliação 5. Em dezembro de 2017 o Programa conta com 203 alunos matriculados nos cursos de Mestrado e Doutorado.

### DISCIPLINAS DO PÓS-LIT

Após amplo debate no colegiado as disciplinas do PÓS-LIT sofreram modificações em dezembro de 2017, ficando assim descritas.

#### DISCIPLINAS (4 CRÉDITOS)

A permanência do romance histórico  
Arte e literatura  
Canção e Poesia  
Cinema e Literatura  
Cultura e Mídia  
Desconstrução e Escritura  
Dramaturgia: Tradição e Contemporaneidade  
Escritas de Si  
Estética marxista  
Estudos da Colonialidade  
Estudos de Gênero e teorias literárias Feministas  
Estudos étnicos e raciais  
Estudos literários comparados  
Filosofia e Literatura  
Formação da Literatura Brasileira  
Fronteiras da Literatura  
Laboratório de Estudos Literários, artes e humanidades  
Leitura e Escrita  
Linguagem Literária e questões de responsabilidade  
Lírica e sociedade  
Literatura e Estudos Interartes  
Literatura e fotografia  
Literatura e Pensamento Crítico no Brasil  
Literatura e Psicanálise

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Literatura e Sociedade no Brasil  
Literatura Infanto-Juvenil  
Literatura, Artes e Mídias  
Literatura, História e Memória  
Literatura: Recepção e Ensino  
Literatura: Relações Intermediáticas  
Métodos e Técnicas de Pesquisa  
Poéticas Contemporâneas  
Poéticas da oralidade  
Poéticas do audiovisual  
Políticas da escrita  
Psicologia e Literatura  
Realismo e sua atualidade  
Representação do Outro  
Representação e Política  
Representação Literária  
Representações da Subalternidade  
Seminário Avançado de Estudos Literários Comparados  
Seminário Avançado em Literatura Brasileira I  
Seminário Avançado em Teoria da Literatura I  
Seminário em literatura e práticas sociais  
Teoria da Linguagem Poética  
Teoria da Tradução  
Teoria do Texto Teatral  
Teorias críticas contemporâneas  
Tradição Clássica e contemporaneidade  
Tradução e Literatura

### DISCIPLINAS (2 CRÉDITOS)

Estágio Docente 1  
Estágio Docente 2  
Tópicos Especiais em Literatura Brasileira 1  
Tópicos Especiais em Teoria da Literatura 1

As ementas e referências bibliográficas das disciplinas do PÓSLIT estão disponíveis em <http://www.polsit.unb.br>, link disciplinas do PósLit.

Toda disciplina do Programa é considerada de Tronco comum. Disciplinas cursadas fora do PÓSLIT, no Brasil o exterior, são consideradas de Domínio Conexo.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

A ESTRUTURA CURRICULAR É FLEXÍVEL, SEM DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS, O QUE PERMITE UMA MARGEM DE FORMAÇÃO SALUTAR EM UM PLANO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINAR PARA O DISCENTE DENTRO DE UM PERCURSO INTERACIONAL ENTRE AS CINCO LINHAS DE PESQUISA DO PÓS-LIT, TANTO DO MESTRADO QUANTO DO DOUTORADO, O QUE TEM ENRIQUECIDO SOBREMANEIRA A FORMAÇÃO DESSE PESQUISADOR EM LITERATURA .

ALIADO AO CONHECIMENTO OBTIDO NOS CURSOS, A INTEGRAÇÃO OFICIAL DE CADA ORIENTANDO AO PROJETO DE PESQUISA DE SEU ORIENTADOR E A POSSIBILIDADE DE CURSAR DISCIPLINAS EM OUTROS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO NÃO SÓ NA UNB QUANTO EM IES DO BRASIL E NO EXTERIOR TEM GARANTIDO A QUALIDADE DOS PRODUTOS ACADÊMICOS E A ORGANICIDADE DA FORMAÇÃO DO DISCENTE.

### PROCESSO SELETIVO

O Programa de Pós-Graduação em Literatura oferece vagas para Mestrado e Doutorado de acordo com a disponibilidade de seus docentes para orientação, medida que visa a evitar que haja pós-graduandos sem orientador.

A grande demanda de candidaturas vindas das cinco regiões do país, tanto para o Mestrado como para o Doutorado, visto que a UnB é um centro nucleador , sobretudo para as regiões centro-oeste, norte e nordeste, tem exigido critérios mais rigorosos na seleção dos candidatos, para manutenção da qualidade do ensino e da pesquisa desenvolvidos no âmbito do Programa.

O SIMPÓSIO DE AUTOAVALIAÇÃO DE 2017 adequou o Processo Seletivo 2016 às exigências de crescimento e solidificação do Pós-lit. O processo de seleção é realizado anualmente. As inscrições são realizadas no mês de setembro e, em outubro e novembro são realizadas as avaliações (PROVA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA, AVALIAÇÃO DE PROJETOS, ARGUMENTAÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA e PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA). A banca é formada por professores do Programa, além dos professores responsáveis pelas provas de línguas estrangeiras. A formação desta banca – composta por representantes das linhas de pesquisa – é aprovada pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Literatura e, a seguir, submetida à Colegiado de Pós-Graduação do Instituto de Letras.

O processo de seleção para o Curso de Mestrado consiste em:

- a) análise da documentação apresentada;
- b) prova de língua instrumental em 1 (um) idioma estrangeiro;
- c) prova de conhecimentos específicos da área de concentração, a partir de uma lista bibliográfica de dez títulos periodicamente renovada e disponibilizada no edital;
- d) avaliação de projeto de pesquisa apresentado pelo candidato, de acordo com as linhas de pesquisa do Programa;
- e) entrevista com a Comissão de Seleção para avaliação do candidato quanto à sua proficiência oral,

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

quanto às proposições apresentadas em seu projeto e quanto ao seu curriculum vitae.

O processo de seleção para o Curso de Doutorado em Literatura consiste em:

- a) análise da documentação apresentada;
- b) prova de língua instrumental em 2 idiomas estrangeiros (contudo o Programa aceita declaração de aprovação em um dos idiomas, por ocasião de ingresso no Mestrado de qualquer instituição);
- c) avaliação de projeto de pesquisa, de acordo com as linhas de pesquisa do programa, apresentado pelo candidato;
- d) entrevista com a comissão de seleção para avaliação do candidato quanto ao seu projeto, quanto ao seu curriculum vitae e também quanto ao conhecimento prévio necessário à realização de seus estudos.

Os candidatos residentes no exterior são selecionados em Edital específico mediante análise de:

1. No caso do Mestrado: a) curriculum vitae; b) trabalhos realizados; c) duas cartas de recomendação; d) carta que deve expor as razões pelas quais planeja fazer o Mestrado e relatar sua experiência e seu planejamento futuro na área escolhida; e) comprovação de proficiência em língua portuguesa oral e escrita.

2. No caso do Doutorado: a) curriculum vitae; b) projeto em que seja definido o campo de pesquisa no qual provavelmente será elaborada a futura tese; c) duas cartas de recomendação; d) carta que deve expor as razões pelas quais planeja fazer o Doutorado em Literatura e relatar sua experiência e seu planejamento futuro na área escolhida; e) comprovação de proficiência em língua portuguesa oral e escrita.

Bolsas de estudo

### DA TRIBUIÇÃO DE BOLSAS

PARA atribuição de bolsas o PósLit possui uma RESOLUÇÃO com critérios definidos para a distribuição de bolsas, disponível em: <http://www.poslit.com.br>, link Resoluções/formulários.

Esta resolução é amparada pelos critérios para distribuição e manutenção de bolsas são regidos pelo PSD (Programa de Desenvolvimento Social), pelas regras estabelecidas pela CAPES e pelo CNPq, as quais se baseiam no rendimento acadêmico dos alunos.

A Comissão de bolsas do PósLit, a Comissão Pós-Graduação promovem um acompanhamento semestral para verificação de desempenho dos bolsistas em conformidade com a Resolução 076 da CAPES. Até 2013 levou-se em consideração apenas classificação do candidato ao ingressar no curso, fato alterado pela reolução que sofre constante adequação e revisão nos últimos anos de forma a aprimorar sua redação em relação aos critérios da CAPES. Indicamos, portanto, que a Resolução 01/2013 foi aprimorada pela CPGL em 2016 e 2017.

Quanto à manutenção do benefício, a Resolução 1/2017, disponível em <http://poslit.unb.br> também regulamenta o envio anual de relatório de bolsista, no qual o aluno deve descrever suas produções durante os 2 semestres do ano e contar com a anuência do orientador. Esse relatório é então avaliado

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

pela Comissão de bolsas do PÓSLIT e homologado pela Comissão de Pós-Graduação e, posteriormente, pelo Colegiado do PósLit que dá veredicto final acerca da manutenção da bolsa.

Não poderá pleitear bolsa – ou mantê-la– o candidato que, ao longo do curso, tiver menção inferior a MS (que corresponde a 7) em qualquer das disciplinas.

### BOLSA DE PRODUTIVIDADE EM PESQUISA CNPq

o Programa conta com cinco bolsistas produtividade-CNPq: os pesquisadores Cristina Stevens, Elizabeth Andrade Hazin, Henryk Siewierski, Piero Eyben e Regina Dalcastagnè.

Doutorado Sanduíche: Foram contemplados os discentes Lígia Gonçalves Diniz (Estados Unidos); Rogério Max Canedo (Portugal); Lorena Sales dos Santos (Estados Unidos); Ludimila Moreira Menezes (França); Pollyana Santos (Portugal-Cabo Verde). Em 2016 tivemos candidaturas ao edital e os discentes contemplados foram Josina Nunes Magalhães (França-Université Bordeaux Montaigne); Luísa Leite e Raquel Bernardes (EUA-Universidade de Yale) ; Denise Dias (França, Université Rennes II).

### DOUTORADO SANDUÍCHE EM 2017

- Rosa Maria Severino Ueno – Universitat Pompeu Fabra,
- Josina Nunes Azevedo - Universidade Bordeaux Montaigne
- Luísa Leite – Universidade de Yale
- Raquel Bernardes – Universidade de Yale
- Juliana Mantovani - Université de Poitiers
- Aline Menezes - Indiana University
- Denise Dias - Universidade Rennes II

### Em 2017 CO-TUTELAS

- Maria Pontes Giove – Universidade Rennes II – Orientador no Brasil Prof. Rogério da Silva Lima;
- Maria Clara Machado - Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 - Orientador no Brasil Regina Dalcastagnè;
- Joanise Levy - UNIVERSIDADE DE COIMBRA - Orientador no Brasil: André Luís Gomes

### FLUXO DISCENTE- Histórico do quadriênio até 2016:

No final de 2012, o Programa contava com um total de 142 (cento e quarenta e dois) alunos, sendo 79 do

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Mestrado e 63 do Doutorado. Em 2013 o Programa contava com 178 (cento e setenta e oito) alunos, sendo 104 – Mestrado e 74 – Doutorado. Em 2014, são estes os números: 145 alunos regulares: 81 – Mestrado e 64 – Doutorado e em 2015 o Programa conta com um total de 192 (cento e noventa e dois). Em dezembro de 2017 o Programa conta com um total de 207 alunos de Mestrado e de Doutorado com a realização de 57 defesas no ano.

Em março de 2018 com a entrada de 60 alunos o fluxo chega a 260 discentes, mas com previsão de 65 defesas no ano de 2017 termos uma previsão de 195 discentes matriculados em dezembro de 2018, o que nos garante um fluxo de defesas dentro do percentual médio de entradas e saídas nos últimos dois anos, ou seja, entre 60 e 70 defesas realizadas. Desta forma, esperamos manter o fluxo de alunos ingressos e egressos em um número aproximado entre 190 e 210 alunos matriculados.

No que diz respeito à proporção de orientandos por professor, o Programa tem procurado manter uma mesma média de orientações entre os professores credenciados com o aumento de vagas de acordo com o número de novos credenciamentos não excedendo o limite de 10 orientandos por docente credenciado, conforme normas da CAPES em documento de área. O percentual atual de distribuição dos alunos gira em torno de uma média de 06 orientandos/professor, ou seja, dentro dos limites interpostos pela CAPES.

### **Experiências inovadoras de formação**

---

O Programa inaugurou em 2017 o ambiente próprio para vídeo conferência no Instituto de Letras, proporcionando a interação discente e docente entre professores brasileiros e estrangeiros.

Desenvolve minicursos internacionais em língua estrangeira por meio presencial (quando da participação de docentes em bancas no Programa) ou vídeo-conferência. E em 2017 iniciou a oferta presencial de um conjunto de disciplinas ministradas em Língua estrangeira, inglês, francês e espanhol.

O Pós-lit organiza anualmente diversos Eventos Científicos que oportunizam ampla troca de experiências entre professores, alunos e pesquisadores brasileiros e estrangeiros.

### **Ensino à Distância**

---

O Programa não oferece cursos a distância em seu currículo, mas cerca de 1/3 de seus docentes atuam como tutores na UAB (Universidade Aberta do Brasil) em disciplinas de literatura e teoria literária e atuaram como conteudistas na criação das disciplinas específicas da área.

Podemos, também, considerar que as ações de oferta de minicursos e as ações via videoconferência possibilitam ações à distância na oferta de disciplinas.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Laboratórios

O Programa de Pós-Graduação está, desde 2014, localizado em novo e amplo local no campus Darcy Ribeiro da Universidade de Brasília, ICC SUL, B1, sala B001-12 conta com uma secretaria própria (integrada com a da Graduação para atendimentos ao público), uma sala de coordenação, duas salas de aula específicas e uma sala de defesas e reuniões. Os alunos utilizam o Laboratório de Informática do Instituto de Letras e, desde 2017, um laboratório de informática situado no módulo 7.

O Departamento de Teoria Literária e Literaturas, onde ocorrem as atividades do Pós-lit, conta com 12 salas para Grupos de Pesquisa e um auditório que comporta a Cátedra Agostinho da Silva. Dispõe-se de espaço para atendimento individual e/ou em grupo e reuniões de pesquisa, com computadores, biblioteca específica de cada Grupo e mobiliário. Tal cenário garante a qualidade do desenvolvimento do trabalho dos pesquisadores junto a seus orientandos de Mestrado, Doutorado e de Iniciação Científica. Algumas melhorias foram conquistadas e há um espaço dotado de vídeo-projetor, equipamento de DVD, som, computador TV e tela de projeção, que é utilizado alternadamente por docentes e discentes nas diversas atividades acadêmicas.

Além destas salas a Universidade de Brasília colocou em funcionamento em 2017 o Módulo 7, localizado no subsolo do ICC - Sul e compartilhado pelos Programas de Pós-Graduação em Letras do Instituto de Letras. Neste espaço, temos em funcionamento: 5 salas de aula, 01 sala de defesas e 01 auditório com capacidade para 60 lugares, cada.

Cada docente do Programa conta, ainda, com uma sala de atendimento individual/dupla e acesso ilimitado a Internet por meio de computadores individuais instalados em cada gabinete de atendimento.

### Recursos de Informática

Todos os orientadores dispõem de computadores pessoais em seus gabinetes de trabalho e orientação. Todos os participantes têm acesso a uma rede de alta velocidade e de transmissão de dados de 10Mbps. Encontram-se alocados no Programa de Pós-Graduação 37 computadores disponíveis para uso dos docentes e discentes em suas pesquisas. Além disso, o Programa dispõe de: 4 scanners, 2 Retroprojetores, 2 Data-shows, 3 Televisores, 5 Aparelhos de DVD, 4 câmeras de vídeo digital, 3 câmeras filmadoras, 2 equipamentos de som.

O campus Darcy Ribeiro da UnB é coberto por uma rede de internet sem fio, com 461 pontos de acesso espalhados pelo Campi. A rede é rápida, com até 300 megabits por segundo. Além disso, contamos com o apoio técnico do Centro de Informática (CPD), Órgão Complementar da Universidade de Brasília, responsável pela Tecnologia da Informação da UnB, que tem, de acordo com seu Regimento Interno, os seguintes objetivos: 1. Promover e incentivar a informática na Universidade de Brasília visando obter eficiência institucional em todos os níveis; 2. Promover e incentivar a informática na Universidade de

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Brasília para alcançar maior eficácia no suporte às atividades de ensino, pesquisa, extensão e administração da Instituição; 3. Promover meios para o compartilhamento de recursos computacionais entre a comunidade acadêmica da UnB e as redes de pesquisa nacionais e internacionais; 4. Desenvolver, implantar e manter sistemas em mainframe e em microcomputadores.; 5) Supervisionar, coordenar e controlar as atividades relacionadas com pesquisa, desenvolvimento e manutenção de hardware, software e rede de teleprocessamento, assim como as relacionadas com a manutenção ambiental e operação de computadores e 6) Planejar e coordenar a execução de serviços relacionados com o tratamento eletrônico de informações.

**DESTAQUE** -Outro recurso de informática de que dispomos é o InfoUnB, um serviço de divulgação de mensagens institucionais (assuntos acadêmicos ou administrativos) de interesse da comunidade universitária pelos Centros de Custos e associações ligadas à UnB. As atividades promovidas pelo Pós-lit passaram a ser divulgadas à comunidade sistematicamente por esse meio.

### **Biblioteca**

---

Todo o acervo de pesquisa está disponível na Biblioteca Central da UnB, que incentiva e promove a aquisição sistemática de obras bibliográficas utilizadas pelos professores da Graduação e da Pós-Graduação. A Universidade de Brasília não permite criar bibliotecas de área em seu campus. Todos os pós-graduandos têm acesso à Biblioteca Central da UnB. A Biblioteca conta com um sistema de informação de última geração, acesso on line a periódicos científicos e ao portal CAPES. A UnB dispõe de dois meios de fornecimento de recursos financeiros para a aquisição de livros para sua biblioteca: o FUNPE (Fundo de Amparo à Pesquisa) e a FINATEC (Fundação de Empreendimentos Científicos e Tecnológicos]. O Programa de Pós-Graduação tem um representante no Conselho da Biblioteca Central da UnB, que encaminha para o setor de compras da biblioteca as sugestões dos professores para aquisição de bibliografia utilizada nas pesquisa e nos cursos de Pós-Graduação.

O acervo da biblioteca é expandido periodicamente, com material adquirido por meio de editais, a partir da solicitação encaminhada pelos docentes em função dos projetos de pesquisa dos seus orientandos.

Além da Biblioteca Central, os estudantes dispõem ainda de uma sala de leitura com ar-condicionado e livros disponíveis apenas para consulta, no Instituto de Letras com espaço específico de estudos no Módulo 7.

### **Outras Informações**

---

**DESTAQUE** -

O Departamento de Teoria Literária e Literaturas disponibilizou salas para todos os Grupos de Pesquisa do Programa.

Com a inauguração do Módulo 7 o Pós-lit passou a contar com espaço de pesquisa individual e laboratório de informática para os alunos de Pós-graduação do Insituto de Letras, o que garante maior mobilidade

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

para os discentes.

### Integração com a Graduação

#### Indicadores de integração com a graduação

O Pós-lit atuou em 2017 para a integração com a graduação por meio das seguintes ações:

- a) Orientação articulada de docentes do Pós-lit a alunos de Graduação por meio de orientações de acadêmicos em Iniciação Científica - PROIC,
- b) Orientação de Trabalhos de Conclusão de curso de Graduação.
- c) oferta de projetos de extensão (eventos e projetos).

Foram orientados, EM 2017, 26 trabalhos de Iniciação Científica e 20 trabalhos de conclusão de cursos DE Graduação, ofertados 08 projetos de extensão; além de 22 projetos de eventos de extensão.

É importante ressaltar que por meio do Editais FAP/DF em 2017 foram captados mais de R\$ 500.000,00 em recursos financeiros para realização de eventos, o que proporcionou a gratuidade de inscrições nos referidos eventos científicos e a ampliação da participação de discentes da Graduação e professores da educação Básica nas ações do Pós-lit.

Outra ação que visa ampliar a interação com a Graduação é a participação de alunos do PÓS-LIT (doutorandos e mestrados) como avaliadores de monografias de conclusão de curso em eventos semestrais de 2017. Nesta ação, os doutorandos e mestrados do PÓS-LIT, além de serem incentivados a participar de eventos científicos participam solidariamente como debatedores dos trabalhos de final de curso dos estudantes de graduação formando as bancas de avaliação dos TCCs.

#### Estágio de docência

Em 2017 destaca-se a atuação elaborada do estágio docente nos dois semestres. Foram ofertadas no POSLIT as disciplinas Estágio Docente 1 e Estágio Docente 2, em que discentes do Programa atuaram como colaboradores em disciplinas da Graduação em Letras, nas diferentes ofertas. Esta ação viabiliza a troca de experiências e cria um lastro de experiência docente aos alunos do Pós-lit, além de colaborar com sua formação integral no PÓS-LIT. Esta ação possibilita a troca de experiências entre alunos de pós-graduação como responsáveis por até 30% da carga horária de graduação, sempre, naturalmente, sob supervisão do orientador de sua tese e dissertação. Esta ação é importante para a formação do futuro professor de graduação e da Educação Básica, posição que os egressos do Pós-lit irá ocupar no futuro.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Integração com a Sociedade/Mercado de Trabalho (Mestrado Profissional)

#### Indicadores de integração

Em 2017 o Programa reafirmou e incrementou as várias iniciativas exitosas de 2015 e 2016, relativas às ações dos Grupos de Pesquisa que têm sido referência nas reflexões afirmativas contra as discriminações sociais contemporâneas e os preconceitos de toda ordem.

Podemos citar exemplos nesse aspecto da integração mais imediata com a sociedade os Grupos Estudos de literatura contemporânea, cuja líder é a profa. Regina Dalcastagné, (<http://www.gelbc.com/#!quemsomos/mainPage>); o Grupo de Dramaturgia e crítica teatral, liderado por André Luís Gomes, e o Grupo Poéticas contemporâneas-Vivoverso, que têm tido uma atuação junto ao público das escolas do GDF, e em outras diversas praças no Distrito Federal, como as Feiras e Bienais de livro. (<http://vivoverso.blogspot.com.br/>).

Em continuidade as ações de 2016, o projeto PORTAS ABERTAS - A LITERATURA NO CÁRCERE, coordenado pelo prof. Robson Tinoco, em 2017, propõe a remissão de pena por meio de oficinas de leitura e produção escrita com internos do Sistema Penitenciário do Distrito Federal. Seu objetivo é propor um processo de remição de penas por meio de práticas de leitura, com processos de conhecimento adquirido, de internos e internas das unidades prisionais do Sistema Penitenciário do Distrito Federal, utilizando o espaço das bibliotecas existentes nessas unidades prisionais. Para tanto, considerando a conceito referencial de leitor real (TINOCO, 2010) aquele que se manifesta, dialogicamente, como via produtiva da leitura feita, integrada as suas leituras de mundo pretende-se trabalhar com o detento-leitor, em condição temporária de confinamento social, a possibilidade de melhor desenvolver a prática de leitura e, por consequência, a de produção escrita. São promovidos debates que possibilitem a comunicação expressiva como ressignificação de sua própria identidade de leitor e ser social; possibilitar que o detento se sinta estimulado a ler mesmo em situações adversas como as que vive e, dessa maneira, a desenvolver também a competência de produzir textos a partir de sua prática de leitura; . formar leitores e leitoras, ainda que detentos, entendendo a prática da leitura como fonte de informação.

Além dos citados, diversos professores orientaram discentes de graduação com a bolsa do Serviço de Programa de Desenvolvimento Social, que amparava discentes em vulnerabilidade social, filiando-os a projetos em desenvolvimento em Grupos de Pesquisa do Programa em Literatura (UnB).

A organização de eventos científicos, a participação de discentes e docentes em eventos científicos nacionais e internacionais; além da realização de projetos em escolas públicas como "Oficinas de leitura literária" e "Portas abertas" indicam a relação de troca de experiências entre o Pós-lit e a sociedade.

Além disso, a incorporação de cursos como "Especialização em Educação no Campo" e a participação de docentes do Pós-lit na Universidade Aberta indicam a busca por diálogos com o mercado de trabalho e a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

formação de quadros qualificados para atuar futuramente na sociedade.

### **Estágios profissionais**

---

No âmbito da formação de estagiários no Programa muitos dos discentes são responsáveis por trabalhos no CESPE/UnB, atuando no ENEM corrigindo provas de literatura e redação ou ainda revisando e elaborando materiais didáticos, como pode ser visto no projeto de extensão "Oficinas de material didático", ofertado pela linha de pesquisa Crítica literária dialética e que envolveu mais de 50 professores da Educação Básica em 2017 no âmbito do PósLit.

### **Intercâmbios**

#### **Intercâmbios Nacionais**

---

O Programa de Pós-Graduação em Literatura tem valorizado a formação de redes de ensino e pesquisa. Integra a REDE CO3 (Rede Centro-Oeste de Pesquisa e Ensino em Arte, Cultura e Tecnologias contemporâneas) que tem por base o reconhecimento da necessidade de colaboração interinstitucional entre PPGs do Centro-Oeste, tendo em vista a existência de assimetrias regionais na produção e circulação de conhecimentos em Arte, Cultura e Tecnologias Contemporâneas, principalmente, quando consideradas as áreas de concentração, linhas e grupos de pesquisa dos PPGs envolvidos.

Acordo de cooperação entre o PósLit e a Universidade do Oeste do Pará, Acordo de cooperação entre o PósLit e a Universidade Estadual de Goiás são ações implementadas em 2017 para ampliar a cooperação nacional do PósLit. Estes acordos possibilitam a troca de experiências entre os professores do PósLit e os docentes dos programas de Pós-Graduação em letras da UFOP; bem como a participação de docentes do PósLit como co-orientadores e docentes nos Programas de pós envolvidos nas parecerias.

**DESTAQUE:** Além dos acordos nacionais a apresentação e implantação do DINTER UnB/UFAM em 2017 é outra ação importante na consolidação dos intercâmbios nacionais no PósLit nos últimos anos.

#### **Intercâmbios Internacionais**

---

Breve Histórico e novos acordos firmados em 2017-  
Histórico- Além das parcerias

O PósLit apresenta desde 2012 acordo internacional de cooperação com as universidades na França (destaque-se em Rennes II) com diferentes ações de co-tutelle para o qual já foi aprovada pela Capes a ida de mais uma pesquisadora, a doutoranda Denise Dias em 2017);

O PósLit mantém acordos de cooperação com a Universidade da Madeira, em Portugal, com a Universidade Aberta do Chile e na Universidade de Stanford e Yale nos EUA. Mantém-se, ainda, diálogo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

com as universidades na Itália, sobretudo Perúgia, Bolonha e Università di Torino. Os convênios bilaterais com implantação de ações acadêmico-administrativas e cooperação acadêmico científica a partir de um Plano de Atividades construído em conjunto pelas universidades, visa o curto, o médio e o longo prazos.

Por meio da Escola de Altos Estudos Capes, houve o acordo de pesquisa entre a Université Paris Sorbonne IV e a Universidade de Brasília para o trânsito de pesquisadores, com projeto apoiado pelo Edital Universal do CNPq, o que vemn ocorrendo periodicamente desde 2012. Nesse sentido, o Programa receberá alunos daquela universidade, bem como enviará discentes para lá. O professor responsável na Universidade de Brasília é o prof. Piero Eyben.

Ficaram acordadas ainda publicações conjuntas entre os docentes e discentes e realização de estágios pós-doutorais entre os docentes e discentes das instituições envolvidas nas diferentes colaborações.

**DESTAQUE-** Novas parcerias firmadas: Mestrado e doutorado internacional com as universidades de Nantes (França) e Aveiro (Portugal) em fase final de construção e com inicio previsto para o 2º/2018.

A ação é decorrência de negociações entre os pesquisadores que formaram a rede PICNAC –programa de investigação científica, já com quatro anos de atuações conjuntas na França , em Portugal e no Brasil, que visa por culminância estabelecer um curso internacional de referência no campo da pesquisa e da formação de formadores na área de conhecimento em que atuam, pelas universidades dos três países que formam a rede.

Baseia-se especialmente na Nova Resolução do DPP (aprovada pelo CEPE/ UnB nesse 2016) que regulamenta os Programas de Pós-graduação da UnB , da qual se destaca o artigo abaixo, relativo ao teor da viagem técnica, a saber:

Art. 7º. A Universidade de Brasília poderá promover Programas de Pós-Graduação Internacionais, em associação com instituições estrangeiras congêneres, visando ao desenvolvimento conjunto de atividades de pesquisa e formação.

Parágrafo único. Os Programas de Pós-Graduação Internacionais deverão ser regidos por regulamento próprio, previsto em convênio entre a Universidade de Brasília e a Instituição estrangeira congênera, com detalhamento das atividades de pesquisa e formação.

Os caminhos de cooperação estão abertos e o desenvolvimento das ações do acordo já está em curso, com o Processo seletivo para previsto para o 2o semestre de de 2018.

### **Solidariedade, Nucleação e Visibilidade**

#### **Indicadores de Solidariedade e Nucleação**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Os docentes do PÓSLit têm atuado com objetivos claros de disponibilizar suas competências acadêmicas para o benefício da coletividade, a partir de projetos de pesquisa que atuam diretamente no âmbito da comunidade, intra e extra-muros da UnB.

Destacam-se nesse aspecto:

1-PROJETO PORTAS ABERTAS - A LITERATURA NO CÁRCERE (em curso). Remissão de pena por meio de oficinas de leitura e produção escrita com internos do Sistema Penitenciário do Distrito Federal. Seu objetivo é propor um processo de remição de penas por meio de práticas de leitura, com processos de conhecimento adquirido, de internos e internas das unidades prisionais do Sistema Penitenciário do Distrito Federal, utilizando o espaço das bibliotecas existentes nessas unidades prisionais. Para tanto, considerando a conceito referencial de leitor real aquele que se manifesta, dialogicamente, como via produtiva da leitura feita, integrada as suas leituras de mundo o trabalho é realizado com o detento-leitor, em condição temporária de confinamento social, com a possibilidade de melhor desenvolver a prática de leitura e, por consequência, a de produção escrita; visa possibilitar que o detento se sinta estimulado a ler mesmo em situações adversas como as que vive e, dessa maneira, a desenvolver também a competência de produzir textos a partir de sua prática de leitura; formar leitores e leitoras, ainda que detentos, entendendo a prática da leitura como fonte de informação e de reflexão contextualizada.

2-PROJETO DINTER UFAM/UnB Nucleação externa - nacional . Desde o segundo semestre de 2015 está em curso a elaboração do projeto de doutorado interinstitucional (DINTER) com a Universidade Federal do Amazonas(UFAM) . Em 2017 foi implementado o curso com a seleção dos discentes do Dinter na UFAM. Em 2018 o curso será implementado pela oferta de disciplinas em Manaus no primeiro semestre de 2018 e em 2019 com o estágio discentes dos alunos na UnB em Brasília. O DINTER objetiva ampliar e fortalecer a formação de recursos humanos no Norte do País, além de ampliar a pesquisa científica e a produção artística, bem como proporcionar a mobilidade e intercâmbio docente e discente entre os programas de pós-graduação em Literatura, docentes da UFAM e da secretaria de Educação do Estado do Amazonas (discentes do DINTER), razão que amplia os níveis de consolidação do PósLit e contribui para a solidariedade e nucleação do Programa no Brasil.

A interação UnB/UFAM possibilitará a criação de redes acadêmicas, inovação e o estreitamento da relação entre a pós-graduação e a graduação.

3-NUCLEAÇÃO INTERNA. Além do DINTER, a presença da UnB e do PósLit na presidência da ABRALIC no biênio 2018/2019 e a ampliação das parcerias internacionais são algumas das ações de integração ampliadas no ano de 2017, o que demonstram a solidificação do PósLit no âmbito nacional e internacional.

A ampliação de parcerias com universidades como UEG, UNEMAT, UFMS e PUC-Goiás com a participação de docentes do PósLit não só em eventos da região, mas como professores visitantes e colaboradores nestas universidades comprovam a capacidade nucleadora do PÓSLIT no Centro-Oeste do país.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Acompanhamento de Egressos

---

O PÓSLIT promove desde 2015 um processo contínuo de acompanhamento dos egressos e em 2017 destacamos a obtenção de prêmios nacionais de qualidade individual de teses e dissertações e o ingresso de egressos do PÓSLIT como docentes em IES do Brasil como docentes e pesquisadores. Temos no site do PósLit um espaço para inserção de dados pelos egressos, o que tem contribuído para a visibilidade da UnB não só no âmbito da formação discente, mas como espaço de fortalecimento da pesquisa no Brasil. Como dito, desde sua fundação em 1975 o Programa de Pós-Graduação em Literatura formou mais de 1300 egressos, distribuídos hoje em importantes instituições no Brasil e no Exterior, o que indica a importância e a contribuição do PósLit para a formação de profissionais no Brasil com reflexos internacionais.

### Visibilidade

---

A visibilidade do Programa é promovida de maneira imediata pelas divulgações on-line no portal do PósLit (<http://www.poslit.unb.br/>), e pela página no Facebook para comunicados mais ágeis e uma maior interação com os discentes.

No início de 2017 o portal finalizou sua reformulação de forma atualizar as demandas internas e a incrementar sua eficácia, criando-se também a página pessoal para cada docente . A partir de 2016 o site já pode ser lido também em inglês e em espanhol.

Outro vetor fundamental de visibilidade são as revistas acadêmicas – Cerrados e Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea – ambas classificadas como Qualis B2 e A1, respectivamente sendo a última indexada pelo Scielo, A revista Água Viva (dos estudantes de pós-graduação, que passou por reformulações conceituais em 2017).

O Mutum – revista de literatura e pensamento; a revista Vitor Hugo e a Revista Intercâmbio , do Congresso Internacional de Humanidades . Divulgam-se também as pesquisas por meio de sites e blogs vinculados aos grupos de pesquisa e por página atualizada diariamente na rede social Facebook, criada no triênio anterior e mantida como espaço essencial de comunicação docente/discente/comunidade. (<https://www.facebook.com/andreluisgomes1409>)

Outra forma de visibilidade do Programa relaciona-se com a participação e promoção em eventos acadêmicos. Nesse sentido, seus professores e alunos têm divulgado as pesquisas em eventos no Brasil e no exterior. Os professores do Programa são membros de associações como a ABRALIC e a ANPOLL, de cujos eventos vêm participando regularmente.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Destacamos alguns eventos realizados em 2017.

IV Simpósio de Crítica de Poesia -O estado poético Vivovero por 10 anos 01 e 02 setembro.

VI Colóquio Internacional Escrita: Linguagem e Pensamento - "Rastros do Impensado: a desconstrução, a literatura" 19 a 23 de setembro

III- Colóquio Internacional sobre o Realismo e sua atualidade - Outubro de 2017;

XIX Congresso Internacional de Humanidades, no Chile. outubro, terceira semana .

Simpósio Internacional de Literatura Brasileira Contemporânea – 4 a 7 de dezembro de 2016

Jornada de Monografias, em que os discentes do PósLit têm participado na condução das Mesas.

**DESTAQUE-II Edição 'Prêmio Nicolas Behr de Literatura'-2016/2017**

Criado em 2015 o Edital - Conto e Poesia. O Prêmio homenageia o premiado poeta de Brasília Nicolas Behr.

Em sua primeira edição piloto em 2016, o Prêmio literário vem desempenhando papel importante na valorização de produções literárias do PÓS-LIT. Seu objetivo é premiar textos de alunos dos Programas de Pós-Graduação da Universidade de Brasília e de outras IES do Brasil e exterior nas categorias conto e poesia.

### Inserção Social

#### Inserção Social

---

Uma das comprovações da inserção social do PósLit é a participação de egressos do PósLit em instituições de ensino, como formadores. Seguem os dados:

-DISCENTES QUE ATUAM EM INSTITUIÇÕES DE ENSINO NO GDF OU OUTROS ESTADOS:

ALLAN MICHELL BARBOSA-SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, REGIONAL DE CEILÂNDIA, CEF  
26DISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

ANA ARAÚJO VÁZQUEZ-ESCOLA PARK IDIOMASDISTRITO FEDERALCONTRATUAL

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

ANTONIO DO REGO BARROS NETO-SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DF DISTRITO  
FEDERALESTATUTÁRIO

BEATRIZ DA SILVA LOPES PEREIRA-SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO-DISTRITO  
FEDERALESTATUTÁRIO

CACIO JOSÉ FERREIRA-UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONASAMAZONASESTATUTÁRIO

DALVA MARTINS DE ALMEIDA-SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO  
FEDERALDISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

DAPHENY FEITOSA-COLÉGIO REDAÇÃO E CURSOS LIVRESCONTRATUAL

DENISE MOREIRA SANTANA -SEDF-CEMTNDISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

ETEL NÚCIA OLIVEIRA MONTEIRCENTRO DE LINGUAS DE TAGUATINGA (CILT) DISTRITO  
FEDERALESTATUTÁRIO

FRANCISCO ALVES GOMES- UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA -  
UFRR RORAIMAESTATUTÁRIO

GRACIANE CRISTINA MANGUEIRA CELESTINO-ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL

FERNANDO SABINO GOIÁSESTATUTÁRIO

JOÃO VICENTE-SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERALDISTRITO  
FEDERALESTATUTÁRIO

JULIANA ESTANISLAU DE ATAÍDE MANTOVAN INSTITUTO FEDERAL DE BRASÍLIA.DISTRITO  
FEDERALESTATUTÁRIO

KELLY FABÍOLA VIANA DOS SANTO-CENTRO DE ENSINO FUNDAMENTAL 412 - SAMAMBAIA  
SULDISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

LEMUEL DA CRUZ GANDARAINSTITUTO FEDERAL DE GOIÁS GOIÁSESTATUTÁRIO

LUCÉLIA DE SOUSA ALMEIDA-UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍPIAUÍCONTRATUAL

LUCIANA ARRUDA ALVES-INSTITUIÇÃO FINANCEIRA NUMA UNIVERSIDADE  
CORPORATIVADISTRITO FEDERALCONTRATUAL

LUDMILA PORTELA GONDIM-UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃOOMARANHÃOESTATUTÁRIO

LUIZ CLAUDIO FERREIRAUNICEUBDISTRITO FEDERALCONTRATUAL

MARIA BRAGA-INSTITUTO FEDERAL DE BRASÍLIADISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

MARIA CRISTINA MACIEL MARQUESSECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO DFDISTRITO FEDERAL

MARIA LUZINEIDE P. DA COSTA RIBEIRO-FACULDADE DE CIÊNCIAS E EDUCAÇÃO SENA AIRES  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO DF DISTRITO FEDERAL

MIRIAN THEYLA-SECRETARIA DE EDUCAÇÃO - SEDFDISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

PATRÍCIA DE OLIVEIRA MACHADO-INSTITUTO FEDERAL DE GOIÁSGOIÁSESTATUTÁRIO

PRISCILA NAYADE LIMA-COLÉGIO GALOIS DISTRITO FEDERALCONTRATUAL

ROSANA CORREIASECRETARIA DE EDUAÇÃO - SEDFDISTRITO FEDERALESTATUTÁRIO

ROSÂNGELA LOPES DA SILVA-CENTO DE ENSINO MÉDIO SANTA RITA DE  
CÁSSIA. TOCANTINSESTATUTÁRIO

SIBELE BERTOLDO GUERREIRO-UNB IDIOMASDISTRITO FEDERALCONTRATUAL

SIDNEI SOUSA COSTA-SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO DISTRITO FEDERAL.DISTRITO  
FEDERALCONTRATUAL

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

SIGRIDI ALVES-FACULDADE FORTIUMDISTRITO FEDERALCONTRATUAL  
SOLANGE ZORZO-IFBA/INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA BAHIA  
BAHIAESTATUTÁRIO  
VÂNIA ALVES DA SILVA COLÉGIO MILITAR TIRADENTES - POLÍCIA MILITAR DISTRITO FEDERALCONTRATUAL  
INSTITUTO FEDERAL DE BRASÍLIA DISTRITO FEDERALCONTRATUAL  
YARA FORTUNA-UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIA DISTRITO FEDERALCONTRATUAL

A presença de egressos do Pós-lit como docentes em IES do Brasil, bem como a colaboração constante com ações da Educação Básica em projetos de extensão é um dos aspectos de relevância da inserção social do Pós-lit.

### Interfaces com a Educação Básica

As relações entre Ensino Básico e universidade têm sido abordadas em várias dissertações e teses a partir da Linha de pesquisa 'Textualidades: da leitura à escrita' (mas não só) que também desenvolve estudos voltados para as questões do ensino da literatura. O Programa tem realizado mini-cursos e seminários acerca do tema, sobretudo visando a discussão dos PCNs e do Plano Nacional de Educação.

São ações importantes neste aspecto:

Projetos:

"Fora do texto/Dentro da vida: um projeto de leitura de literatura nas escolas públicas de ensino médio" ;

" Oficina de materiais didáticos - Língua Portuguesa e Literatura";

"Quartas Dramáticas" ;

"Leitura e Análise de Narrativas Curtas em Inglês";

"Na classe e em casa"

"LER LIBERTA (Projeto de remição de pena pela leitura): uma perspectiva de ressocialização nas unidades prisionais do DF" ;

"Literatura para não adultos"

"Oficina de leitura literária: método línear".

Estas ações contribuem para a inserção social do Pós-lit e, sobretudo, para a construção e ampliação da solidariedade das ações, reforçando o item anterior deste relatório.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Internacionalização

#### Internacionalização

O Pós-lit tem buscado e desenvolvido progressivamente contatos oficiais com instituições estrangeiras e, sobretudo nesse quadriênio, solidificou e ampliou convênios que visam incrementar a internacionalização do Programa, para benefício de seus membros, em troca paritária e sempre inovadora das pesquisas realizadas em conjunto.

Estão em pleno curso os convênios com as universidades parceiras na França (Rennes II, Poitiers, Nantes); em Portugal (Universidade da Madeira e Universidade de Lisboa), nos EUA, Stanfod e Yale; e no Chile (Universidade das Ciências da Educação-UMCE).

Em 2017 seguiu-se o incremento de internacionalização e da visibilidade do Programa, com o reforço dos convênios com a Universidade de Coimbra e com a Université Rennes II, cujo programa de co-tutelle está em pleno funcionamento.

O Grupo de Pesquisa RHETOR - Grupo de Estudos de Retórica e Oratória Grega, sob a liderança da Profa. Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha, é filiado ao Centre for Oratory and Rhetoric Royal Holloway University of London, consagrando uma parceria, em nível internacional, de pesquisa e estudo com os membros do COR.

Aprovação de projeto de pesquisa em edital FAP/DF 04/2017 - Demanda Expontânea com valor de R\$ 115.000,00, o que dará continuidade às ações da rede PICBNAB- Projeto Internacional de Investigação Científica Nantes/Aveiro/Brasília, sob coordenação no Brasil pelo prof. Rogério Lima. O projeto prevê a participação de pesquisadores de Brasília, Nantes e Aveiro retoma e amplia o intercâmbio entre as três instituições firmado pelo PICNAB.

Criação do Mestrado Internacional Universidade de Brasília (UnB), Universidade de Nantes e Universidade de Aveiro com início previsto para 2º/2018.

Site do Programa traduzido para o inglês e espanhol. Está em curso os trabalhos de tradução do site para o francês e o italiano.

A oferta de disciplinas em Francês e Espanhol é outra ação direcionada a captar acadêmicos oriundos de outras IES no exterior para o Pós-lit.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Em 2017 tivemos um edital específico para seleção de alunos estrangeiros no PósLit;

O PósLit em 2017 participou do Edital CAPES para contratação de Professores Visitantes estrangeiros e consegui a aprovação de dois docentes, um francês e outro italiano, para colaborar na oferta de disciplinas e orientações dentro do PósLit.

No ano de 2017 saíram em co-tutela 03 alunos do PósLit para diferentes IES no exterior e 07 alunos em doutorado sanduíche.

### COTUTELAS – 2017 - POSLIT

- Maria Pontes Giove – Orientação – Prof. Rogério da Silva Lima. Universidade de Rennes II;
- Maria Clara Machado - Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3- Orientação Regina Dalcastagnè;
- Joaize Levy - UNIVERSIDADE DE COIMBRA - Orientação André Luís Gomes

### DOUTORADO SANDUÍCHE

- Rosa Maria Severino Ueno – Universitat Pompeu Fabra,
- Josina Nunes Azevedo – 6 meses - Universidade Bordeaux Montaigne
- Luísa Leite – 6 meses – Universidade de Yale
- Raquel Bernardes – 6 meses – Universidade de Yale
- Juliana Mantovani – 6 meses - Université de Poitiers
- Aline Menezes – 6 meses - Indiana University
- Denise Dias – 6 meses prorrogado por mais seis, prorrogado por mais 6 - Universidade Rennes II

## Atividades Complementares

### Atividades Complementares

Participação de docentes e discentes da UnB em eventos Científicos no Brasil e no Exterior;

Captação de recursos externos junto as agências de fomento (FINATEC, FAP/DF, CNPq/ CAPES, entre outras). No ano de 2017, por exemplo, o PÓSLIT captou mais de R\$ 5000.000,00 reais em fomento para promoção de eventos científicos e R\$ 180.000,00 em projetos de pesquisa junto a FAP/DF; além de R\$

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

55.000,00 em visitas técnicas no exterior e no Brasil.

A participação de docentes do Pós-lit em eventos científicos no exterior é outro aspecto importante. Em 2017 captou mais de R\$ 60.000,00 em recurso junto a FAP/DF e a FINATEC para este fim.

Foram destinados, também recursos do PROAP para financiar alunos do Programa para a participação em eventos científicos no Brasil e exterior como Abralic, SIMELP, entre outros.

Também os professores têm atuado como orientadores e co-orientadores juntamente com docentes da Universidade de Rennes II, pelo convênio denominado co-tutelle, além de terem ministrado cursos no exterior em outras instituições congêneres.

### Atividades de Assessoria e Divulgação Científica

Os docentes desempenharam a função de pareceristas ad hoc e membros permanentes de conselhos editoriais de revistas acadêmicas da área de Letras: Cerrados (UnB), Água Viva, Revista da Anpoll (ANPOLL), Cadernos de Letras da Faculdade de Letras da UFPEL (UFPEL), Transit Circle: Estudos Anglo-Americanos, LPH – Revista de História, Horizontes de Linguística Aplicada, Contextos (Santiago – Chile), Revista Intercâmbio (UnB/UMCE [Chile]), Estação Literária (UEL), Projeções (UFPR), Fragmentos (UFSC), Crítica Marxista (USP), Em tempo de histórias (UnB), Revista Vertentes (Universidade Estadual de São João Del Rey), Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea (UnB), Extravio – Revista Eletrônica de Literatura Comparada, txt – leituras transdisciplinares de telas e textos, Acta Scientiarum: Language and Culture, Humanidades (UnB), Persona y Sociedad (Chile) e Literatura em debate, Olhar (UFSCar), Muiraquitã, Revista Foco (Curso de Letras Moura Lacerda), Ikala: revista de lenguaje y cultura, Dialogia, Revista de Letras (UFPR), Contrapontos, Leitura em Revista, Persona y Sociedad e Literatura em Debate, Revista Traduzires (UnB), entre outras.

### -Participação em Sociedades Científicas

O Programa está associado à ANPOLL e tem adotado como sistemática de trabalho a organização de eventos acadêmicos coordenados pelos grupos de pesquisa, alunos de pós-graduação e/ou Coordenação de Pós-Graduação.

Muitos docentes do Programa são associados à ABRALIC e a diretoria da Associação para o biênio 2018-2019 é presidida pelo Prof. Dr. Rogério da Silva Lima, membro do PÓS-LIT.

### -Atividades de Extensão

Alguns docentes do Programa atuaram, em eventos locais, como tradutores simultâneos de palestras de

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

professores visitantes estrangeiros.

O Programa organizou, participou e apoiou uma série de eventos acadêmicos de extensão, abertos à comunidade, como a Semana Universitária da Universidade de Brasília, que teve ampla divulgação na mídia local.

Conforme descrito anteriormente, no ano de 2017, o PósLit realizou 23 eventos científicos. Os eventos com inscrição gratuita colaboram para a difusão de conhecimento, a interação com a Graduação e, sobretudo, com a integração com a Sociedade e o mercado de trabalho ao oportunizarem o contato de diferentes membros da sociedade com o PÓS-LIT, conforme informado no item 8 desta plataforma.

### Autoavaliação (perspectivas de evolução e tendências)

#### Informe os pontos fortes do programa

As mudanças necessárias à excelência do ensino e da pesquisa têm sido implementadas e sistematizadas ao longo desse quadriênio, a partir das diversas e pertinentes orientações da CAPES para corrigir assimetrias. Elencamos, abaixo, a partir de uma retrospectiva e das perspectivas para o agora quadriênio 2017-2020.

São ações de autoavaliação do Programa:

Os Seminários Internos de Avaliação Semestrais (SIMPÓS-LIT). Paralelamente à avaliação da CAPES, o Programa de Pós-Graduação em Literatura tem realizado autoavaliações em que os problemas e perspectivas são analisados, avaliados e ações empreendidas para correção de rumos, partir do monitoramento da Comissão de pós-graduação que reúne-se ordinariamente a cada 15 dias.

Participação do Programa no "Fórum permanente dos Programas de pós graduação do Instituto de Letras" que vem reunindo os coordenadores dos PPGs desse Instituto para debates intensivos e construção de metas transversais unificadas entre os programas.

Realização de Seminários com os discentes com vistas a discutir o Regulamento e a construção conjunta de caminhos para o PÓS-LIT.

Destaca-se a manutenção e a atualização permanente do site oficial do Programa ([www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br)) que passou por uma reformulação visando maior visibilidade das propostas e atividades do PósLit e a tradução dos conteúdos para a língua inglesa e a língua espanhola. Em curso seguem os trabalhos de tradução para o francês e o italiano.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tais aspectos mencionados nesta autoavaliação contribuem para uma tendência de contínuo amadurecido, coerente e inovador, o que possibilita-nos postular a esta comissão avaliadora alçar o programa a um patamar superior de avaliação.

Além da Comissão de Pós-Graduação, o Programa conta com uma Comissão Interna de Avaliação formada por um representante de cada linha de pesquisa, além do coordenador e do coordenador substituto. A CIA analisa os dados institucionais de produção e propõe ações práticas para a melhoria da igualdade entre os docentes incluindo ações que buscam o equilíbrio entre as linhas de pesquisa e orientações no Pós-lit.

### **Em quais pontos o programa pode melhorar**

Manter e aprimorar o equilíbrio entre a distribuição de orientações por docente permanentes do Programa;

Equilibrar de forma mais contundente a produção docente e o número de orientações nas linhas de pesquisa do Programa;

Ampliação da produção discente e docente com vistas a atingir os níveis de excelência para a obtenção da Nota 06;

Ampliar a captação de recursos financeiros no Exterior e consolidar a captação de recursos nacionais de forma mais equilibrada entre os docentes;

Ampliar as ações de internacionalização por meio da participação equânime de docentes do Pós-lit em eventos internacionais fora do país, bem como ampliar a participação de docentes estrangeiros no Pós-lit e de docentes do Pós-lit em programas no exterior;

Manter o equilíbrio entre as linhas de pesquisa do PÓS-LIT;

Ampliar ações contínuas de aperfeiçoamento docente e, na medida do possível, discentes que oportunizem melhorar significativamente a inserção regional, nacional e internacional do Programa.

Ações:

Promover o contínuo debate entre as linhas de pesquisa do Pós-lit, estimulando a interação entre elas e o constante planejamento das ações realizadas.

### **Planejamento Futuro**

#### **Planejamento Futuro**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

As metas conduzidas pela coordenação contam com o apoio da Comissão do Programa, formada pelos representantes das cinco Linhas de pesquisa e pelos representantes discentes no âmbito de sua atuação diária, bem como da direção do Instituto de Letras e do Decanato de Pesquisa e Pós-graduação para suporte e aconselhamento.

O planejamento de todas as ações se dá de forma colegiada e integrada nas diversas instâncias decisórias da instituição.

Metas:

METAS 2017 - 2020

- Ampliação da Internacionalização do PÓSLIT;
- Consolidação da atuação Nacional do Programa por meio de consolidação e construção de novas parecerias nacionais;
- Fortalecimento das ações discentes e docentes do Programa.
- Ampliação da atuação das linhas de pesquisa no Pós-lit em um processo reflexivo que inclui fóruns de diálogo entre os professores e discentes que compõe cada uma das linhas.
- Na busca do crescimento qualitativo entende-se a necessidade de um controle quantitativo das produções, a fim de harmonizar as atividades de pesquisa e sua demanda de visibilidade com a circulação dos saberes que produz.
- Quanto ao índice de internacionalização, o PÓSLIT trabalha para incrementá-lo com ações que continuem favorecendo a paridade e a reciprocidade, ou seja, atuando em parcerias efetivas, sobretudo para propiciar a vinda dos professores visitantes de outros países e enviar os nossos docentes em estágio pós-doutoral ou sênior para as instituições parceiras. Tal movimento se sustenta na necessidade cada vez maior de troca e expansão do conhecimento produzido.
- Estipular a prática da interdisciplinaridade - um caminho que já vem sendo bem desenvolvido pela natureza convergente de nossas Linhas de pesquisa e que está contemplada no Planejamento de futuro, visto que a estrutura curricular, tanto para o mestrado como para o doutorado, é estruturada de forma a possibilitar a troca transversal de saberes. Trata-se de uma tendência positiva, observada pelas respostas dos discentes.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

- incentivar a boa convivência entre os docentes , discentes e os técnicos administrativos;
- buscar a integração e o diálogo com o Instituto de Letras e o Decanato de Pesquisa e Pós-graduação, sendo um programa disposto efetivamente a colaborar nas ações de inovação de sua universidade e das agências de fomento;
- promover os meios para que a missão do Programa de Pós-graduação que construímos diariamente e que herdamos dos que o fundaram há 40 anos se perpetue na atualização dos níveis de excelência da área.

### Ações:

a)Propor um calendário anual para realização de jornadas envolvendo todas as linhas do Programa e que visem discussões teóricas, organizacionais e, quando necessário, técnicas dentro das linhas de pesquisa do PósLit;

b)Ampliar os diálogos entre os Grupos de pesquisa cadastrados no Programa e as linhas de pesquisa do PósLit;

c)Ampliar o diálogo com a representação discente por meio de realização de Fóruns de discussão periódicos;

d) Promover Simpósios semestrais de autoavaliação (SIMPÔSLIT- que se desdobra em seminários entre a realização destes nos semestres , em cada Linha de pesquisa) de forma que funcionem como reuniões colegiadas, portanto deliberativas.

e)Ampliar a atuação da CPGL (Comissão de Pós-Graduação do PósLit), da CIA (Comissão interna de avaliação) e da Comissão de Bolsas de forma a ampliar a descentralização e igualdade na tomada de decisões no Programa.

As ações e metas indicam o fortalecimento e planejamento de ações futuras como instrumento de gestão aceito e confirmado pelos pares, a coordenação, ouvido o colegiado, tem podido conduzir os trabalhos de forma democrática, efetiva, eficaz e transparente, de forma a manter o PósLit no caminho do amadurecimento científico e acadêmico.

### Outras Informações

#### Dados Adicionais

---

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### CONCLUSÃO E AGRADECIMENTOS

A coordenação agradece a comunidade interna do Pós-lit envolvida na produção deste Relatório do ano de 2017 -docentes, discentes e apoio administrativo.

É importante dizer que o Programa de Pós-Graduação em Literatura busca historicamente seu fortalecimento e enfatiza a relevância da área de Literatura no cenário nacional.

Pensamos ter conseguido demonstrar os rumos que estamos seguindo, pela construção responsável, criativa e empenhada do ensino e da pesquisa em literatura, desenvolvidos continuamente neste Programa de Pós-Graduação da Universidade de Brasília, com o apoio e a parceria impecáveis do Instituto de Letras e do Decanato de Pós-Graduação da UnB.

Acreditamos no instrumento avaliativo pelos pares, no crescimento que nos foi propiciado e, por isso, o respeitamos.

Assim, agradecemos esperançosos a atenção e o criterioso trabalho que realizam em prol da educação pública e a pesquisa de qualidade no País. É importante enfatizar a ampliação em 2017 de ações de planejamento e reformulação interna com vista a melhoria das atividades de pesquisa desenvolvidas no Pós-lit, bem como pela busca pela melhoria das condições gerais de formação dos discentes e pelo amadurecimento crítico dos docentes no Pós-lit.

Para concluir, agradecemos a leitura atenta desta proposta e ficamos no aguardo de reflexões importantes para o amadurecimento do Pós-lit.

### Linhas de Pesquisa

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

### Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Descrição:** Promover pesquisas que visem estudar o processo histórico de autonomização da arte; a dialética entre autonomia e heteronomia; a historicidade dos gêneros literários; a forma artística reveladora do sentido das

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

contradições sociais; o realismo e sua atualidade; os principais críticos dialéticos; a história e crítica literária dialética na América Latina: o universal e o local na criação literária; literatura nacional e literatura traduzida; tradução e sistema literário; a relação entre arte e política; a função social da crítica.

Diálogo com a área de concentração

Ao promover o estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entre centro e periferia, como questionamento tanto do passado quanto do presente literários em sua relação com a história cultural, social e política; a linha de pesquisa dialoga criticamente com a presença de traços sociais na manifestação literária; aspecto central na ligação das ações da linha com a área de concentração.

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

### Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Descrição:** Estudo da literatura como um discurso de fronteiras abertas, que se (re)constitui continuamente, por meio do contato e influências mútuas de outros discursos, que se baseiam na perspectiva comparatista entre literaturas (autores, períodos, gêneros e línguas diversas). Diálogos entre a literatura e outras formas discursivas (artísticas ou não); as humanidades (história, filosofia, psicanálise, linguagens); e a memória. Linha de caráter interdisciplinar, que concebe o literário enquanto potencial de relações e conexões com o mundo, suas éticas e práxis.

Interseção com a área de concentração "Literatura e práticas sociais"

Historicamente, os estudos comparados conduziram amplas e importantes discussões nas reflexões sobre literatura. Nesse sentido, a Linha Estudos Literários Comparados desponta como pilar (teórico-crítico) de um programa pautado na noção de Literatura e Práticas Sociais, redefinindo-se sempre em contato com outros discursos e manifestações culturais. Importa analisar o texto literário como resposta e provocação a outros discursos.

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2013

**Data de Fim:**

### Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Descrição:** A linha de pesquisa apresenta-se como espaço reflexivo para o estudo dos aspectos críticos e teóricos associados à literatura, às demais práticas artísticas e aos estudos intermidáticos, compreendendo sua criação, os procedimentos de produção das poéticas em diferentes suportes, incluindo a oralidade, sua recepção e seu ensino, a partir de concepções estéticas transversais, concernentes aos diferentes contextos históricos. Pesquisadores da linha têm se voltado igualmente a estudos ligados a práticas inclusivas, tais como a acessibilidade de público às diferentes manifestações artísticas.

Diálogo com a área de concentração

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

A linha dialoga com a área de concentração “Literatura e práticas sociais” de forma íntima, na medida em que as práticas artísticas se constituem como práticas sociais que possibilitam a formação crítica voltada para processos de emancipação. As pesquisas realizadas pelos professores têm como objetivo o estudo e as práticas artísticas e o papel preponderante que estes desempenham na formação do futuro mestre e doutor em Literatura levando-os a reflexões sobre sua atuação na sociedade como intelectuais críticos, criativos e éticos.

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

### Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Descrição:** A gênese e recepção do texto a partir da problemática da temporalidade e de seus deslocamentos nas diferentes produções da textualidade. Teorias e práticas da linguagem e leitura e as suas consequências éticas, estéticas e políticas.

Diálogos com a área de concentração

A abordagem de questões envolvendo o texto literário e o ensino de literatura alinhados a questões teóricas envolvidas na construção de do conhecimento humano em diferentes manifestações artísticas são pontos de ligação da linha com a área de concentração.

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 12/12/2017

**Data de Fim:**

### Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Descrição:** Estudo das representações e auto-representações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala nos discursos.

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

### Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Descrição:** Estudo teórico das condições plurissignificativas de textos literários. Da gênese textual à recepção contextualizada. Entrelaçamento entre o tecido textual e as diferentes práticas de leituras

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2013

**Data de Fim:** 01/12/2017

## Projetos de Pesquisa

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano do Calendário: 2017

Data-Hora do Envio: 11/04/2018 - 09:04

### Projeto de Pesquisa: A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2015

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2015

**Descrição:** O projeto propõe o mapeamento e a análise da crítica literária acadêmica produzida no Brasil nos últimos quinze anos, a partir da investigação de artigos publicados em periódicos reconhecidos e representativos da área. Será observado, especialmente, como a literatura brasileira (e, ainda mais especificamente, a literatura brasileira contemporânea) é trabalhada nessas revistas, o que permitirá um conhecimento mais profundo tanto sobre a crítica no meio universitário quanto sobre os mecanismos de legitimação do campo literário brasileiro. Pretende-se identificar quais as correntes mais presentes, os autores de referência, as obras mais citadas. Entendendo que os estudiosos de literatura no Brasil não formam um corpo monolítico, mas possuem uma razoável pluralidade interna, os dados levantados devem permitir não apenas uma comparação diacrônica, mas também incluir elementos que possibilitem comparações sincrônicas, segundo critérios de geração, região, instituição de origem e gênero, entre outros.

#### Membros

Nome	Categoria	Período
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	01/01/2015 a
REGINA DALCASTAGNE (Responsável)	Docente	01/01/2015 a
CARINA RODRIGUES LOBATO	Discente - Bacharelado	01/03/2015 a
GABRIEL ESTIDES DELGADO	Discente - Doutorado	01/01/2015 a 05/03/2018
IGOR XIMENES GRACIANO	Participante Externo	01/01/2015 a

#### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Áfricas que o Brasil lia, Áfricas que o Brasil lê

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/08/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** CONCLUÍDO

**Data da Situação:** 29/12/2017

**Descrição:** Estudo da recepção das obras de literatura africana de língua portuguesa no Brasil. O projeto desenvolve-se em duas vertentes: A) Estudo das primeiras publicações de literatura africana em língua portuguesa no Brasil: nas décadas de 1970-1990, a Editora Ática teve a iniciativa primorosa de publicar no Brasil algumas obras

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

de autores africanos, trazendo ao leitor brasileiro uma amostra da produção literária do continente, que foi reunida na Coleção Autores Africanos (CAA), sob a direção de Fernando Augusto Albuquerque Mourão. A coleção contou com vinte e sete títulos, variados tanto quanto à nacionalidade dos autores, à língua de origem e ao gênero literário. Nosso objetivo é apresentar ao leitor contemporâneo as diferentes concepções de África e dos africanos que foram introduzidas no imaginário brasileiro por meio dos textos selecionados para compor a CAA. Para isso, procederemos a um estudo das obras, procurando delinear o projeto editorial que lhe deu suporte e a ideologia que sustentou como produto durante duas décadas. B) Estudo crítico de literaturas africanas de língua portuguesa, lidas a partir do referencial crítico que tem circulado nos países de língua portuguesa no período pós-colonial.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANA CLAUDIA DA SILVA (Responsável)	Docente	11/09/2014 a 29/12/2017
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	01/08/2014 a 29/12/2017
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	11/09/2014 a 29/12/2017
ALINE GOMES PERES	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a 29/12/2017
ANNA ISABEL SANTOS FREIRE	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 02/02/2017
ISAIAS SANTOS DE SANTANA	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a 29/12/2017
FERNANDA ALENCAR PEREIRA	Participante Externo	11/09/2014 a 29/12/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Amazônia e Estado: ecologia, literatura, violência

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/12/2017

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/12/2017

**Descrição:** A relação do território amazônico com os entes estatais de que faz parte sempre foi conflituosa. Os conflitos de fronteira ocorrem no território desde a época colonial, primeiro envolvendo países colonizadores, depois as nações independentes. No caso brasileiro, os principais conflitos, envolvendo o atual estado do Acre e os limites do atual estado de Roraima, foram resolvidos na virada do século XIX para o XX. Porém, mais do que fronteiras políticas entre Estados nacionais, a Amazônia sempre representou um desafio para a efetiva ocupação econômica, populacional, militar, cultural que os Estados projetaram ter sobre a região. Do Vice-Reinado do Grão-Pará até iniciativas contemporâneas como a Usina de Belo Monte, o Estado brasileiro procura ocupar este território, enfrentando, a cada passo, a resistência das populações e dos não-humanos da Amazônia. Em analogia com Pierre Clastres, antropólogo francês que definiu as sociedades ameríndias como sociedades contra o Estado, estou pensando na Amazônia como um território contra o Estado. A antiga imagem da Amazônia como ?Inferno Verde? conota a dificuldade que os não-humanos opõem à investida estatal. A imagem da Transamazônica retomada pela floresta é uma figuração contemporânea desta oposição. Da mesma forma, as populações da região, como indígenas, ribeirinhos e os ?caboclos?, resistem todo o tempo a uma série de incursões do Estado brasileiro sobre o

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

território. O conflito gerado pela inserção do Estado na Amazônia é violento. O genocídio do povo Waimiri-Atoari, durante a construção da BR-174 de Manaus a Boa Vista, exemplifica o grau extremo a que essa violência chega? segundo relatos, o Exército chegou a usar napalm em malocas indígenas. Embora não com o grau extremo da violência contra os Waimiri-Atoari, a construção da Usina de Belo Monte, no Pará, mostra um descaso com os modos de vida das populações atingidas e com a sustentabilidade da vida, humana e não-humana, que depende da bacia do rio Xingu. Há outras situações mais ambíguas, como a guerrilha do Araguaia, no início dos anos 1970. Embora os guerrilheiros se opusessem à ditadura militar brasileira de então, seu projeto incluía a manutenção da soberania estatal sobre o território e suas populações. Diversos discursos, tanto literários quanto na fronteira com o literário, dão conta dos inúmeros conflitos entre Amazônia e Estado. Livros de viagem como o de Theodor Koch-Grünberg (Do Roraima ao Orinoco), diversas etnografias, romances como os de Márcio Souza, poemas como os de Thiago de Mello e Max Martins, e edições, cada vez mais frequentes, de relatos indígenas. Trabalho com uma concepção aberta do literário, que inclui a literatura oral e o tratamento crítico, a partir do ponto de vista dos estudos literários e da teoria da literatura, de obras geralmente consideradas não-literárias. Nesta pesquisa, o corpus inicial é de obras advindas do território brasileiro, mas com vistas à comparação futura com obras de outros territórios políticos da Amazônia (Guiana, Venezuela, Colômbia e outros). Inicialmente, o recorte temporal privilegiará o período pós-1964. O projeto receberá influxos teóricos da antropologia (Pierre Clastres e Eduardo Viveiros de Castro) e entrará em diálogo com autores que tratam da temática e poética ecológica na literatura (como Timothy Morton) e com autores que tratam da violência e soberania como preocupações interligadas (principalmente Walter Benjamin e Giorgio Agamben).

### Membros

Nome	Categoria	Período
PEDRO MANDAGARA RIBEIRO (Responsável)	Docente	01/12/2017 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Antropofagia e identidade na representação do indígena na literatura brasileira

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 12/12/2017

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 12/12/2017

**Descrição:** A proposta de pesquisa investiga formas de materialização da identidade nacional na representação do indígena na literatura brasileira. Levamos em consideração a presença de elementos antropófagos na tradição literária brasileira via representação da figura indígena nas obras: A carta de Pero Vaz de Caminha, O guarani, Simá, Macunaíma e Maíra. Neste percurso, entendemos como necessário apresentar considerações sobre a arte moderna, dando enfoque às considerações de Baudelaire (1999), Octavio Paz (1972, 1994), bem como recuperar posicionamentos críticos de Adorno (1992), Rosenfeld (1991), Berman (1987) e Luckas (1995), entre outros. A

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

proposta de investigação discute os recursos estilísticos que delimitam os elementos constituintes da identidade cultural no Brasil e a expressão das matrizes formativas desta identidade à luz do conceito de antropofagia em Oswald de Andrade por meio da materialidade do indígena nos textos que compõe o corpus desta investigação..

Membros		
Nome	Categoria	Período
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	12/12/2017 a
CRISTIANE DA SILVA UMBELINO	Discente - Doutorado	12/12/2017 a
LUCILO ANTONIO RODRIGUES	Participante Externo	12/12/2017 a
ROSANA CRISTINA ZANELATTO SANTOS	Participante Externo	12/12/2017 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/10/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/10/2013

**Descrição:** Edital Universal. O objetivo central desse projeto é o de problematizar, partindo do estatuto da aporia em Jacques Derrida, as implicações estéticas e éticas do pensamento da desconstrução para a teoria literária e a filosofia, entendidas como disciplinas propícias ao desenvolvimento das concepções da diferença nas ciências humanas. Nesse sentido, a questão da aporia será estudada em suas relações com a experiência impossível, como a define Derrida, e com a experiência-limite, em uma espécie de ética da escritura e do pensamento. Para isso, teremos por meta ? prática e imediata ? a implementação de três instâncias entre os pesquisadores envolvidos: (1) criação da Associação Luso-Brasileira de Estudos Derridianos (com sede em Brasília e em Coimbra), que terá como objetivo central mobilizar as pesquisas na área dentro dos estudos literários e filosóficos; (2) implantação de uma biblioteca e sala de estudos das obras do pensador franco-argelino e das demais consequências da desconstrução na sede do Grupo de Pesquisa Escritura: Linguagem e Pensamento (credenciado no Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq), no Instituto Central de Ciências da Universidade de Brasília, que conta com sala já destinada a esse fim (B1-307), com a necessidade de mobiliário para reuniões, de recursos para uso digital, de materiais de escritório e didáticos; e (3) a criação do Ateliê de Tradução em Desconstrução, que objetiva formar discentes habilitados em tradução das obras mais representativas de pensadores como Blanchot, Derrida, Levinas, Lacoue-Labarthe, Kofman, Nancy. Está acordado e previsto no cronograma também um curso a ser ministrado entre a Universidade de Brasília e a Universidade de Coimbra sobre a problemática da ética e da estética da aporia em filosofia e literatura. Nesse sentido, faz-se necessário observar a importância do acordo de cooperação entre os programas de pós-graduação em literatura e em filosofia das Universidades de Brasília e Coimbra, respectivamente, com o objetivo de fomentar pesquisas em conjunto, bem como envio e recebimento de alunos para mestrados e

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

doutoramentos em regimes de bolsa sanduíche e co-tutela.

Membros		
Nome	Categoria	Período
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	01/10/2013 a
LUCAS SALES LYRA	Discente - Doutorado	01/04/2015 a 30/04/2017
LUIZA LEITE SANTOS DE FREITAS	Discente - Doutorado	04/04/2015 a
MARIANA GRACA LIRA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 02/03/2017
MARIANGELA FERREIRA ANDRADE PRAIA	Discente - Doutorado	04/04/2015 a
PEDRO GUILHERME BASTOS MENEZES	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 20/03/2017
RAQUEL BERNARDES CAMPOS	Discente - Doutorado	05/04/2015 a
ROSIMEIRE OLIVEIRA DO NASCIMENTO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Chamada Universal - MCTI/CNPq Nº 14/2013 - Faixa C - até R\$ 120.000,00)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/10/2013 a
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP- (Programa de Demanda Social)	BOLSA	01/10/2013 a

### Projeto de Pesquisa: As imagens da memória na narrativa atual

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2012

**Descrição:** O projeto examina o poder da memória. Essa faculdade do homem alude a múltiplas atividades mentais que podem ser definidas como processos destinados a atualizar informações que não se encontram presentes na consciência individual ou social. Analisam-se as reflexões filosóficas sobre o atuar da memória desde Platão, Aristóteles e Agostinho até os estudos contemporâneos. As atividades mnemônicas tendentes a recordar são construções ligadas ao contexto social tanto nas lembranças individuais – a traves dos “próximos” como os denomina Ricoeur – quanto nas recordações coletivas. Analisam-se as memórias silenciadas e as traumáticas. Tema vasto que permite estudar diversos tempos históricos, desde a realidade colonial até os traumas vividos no século XX – o genocídio dos armênios (1915-1917), o de Ruanda em 1994, o holocausto dos judeus e do povo romani, os milhares de desaparecidos após as ditaduras na década dos 70 na América Latina. Interessa elucidar como as narrativas históricas e ficcionais lidam com essas realidades do passado

Membros		
Nome	Categoria	Período
SARA AMELIA ALMARZA COSTA	Docente	01/02/2012 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros		
Nome	Categoria	Período
(Responsável)		
GEISE BERNADELLI GUERRA	Discente - Mestrado	01/02/2013 a
PEDRO IVO ROCHA DE MACEDO	Discente - Mestrado	14/03/2014 a
POLLYANA DOS SANTOS SILVA	Discente - Doutorado	14/03/2014 a
YARA DIAS FORTUNA	Discente - Doutorado	10/03/2014 a
JANE BORRALHO GAMA	Participante Externo	01/02/2012 a
MARINA PROCOPIO RODRIGUES DA CUNHA	Participante Externo	01/02/2012 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: As múltiplas margens do campo literário

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/02/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/02/2012

**Descrição:** A perspectiva de avaliação do texto literário baseada em hierarquizações entre os textos é um problema que, colocado sob uma perspectiva menos de reconstrução de uma escala de valores e mais de um diagnóstico objetivo do problema na modernidade, passa a ser encarada como variável que é construída a partir das relações que se estabeleceram historicamente e são reestabelecidas em cada recorte da história do campo literário por seus diversos agentes, tais como os produtores escritores e editores, os mediadores livreiros, os comentadores críticos literários, professores e pesquisadores de literatura e os receptores - leitores em geral. O campo, no entanto, contém suas subdivisões algumas radicais em que determinados nichos coexistem no espaço da livraria, mas pouco compartilham em termos de leitores e de atenção dos comentadores. A partir da delimitação desses nichos, são flagradas as diferentes estratégias de autores, de casas e selos editoriais e de livreiros na seleção de seu público-alvo. Tais estratégias se cruzam com os mecanismos de legitimação que cada uma delas constrói para si na divulgação, mas também, evidentemente, na seleção do tipo de texto e do elenco de autores que publica. Compreender essas estratégias é o objetivo geral desse projeto de pesquisa, que se volta especificamente sobre os projetos de construção de valor de obras, autores e casas editoriais.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA (Responsável)	Docente	25/05/2012 a
DANIELE LEITE NOBREGA	Discente - Bacharelado	01/06/2013 a
ITALO SILVA BERNARDES	Discente - Bacharelado	02/02/2013 a
MARIA APARECIDA CRUZ DE OLIVEIRA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
NATALLE DE DEUS E MOURA	Discente - Bacharelado	01/02/2012 a
POLIANA MENDES MARTINS	Discente - Bacharelado	01/02/2012 a
ROMULO RAMOS XIMENES	Discente - Mestrado	02/03/2015 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: As práticas teatrais e o texto dramático na formação do professor de Línguas e Literaturas

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/05/2015

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/05/2015

**Descrição:** As práticas teatrais e o texto dramático na formação do professor de Línguas e Literaturas

### Membros

Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES	Docente	01/05/2015 a
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS (Responsável)	Docente	01/05/2015 a
JUNIO CESAR BATISTA DE SOUZA	Discente - Doutorado	01/05/2015 a
MARIA CLARA DO BU ARAUJO	Discente - Mestrado	01/05/2015 a 20/04/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: AS TRÊS IDADES DO BRASIL: A INFLUÊNCIA DAS IDEIAS BRASILEIRAS NA OBRA DE CHARLES MORAZÉ.

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2010

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2010

**Descrição:** Este projeto tem como objetivo investigar e estabelecer a importância das ideias brasileiras e da realidade política e social brasileira na obra do historiador Charles Morazé. Essas influências serão estudadas a partir das relações estabelecidas por Morazé com importantes intelectuais brasileiros como: Paulo Berredo Carneiro; Emília Viotti da Costa; Celso Furtado; Fernando de Azevedo; Antonio Cândido, Décio de Almeida Prado, Carlos Lacerda e Anísio Teixeira que trabalharam, em períodos diversos, com o intelectual francês desde a sua chegada ao antigo Departamento de Sociologia e Antropologia da Faculdade de Filosofia, Ciência e Letras da Universidade de São Paulo no ano de 1949 até a sua rápida passagem pela Universidade de Brasília nos anos 1960, no período em que Anísio Teixeira foi reitor da UnB.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
ROGERIO DA SILVA LIMA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
MILENE DE FREITAS ANGELO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: ASPECTOS CULTURAIS NA TRADUÇÃO DOS TEXTOS E CONTEXTOS DA PROSA SIMBOLISTA FRANCESA.

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2009

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2009

**Descrição:** Partindo-se do estudo do contexto histórico, social, cultural, político e literário da segunda metade do século XIX na França, pretende-se com esta pesquisa determinar, em primeiro lugar, algumas das características do romance simbolista, gênero literário inserido nesse movimento estético que se dedicou preferencialmente à criação artística em poesia e em pintura. A proposta visa destacar o fato de que houve também uma prosa simbolista e que ela foi de qualidade. Em segundo lugar, coloca-se como objetivo a realização da tradução comentada de três textos literários em prosa do período, a saber, La cathédrale de Joris-Karl Huysmans (1848-1907), Les diaboliques de Barbey d'Aurevilly (1808-1889) e Contes cruels de Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889). Para tanto, far-se-á uma abordagem metodológica que leve em consideração as diferenças culturais, literárias e históricas presentes nos contextos e nos textos analisados, baseada especialmente numa bibliografia determinada e a ser levantada. Um rol dos problemas tradutórios encontrados será apresentado e comentado criticamente ao final da pesquisa, levando em consideração sobretudo os aspectos culturais que tenham se apresentado como obstáculos a serem vencidos na realização das referidas traduções, quais as soluções encontradas e resultados obtidos.

### Membros

Nome	Categoria	Período
SIDNEY BARBOSA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 24/02/2017
DENNYS DA SILVA REIS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
PATRICIA DE OLIVEIRA MACHADO	Discente - Doutorado	04/03/2013 a 18/09/2017
SANDRA DOS SANTOS VITORIANO BARROS	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 17/03/2017

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2012 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Projeto de Pesquisa: ASPECTOS DO ROMANCE BURGUÊS NA EUROPA E NAS AMÉRICAS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2009

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2009

**Descrição:** O projeto propõe-se a levantar em textos de romances europeus, brasileiros e de outras literaturas americanas, em edições originais ou traduzidas para o Português, aspectos temáticos, formais e teóricos em busca de uma melhor compreensão desse gênero literário, da sua estrutura, de suas temáticas e de sua recepção nos contextos em que foram produzidos ou circularam.

Membros		
Nome	Categoria	Período
SIDNEY BARBOSA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
ANA ALETHEA DE MELO CESAR OSORIO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 24/02/2017
DENNYS DA SILVA REIS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
PATRICIA DE OLIVEIRA MACHADO	Discente - Doutorado	04/03/2013 a 18/09/2017
SANDRA DOS SANTOS VITORIANO BARROS	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 17/03/2017
SORAIA LIMA ARABI	Discente - Doutorado	01/01/2012 a 24/02/2017
TEREZA RAMOS DE CARVALHO	Participante Externo	21/03/2013 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: ATUALIDADE DO REALISMO: A PERSPECTIVA DE LUKÁCS.

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** Estudo do conceito de realismo em Lukács e questionamento sobre sua atualidade em obras literárias modernas.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	01/01/2012 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS (Responsável)	Docente	19/12/2014 a
ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 11/02/2017
ELISABETH INGEBURG SOUZA HESS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
TATIANA ROSSELA DUARTE DE OLIVEIRA ROCHA	Discente - Doutorado	29/02/2012 a
EILIKO LUTZ PFEIFFER FLORES	Participante Externo	15/03/2013 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/02/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/02/2013

**Descrição:** Segundo a geógrafa britânica Doreen Massey, o espaço é uma dimensão implícita que molda nossas cosmologias estruturantes. Ele modula nossos entendimentos do mundo, nossas atitudes frente aos outros, nossa política. Afeta o modo como entendemos a globalização, como abordamos as cidades e desenvolvemos e praticamos um sentido de lugar. Por isso mesmo é possível dizer que nenhum espaço se define a priori por si próprio. Ele é sempre o espaço de alguma coisa, uma relação informada e/ou preenchida por outra presença. A ideia de espaço como vazio a ser ocupado contribui para a ocultação das relações de poder que o caracterizam. Inserido dentro desse conjunto de preocupações, este projeto, que envolve 16 pesquisadores principais, 23 estudantes de pós-graduação e dez grupos de pesquisa de diferentes instituições do Brasil e do exterior, pretende abordar uma série de problemas relativos à configuração do espaço na literatura brasileira contemporânea. Em um primeiro momento, será realizada uma discussão sobre o campo literário no país, observando-se a movimentação e as disputas de seus agentes autores, leitores, editores, críticos, tradutores, livreiros etc. por um espaço que é, sobretudo, simbólico, mas que marca o lugar e a produção de cada um deles no contexto cultural brasileiro. Depois, em um segundo eixo de investigação, este projeto pretende, mais do que buscar os modos como o espaço aparece representado na literatura brasileira contemporânea, discutir as tensões estabelecidas a partir de relações conflituosas com o espaço vivenciadas no interior das obras.

Para alimentar essas discussões, será realizado também um extenso levantamento estatístico sobre autores/as e personagens de romances brasileiros publicados entre os anos de 2005 e 2014. A pesquisa seguirá os moldes de outra, já realizada pelo Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea, da Universidade de Brasília, sobre a produção dos anos 1965-1979 e 1990-2004 privilegiando, agora, a discussão sobre o espaço por onde se movem as personagens. Os dados sobre os/as autores/as, que incluem desde informações sobre sexo, cor, idade, até local de nascimento e moradia, permitirão uma série de reflexões sobre a constituição do campo literário nacional. A partir das análises feitas, sobre dados, obras e problemas específicos relacionados a cada um dos eixos do projeto, a pesquisa deve chegar a um conceito de espaço maleável o suficiente, ainda que teoricamente denso, para

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

dar conta da diversidade das experiências socialmente estruturadas, incorporadas na representação literária, e das formas expressivas possíveis para essa narração.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA (Responsável)	Docente	03/11/2013 a
MARIA ISABEL SASSONE EDM	Docente	03/11/2013 a
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	03/11/2013 a
REGINA DALCASTAGNE	Docente	02/02/2013 a
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente	09/07/2014 a
ADELIA REGINA DA SILVA MATHIAS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 01/12/2017
DANIELA ALVES DE MORAIS	Discente - Bacharelado	03/11/2013 a
FERNANDA SERAFIM ALVES	Discente - Bacharelado	03/11/2013 a
GABRIEL ESTIDES DELGADO	Discente - Doutorado	13/03/2014 a 05/03/2018
JEAN NOEL COLY NDIAYE	Discente - Mestrado	14/03/2014 a 05/05/2017
LIVIA MARTINS RIBEIRO DE LIMOGES VIGANO	Discente - Mestrado	03/11/2013 a
NARA ANDEJARA GOMES DO VALE	Discente - Bacharelado	03/11/2013 a
PRISCILA CRISTINA CAVALCANTE OLIVEIRA	Discente - Bacharelado	03/11/2013 a 05/05/2017
RAISSA PEREIRA MACIEL COMINI CHRISTOFARO	Discente - Bacharelado	03/11/2013 a
ROSANGELA LOPES DA SILVA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 10/07/2017
SOFIA SALUSTIANO BOTELHO	Discente - Bacharelado	03/11/2013 a
ANGELA MARIA DIAS DE BRITO GOMES	Participante Externo	03/11/2013 a
JOSE LEONARDO TONUS	Participante Externo	03/11/2013 a
LUCIA OSANA ZOLIN	Participante Externo	03/11/2013 a
LUCIENE ALMEIDA DE AZEVEDO	Participante Externo	03/11/2013 a
LUIS ALBERTO FERREIRA BRANDAO SANTOS	Participante Externo	03/11/2013 a
MARIA DEL CARMEN VILLARINO PARDO	Participante Externo	03/11/2013 a
SANDRA REGINA GOULART ALMEIDA	Participante Externo	03/11/2013 a
STEFANIA ROTA CHIARELLI	Participante Externo	03/11/2013 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Chamada Universal - MCTI/CNPq N° 14/2013 - Faixa C - até R\$ 120.000,00)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/02/2013 a

### Projeto de Pesquisa: Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/03/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/03/2013

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Descrição:** O projeto pretende abordar uma série de problemas relativos à configuração do espaço na literatura brasileira contemporânea. Será realizada tanto uma análise sobre o campo literário no país, observando-se a movimentação e as disputas de seus/suas agentes autores/as, leitores/as, editores/as, críticos/as, tradutores/as, livreiros/as etc. por um espaço que é, sobretudo, simbólico, mas que marca o lugar e a produção de cada um/a deles/as no contexto cultural brasileiro; quanto uma discussão mais pormenorizada sobre as tensões estabelecidas a partir de relações conflituosas com o espaço vivenciadas no interior das obras. Incorpora-se o entendimento de que os espaços físicos refletem as hierarquias sociais e que pobres e ricos ou mulheres e homens, por exemplo, têm acesso diferenciado a diferentes locais. As implicações dessas relações com as múltiplas espacialidades contemporâneas na construção da subjetividade das personagens e as possibilidades estéticas da movimentação desses problemas serão um dos focos da análise. Para alimentar essas discussões, será realizado também um extenso levantamento estatístico sobre autores/as e personagens de romances brasileiros publicados entre os anos de 2005 e 2014. A pesquisa seguirá os moldes de outra, já realizada junto ao Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea, da Universidade de Brasília, sobre a produção dos anos 1965-1979 e 1990-2004, privilegiando, agora, a discussão sobre o espaço por onde se movem as personagens. Os dados sobre os/as autores/as, que incluem desde informações sobre sexo, cor, idade, até local de nascimento e moradia, permitirão uma série de reflexões sobre a constituição do campo literário nacional. A partir das análises feitas, sobre dados, obras e problemas específicos relacionados a cada um dos eixos do projeto, a pesquisa deve chegar a um conceito de espaço maleável o suficiente, ainda que teoricamente denso, para dar conta da diversidade das experiências socialmente estruturadas, incorporadas na representação literária, e das formas expressivas possíveis para essa narração.

### Membros

Não há dados a serem exibidos.

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: CORRESPONDÊNCIA DO ESCRITOR OSMAN LINS COM LAURO DE OLIVEIRA

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2009

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2009

**Descrição:** Análise da correspondência do escritor para o colega e amigo Lauro de Oliveira, com vistas à elaboração de edição crítica para publicação. O projeto faz parte da linha ESTUDOS DA CORRESPONDÊNCIA DO ESCRITOR OSMAN LINS do Grupo de Pesquisa "Estudos Osmanianos: arquivo, obra, campo literário". A proposta deste grupo é estudar de maneira independente ou intercambiável a criação, a publicação e a circulação das obras literárias de Osman Lins. Assim, suas pesquisas prevêem estudos de crítica genética e de história das mentalidades a partir de fontes primárias; de análise textual e de investigações de intertextualidade; de história editorial e de história da

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

leitura. Os resultados alcançados pelos pesquisadores que constituem o grupo se materializarão em suportes eletrônicos e impressos: site eletrônico, livros, catálogos, publicações periódicas e artigos em revistas especializadas.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN (Responsável)	Docente	11/11/2015 a
BEATRIZ CRISTINA DE REZENDE DAIBERT	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
BRUNA DO CARMO ARAUJO SALES BASTOS	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: CRIPTOGRAFIA E LITERATURA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** Literatura e criptografia estão unidas de tal modo que é possível argumentar que toda leitura é um exercício criptoanalítico. Entendendo-se cripto como ciframento, e grafia como escrita. Assim tem-se uma escrita que de alguma forma está escondida, muitas vezes afastada, da leitura correta. Desse modo, a decifração torna-se elemento importante para se saber o que está na grafia, escrita. Quando se está diante de um texto cifrado se deve ascender ao nível semântico em sua totalidade. Deve-se saber também que diversas vezes alguns autores cifraram seus textos e o esconderam sob o significado de outro texto. Um autor que utilizou desse artifício, e ele mesmo um mestre da criptografia, foi Edgar Alla Poe. Em muitas obras desse autor norteamericano encontramos esse tipo de artifício. Atingir o nível semântico que engloba o texto-aparência, ou seja, o primeiro significado, ou micro significado, é um exercício de leitura de um texto que se transforma, fisicamente, em dois: o texto da aparência e o da essência que muitas vezes subjaz ao texto aparente. Esse exercício se denomina criptoanálise: quando um leitor desvenda a partir de um texto inicial outro texto que fundamenta, sedimenta, e, paradoxalmente, sustenta a existência do texto que mais se apresenta à leitura, ou seja, aquele aludido como aparente ou do primeiro significado. Quando o leitor consegue atingir os dois textos tem-se a leitura completa do texto criptografado, ou seja, a criptoanálise, muitas vezes, engenhosa e astuta criptografia criada pelo autor são desvendadas, nesse caso diz-se que o código foi quebrado, mas também há o outro lado, autores que nunca foram criptoanalizados e nesse caso o código se mantém, continua fechado, encerrando um segredo que apenas o autor conheceu.

Membros		
Nome	Categoria	Período
RICARDO ARAUJO (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
FELIPE CERQUEIRA DE MORAIS	Discente - Bacharelado	01/03/2014 a
LAIS MAIA DE SOUSA NOGUEIRA	Discente - Bacharelado	01/03/2013 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: DEMORAS NA APORIA

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/03/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/03/2013

**Descrição:** O presente projeto intenta debater as relações entre aporia e texto poético no campo da experiência-limite (em textos que se constituem como limítrofes da definição do literário), com a finalidade de, ao descortinar seus impossíveis (suas indecidibilidades), tornar viável um aporte teórico que possa fazer pensar a importância dos textos de Derrida, Lacoue-Labarthe e Nancy para a estética e ética poemática a partir do esforço literário da modernidade, sobretudo (mas não apenas) nas obras de Hölderlin, Mallarmé, Joyce e Celan. O problema aporético ao qual pretendo colocar-me, enquanto imperativo da pesquisa e das possibilidades de pensamento, encontra-se no campo da decisão pois toda atitude desconstrutora é afirmativa e implica responsabilidade de uma resposta, mesmo que impossível para deslocar-me nos intervalos entre a demora temporal, um espaço de tempo em que se alonga a espera, e a habitação, a morada que se estabelece no jogo lexical que proponho aqui. Demorar na aporia pode, assim, se constituir como um estado de neutralidade temporal, enquanto marca do existente levinasiano, para possibilitar a leitura hipostasiada da existência sem mundo e com isso remontar essa demora não apenas como morada, mas, sobretudo, como abertura da habitação ao outro, abertura da ética à estética.

### Membros

Nome	Categoria	Período
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	01/03/2013 a

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Bolsista Produtividade PQ 2)	BOLSA	01/03/2013 a

### Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/01/2016

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/01/2016

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Descrição:** Estudo de obras literárias e ensaísticas brasileiras que compreendem os períodos modernista e contemporâneo, com especial destaque para contatos, confrontos e contrastes entre produções dos períodos referidos. O núcleo de investigação trata de questionar os mecanismos literários segundo os quais a matéria brasileira é formalizada, bem como as ideias-força com que trabalha o ensaísmo de interpretação da experiência nacional.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ALEXANDRE SIMOES PILATI (Responsável)	Docente	02/01/2016 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** Este projeto tem como objeto de estudo a leitura de textos teatrais brasileiros no aspecto histórico e prático. Do ponto de vista histórico objetivamos analisar como a leitura do texto teatral aparece ao longo da história do teatro brasileiro e discutir como a leitura de textos teatrais foi pensada a partir não só das novas concepções teatrais, mas, principalmente, das inovações tecnológicas.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
BARBARA CRISTINA DOS SANTOS FIGUEIRA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 26/07/2017
HELCICLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
RAYSSA AGUIAR BORGES	Discente - Doutorado	18/03/2013 a
CLARICE DA SILVA COSTA	Participante Externo	01/01/2013 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2012 a

### Projeto de Pesquisa: Educação em Linguagens nas Escolas do Campo

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 30/12/2011

**Natureza do Projeto:** INOVAÇÃO

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 30/12/2011

**Descrição:** Projeto vinculado ao 1º Curso de Pós-Graduação Lato Sensu na área de Literatura realizado em universidade brasileira. Trata-se do curso Educação em Linguagens nas Escolas do Campo, do Programa de Pós-Graduação em Literatura do Departamento de Teoria Literária e Literaturas da Universidade de Brasília. O curso, de natureza nacional, resultou do Termo de Cooperação firmado entre o INCRA PRONERA e a Universidade de Brasília, que descentraliza os recursos (passagens e diárias de docentes e discentes) para a formação de 50 professores oriundos de escolas do campo dos seguintes estados do país: BA, MA, PA, CE, MG, RJ, SP, MS, RS, PR e SC. O curso oferece formação específica na área de Linguagens, com ênfase na Literatura brasileira, a esses professores que já atuam nas escolas do campo do país. Com base na formação por área do conhecimento para professores que atuam nos anos finais do Ensino Básico e no Ensino Médio das escolas do campo, o projeto se propõe a apoiar a formação, em nível de pós-graduação, desses docentes que nem sempre estão próximos dos centros de pesquisa do país, uma vez que atuam em escolas de áreas rurais (especialmente assentamentos da Reforma Agrária). Portanto, o projeto tem como focos principais: o desenvolvimento o aperfeiçoamento da formação de docentes, a pesquisa acerca do Ensino da Literatura nas áreas rurais do país e, ainda, a afirmação da relevância da Literatura para a emancipação do homem do campo.

### Membros

Não há dados a serem exibidos.

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACAO E REFORMA AGRARIA- (Programa Nacional de Educação na Reforma Agrária)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	30/12/2011 a

### Projeto de Pesquisa: EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/04/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/04/2014

**Descrição:** Os integrantes formam parte do grupo de Pesquisa Literatura Latino-americana

Contemporânea. Realizam leitura, interpretação textual e tradução para português. Objetivo

final: uma antologia da autora.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE (Responsável)	Docente	01/04/2014 a
FATIMA REJANE DE MENESES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
JANARA LAIZA DE ALMEIDA SOARES	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 15/02/2017
MARCIA FERNANDES RIBEIRO	Discente - Bacharelado	01/04/2014 a
RAFAELA SCARDINO LIMA PIZZOL	Participante Externo	01/04/2014 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: ENCONTROS, PERCURSOS, REVELAÇÕES: TEXTO E CRIAÇÃO EM AVALOVARA, DE OSMAN LINS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2009

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2009

**Descrição:** O projeto se constitui no rastreamento das várias influências intertextuais que incidem na construção do romance Avalovara, do escritor Osman Lins, apontando o quanto foram determinantes as leituras feitas pelo Autor para o desenvolvimento de seu processo de escritura. O projeto faz parte da linha TEXTO e INTERTEXTUALIDADE do Grupo de Pesquisa "Estudos Osmanianos: arquivo, obra, campo literário". A proposta deste grupo é estudar de maneira independente ou intercambiável a criação, a publicação e a circulação das obras literárias de Osman Lins. Assim, suas pesquisas prevêm estudos de crítica genética e de história das mentalidades a partir de fontes primárias; de análise textual e de investigações de intertextualidade; de história editorial e de história da leitura. Os resultados alcançados pelos pesquisadores que constituem o grupo se materializarão em suportes eletrônicos e impressos: site eletrônico, livros, catálogos, publicações periódicas e artigos em revistas especializadas.

### Membros

Não há dados a serem exibidos.

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Epistemologia do Romance

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/03/2002

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/03/2002

**Descrição:** Introdução da Epistemologia do Romance aos estudos da obra romanesca de Milan Kundera. Estudo de obras de autores conexos: Hermann Broch, Carlos Fuentes, Glauco Matoso e Machado de Assis..

Membros		
Nome	Categoria	Período
WILTON BARROSO FILHO (Responsável)	Docente	02/03/2002 a
LINDKA MARIANA DE SOUZA SANTOS	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 23/03/2017
ROSIMARA APARECIDA DA SILVA	Discente - Doutorado	17/07/2013 a 23/10/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE (ESTUDOS KUNDERIANOS)

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2002

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2002

**Descrição:** Introdução da Epistemologia do Romance aos estudos da obra romanesca de Milan Kundera. Estudo de obras de autores conexos: Hermann Broch, Carlos Fuentes, Glauco Matoso.

Membros		
Nome	Categoria	Período
WILTON BARROSO FILHO (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
ETEL NUCIA OLIVEIRA MONTEIRO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 30/09/2017
MARIA VERALICE BARROSO	Participante Externo	30/11/2013 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: ESTUDOS DE INTERMIDIALIDADE: RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, ARTE E MÍDIA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** Estudo das relações entre literatura, arte e mídia e análise de produtos culturais e artísticos,

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

considerando as leituras mutáveis em função da passagem do tempo e/ou subjetividade do observador.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
BARBARA CRISTINA DOS SANTOS FIGUEIRA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 26/07/2017
BEATRIZ DA SILVA LOPES PEREIRA	Discente - Doutorado	13/03/2014 a
CHARLES ROCHA TEIXEIRA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
DOUGLAS RODRIGUES DE SOUSA	Discente - Doutorado	01/02/2012 a 17/01/2017
HELCICLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
RAYSSA AGUIAR BORGES	Discente - Doutorado	18/03/2013 a
SOLANGE SALETE TACOLINI ZORZO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
VANIA ALVES DA SILVA	Discente - Doutorado	14/03/2014 a 12/12/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: EXPERIÊNCIA, ESCRITA E ARTEFATOS DA EXOGENIA

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2012

**Descrição:** O projeto contempla o estudo de obras literárias cujos escritores, narradores e/ou personagens encontram-se em situação de deslocamento (emigrantes, clandestinos, viajantes, expatriados), propondo uma reflexão acerca do confronto com o espaço não-nacional. De um lado, aborda-se a literatura diaspórica, a literatura migrante, a literatura brazuca, ou seja, os artefatos literários produzidos em situações de transição, com todas as implicações que o quadro suscita (temática migrante ou não, gêneros novos ou consagrados etc.), pensando em conceitos como diglossia ou bilinguismo, por exemplo. De outro lado, atenta-se para os movimentos das personagens na literatura contemporânea, a fim de pensar sobre as estratégias narrativas e escolhas estéticas que empregam os escritores para falar de uma experiência tão antiga e ao mesmo tempo tão cotidianamente do nosso século XXI. Pretende-se aqui, para além de discutir a literatura em situação de migração, como uma das formas de fazer circular e dar a conhecer os diferentes artefatos e as diversas vozes espalhadas pelo mundo, problematizar paradigmas teóricos e críticos ancorados estritamente em contornos nacionais. Indaga-se sobre como ler uma escrita produzida a partir de outras situações históricas e sociais, de outras situações de inclusão e sobretudo de exclusão, cuja leitura é também ampliada (ou reduzida em alguns casos a) por outros sujeitos leitores. Linha de pesquisa: trânsitos migratórios Grupo de estudos em literatura contemporânea.

Membros		
Nome	Categoria	Período
MARIA ISABEL SASSONE EDOM (Responsável)	Docente	01/01/2012 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
LARISSA SILVA NASCIMENTO	Discente - Doutorado	14/03/2014 a
JOSE LEONARDO TONUS	Participante Externo	01/01/2012 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: FICÇÃO LITERÁRIA E CAPITAL FINANCEIRO : SOBRE A POSSIBILIDADE DE UMA ECONOMIA MORAL NA FICÇÃO BRASILEIRA E FRANCESA CONTEMPORÂNEA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 05/05/2016

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 05/05/2016

**Descrição:** O presente projeto de pesquisa se intitula Ficção Literária e capital financeiro: a possibilidade de uma economia moral na literatura contemporânea brasileira e francesa: o caso das ficções de Bernardo de Carvalho e Tancrede Voiturez. Neste projeto temos por objetivo o estudo de aspectos constitutivos da narrativa ficcional do escritor brasileiro Bernardo Carvalho e do romancista francês Tancrede Voiturez. Durante o desenvolvimento da pesquisa é nosso objetivo dedicar especial atenção ao estudo da estruturação da narrativa ficcional contemporânea e a recorrente integração de eventos ligados à economia política como elementos essenciais na criação de objetos narrativos. O projeto tem características de um estudo comparado, transversal e multidisciplinar e está situado no eixo investigativo que relaciona como elementos fundamentais da ficção contemporânea as transformações estéticas, éticas, sociais e políticas que dizem respeito à sociedade e à economia política. O corpus a ser estudado durante a pesquisa será composto pelas obras: Reprodução (2013), de Bernardo Carvalho; Les lois de l'économie (2010) e L'invention de la pauvreté (2013), de Tancrede Voiturez..

### Membros

Nome	Categoria	Período
ROGERIO DA SILVA LIMA (Responsável)	Docente	05/05/2016 a
WILTON BARROSO FILHO	Docente	05/05/2016 a

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	05/05/2016 a

### Projeto de Pesquisa: FORMA ESTÉTICA E PROCESSO SOCIAL

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** CONCLUÍDO

**Data da Situação:** 30/12/2017

**Descrição:** Este projeto está vinculado ao grupo de pesquisa Forma Estética, Processo Social e Educação do Campo. A pesquisa tem como objetivo trabalhar, na perspectiva da crítica histórica e dialética, as linguagens artísticas em tensão com o processo social brasileiro, considerando-se a condição periférica do país em relação às nações centrais e às produções artísticas universalizadas. As pesquisas desenvolvidas neste projeto tem como objeto a literatura, a música e o cinema, formas artísticas que, a partir da afirmação da arte como um direito humano indispensável às classes populares, em especial ao homem do campo, serão investigadas em abordagem dialética integradora que leva em conta tanto a autonomia da arte quanto a sua capacidade de internalizar de forma mediada as tensões da vida social.

### Membros

Nome	Categoria	Período
DEANE MARIA FONSECA DE CASTRO E COSTA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a 30/12/2017
MICHEL PINHO DE ARAUJO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a 30/12/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Fundamentos teóricos do realismo artístico. Estética, ontologia e realidade periférica.

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 10/03/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 10/03/2013

**Descrição:** Estudo detido das categorias fundamentais do realismo artístico na concepção lukacsiana, considerando-se: o caráter decisivo da aproximação de Lukács da ontologia em perspectiva marxista para o desenvolvimento do realismo a partir dos anos 30; o quanto tais categorias, no Lukács dos anos 60, estão ainda mais próximas da ontologia; como essa aproximação garante a atualidade, a vitalidade e a eficácia dessas categorias para se pensar o realismo na literatura produzida em região periférica, o que envolve a discussão sobre o progresso contraditório da modernidade e sobre o destino/futuro/emancipação da humanidade.

### Membros

Nome	Categoria	Período
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA (Responsável)	Docente	10/03/2013 a
ANTONIO CEZAR NASCIMENTO DE BRITO	Discente - Doutorado	10/03/2013 a 31/07/2017
BERNARDO ALTINO PEREIRA BRANT	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros		
Nome	Categoria	Período
DAMARIS BACON CARVALHO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 30/06/2017
GISELY APARECIDA DA SILVA	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a
HEITOR FONTES DE MENEZES BASTOS	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 31/03/2017
ISABELA DE ALMEIDA ARAUJO	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a
MARCOS DE SOUZA DA SILVA FILHO	Discente - Doutorado	01/05/2013 a 29/12/2017
RICARDO BATISTA MACHADO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 31/07/2017
THIAGO PHILIPPE RODRIGUES DE CARVALHO	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a
THIAGO HENRIQUE MENDES MIRANDA	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Bolsa de Mestrado GM e Doutorado GD)	BOLSA	11/03/2013 a

### Projeto de Pesquisa: HERSTORY: A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA NARRATIVA METAFICCIONAL HISTORIOGRÁFICA DE AUTORIA FEMININA

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2010

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2010

**Descrição:** A presente pesquisa objetiva analisar romances produzidos por escritoras contemporâneas inglesas e estadunidenses; essas escritoras dão visibilidade à contribuição das mulheres, as quais foram praticamente esquecidas e/ou representadas de forma distorcida no processo de construção da historiografia patriarcal. Buscamos enfatizar em nossa análise as implicações epistemológicas e ideológicas da metaficção historiográfica - que problematiza as ortodoxias da historiografia tradicional, e sua articulação com os estudos de gênero. Em fecunda produção na contemporaneidade, essas escritoras desenvolvem uma criativa dialética que nos alerta para a historicidade do texto e textualidade da história; Através de uma voz autoral feminina que cria uma personagem capaz de contar sua própria história, os romances (re)constroem a biografia de mulheres fascinantes, como por exemplo, a papiza Joana, Artemisia Gentileschi, além de personagens mítico-religiosas como a esposa de Noé e Penélope, uma das esposas do profeta Maomé, Sapho, Maria Madalena, Tereza de Ávila, e tantas outras mulheres silenciadas em um perverso apagamento discursivo. A partir de uma espécie de imaginário informado pelo fato histórico 'objetivo' e a 'verdade' estética que o fertiliza, esses romances sugerem, engendram novas 'realidades'. Alertando sempre para a dimensão discursiva e subjetiva da 'verdade' histórica, buscamos avançar na problemática da representação (histórico-cultural e literária) da mulher, bem como sua contribuição neste processo.

Membros
Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	BOLSA	01/01/2012 a

### Projeto de Pesquisa: HISTÓRIA E FICÇÃO: REPRESENTAÇÃO DE ROMA ANTIGA NAS OBRAS DE CYPRIAN NORWID

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2010

**Natureza do Projeto:** OUTRA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2010

**Descrição:** O objetivo da pesquisa é estudar a visão de Roma em suas diversas representações literárias dos séculos XIX e XX.

### Membros

Nome	Categoria	Período
HENRYK SIEWIERSKI (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
EDUARDO FARIA DO LAGO CRUZ	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
GABRIELA BERBIGIER GONCALVES	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
LARYSSA EVELYN GUILARDI ARAUJO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/08/2015

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/08/2015

**Descrição:** Projeto de pesquisa desenvolvido no Departamento de Teoria Literária e Literaturas com foco em questões relacionadas a revisão do cânone apresentado autores marginais e ou esquecidos dentro da tradição literária brasileira.

### Membros

Nome	Categoria	Período
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	01/08/2015 a
MURILO BRANDAO SOUZA	Discente - Mestrado	06/04/2017 a
LUCILO ANTONIO RODRIGUES	Participante Externo	01/08/2015 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
ROSANA CRISTINA ZANELATTO SANTOS	Participante Externo	01/08/2015 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Imaginários em canção: com-textos contemporâneos

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/01/2017

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/01/2017

**Descrição:** Propõe-se a realização de ações que visam investigar produtivamente a trajetória da canção, como gênero híbrido, na formação da literatura brasileira. Visa-se verificar o aspecto formativo do gênero híbrido pela conjunção de dois sistemas semióticos, com o objetivo de propiciar um mais claro entendimento da função dessa arte. Pretende-se também avançar nas intervenções conceituais, consideradas as diversas textualidades contemporâneas como lugares de expressão, questionamento e projeção da realidade local, nacional e global. Realizou em novembro de 2017 o V Simpósio de Crítica de Poesia e prossegue nas discussões e publicações concernentes na coletânea de textos dos pesquisadores para 2018.

### Membros

Nome	Categoria	Período
SYLVIA HELENA CYNTRAO (Responsável)	Docente	02/01/2017 a
JULLIANY ALVES MUCURY	Discente - Doutorado	02/01/2017 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: INTERTEXTOS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2009

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2009

**Descrição:** Se textos nascem de textos já se constitui como um truismo, as formas como textos geram outros textos nem sempre é tão clara. Esse projeto toma como base teórica o conceito de polissitema, elaborado por Itamar Even-Zohar, para tentar desvelar as relações que se estabelecem entre textos produzidos em diferentes espaços

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

geograficos e/ou culturais, e cujos vasos comunicantes são, ainda assim , retraçaveis

Membros		
Nome	Categoria	Período
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
LARYSSA EVELYN GUILARDI ARAUJO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
MARIANA WAGNER MOREIRA	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
MARINA GONZAGA DE SIQUEIRA	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
MONICA RENATA DE CASSIA ARAUJO FREIRE	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: INVENTÁRIO DA VIAGEM - A NARRATIVA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA E A IMIGRAÇÃO

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** O projeto dá continuidade ao trabalho anterior, realizado em "Narrativas de e sobre imigração", enfatizando a narrativa brasileira, publicada a partir dos anos 1980, que trata do tema da imigração.

Membros		
Nome	Categoria	Período
MARIA ISABEL SASSONE EDM (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
ANA LUIZA MONTALVAO MAIA	Participante Externo	01/01/2013 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: LETRAS DIGITAIS E LETRAS COLONIAIS: O ENSINO TRADICIONAL DE LITERATURA E AS NOVAS TECNOLOGIAS COMO TRANSFORMADORES SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** A formação da literatura e da cultura brasileira se dá a partir de um longo processo. Neste sentido,

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

apreende-se que a expressão brasileira provoca tensões pessoais e coletivas, enformando uma pluralidade de ideias e a incorporação de características de outros gêneros. A noção de performance, arraigada às imagens da voz, do corpo e das letras coloniais, ao invés de priorizar o escrito, a produção gráfica e uma aparente organização (autor-obra-público), pressupõe a oralidade e a corporificação precedendo a escrita, ou então ligada à ela, dentro do objetivo performático. Neste contexto nos concentraremos em José de Anchieta, Gregório de Matos, Padre Antônio Vieira, Tomás Antônio Gonzaga e Manoel Antônio de Almeida, dentre outros, para uma aproximação teórica dos campos e das bases epistemológicas para tal discussão. Apontaremos ainda, o caráter de uma poética dos primeiros séculos de formação da literatura e da cultura brasileira: a este sistema damos o nome de Dialógica da Colonização.

Membros		
Nome	Categoria	Período
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Discente - Doutorado	16/02/2015 a 21/12/2017
BRUNO LUIZ SOUSA CLEMENTE	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: LÍRICA BRASILEIRA E FORMAÇÃO NACIONAL

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2009

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2009

**Descrição:** Projeto de pesquisa acerca das relações entre a lírica brasileira e a formação nacional. Estudo de conjunto de poemas em cotejo com a produção dos intérpretes do Brasil, norteado pelos seguintes temas: Locus amoenus e locus horridus: transfigurações líricas do sentimento nativista: Gregório de Matos, Bento Teixeira, Manoel Botelho de Oliveira e Cláudio Manuel da Costa. Nação e modernidade periférica em Bilac e Drummond: Poemas Pátria, de Bilac e Hino Nacional, de Drummond. O horror e a grandeza na formação da nação: As oitavas, de Alvarenga Peixoto; Navio Negreiro, de Castro Alves, e Os Bens e o Sangue, de Drummond, Canção do Tamoio, de Gonçalves Dias. O Silêncio e as vozes da rua: Poesia e país em Orides Fontela e Chico Alvim. O esplendor dos artefactos: mercadoria, ameaça e lírica em Alberto de Oliveira (Fantástica), Álvares de Azevedo (Cantiga), Augusto dos Anjos e Manuel Bandeira (As três mulheres do sabonete Araxá). Entre hermetismo e liberdade: As paisagens de Cabral (Paisagens com cupim) e de Murilo Mendes. Exílio e pátria lírica: a invenção do local sob a ameaça cosmopolita. Canção do Exílio, de Gonçalves Dias e outros, e Na minha terra, de Álvares de Azevedo. Como podes Manguera cantar? O Brasil como problema na canção popular.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros		
Nome	Categoria	Período
ALEXANDRE SIMOES PILATI (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente	01/01/2012 a
DEANE MARIA FONSECA DE CASTRO E COSTA	Docente	01/01/2012 a 30/12/2017
MARCOS DE SOUZA DA SILVA FILHO	Discente - Doutorado	18/03/2013 a 18/12/2017
CARLOS EDUARDO VIEIRA DA SILVA	Participante Externo	01/01/2013 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2012 a

### Projeto de Pesquisa: Literatura brasileira contemporânea de autoria feminina: trajetórias e desvios

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/03/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/03/2014

**Descrição:** A pesquisa, centrada em narrativas brasileiras contemporâneas de autoria feminina, pretende, por meio da análise de corpus literário amplo, tanto de autoras e editoras centrais no campo literário, quanto de produções periféricas, traçar conceito de autoria feminina na contemporaneidade, em diálogo com as teorias feministas e as políticas de identidade. A intenção é problematizar a definição de autoria feminina de forma múltipla, atravessada por questões como gênero, corpo, orientação sexual, espaço, classe, etnia, entre outras.

Membros		
Nome	Categoria	Período
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL (Responsável)	Docente	01/03/2014 a
LAIS LARA OLIVEIRA SANTOS	Participante Externo	01/03/2014 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Literatura, cinema e outras artes: questões de intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade e dialogismo cultura

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/08/2014

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/08/2014

**Descrição:** Este projeto de pesquisa busca investigar as relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas. Nele o pesquisador se dedica à leitura, investigação e crítica do corpus literário contemporâneo e suas reinterpretações no cinema. Análise comparativa da obra literária transposta, com foco na apreciação da intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade, dialogismo multicultural e suas repercussões nas mídias contemporâneas, objetivando transcender a noção obsoleta de fidelidade nos estudos da adaptação. Abordagem dos desafios estilísticos e narrativos que a literatura oferece ao adaptador fílmico, no confronto entre o estético e o político-social, o artístico e a indústria cultural, dentre outros

Membros		
Nome	Categoria	Período
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA (Responsável)	Docente	01/08/2014 a
ANDRE AFFONSO MARISCAL	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 29/03/2017
JANA PORTELA BERALDO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 21/03/2017
CAROLINA LOPES DOS SANTOS HAINE	Participante Externo	01/08/2014 a
INGRID VICTORIA SILVA MACHADO	Participante Externo	01/08/2014 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

## Projeto de Pesquisa: LITERATURA E CULTURA NA OBRA DE MIKHAIL BAKHTIN

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** Estudos sistemáticos dos conceitos bakhtinianos que envolvem as relações entre literatura e cultura.

Membros		
Nome	Categoria	Período
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO (Responsável)	Docente	01/01/2011 a
DENISE DIAS	Discente - Doutorado	02/03/2016 a
ELIZABETE BARROS DE SOUSA LIMA	Discente - Doutorado	02/03/2016 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

## Projeto de Pesquisa: LITERATURA E FASCISMO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** CONCLUÍDO

**Data da Situação:** 30/12/2017

**Descrição:** Pesquisa realizada pelo grupo Literatura e modernidade periférica, articulada em três núcleos: o modo de representação realista; o romance histórico; literatura e fascismo. O estudo da relação entre literatura e fascismo tem como hipótese o fato de que, se ainda há possibilidade de representação estética da vida social (realismo) em dimensão histórica, há também, na produção literária, elementos estéticos que se configuram como formas de resistência à reificação e à destruição da razão, ou seja, ao fascismo. A pesquisa das obras literárias será feita em articulação com as leituras de G. Lukács, A. Gramsci e L. Konder, entre outros.

### Membros

Nome	Categoria	Período
DEANE MARIA FONSECA DE CASTRO E COSTA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a 30/12/2017
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente	19/12/2014 a 30/12/2017
RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente	01/02/2017 a 29/12/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

## Projeto de Pesquisa: Literatura e marginalidade nas literaturas de língua portuguesa

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/08/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/08/2014

**Descrição:** Estudar a representações de seres socialmente marginalizados (crianças, mulheres, loucos, cegos, pobres, desvalidos, animais etc.) nas narrativas de língua portuguesa é o principal objetivo deste projeto. O corpus utilizado são as narrativas de ficção em língua portuguesa de diferentes sistemas literários (Brasil, Portugal e países africanos de língua portuguesa). Utilizaremos como metodologia a análise literária comparada, tendo como pressuposto que nos sistemas literários de língua portuguesa circulam temas e motivos que nos permitem aproximar literariamente suas produções, para além das similaridades históricas que condicionam essa produção.

### Membros

Nome	Categoria	Período
ANA CLAUDIA DA SILVA (Responsável)	Docente	11/09/2014 a
ANNA ISABEL SANTOS FREIRE	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 20/02/2017
BEATRIZ COSTA LIMA PINHEIRO	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: LITERATURA E MULTIDISCIPLINARIDADE: O PROJETO ESCRITURAL DE OSMAN LINS EM NOVE, NOVENA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/02/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/02/2014

**Descrição:** A partir do conceito de multidisciplinaridade, este projeto pretende refletir principalmente sobre o seu desdobramento em relação ao texto osmaniano, ou seja, sobre como se dá neste recinto – o do espaço da obra - o diálogo com outras áreas do conhecimento e em que medida isso afeta a criação literária desse escritor. Pretende, pois, investigar os diversos campos do conhecimento que – a partir de Nove, novena – surgem em seu discurso ficcional, na tentativa de apreender o mecanismo multidisciplinar que subjaz à fatura do texto, tornando-o tão peculiar: alusivo, metanarrativo e possuidor de estrutura que nasce naturalmente dos saberes que participam de sua oficina.

### Membros

Nome	Categoria	Período
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN (Responsável)	Docente	02/02/2014 a
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	02/02/2014 a
IZABELLA VERONICA CARDOSO DA COSTA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 28/07/2017
LUCIANA BARRETO MACHADO REZENDE	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 14/02/2017
POLIANA QUEIROZ BORGES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
RICARDO ANDRADE	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 30/03/2017
ROBERTO LUIS MEDINA PAZ	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
SEBASTIANA LIMA RIBEIRO	Discente - Doutorado	02/02/2014 a 14/02/2017
THOMAZ ANTONIO SANTOS ABREU	Discente - Doutorado	02/02/2014 a 14/05/2017
ANA MARIA AGRA GUIMARAES	Participante Externo	02/02/2014 a
BERNARDINA MARIA DE SOUSA LEAL	Participante Externo	02/02/2014 a
ELENY DA SILVA PEREIRA	Participante Externo	25/03/2014 a

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas)	BOLSA	02/02/2014 a

### Projeto de Pesquisa: LITERATURA E MULTIDISCIPLINARIDADE: O PROJETO ESCRITURAL DE OSMAN LINS EM NOVE, NOVENA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 10/03/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 10/03/2014

**Descrição:** A partir do conceito de multidisciplinaridade, este projeto pretende refletir principalmente sobre o seu desdobramento em relação ao texto osmaniano, ou seja, sobre como se dá neste recinto o do espaço da obra - o diálogo com outras áreas do conhecimento e em que medida isso afeta a criação literária desse escritor. Pretende, pois, investigar os diversos campos do conhecimento que a partir de Nove, novena surgem em seu discurso ficcional, na tentativa de apreender o mecanismo multidisciplinar que subjaz à fatura do texto, tornando-o tão peculiar: alusivo, metanarrativo e possuidor de estrutura que nasce naturalmente dos saberes que participam de sua oficina.

### Membros

Nome	Categoria	Período
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN (Responsável)	Docente	11/11/2015 a
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	21/08/2014 a
BERNARDINA MARIA DE SOUSA LEAL	Participante Externo	21/08/2014 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

## Projeto de Pesquisa: LITERATURA E NAÇÃO: DIÁLOGOS TRANSATLÂNTICOS NA FICÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2010

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2010

**Descrição:** O principal objetivo do projeto de pesquisa é estudar as conexões entre literatura e nação, com destaque para a análise do processo de formação e representação contraditória da identidade nacional nos países de língua oficial portuguesa, privilegiando o enfoque crítico comparativo da tradição empenhada de nossos sistemas literários, no tocante ao modo de retratar dialeticamente os impasses de uma realidade sócio-histórica problemática.

### Membros

Nome	Categoria	Período
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
JOAO PAULO FERREIRA DOS SANTOS	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 10/02/2017
LETICIA BRAZ DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
LIVIA BRAGA BARRETO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 31/03/2017
MARCOS VINICIUS CAETANO DA SILVA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 10/03/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
NATALIA ROCHA MARQUES	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 01/08/2017
PRISCILA NAYADE MORAES LIMA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 01/08/2017
TIAGO FERREIRA DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Literatura e nação: diálogos transatlânticos na ficção de língua portuguesa

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/03/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/03/2013

**Descrição:** O principal objetivo do projeto de pesquisa é estudar as conexões entre literatura

e nação, com destaque para a análise do processo de formação e representação contraditória

da identidade nacional nos países de língua oficial portuguesa, privilegiando o enfoque crítico

comparativo da tradição empenhada de nossos sistemas literários, no tocante ao modo de retratar

dialeticamente os impasses de uma realidade sócio-histórica problemática.

### Membros

Nome	Categoria	Período
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	01/03/2013 a
JOAO PAULO FERREIRA DOS SANTOS	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 10/02/2017
LETICIA BRAZ DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
LIVIA BRAGA BARRETO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 31/03/2017
NATALIA ROCHA MARQUES	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 01/08/2017
PRISCILA NAYADE MORAES LIMA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 29/09/2017
TIAGO FERREIRA DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/03/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/03/2012

**Descrição:** Estudos dos diálogos entre a produção literária latino-americana contemporânea e as práticas discursivas que elaboram um pensamento político sobre as formas da violência na contemporaneidade.

### Membros

Nome	Categoria	Período
PAULO CESAR THOMAZ (Responsável)	Docente	25/05/2013 a
CAMILA LOPES GODINHO	Discente - Mestrado	14/03/2014 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Literatura e Sagrado

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/03/2015

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/03/2015

**Descrição:** O projeto busca desenvolver pesquisas que problematizem as relações entre o objeto literário, em seus aspectos amplos-criação, produção, recepção, e o campo do sagrado, igualmente compreendido em sentido lato. A ligação com os estudos literários se dá em vários níveis: 1-O aspecto comparativo da proposta é sua própria razão de ser, pois diante do fenômeno do sagrado, o aspecto da pluralidade é estruturante; sem contar a enorme importância dos contatos entre as diversas tradições ao longo dos séculos. Contatos esses que criaram e recriaram essas mesmas tradições 2: Dada a diversidade constituinte do tema, os pesquisadores e as atividades de pesquisa necessariamente abordarão diferentes tradições religiosas, autores de distintas línguas, de outras regiões do mundo, de épocas diversas. 3- As ferramentas teóricas usadas para se aproximar dos objetos estudados serão também distintas, a teoria literária se aproximará da teologia, da psicologia, da filosofia, da história, da antropologia e de qualquer outra área que se faça necessária, de acordo com as necessidades de cada objeto e de cada pesquisador.

### Membros

Nome	Categoria	Período
CLAUDIA FELICIA FALLUH BALDUINO FERREIRA	Docente	01/10/2017 a 29/12/2017
WILIAN ALVES BISERRA (Responsável)	Docente	04/09/2015 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Projeto de Pesquisa: LITERATURA ENQUANTO EXPERIÊNCIA

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** Leitura e análise das obras selecionadas da literatura ocidental dos séculos XX e XXI num diálogo com a teoria contemporânea em suas vertentes do amplo leque de estudos culturais, visando uma resistência às tendências reducionistas em nome de reconhecimento na obra literária a forma de uma específica experiência da realidade, de uma relação com o mundo em que é capaz de se revelar graças a não significativa fala das obras de arte (Adorno) também o que não consegue tomar forma do fenômeno, o que está privado da voz. Esta concepção da literatura como experiência, embora represente uma fase mais recente do processo de busca do seu autoconhecimento e de sua especificidade sintoniza com uma ampla constelação de concepções anteriores, como arte como experiência de Dewey, as ideias de Heidegger, Blanchot, Barthes tardio, Derrida, Kristeva, entre outros. Entre as obras selecionadas da ocidental do século XX e XXI, serão objeto de análise e interpretação os romances de Joseph Conrad, Italo Calvino, Autran Dourado, Gabriel Garcia Marquez, Gustaw Herling-Grudzinski Anais Nin, entre outros.

#### Membros

Nome	Categoria	Período
HENRYK SIEWIERSKI (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
MISLAINY PATRICIA DE ANDRADE	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

#### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Literatura espírita

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/12/2017

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/12/2017

**Descrição:** Estudo da história, dos fundamentos e de autores representativos da literatura espírita brasileira.

#### Membros

Nome	Categoria	Período
ANA CLAUDIA DA SILVA (Responsável)	Docente	01/12/2017 a

#### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Projeto de Pesquisa: Literatura, estética e revolução

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/01/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/01/2013

**Descrição:** História dos gêneros literários na tradição brasileira. Arte literária reveladora do sentido das contradições sociais: estética e política. Feminismo e crítica literária dialética.

### Membros

Nome	Categoria	Período
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO (Responsável)	Docente	02/01/2013 a
ALINE XAVIER DE ARAUJO	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a
BEATRIZ COSTA LIMA PINHEIRO	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a
ELAYNE PEREIRA SANTANA	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a
FERNANDA BALDUINO PUCCINELLI	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a
JULIANA DE SOUZA LOURENCO	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a
PATRICIA CAROLINA DE NORONHA E DEUS VIEIRA	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 27/04/2009

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 27/04/2009

**Descrição:** A pesquisa contempla a leitura e análise de autores e obras fundamentais dos séculos XX e XXI, para compreender a evolução dos gêneros da literatura latino-americana contemporânea com apoio teórico e numa perspectiva comparativista entre a produção do Brasil e dos países hispanos. Interessa ampliar o conhecimento literário sobre a formação do pensamento crítico latino-americano através das tradições históricas e os perfis sócio-políticos dos países. A investigação sobre conceitos-chaves que projetam a identidade cultural que se sedimenta nessas tradições, nas suas semelhanças e diferenças: imaginário, identidade, memória, mitos etc. A realização de reuniões científicas e participação ativa em eventos de caráter nacional e internacional (seminários e congressos) que enfoquem essas perspectivas nos diversos contextos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE (Responsável)	Docente	30/10/2015 a
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	12/08/2014 a
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente	08/12/2014 a
FATIMA REJANE DE MENESES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2009

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2009

**Descrição:** A pesquisa contempla a leitura e análise de autores e obras fundamentais dos séculos XX e XXI, para compreender a evolução dos gêneros da literatura latino-americana contemporânea com apoio teórico e numa perspectiva comparativista entre a produção do Brasil e dos países hispanos. Interessa ampliar o conhecimento literário sobre a formação do pensamento crítico latino-americano através das tradições históricas e os perfis sócio-políticos dos países. A investigação sobre conceitos-chaves que projetam a identidade cultural que se sedimenta nessas tradições, nas suas semelhanças e diferenças: imaginário, identidade, memória, mitos etc. A realização de reuniões científicas e participação ativa em eventos de caráter nacional e internacional (seminários e congressos) que enfoquem essas perspectivas nos diversos contextos. A elaboração de materiais científicos sobre os temas selecionados individualmente para serem apresentados no grupo, analisados e discutidos. A confecção de matérias didáticas sobre os temas pesquisados. A publicação dos textos elaborados através dos meios informáticos (página web, revista eletrônica, CD e multimídia, meios impressos).

### Membros

Nome	Categoria	Período
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE (Responsável)	Docente	30/10/2015 a
FATIMA REJANE DE MENESES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
MARIA DEL MAR PARAMOS CEBEY	Discente - Doutorado	01/02/2012 a 02/02/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Literatura para não adultos

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/12/2017

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/12/2017

**Descrição:** Estudo de obras, temas e autores relevantes da literatura para a infância e juventude, bem como das relações entre literatura para não adultos e educação

### Membros

Nome	Categoria	Período
ANA CLAUDIA DA SILVA (Responsável)	Docente	01/12/2017 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Literatura, terra e trabalho. Atualidade do realismo na literatura e movimentos sociais do campo

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 15/08/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 15/08/2011

**Descrição:** Nessa pesquisa, realiza-se o estudo das relações entre literatura, terra e trabalho, considerando-se a importância e a atualidade do realismo, enquanto modo de representação estética eficaz da vida social, para os movimentos sociais do campo, entendendo que a crítica das formas estéticas, frequentemente instrumentalizada, seja pelo institucionalismo e isolamento da vida acadêmica em relação à sociedade e às classes populares, seja pela posição secundária e, às vezes, utilitária da arte como ferramenta aplicada de forma imediata pelos movimentos sociais e pela tradição da esquerda brasileira, reclama uma abordagem dialética integradora que leve em conta tanto a autonomia da arte quanto a sua capacidade de internalizar de forma mediada as tensões das lutas sociais pela humanização do homem. Problemas discutidos: composição literária e processo social; trabalho reificado e trabalho artístico; reflexo estético e vida cotidiana; realismo, engajamento e subjetivismo; o lugar da estética nas lutas sociais; missão desfetichizadora da arte e sociedade reificada; a presença do povo na literatura; poesia e história; formação da literatura brasileira e nação; lírica e modo de representação realista.

### Membros

Não há dados a serem exibidos.

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP- (Programa de Formação de Professores)	BOLSA	15/08/2011 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP- (Programa de Demanda Social)	BOLSA	15/08/2011 a

### Projeto de Pesquisa: Literaturas e Espiritualidades

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/10/2017

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/10/2017

**Descrição:** O projeto busca desenvolver pesquisas que problematizem as relações entre o objeto literário, em seus aspectos amplos-criação, produção, recepção, e o campo do sagrado, igualmente compreendido em sentido lato. A ligação com os estudos literários se dá em vários níveis: 1-O aspecto comparativo da proposta é sua própria razão de ser, pois diante do fenômeno do sagrado, o aspecto da pluralidade é estruturante; sem contar a enorme importância dos contatos entre as diversas tradições ao longo dos séculos. Contatos esses que criaram e recriaram essas mesmas tradições 2: Dada a diversidade constituinte do tema, os pesquisadores e as atividades de pesquisa necessariamente abordarão diferentes tradições religiosas, autores de distintas línguas, de outras regiões do mundo, de épocas diversas. 3- As ferramentas teóricas usadas para se aproximar dos objetos estudados serão também distintas, a teoria literária se aproximará da teologia, da psicologia, da filosofia, da história, da antropologia e de qualquer outra área que se faça necessária, de acordo com as necessidades de cada objeto e de cada pesquisador.

### Membros

Nome	Categoria	Período
WILIAN ALVES BISERRA (Responsável)	Docente	01/10/2017 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Literaturas e Psicologias

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/10/2017

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/10/2017

**Descrição:** O projeto busca uma interface entre os dois campos de saber, compreendidos em suas multiplicidades e identidades.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
WILIAN ALVES BISERRA (Responsável)	Docente	01/10/2017 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Literaturas em movimento: diáspora, transnacionalismo, globalização e outros rumos nas literaturas dos séculos XX e XXI

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/01/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/01/2013

**Descrição:** Literaturas em movimento é um projeto que prevê a leitura, a investigação e a crítica de um corpus literário contemporâneo produzido por escritores em trânsito. Os integrantes farão análise da produção artístico-literária movente, nascida em percursos, itinerários e trajetos de fronteiras e territórios imprecisos, em que a questão da mobilidade não é somente tema, mas é também configurada por linguagens e discursos específicos ou poéticas da mobilidade. Entende-se por produção artístico-literária movente, na proposta deste eixo, a literatura contemporânea que aborda um universo de exilados, imigrantes, sujeitos diaspóricos, expatriados, desterrados, refugiados, trabalhadores temporários e turistas. Ajustam-se a este projeto de pesquisa estudos fundamentados em teorias de mobilidade como diáspora, exílio, transnacionalismo, globalização e migração, dentre outras.

### Membros

Nome	Categoria	Período
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA (Responsável)	Docente	02/01/2013 a
ANDERSON VIANA DE CARVALHO JUNIOR	Discente - Bacharelado	01/02/2013 a
LUCIANA SILVA DOS SANTOS	Discente - Bacharelado	01/02/2013 a
YOHANA ORNELAS ROCHA	Discente - Bacharelado	01/02/2013 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolianilidade

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/03/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/03/2013

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Descrição:** Sujeitos até recentemente alijados do mercado cultural, tanto como produtores quanto como consumidores, passaram a ter acesso a ele. Esse fenômeno redundou em uma produção literária que é escrita desde as margens, e precisa articular novas formas de representação.

Membros		
Nome	Categoria	Período
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	01/03/2013 a
ALINE JESUS DE MENEZES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
ANNE CAROLINE DE SOUZA QUIANGALA JOAO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 18/12/2017
EZILDA MACIEL DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
FERNANDA SILVA NEVES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: MEMÓRIA VIVA: CELEBRANDO A POESIA NOS 40 ANOS DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM LITERATURA DA UnB

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/03/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/03/2014

**Descrição:** O projeto visa a fazer um levantamento dos últimos quarenta anos de estudo da poesia brasileira no PPG em Literatura da UnB, sob a perspectiva do seu lugar no espaço tempo local, regional e nacional. Com o resultado da pesquisa será produzido o espetáculo performático e musical 'Luzes da cidade', com poemas selecionados que reflitam sobre a cidade de Brasília e as relações interpessoais representadas esteticamente.

Membros		
Nome	Categoria	Período
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	01/03/2014 a
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	01/03/2014 a
SYLVIA HELENA CYNTRAO (Responsável)	Docente	01/03/2014 a
ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Discente - Doutorado	16/02/2015 a 22/12/2017
LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
LUDMILA PORTELA GONDIM	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
YARA DIAS FORTUNA	Discente - Doutorado	10/03/2014 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
BETINA RIBEIRO RODRIGUES DA CUNHA	Participante Externo	01/03/2014 a
EDUARDO DE ASSIS DUARTE	Participante Externo	01/03/2014 a
HOMERO JOSE VIZEU ARAUJO	Participante Externo	01/03/2014 a
PHILIPPE LEON MARIE GHISLAIN WILLEMART	Participante Externo	01/03/2014 a
RENATA SOARES JUNQUEIRA	Participante Externo	01/03/2014 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA E FEMINISMOS: (RE)ESCREVENDO A DOR

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/04/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/04/2014

**Descrição:** A partir das contribuições dos estudos feministas e de gênero e da metaficção historiográfica, o presente projeto, uma consolidação de algumas leituras que venho fazendo recentemente, busca analisar romances produzidos por escritoras contemporâneas inglesas e estadunidenses que desenvolvem uma criativa dialética que nos alerta para a historicidade do texto e textualidade da história. Através de uma voz autoral feminina que cria uma personagem capaz de contar sua própria história, os romances (re)constroem a biografias ficcionalizadas que dão visibilidade à contribuição dessas mulheres, silenciadas e/ou representadas de forma distorcida no processo de construção da historiografia tradicional. Para esta pesquisa, selecionamos os romances que abordam a questão da violência contra a mulher.

### Membros

Nome	Categoria	Período
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS (Responsável)	Docente	09/07/2014 a
ADELIA REGINA DA SILVA MATHIAS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 01/12/2017
ARLINDO BRUNO ARAUJO GREGOLDO	Discente - Bacharelado	09/07/2014 a
DAYSE RAYANE E SILVA MUNIZ	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 29/08/2017
NORMA DIANA HAMILTON	Discente - Doutorado	09/07/2014 a 05/02/2018

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: MULHERES E ESPAÇO URBANO: GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2012

**Descrição:** Mais do que buscar os modos como o espaço aparece representado nas obras contemporâneas (entendidas como aquelas produzidas a partir de 1990), esta pesquisa pretende analisar as diferentes formas como a literatura produz, em contextos distintos, sistemas de significação e de valor sobre espaço e gênero, expondo tensões, restrições e, mesmo, possibilidades. Incorpora-se o entendimento de que os espaços físicos refletem as hierarquias sociais e que mulheres e homens ou pobres e ricos, por exemplo, têm acesso diferenciado a diferentes locais. As implicações dessas relações com as múltiplas espacialidades contemporâneas na construção da subjetividade das personagens femininas e as possibilidades estéticas da movimentação desses problemas serão um dos focos de nossas análises. Como um complemento da pesquisa, e para alimentar essas discussões, será realizado também um extenso levantamento estatístico sobre autoras/es e personagens de romances brasileiros publicados entre os anos de 2005 e 2014. Serão seguidos os moldes de pesquisas realizadas anteriormente (sobre os períodos de 1965-1979 e 1990-2004), privilegiando, agora, a discussão sobre as personagens femininas e o espaço por onde elas se deslocam. Como contraponto ao romance contemporâneo, serão analisadas também expressões vinculadas a outras linguagens artísticas: letras de músicas, filmes, quadrinhos, artes plásticas.

Membros		
Nome	Categoria	Período
REGINA DALCASTAGNE	Docente	01/01/2012 a
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL (Responsável)	Docente	01/01/2013 a
ADELIA REGINA DA SILVA MATHIAS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 01/12/2017
DANIELA ALVES DE MORAIS	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
FERNANDA SERAFIM ALVES	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
GABRIEL ESTIDES DELGADO	Discente - Doutorado	13/03/2014 a 05/03/2018
JEAN NOEL COLY NDIAYE	Discente - Mestrado	14/03/2014 a 05/05/2017
JULIANA VENTURINI PINTO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
LIVIA MARTINS RIBEIRO DE LIMOES VIGANO	Discente - Mestrado	01/01/2012 a
NARA ANDEJARA GOMES DO VALE	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
PRISCILA CRISTINA CAVALCANTE OLIVEIRA	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a 01/01/2017
RAISSA PEREIRA MACIEL COMINI CHRISTOFARO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
ROSANGELA LOPES DA SILVA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 10/07/2017
SOFIA SALUSTIANO BOTELHO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
SANDRA REGINA GOULART ALMEIDA	Participante Externo	01/01/2013 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2012 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Projeto de Pesquisa: Mulheres na física

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/03/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/03/2014

**Descrição:** As estatísticas mundiais de presença feminina nas áreas STEM variam entre 10 e 30%, uma porcentagem muito pequena em ambos os casos. O presente projeto se debruça sobre as causas dessa relativa ausência e investiga as possíveis ações para diminuir essa discrepância.

Membros		
Nome	Categoria	Período
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	02/03/2014 a
ANNE CAROLINE DE SOUZA QUIANGALA JOAO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 18/12/2017
ADRIANA PEREIRA IBALDO (Responsável)	Participante Externo	02/03/2014 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	02/03/2014 a

### Projeto de Pesquisa: NARRATIVAS DE E SOBRE MIGRAÇÕES

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2008

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2008

**Descrição:** Narrativas de e sobre migrações - o projeto visa discutir narrativas, literárias e fílmicas contemporâneas, que encenam tanto as representações dos fluxos migratórios clássicos, como dos deslocamentos não-tutelados, em que os personagens aportam como outsiders. Se, como afirma o teórico Edward Said, o século XX, é a era do refugiado, do deslocado, do imigrante em massa, pode-se perguntar com quais acepções e recursos a literatura e o cinema abordam categorias como territorialidade e desterritorialização no seu diálogo com as Ciências Sociais. Prevê-se o estudo da literatura e do cinema brasileiros a partir dos anos 1980, não se descartando, entretanto, a leitura das narrativas internacionais, cuja comparação se faz necessária.

Membros
Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: O BRASIL E A IMAGEM CULTURAL DA NAÇÃO FRENTE ÀS CULTURAS ESTRANGEIRAS.

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** O projeto investiga as fronteiras culturais na América Latina. O posicionamento do Brasil nas fronteiras do pensamento latino-americano. As relações intelectuais brasileiras transatlânticas nos espaços da África, da Lusofonia e francofonia. Abordando por esses miradas a crítica da cultura; Formação intelectual brasileira; Construção e compreensão da modernidade no Brasil; aspectos da relação Literatura e modernização; Literatura e vida cotidiana na América Latina; Política cultural no MERCOSUL; Trocas intelectuais e identidade latino-americana; Influência das idéias brasileiras sobre os intelectuais estrangeiros; relações entre Literatura e política; Literatura e economia e Literatura e sociedade.

### Membros

Nome	Categoria	Período
ROGERIO DA SILVA LIMA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
WILTON BARROSO FILHO	Docente	01/01/2012 a
JEAN CLAUDE LUCIEN MIROIR	Participante Externo	30/01/2014 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: O DRAMATURGO BRASILEIRO COMO PENSADOR

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2010

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2010

**Descrição:** Em obra marcante para os estudos teatrais, O Dramaturgo como pensador, Eric Bentley põe em evidência o dramaturgo não apenas como fornecedor de palavras que descrevam uma ação, mas também como intelectual que compõe um painel instigante da história cultural da Europa. A obra de Bentley, levou-nos a pensar no papel do dramaturgo brasileiro no século XX para nossa cultura brasileira e, principalmente, para a história nosso teatro. No século XX, as teorias teatrais de Constantin Stanislavski, Piscator e Brecht foram extremamente relevantes para o nosso teatro e foram adaptadas ao nosso contexto social, político e teatral, ou seja, essas teorias ganharam

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

especificidades, novas abordagens e se desdobraram em teorias e modos de pensar a produção dramática e o teatro extremamente singulares. Assim, o dramaturgo brasileiro passou a (re)pensar sua função e o seu papel socio-cultural e expôs suas idéias nos textos dramáticos, em ensaios, entrevistas e nas crônicas e críticas publicadas em jornais e revistas. O objetivo desse projeto é identificar essas idéias e teorias para analisá-las e divulgá-las em publicação que servirá de reflexão para os estudos teatrais sobre o Dramaturgo Brasileiro como Pensador.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES	Docente	01/01/2010 a
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente	01/02/2017 a 29/09/2017
BARBARA CRISTINA DOS SANTOS FIGUEIRA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 26/07/2017
BEATRIZ DA SILVA LOPES PEREIRA	Discente - Doutorado	13/03/2014 a
CHARLES ROCHA TEIXEIRA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
HELICICLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
HUDSON MACIEL DE OLIVEIRA	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
LIDIA SANTOS DO NASCIMENTO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
RAYSSA AGUIAR BORGES	Discente - Doutorado	18/03/2013 a
ROGERIO LUIZ DE OLIVEIRA	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
CLARICE DA SILVA COSTA	Participante Externo	01/02/2013 a
JOSE REYNALDO DE SALLES CARVALHO	Participante Externo	01/01/2013 a
NATHALIA PERRY CLARK	Participante Externo	01/01/2013 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2012 a

### Projeto de Pesquisa: O OUTRO NO PROCESSO DE FORMAÇÃO: A FUNÇÃO DA MENTORA EM ROMANCES DE FORMAÇÃO

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2009

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2009

**Descrição:** O objetivo desse projeto é investigar a função da mentora em quatro romances de formação com protagonista masculino. Escritos nos EUA, no Reino Unido e no Brasil, esses romances apresentam uma diferença fundamental em relação ao modelo estabelecido de narrativa de formação com protagonista masculino: aqui, eles tem uma mentora, uma mulher que terá função importante em seu processo de formação. Igualmente, romances de formação feminina nos quais o contato com situações de alteridade sejam relevantes compõe o foco do projeto.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	01/01/2012 a
POLLYANA DOS SANTOS SILVA	Discente - Doutorado	13/03/2014 a
MARLI TEREZINHA WALKER (Responsável)	Participante Externo	18/12/2013 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 07/07/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 07/07/2014

**Descrição:** O projeto objetiva promover, por meio da realização de um congresso, a articulação de um coletivo de professores e pesquisadores do Brasil e de outros países (Argentina, Itália e Estados Unidos) cujo trabalho acadêmico vem se desenvolvendo em torno do tema da atualidade do realismo e das relações entre estética, ontologia e história. Essa articulação tem como finalidade promover a troca de experiências de pesquisa, a discussão e a possibilidade de avanço em relação a esse tema complexo e, ao mesmo tempo, tão antigo e tão atual, que diz respeito à relação entre forma artística e forma social e, também, à possibilidade de emancipação humana. Considerando o caráter essencial desse tema, tanto para nossas pesquisas quanto para a compreensão de nossa realidade presente, além de sua significativa importância no cotidiano da sala de aula, na formação de novos professores e pesquisadores que tenham um aporte teórico robusto e um posicionamento crítico fecundo diante da vida, é que buscamos realizar esse colóquio e, assim, contribuir para o crescimento vigoroso da vida e da produção intelectual como forma de compreensão crítica de nossa realidade concreta atual e, sobretudo, como forma de reafirmar a produção artística e a investigação acerca dela como uma defesa da emancipação humana frente às ameaças de desumanização mais acirradas e frequentes em nossos dias.

### Membros

Nome	Categoria	Período
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	07/07/2014 a
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA (Responsável)	Docente	07/07/2014 a
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente	19/12/2014 a
HEITOR FONTES DE MENEZES BASTOS	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 31/03/2017
MARIA BRAGA BARBOSA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
RICARDO BATISTA MACHADO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 31/07/2017
BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo	07/07/2014 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUND COORD DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUP- (Apoio à Pós-Graduação)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	05/08/2014 a

### Projeto de Pesquisa: O REVERSO DO TAPETE: RESSONÂNCIAS NO TEXTO OSMANIANO

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** O projeto se constitui no mapeamento das ressonâncias de outros campos do conhecimento que incidem na construção da obra literária de Osman Lins, tendo em vista uma reflexão abrangente sobre seu projeto literário. Salienta-se o quanto foram determinantes as leituras feitas pelo autor para o desenvolvimento de seu processo de escritura. Os projetos das três pesquisadoras envolvidas cada uma em sua instituição de ensino prevêm a formação de três grupos compostos por pesquisadores convidados das áreas cujo conhecimento tenha sido agregado por Lins à matéria de seus textos. A primeira etapa da pesquisa está concentrada na leitura de Nove, novena: narrativas; Avalovara; A rainha dos cárceres da Grécia e na discussão conseqüente gerada pelos diferentes enfoques sustentados por visões das outras áreas. Num segundo momento, os três grupos se reúnem para promover uma interlocução entre pares e entre as áreas, aprofundando as reflexões que, assim, contribuem para o andamento da pesquisa. A etapa final será dedicada à preparação de publicação dos resultados em livro, previsto para 2014, por ocasião da comemoração do 90º aniversário do escritor.

### Membros

Não há dados a serem exibidos.

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: O risco da escrita: memória e literatura

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 10/12/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** CONCLUÍDO

**Data da Situação:** 01/12/2017

**Descrição:** A pesquisa parte do pressuposto de que as relações entre a memória e a literatura podem ser pensadas a partir de três eixos norteadores: a literatura tomada como memória, ela mesma como uma guardadora de memórias; a literatura como um ensaio sobre a memória, e a literatura como produtora de memória, ou seja, o texto

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

literário como espaço gerador de memórias, diluidor, assim, das fronteiras entre a realidade e a ficção. Partindo desse pressuposto, este projeto de pesquisa pretende delinear esses três campos, com o objetivo de compreender as articulações entre a memória e os textos literários. Sendo assim, etapas fundamentais da pesquisa são também a retomada e a problematização de questões convergentes, como a complexa relação entre memória e história, a noção de intertextualidade, a associação entre memória e tempo, os limites entre realidade e ficção e a volta do autor à cena literária. A pesquisa lançará mão da análise de três textos literários, considerados aqui não apenas como corpus da análise como também delimitadores teóricos acerca do tema: O engenhoso fidalgo D. Quixote de La Mancha, de Miguel de Cervantes; o conto O Jardim das Veredas que se bifurcam, de Jorge Luis Borges e Vida Nova, de Dante Alighieri. Este projeto de pesquisa gerou o grupo de estudos "Poéticas da Memória", composto por 23 alunos de graduação e 3 de mestrado que desenvolvem um plano de trabalho individual vinculado a essa proposta..

### Membros

Nome	Categoria	Período
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN (Responsável)	Docente	10/12/2014 a 01/12/2017
JESSICA DO NASCIMENTO PORTELA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 31/05/2017
MARCOS HENRIQUE CASTRO SOARES DE ARAUJO	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 30/05/2017
PAULO EDUARDO LANNES SOUZA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 03/06/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: O romance histórico da colonização: a figuração do passado e a pós-colonialidade em cena

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 03/03/2016

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 03/03/2016

**Descrição:** O projeto apresenta como hipótese de investigação a existência de um posicionamento ideológico empenhado, reconhecido como herança de certa literatura de ênfase social da primeira metade do século XX, na abordagem problematizante da História realizada pelo romance contemporâneo em língua portuguesa que ficcionaliza o passado, especialmente com vistas a um recorte temporal determinado, a colonização portuguesa dos séculos XV ao XX. As contradições/antinomias podem ser observadas na figuração de um tempo histórico conturbado, privilegiando um exame analítico fundamentado numa perspectiva teórica que se assenta em determinadas premissas da crítica literária dialética e dos estudos pós-coloniais. O realce interpretativo incide sobre a composição narrativa que dá a ver a figuração de tais momentos históricos decisivos, visto que está em causa a empresa colonial lusitana, da qual derivam os relatos ficcionais dos tempos inapagáveis da expansão ultramarina portuguesa, na África, na América e na Ásia, arquitetados por uma ótica privilegiadamente desestabilizadora de paradigmas perpetuados pelas versões historiográficas hegemônicas, notadamente as apologéticas e discricionárias.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	03/03/2016 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: O VERSO VIVO DE VINICIUS DE MORAES

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/02/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/02/2012

**Descrição:** ESTUDO CRÍTICO SOBRE A LÍRICA AMOROSA DE VINICIUS DE MORAES- OS ÍNDICES DE MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE. TEXTOS, CONTEXTOS E INTERTEXTOS. VALORIZAÇÃO DA PALAVRA POÉTICA DE UM DE SEUS MAIORES REPRESENTANTES EM LÍNGUA PORTUGUESA; SENSIBILIZAÇÃO E AMPLIAÇÃO DA COMPREENSÃO DO LUGAR DO SUJEITO NA CONTEMPORANEIDADE SOB O PONTO DE VISTA DA REPRESENTAÇÃO DA INTIMIDADE NA POESIA FALADA E CANTADA .

### Membros

Não há dados a serem exibidos.

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: OCUPAÇÕES POPULARES DO ESPAÇO URBANO NA NARRATIVA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2012

**Descrição:** A pesquisa pretende se deter sobre as narrativas da relação subjetiva, estética e política entre homens e mulheres desprovidos de poder e o espaço que, a um só tempo, ocupam e os constitui. Serão analisadas diferentes possibilidades de construção e veiculação desta história: romances, contos, letras de músicas, filmes, quadrinhos, artes plásticas. Para o recorte do objeto, há duas preocupações principais: que sejam produções contemporâneas e que se passem no espaço urbano. A proposta é discutir tanto obras provenientes de membros de grupos sociais subalternos quanto aquelas produzidas por autores da elite cultural brasileira. O critério básico,

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

portanto, é o da presença, com maior ou menor destaque, de personagens pobres, negras, trabalhadoras, desempregadas, incapacitadas, interagindo com a cidade, ou com o pedaço dela que lhes cabe. O aporte teórico será amplo e multidisciplinar, conforme exigência do próprio objeto de estudo.

Membros		
Nome	Categoria	Período
REGINA DALCASTAGNE (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
DANIELA ALVES DE MORAIS	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
FERNANDA SERAFIM ALVES	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
GABRIEL ESTIDES DELGADO	Discente - Doutorado	13/03/2014 a 05/03/2018
JULIANA VENTURINI PINTO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
LIVIA MARTINS RIBEIRO DE LIMOGE VIGANO	Discente - Mestrado	01/01/2012 a
NARA ANDEJARA GOMES DO VALE	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
RAISSA PEREIRA MACIEL COMINI CHRISTOFARO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
SOFIA SALUSTIANO BOTELHO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
WALDSON GOMES DE SOUZA	Discente - Bacharelado	01/03/2014 a 01/03/2017

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2012 a

### Projeto de Pesquisa: Oficinas de leitura literário: método linear

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 12/12/2017

**Natureza do Projeto:** EXTENSÃO

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 12/12/2017

**Descrição:** Projeto de extensão desenvolvido em escolas públicas do Distrito Federal com apoio da regional de Ensino de Sobradinho/DF.

Membros		
Nome	Categoria	Período
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	12/12/2017 a

Financiadores		
Não há dados a serem exibidos.		

### Projeto de Pesquisa: Pasolini, Marx e Gramsci: figurações líricas e materialismo histórico

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 10/03/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 10/03/2012

**Descrição:** O projeto contempla o estudo da poesia do poeta italiano Pier Paolo Pasolini (1922-1975), especialmente tomando como referencial teórico-crítico as obras de Karl Marx e Antonio Gramsci. Metodologicamente o projeto trata da produção lírica de Pasolini, em contrastes com sua obra ensaística e também com a obra de outros autores cuja produção apresente significativos vínculos com o materialismo histórico.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ALEXANDRE SIMOES PILATI (Responsável)	Docente	10/03/2012 a
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente	19/12/2014 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Pesquisa e Ensino de Literatura nas Escolas do Campo

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 20/08/2012

**Natureza do Projeto:** INOVAÇÃO

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 20/08/2012

**Descrição:** Projeto de produção e publicação do livro A literatura na sala de aula da educação do campo. Síntese do processo formativo da turma Patativa do Assaré. O objetivo do projeto é, por meio dessa publicação, sintetizar e socializar o processo formativo da primeira turma (Patativa do Assaré) do curso de graduação em Licenciatura em Educação do Campo (FUP-UnB/ITERRA), com vistas a apoiar o professor da área de Linguagens que atua nas escolas do campo, no que diz respeito ao componente de Literatura Brasileira, na construção crítica de seu dia a dia na escola do campo, na tentativa de reforçar uma práxis docente ligada à vida, e não alienada dela, e com o intuito de que se possa articular o conhecimento literário mais desenvolvido, que não pode ser negado ao estudante das áreas de assentamento, à emancipação de sua consciência em relação à realidade contraditória e complexa em que está inserido. Esse Projeto de Pesquisa recebeu financiamento do Edital Chamada Universal (CNPq) 2012 para a publicação do livro A literatura na sala de aula da educação do campo. Síntese do processo formativo da turma Patativa do Assaré, previsto para o segundo semestre de 2014.

### Membros

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Chamada Universal - MCTI/CNPq N° 14/2013 - Faixa C - até R\$ 120.000,00)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	30/11/2012 a

### Projeto de Pesquisa: POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2008

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2008

**Descrição:** Mapeamento por regiões geográficas da poesia brasileira impressa e dapoesia cantada. Visa-se partir do mapeamento geral (já concluído por amostragem em 2009) para o mapeamento específico temático de lugar (exemplos: Brasília do Centro-oeste este já concluído apresentado em espetáculo performático no II Simpósio de Crítica de Poesia por nós coordenado em 2010, cidades amazônicas, eixo cultural do sudeste- São Paulo, Rio de Janeiro, entre outros). Visa-se abordar a Poesia em diálogo com as outras artes e áreas do conhecimento, baseando-se no fato de que o texto literário e , prioritariamente , aqui, o texto poético pode ser o lugar privilegiado da busca de entendimento do sujeito e do mundo, por representar o imaginário coletivo esteticamente ressignificado. Mobiliza-se desta forma o pensamento transversal que constrói um olhar crítico sobre a realidade, pela circularidade cultural dos signos que representam, no conjunto artístico, a identidade de um local e dos sujeitos discursivos que nela habita.

### Membros

Não há dados a serem exibidos.

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Poesia brasileira moderna e contemporânea: tensões estéticas e históricas

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 10/03/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 10/03/2013

**Descrição:** O projeto busca estudar obras poéticas brasileiras produzidas durante desde o início do século XX até os dias atuais, sempre tendo como baliza conceitual e teórica a tensa relação entre a forma estética e o processo social. São realizadas análises de obras independentes e também estudos contrastivos de autores de tempos distintos no sentido de levantar elementos caracterizadores da dinâmica própria do sistema literário brasileiro.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Membros		
Nome	Categoria	Período
ALEXANDRE SIMOES PILATI (Responsável)	Docente	10/03/2013 a
BARBARA CAMPOS PINTO DA SILVA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 12/02/2017
FLAVIA COSTA BOMFIM	Discente - Bacharelado	12/09/2014 a
JANDERSON SILVA SANTOS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Bolsa de Mestrado no País GM)	BOLSA	10/03/2013 a

### Projeto de Pesquisa: POÉTICAS DO ESTADO DE URGÊNCIA

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/03/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/03/2012

**Descrição:** Estudo sobre a literatura e o trânsito do homem no mundo mediado pelo efêmero e pelo

consumo. Investigação sobre as modalidades de interferências recíprocas entre cultura

mediática e as criações estéticas do "tempo presente" e do "agora". Investigação sobre a

formatação da linguagem teórica e performática como criação, englobando "o comum" e "o

banal" como fenômenos produtores de significado estético.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ROGERIO DA SILVA LIMA (Responsável)	Docente	02/03/2012 a
WILTON BARROSO FILHO	Docente	02/03/2012 a
MARIA DO SOCORRO AGUIAR PONTES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
NATHALIE LETOUZE MOREIRA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
SIGRIDI SUZELEI ALVES	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 17/07/2017

Financiadores		
Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUND COORD DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUP- (Estágio Sênior no Exterior)	BOLSA	02/03/2012 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Projeto de Pesquisa: Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/02/2013

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/02/2013

**Descrição:** ste projeto visa teorizar o papel da poética na atualidade, ao conectar o espaço entre a ética e a política com a linguagem figurativa. A pesquisa parte do pressuposto que a forma do estado, a política da representação, e o sujeito individual são insuficientes para responder ao cenário global da política, da ecologia, e da economia contemporâneas. O projeto buscará compreender a crise das formas políticas como herança esgotada do projeto liberal e, por tanto, retomará as poéticas e metafísicas clássicas como contraponto à essa herança. Nesta abordagem histórica profunda se buscarão tanto os sentidos da poética expressada em gêneros diversos quanto também a reocupação transhistórica de estas abordagens. Assim, procura-se justificar a relevância da palavra literária, as formas poéticas e a linguagem figurativa como base para se imaginar novas formas de ação ética e coletiva no momento atual. Também visa justificar a necessidade primordial de pesquisas históricas como forma de desnaturalizar os pressupostos do presente

#### Membros

Nome	Categoria	Período
ANNA HERRON MORE (Responsável)	Docente	12/09/2014 a
VAGNER LUIZ DA FONSECA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 18/09/2017

#### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Por uma outra História? A ficcionalização do passado no romance contemporâneo de língua portuguesa e a pós-colonialidade em cena (Mário Cláudio, Ana Miranda, Pepetela e Ungulani Ba Ka Kosa)

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2014

**Descrição:** O projeto de pesquisa apresenta como hipótese de investigação a existência de um posicionamento ideológico empenhado, reconhecido como herança de certa literatura de ênfase social da primeira metade do século XX, na abordagem crítica da História realizada pelo romance contemporâneo em língua portuguesa que ficcionaliza o passado, especialmente com vistas a um recorte temporal determinado, a colonização portuguesa dos séculos XV ao XIX. As contradições/antinomias podem ser observadas na representação das principais personagens subalternas focais, num exame analítico fundamentado na perspectiva teórica dos estudos pós-coloniais, a saber: o judeu

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

português, em Mário Cláudio, a mulher-órfã, em Ana Miranda, o escravo mudo e analfabeto, em Pepetela, e o branco aculturado em Ba Ka Kosa. A maioria de tais entes romanescos são narradores, na parte ou no todo, de suas próprias nações, e sujeitos envolvidos de modo compulsório na empresa colonial lusitana, da qual derivam os relatos ficcionais dos tempos memoráveis da expansão ultramarina portuguesa, na África, na América e na Ásia, arquitetados por uma ótica privilegiadamente desestabilizadora de paradigmas perpetuados pelas versões historiográficas consagradas.

### Membros

Nome	Categoria	Período
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	15/09/2014 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: POR UMA TRADUÇÃO LITERÁRIA DO ROMANCE LHOMME QUI RIT DE VICTOR HUGO

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2010

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2010

**Descrição:** O Projeto faz parte das atividades do Grupo de Pesquisa sobre Victor Hugo e o Século XIX. Os trabalhos do Grupo investigam o papel e a importância de Hugo na literatura e na sociedade de forma geral, mas preocupam-se também com a influência exercida pelo autor na literatura e na sociedade brasileira do século XIX, não apenas enquanto escritor (romancista, dramaturgo e poeta), mas também como homem político, teórico, historiador e artista. Muitos dos combates e ideais da sociedade mundial imaginados por Hugo atestam sua atualidade e justificam ainda mais o interesse em estudá-lo e discuti-lo. As pesquisas do grupo acolhem estudos sobre outros escritores do século XIX, assim como as especificidades do período. O projeto Por uma tradução literária do romance L'Homme qui rit, de Victor Hugo visa constituir uma edição crítica do texto: uma tradução atualizada da obra, a partir das especificidades literárias do texto hugoano, assim como a constituição de um material de apoio (notas, comentários, cronologia, material pictórico) inserido na mesma, visando o esclarecimento e um maior conhecimento do universo e do contexto social e político em que autor e obra estão inseridos.

### Membros

Nome	Categoria	Período
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO (Responsável)	Docente	01/04/2011 a
THIAGO DE SOUZA RIBEIRO CHAVES	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Projeto de Pesquisa: Projeto TELAA Clube

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2017

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2017

**Descrição:** O TELAA Clube, cineclube do Núcleo de Pesquisa e Realizações Telas Eletrônicas, Literatura e Artes Audiovisuais (TELAA), tem como objetivo viabilizar sessões, ciclos e mostras de exposições que articulem debates em torno do audiovisual e as diferentes perspectivas de telas. O TELAA Clube parte do propósito de não restringir suas exposições em torno de obras exclusivamente cinematográficas. A intenção é também projetar filmes ilustrativos da diversidade da produção atual, em que a possibilidade de compor narrativas vídeo-gráficas foi franqueada a qualquer pessoa que possua um smartphone ou tablete. Da mesma forma, manifestações artísticas e midiáticas do núcleo TELAA também serão atividades desenvolvidas no espaço do TELAA Clube, buscando contemplar a pluralidade imagética em torno da tela: longas, curtas, cinema narrativo, documental, vídeos amadores, tele realizações, quadrinhos, pinturas, desenhos, fotografias, videoarte, artes urbanas, etc. O cineclube pretende também funcionar como lugar de debates e palestras com realizadores, artistas e críticos. A ideia é expandir as discussões acadêmicas para além da universidade, de modo que os espectadores das sessões possam colaborar na construção da reflexão crítica sobre as manifestações da tela neste início de século XXI. Assim, a instalação do TELAA Clube, no âmbito do Instituto de Letras da UnB, funcionará como mais um canal de integração entre a academia e a sociedade, de forma geral. Historicamente, os cineclubes funcionam como pontos de encontro de pessoas que pensam e fazem cinema. O TELAA Clube se propõe ser um espaço de encontro e de acolhimento de ações daqueles que pensam e fazem cinema, artes e cultura, e que tecem reflexões em torno das "telas" (eletrônicas, literárias, artísticas e audiovisuais).

#### Membros

Nome	Categoria	Período
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	01/01/2017 a
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO (Responsável)	Docente	01/01/2017 a

#### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: QUARTAS DRAMÁTICAS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2010

**Natureza do Projeto:** EXTENSÃO

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2010

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Descrição:** No projeto QUARTAS DRAMÁTICAS, leituras dramáticas de textos teatrais são apresentadas quizenalmente. O projeto integra professores de diversos departamentos, que assumem a coordenação e a direção das leituras a serem apresentadas por alunos de graduação e pós-graduação. Além de dirigir as leituras dramáticas, o professor coordena pesquisa sobre o texto a ser apresentado e seu respectivo dramaturgo, como o objetivo de debater com a platéia, após a apresentação, aspectos temáticos e cênicos da leitura dramática apresentada. As apresentações das leituras dramáticas são abertas à comunidade acadêmica e ao público em geral.

Membros		
Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	01/01/2012 a
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	01/01/2012 a
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	01/05/2013 a
SIDNEY BARBOSA	Docente	01/01/2012 a
BARBARA CRISTINA DOS SANTOS FIGUEIRA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 26/07/2017
HELCICLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
RAYSSA AGUIAR BORGES	Discente - Doutorado	18/03/2013 a
VANIA ALVES DA SILVA	Discente - Doutorado	14/03/2014 a 03/04/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/12/2017

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/12/2017

**Descrição:** O projeto de pesquisa discute aspectos teóricos/metodológicos relacionados ao ensino de literaturas em Língua Portuguesa (LsELP) em escolas da rede pública do Distrito Federal, bem como a influência da formação docente e do cânone literário neste processo. A proposta tem como principal foco verificar a situação do ensino de literaturas em Língua Portuguesa na Educação Básica e traçar o perfil do professor de literatura em dez escolas públicas do DF. É objetivo do projeto, portanto, é discutir em que medida a formação acadêmica e a utilização dos materiais didáticos ? Livros didáticos, compêndios, entre outros ?, refletem o ensino de LsELP no Distrito Federal. Focalizaremos, ainda, como a formação do professor de literatura, atuante na Educação Básica, influi em sua prática docente quando pensamos no ensino de LsELP. Nossa preocupação é discutir o perfil da formação de leitores literários nas escolas investigadas e de que forma estes leitores, alunos e professores, entram em contato com a diversidade literária em Língua Portuguesa na Educação Básica. Entendemos como premissa da pesquisa que a formação dos professores de Letras, conforme tabela de área do CNPq, possibilita uma maior valorização da LsELP

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

como expressão cultural em escolas públicas do Distrito Federal. Trata-se de uma pesquisa bibliográfica, quando pensamos questões teóricas ligadas ao Ensino e leitura literária na escola e uma pesquisa de campo ao delimitar o perfil dos professores e a utilização dos materiais de apoio didático que ensejam o ensino de LsELP nas escolas investigadas..

### Membros

Nome	Categoria	Período
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	01/12/2017 a
LUCILO ANTONIO RODRIGUES	Participante Externo	01/12/2017 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Relações entre Literatura, História e Arte no âmbito das literaturas de língua espanhola

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 13/06/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 13/06/2014

**Descrição:** O projeto propõe estudar as relações intertextuais entre a Literatura e Arte (ou outras linguagens artísticas) tendo como ponto de inflexão a preocupação com o discurso sobre a História (em suas diversas modalidades). A partir dessa confluência, pretende-se mapear e analisar casos concretos de obras e processos literários da tradição moderna e contemporânea hispânica que nos permitam destacar a contribuição desse contexto de recepção específico para a discussão geral sobre processos de intersemiose, sem desconsiderar o olhar da crítica brasileira e ibero-americana sobre os mesmos.

### Membros

Nome	Categoria	Período
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	21/08/2014 a
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO (Responsável)	Docente	21/08/2014 a
ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Discente - Doutorado	16/02/2015 a 22/12/2017
LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente - Doutorado	03/03/2015 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO E ESTUDOS DE MEMÓRIA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2009

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2009

**Descrição:** Representação e estudos de memória Estudo do conceito de representação a partir de uma reflexão sobre a construção social da realidade, do imaginário e da memória entendida como um processo seletivo e não necessariamente inclusivo na narrativa contemporânea. Pretende-se responder à pergunta de como o imaginário individual constrói o passado, ao mesmo tempo em que o oculta. Por extensão, analisa-se também como as sociedades contemporâneas lidam com a memória.

### Membros

Nome	Categoria	Período
SARA AMELIA ALMARZA COSTA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
GEISE BERNADELLI GUERRA	Discente - Mestrado	01/02/2013 a
YARA DIAS FORTUNA	Discente - Doutorado	16/09/2014 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Retórica e Literatura

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/10/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/10/2014

**Descrição:** O projeto coloca a retórica como código de produção e recepção dos textos, o

que permite ler a técnica e a tópica dos textos literários, como construções discursivas e

pensar a crítica como intervenção.

### Membros

Nome	Categoria	Período
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO (Responsável)	Docente	01/10/2014 a
FABIO ALCIDES DE SOUZA	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 22/03/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Projeto de Pesquisa: Retórica e Oratória na Grega Clássica: (I) Estudo e Tradução de Demóstenes

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 04/01/2010

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 04/01/2010

**Descrição:** O projeto de pesquisa consiste de análise e tradução de corpus constituído por quatro discursos de Demóstenes orador grego do século IV a.C. ainda não traduzidos para o Português: Contra Andrócion, Contra Leptines, Contra Mídias e Sobre a embaixada fraudulenta. A análise pretendida centrar-se-á (1) na comparação desses textos com os discursos da História da Guerra do Peloponeso, de Tucídides, do século V a.C., para averiguar em que medida as estratégias retóricas de Demóstenes retomam uma tradição de oratória menos formalizada; e (2) na comparação desses textos com os preceitos teóricos dos manuais de retórica do século IV a Retórica a Alexandre e a Retórica aristotélica, para verificar se há influência do espírito teórico da época na prática oratória do orador. Essas comparações devem ainda revelar como a audiência ateniense é representada nos discursos de Demóstenes, em contraste com outras representações anteriores, como as que se encontram em Tucídides. Todo o trabalho de análise terá como base a construção de sentido desses textos para o português, por meio da tarefa tradutória de todos eles. O resultado esperado é, ao final de 24 meses, termos as traduções em Português do Brasil dos quatro discursos selecionados, acompanhadas de ensaios suscitados pelas análises supramencionadas e prontas para publicação.

#### Membros

Nome	Categoria	Período
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA (Responsável)	Docente	10/08/2012 a
DANILO DE ALBUQUERQUE FURTADO	Discente - Bacharelado	11/09/2014 a
EMANUELLE ALVES MELO	Discente - Mestrado	11/09/2014 a
LIVIA MEDEIROS DE ALBUQUERQUE	Discente - Mestrado	02/03/2015 a 02/05/2017
CAMILA DE FREITAS ALVES	Participante Externo	11/09/2014 a

#### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL FAPDF- (Edital FAP-DF - Apoio à Pesquisa - Demanda Espontânea)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	02/12/2013 a

### Projeto de Pesquisa: Romance de formação na modernidade

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/03/2013

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/03/2013

**Descrição:** O presente projeto se debruça sobre a escritura de romances de formação a partir do segundo sec. XX, mapeando as transformações pelas quais o genero precisou passar para se adaptar a novos parametros de sociedade e formação.

Membros		
Nome	Categoria	Período
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	02/03/2013 a
ALINE JESUS DE MENEZES	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
ANTONIO DO REGO BARROS NETO	Discente - Doutorado	01/03/2016 a
EZILDA MACIEL DA SILVA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: SOB A CUSTÓDIA DO TEMPO: A LITERATURA NO CÁRCERE

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Inicio:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** Por meio de pesquisas e de oficinas literárias programadas, mediar a prática de leitura e processos de conhecimento adquirido de internos e internas das unidades prisionais do Sistema Penitenciário do Distrito Federal

Membros		
Nome	Categoria	Período
ROBSON COELHO TINOCA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
CLEIRY DE OLIVEIRA CARVALHO	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
MARIA LUZINEIDE PEREIRA DA COSTA RIBEIRO	Discente - Doutorado	18/03/2013 a 14/06/2017
MIRIAN THEYLA RIBEIRO GARCIA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
SYLVIA CRISTINA TOLEDO GOUVEIA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
THAIS CRISTINA DE MELO SALVADOR	Discente - Doutorado	02/03/2015 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: SUMMA TECNOLOGIAE E "SUMMA ANTHROPOLOGIAE": UM

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### ESTUDO SOBRE A OBRA ENSAÍSTICA DE STANISAW LEM

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/03/2014

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/03/2014

**Descrição:** O objetivo do projeto é o desenvolvimento de um estudo sobre a obra ensaística de Stanisaw Lem, no contexto da sua obra ficcional. Por isso, a Summa technologiae se torna apenas um dos pontos de referência, ou um dos capítulos, da obra que na sua íntegra visa a abarcar o mais avançado conhecimento da ciência e, ao mesmo tempo, o mais vasto espaço da experiência humana, merecendo assim um nome aqui proposto de Summa anthropologiae" em construção. O objetivo paralelo será uma seleção dos mais representativos ensaios da última fase da produção literária de Lem, sua tradução do original polonês para o português e a sua publicação com um estudo introdutório. Os ensaios selecionados serão agrupados em cinco grandes áreas temáticas: inteligência artificial, internet, engenharia genética, cosmogonia e cosmonáutica, teoria da literatura.

#### Membros

Nome	Categoria	Período
HENRYK SIEWIERSKI (Responsável)	Docente	02/03/2014 a

#### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: TEORIA DA LITERATURA BRASILEIRA - TANATOGRÁFIAS & MORTES IMAGINÁRIAS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** A Teoria da Literatura Brasileira visa o estudo comparado dos processos de articulação, construção e interação de vozes nos gêneros literários e nas formas da cultura popular. Destacando esta articulação de vozes, pretende-se pensar a relação entre autor, personagem, narrador, espaços e duplas articulações possibilitadas pelo dialogismo, polifonia, monologismo e pelo carnaval e seu papel importante na formação, consolidação e transformação dos gêneros na modernidade. A tanatografia analisa as relações entre literatura, cultura, morte e carnavalização em perspectiva comparada e dialógica a partir dos Diálogos dos Mortos de Luciano de Samósata, Memórias póstumas de Brás Cubas (defunto autor como paradigma no romance Machado de Assis) e As intermitências da morte de José Saramago (Tanatografia/Persona) para os Séculos XX e XXI. Discute-se essa representação carnalizada e macabra ao longo da história literária.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Membros

Nome	Categoria	Período
ANDRE LUIS GOMES	Docente	01/01/2012 a
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	01/01/2012 a
ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Discente - Doutorado	16/02/2015 a 22/12/2017
FABIO BARROS MACHADO	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a
LUIZA LEITE SANTOS DE FREITAS	Discente - Doutorado	16/02/2015 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Textualidades contemporâneas : processos de hibridação

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/01/2017

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 02/01/2017

**Descrição:** O projeto , com parceria do Departamento de Letras da PUC-RIO e da Universidade Metropolitana do Chile (UMCE) , em nível de pesquisa pós-doutoral, tem o mesmo nome do grupo de pesquisa liderado pela docente sob o tema `Textualidades contemporâneas`, sob a perspectiva dos processos de hibridação que as constituem. Dentro deste lugar de articulação buscam-se confluências e propõe-se a discussão do que traduz contemporaneamente a tradição cultural dos diferentes territórios em suas ressonâncias espaciais. Trata-se de ler a realidade transversalmente a partir da percepção da circularidade cultural dos signos de ativação dos processos de subjetivação que mobilizam o sujeito ocidental . O Grupo realiza desde 2015 encontros dos pesquisadores, sediados pelas instituições parceiras PUC-RIO, UFJF (Brasil) e na UMCE nas edições dos Congresso Internacional de Humanidades - Congresso Internacional da ABRALIC , com amplas discussões temáticas.

Chile.<http://textualidadescontemporaneas.blogspot.com.br>.

### Membros

Nome	Categoria	Período
SYLVIA HELENA CYNTRAO (Responsável)	Docente	02/01/2017 a
JULLIANY ALVES MUCURY	Discente - Doutorado	02/01/2017 a

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: Trabalho teatral: formação estética e organização social

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 02/02/2012

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** CONCLUÍDO

**Data da Situação:** 15/12/2017

**Descrição:** Análise dos processos de formação estética e organização social por meio do trabalho teatral. Estudo da eficácia contemporânea das metodologias desenvolvidas pela tradição do teatro político. Formas, funções e concepções do realismo na estética teatral.

Membros		
Nome	Categoria	Período
RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS (Responsável)	Docente	03/03/2017 a 03/12/2017
DINAIR BORGES CORREA	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 15/12/2017
EMERSON NUNES DE SOUZA	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 15/12/2017
JANE BARBOSA DE FREITAS	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 15/12/2017
LUCINETE DO CARMO DE PAULA ROCHA	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 15/12/2017
MARIA LUCIA MARTINS GUDINHO	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 15/12/2017
MARISTELA SOEIRA	Discente - Bacharelado	10/09/2014 a 15/12/2017
TALLYTA ABRANTES DO NASCIMENTO	Discente - Bacharelado	04/02/2014 a 15/12/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/01/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/01/2011

**Descrição:** Por meio do estudo da história da tradução, busca-se determinar as circunstâncias e as condições em que a tradução contribuiu ou não para a formação do cânone nacional, quais as relações da tradução com a produção literária brasileira, e quais foram as normas empregadas pelos tradutores nacionais para nortear suas traduções de grandes obras literárias, mas também da literatura não-canônica.

Membros		
Nome	Categoria	Período
GERMANA HENRIQUES PEREIRA (Responsável)	Docente	01/01/2012 a
MONICA DOS SANTOS GOMES	Discente - Doutorado	14/03/2014 a
RAFAEL BATISTA DE SOUSA	Discente - Doutorado	02/03/2015 a
SAVIO SANTOS BOAVENTURA	Discente - Bacharelado	01/01/2012 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Financiadores

Nome - (Programa Fomento)	Natureza do Financiamento	Período
CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLÓGICO- (Auxílio à Pesquisa)	BOLSA	01/01/2012 a

### Projeto de Pesquisa: Vozes femininas, alteridade e espiritualidade na literatura do Magreb.

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/03/2015

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** DESATIVADO

**Data da Situação:** 01/12/2017

**Descrição:** Descrição: Este projeto visa o estudo dos modos de expressão na literatura feminina do Magreb. Para tal serão analisadas as vozes e os temas presentes nos romances e nas obras poéticas e sua ligação - em seu substrato mais sutil - com o islã, religião dominante nestas regiões. Com vista a elucidar o alcance, a relevância e a influência da religião na escritura feminina, várias autoras de origem argelina, marroquina e tunisiana serão objeto de intensa pesquisa, aliando a esta os aspectos antropológicos e da história das religiões, entrecruzados à crítica literária de linhagem psicológica e sociológica

### Membros

Nome	Categoria	Período
CLAUDIA FELICIA FALLUH BALDUINO FERREIRA (Responsável)	Docente	01/10/2017 a 01/12/2017
JOSINA NUNES MAGALHAES RONCISVALLE	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 01/12/2017
KARITA APARECIDA DE PAULA BORGES	Discente - Doutorado	01/03/2015 a 01/12/2017

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: VOZES FEMININAS CONTEMPORÂNEAS: ARTICULANDO GÊNERO, RAÇA E SEXUALIDADE

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/03/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/03/2011

**Descrição:** O presente projeto objetiva analisar, a partir da perspectiva dos estudos feministas e de gênero, a literatura feita por mulheres negras na contemporaneidade. O que é sexo? O que é gênero? O que é a voz feminina? O que é a voz negra? Essas perguntas são problematizadas na pesquisa de natureza essencialmente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

interdisciplinar, que não busca 'sexualizar' o texto, ou buscar uma 'fala hermafrodita', mas ouvir esta voz narrativa de autoria feminina na contemporaneidade, quando pesquisas demonstram que a voz autoral ainda é majoritariamente masculina. Neste sentido, inspira-nos sobremaneira o termo gynesis, um termo criado pela teórica feminista Alice Jardine, para tentar definir o processo de colocar em discurso, de valorizar o feminino, a mulher, e sua dimensão histórica, como algo intrínseco para novos e necessários modos de pensar, falar e escrever. Os teorias feministas, de fato, constituem o solo que integra esta pesquisa, produzindo um saber a partir de um lugar de fala feminista e sua interface com dimensões de raça - um saber localizado, cujos fundamentos são explicitados no desenrolar das análises.

Membros		
Nome	Categoria	Período
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS (Responsável)	Docente	01/03/2011 a

Financiadores
Não há dados a serem exibidos.

### Projeto de Pesquisa: VOZES FEMININAS CONTEMPORÂNEAS: ARTICULANDO GÊNERO, RAÇA E SEXUALIDADE

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Data de Início:** 01/03/2011

**Natureza do Projeto:** PESQUISA

**Situação do Projeto:** EM ANDAMENTO

**Data da Situação:** 01/03/2011

**Descrição:** O presente projeto objetiva analisar, a partir da perspectiva dos estudos feministas e de gênero, a literatura feita por mulheres negras na contemporaneidade. O que é sexo? O que é gênero? O que é a voz feminina? O que é a voz negra? Essas perguntas são problematizadas na pesquisa de natureza essencialmente interdisciplinar, que não busca 'sexualizar' o texto, ou buscar uma 'fala hermafrodita', mas ouvir esta voz narrativa de autoria feminina na contemporaneidade, quando pesquisas demonstram que a voz autoral ainda é majoritariamente masculina. Neste sentido, inspira-nos sobremaneira o termo gynesis, um termo criado pela teórica feminista Alice Jardine, para tentar definir o processo de colocar em discurso, de valorizar o feminino, a mulher, e sua dimensão histórica, como algo intrínseco para novos e necessários modos de pensar, falar e escrever. Os teorias feministas, de fato, constituem o solo que integra esta pesquisa, produzindo um saber a partir de um lugar de fala feminista e sua interface com dimensões de raça - um saber localizado, cujos fundamentos são explicitados no desenrolar das análises.

Membros		
Nome	Categoria	Período
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS (Responsável)	Docente	08/09/2013 a
ADELIA REGINA DA SILVA MATHIAS	Discente - Doutorado	02/03/2015 a 12/12/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Financiadores

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplinas

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

#### Disciplina: A PERMANÊNCIA DO ROMANCE HISTÓRICO

**Sigla:** PRH

**Número:** 313670

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Literatura e história. A teoria e a crítica do romance histórico. Origens e contemporaneidade do gênero. O romance histórico nas literaturas centrais e periféricas.

**Bibliografia:** AGUIAR, Flavio et al. (orgs.). Gêneros de fronteira. São Paulo: Boitempo, 1997.

ANDERSON, Perry. "Trajetos de uma forma literária". Trad. de Milton Ohata. In: Novos estudos CEBRAP, São Paulo, nº 77, 205-220, 2007.

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO A poética clássica. Trad. de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1981.

JAMESON, Fredric. "O romance histórico ainda é possível?" Trad. de Hugo Mader. In: Novos estudos CEBRAP, São Paulo, nº 77, 185-203, 2007.

LUKÁCS, Georgy. O romance histórico. Trad. de Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2011.

RIEDEL, D. C. (org.). Narrativa: ficção e história. Rio de Janeiro: Imago, 1988.

#### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

#### Áreas de Concentração

##### Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

#### Disciplina: ANÁLISE DO TEXTO

**Sigla:** TEL

**Número:** 341100

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Visão geral das diferentes escolas de análise textual.

Possibilidades e limites da análise do texto para a captação da literariedade. Estudo teórico e aplicado de um método e/ou aspectos de análise textual. Análise prática de texto poético, texto narrativo e texto teatral.

**Bibliografia:** MOISES, MASSAUD                      SAO PAULO      4a. ED.  
 GUIA PRATICO DE ANALISE LITERARIA                      CULTRIX      1974  
 HAMBURGER KATE                      SAO PAULO  
 A LOGICA DA CRIACAO LITERARIA                      PERPECTIVA      1975  
 ENRIQUE ANDERSON IMBERT                      COIMBRA  
 METODOS DE CRITICA LITERARIA                      ALMEDINA      1969  
 GUIRAUD, PIERRE                      PARIS  
 LA STYLISTIQUE                      KLINKSIECK      1954

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: ARTE E LITERATURA

**Sigla:** TEL

**Número:** 341096

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Literatura e artes plásticas; literatura e musica; literatura e mídia; o desenvolvimento da reprodutibilidade técnica e a crise da narrativa, da poesia e do teatro; a reação da literatura e os seus novos caminhos; a semiótica e a crítica literária.

**Bibliografia:** HAUSER, ARNOULD                      MADRID  
 LITERATURA Y MANIERISMO                      GUADARRAMA      1969  
 BRASIL, ASSIS                      RIO DE JANEIRO  
 CINEMA E LITERATURA                      TEMPO BRASILEIRO1967  
 DIAZ, EMILIO OROZCO                      SALAMANCA  
 MANIERISMO Y BARROCO                      ANAYA      1970  
 AYALA, FRANCISCO                      MADRID  
 TEORIA Y CRITICA LITERATIA                      AGUILAR      1972  
 WIMSATT, WILLIAM K.                      LISBOA  
 CRITICA LITERARIA                      FUN.CALOUSTE GULBENKIAN 1971  
 SYPHER, WYLIE                      NEW YORK

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

ROCOCO TO CUBISM IN ART LITERATURE VINTAGE BOOKS 1960  
RUWET, NICOLAS PARIS  
LANGAGE, MUSIQUE, POESIE EDITIONS DU SEUI1972

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: CANÇÃO E POESIA

**Sigla:** C&P **Número:** 347604 **Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017 **Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das áreas de interface entre o texto literário e o universo da canção popular: letra, melodia, ritmo, performance e aspectos ideológicos.

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração	
Não há dados a serem exibidos.	

### Disciplina: CINEMA E LITERATURA

**Sigla:** TEL **Número:** 347591 **Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012 **Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das relações entre literatura e cinema, em torno das questões como adaptação, narrativa, representação e gênero. Estudo de obras (cinematográficas e/ou literárias) ou de autores(as) em função de eixos temáticos ou de gêneros.

**Bibliografia:** BARRETO, Junia, « Une femme apelée Carmen: entre littérature littéraire à littérature filmique ». Actes XVIème Congrès Brésilien des Professeurs de Français. João Pessoa, UFPB : 2007, p. 64 73

BIRMAN, Joel, « Se eu te amo, cuide-te, in: Cartografias do feminino, São Paulo: Editora 34, 1999, p. 67-110

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

- BOOKER-MESANA, Corinne, Carmen, in : BRUNEL, Pierre (org.), Dicionário de mitos literários, 4ª ed., trad. Carlos Sussekind et al., Rio de Janeiro, José Olympio, 2005
- DELUMEAU, Jean, Os agentes de Satã: a mulher, in História do medo no ocidente: 1300-1800, trad. Maria Lúcia Machado, São Paulo, Companhia das Letras, 1989, p. 310-349
- LIPOVETSKY, Gilles, A invenção do belo sexo; O eclipse da mulher fatal, in , A terceira mulher: permanência e revolução do feminino, trad. Maria Lucia Machado, São Paulo, Companhia das Letras, 2000, p. 101-127; 169-176
- MEILHAC, Henri; HALÉVY, Ludovic, Carmen de Georges Bizet, Paris, L'Avant Scène Opéra, 1993
- RAVOUX RALLO, Elizabeth (dir.), Carmen, Paris, Éditions Autrement, 1986, « Figures mythiques »
- SICUTERI, Roberto, Lilith : a lua negra, 6ª ed., Trad. Norma Telles; J. Adolpho S. Gordo, Rio de Janeiro, paz e Terra, 1998
- AGUIAR E SILVA, Victor Manuel (de), Teoria da Literatura, 8ª ed., Coimbra, Livraria Almedina, 1988, vol. 1
- AUMONT, Jacques; O olho interminável: cinema e pintura, trad. Eloísa Araújo Ribeiro, São Paulo, Cosac & Naif , 2004, col. Cinema, Teatro e Modernidade
- \_\_\_\_\_; BERGALA, Alain; MARIE, Michel; VERNET, Marc, A estética do filme, 4a ed., trad. Marina Appenzeller, Campinas, Papirus Editora, 2006, col. Ofício de arte e forma
- \_\_\_\_\_; MARIE, Michel, Dicionário teórico e crítico de cinema, 2a ed., trad. Eloísa Araújo Ribeiro, Campinas, Papirus Editora, 2006
- BENJAMIN, Walter, Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura, 7ª ed., trad. Sérgio Paulo Rouanet, pref. Jeanne Marie Gagnebin, São Paulo, Editora Brasiliense, 1996
- BERNARDET, Jean-Claude, O que é cinema, 15ª reimp., São Paulo, Editora Brasiliense, 2006, col. Primeiros Passos, 9
- BRUNEL, Pierre (org.), Dicionário de mitos literários, 4ª ed., trad. Carlos Sussekind, Jorge Laclete, Maria Thereza R. Costa, Vera Whately, Rio de Janeiro, José Olympio Editora, 2005
- BUENO, André (org.), Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção popular, Rio de Janeiro, Editora 7Letras, 2006
- COMPAGNON, Antoine, O Demônio da teoria: literatura e senso comum, trad. Cleonice Pães Barreto Mourão, Belo Horizonte, Editora UFMG, 1999
- COUTINHO, Evaldo, A imagem autônoma: ensaio de teoria do cinema, São Paulo, Perspectiva, 2006
- DELEUZE, Gilles, A imagem-tempo, trad. Eloísa de Araújo Ribeiro, São Paulo, Brasiliense, 2005
- \_\_\_\_\_, Cinema, Conversações, 2ª reimp., trad. Peter Pál Pelbart, Rio de Janeiro, Editora 34, p.49-102
- DUDLEY ANDREW, J., As principais teorias do cinema: uma introdução, trad. Teresa Ottoni, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editora, 2002
- DELUMEAU, Jean, História do medo no Ocidente: 1300-1800, trad. Maria Lúcia Machado, São Paulo, Companhia das Letras, 1989
- EAGLETON, Terry, Teoria da literatura: uma introdução, trad. Waltensir Dutra, São Paulo, Martins Fontes, 2001
- FLORES NOGUEIRA DINIZ, Thaís, Literatura e cinema: da semiótica à tradução cultural, Ouro Preto, Editora UFOP, 1999
- GODARD, Jean-Luc, Introdução a uma verdadeira história do cinema, trad. Antonio de Pádua Danesi, São Paulo, Martins Fontes, 1989
- GRIMAL, Pierre, Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine, (15e éd.), Paris, PUF, 2002
- GRÜNEWALD, José Lino, Um filme é um filme: o cinema de vanguarda dos anos 60, 1ª reimp., org. Ruy Castro, São

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Paulo, Companhia das Letras, 2001

GUIMARÃES, César, Imagens da memória: entre o legível e o visível, Belo Horizonte, Editora UFMG, 1997

JACOBINA, Eloá; KÜHNER, Maria Helena (org.), Feminino Masculino: no imaginário de diferentes épocas, Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998

JAMESON, Frederic, Espaço e imagem: teorias do pós-modernismo e outros ensaios, org. e trad. Ana Lúcia Almeida Gazolla, Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1994

KELLNER, Douglas, A cultura da mídia: estudos culturais - identidade e política entre o moderno e pós-moderno, trad. Ivone Castilho Benedetti, Bauru, EDUSC, 2001, col. Verbum

LANDOWSKI, Eric, Presenças do outro: ensaios de sociosemiótica, trad. Mary Amazonas Leite de Barros, São Paulo, Editora Perspectiva, 2002

LEONE, Eduardo; MOURÃO, Maria Dora, Cinema e Montagem, São Paulo, Ática, 1987, Série Princípios

LIPOVETSKY, Gilles, A terceira mulher: permanência e revolução do feminino, trad. Maria Lucia Machado, São Paulo, Companhia das Letras, 2000

MICHELET, Jules, La Sorcière, Paris, GF Flammarion, 1966

PLASA, Julio, Tradução intersemiótica, São Paulo, Perspectiva, 1987, col. Estudos, 94

PELLEGRINI, Tânia; JOHNSON, Randal; XAVIER, Ismail; GUIMARÃES, Hélio; AGUIAR, Flávio, Literatura, Cinema e Televisão, São Paulo, Editora Senac São Paulo, 2003

NÖTH, Wienfried, Panorama da semiótica: de Platão a Peirce, 2ª ed., São Paulo, Annablume, 1998, Coleção ?

\_\_\_\_\_, A Semiótica no século XX, 2ª ed., São Paulo, Annablume, 1999, Coleção ?

SABOURAUD, Frédéric, L'adaptation au cinéma: le cinéma a tant besoin d'histoires, Paris, Cahiers du cinéma/SCÉRÉN-CNDP, 2006, « les petits Cahiers »

SARTRE, Jean Paul, Quest-ce la littérature ?, Paris, Gallimard, 1948, Folio essais , 19

STAM, Robert, A literatura através do cinema: realismo, magia e arte da adaptação, tra. Marie-Anne Kremer e Gláucia Renate Gonçalves, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2009

VANOYE, Francis ; GOLIOT-LÉTÉ, Anne, Ensaio sobre a análise fílmica, 4ª ed., trad. Marina Appenzeller, Campinas, Papyrus, 2006

TIRARD, Laurent, Grandes diretores de cinema, 2ª impr., trad. Marcelo Jacques de Moraes, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2006

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: CORRENTES CRÍTICAS TEÓRICAS

Sigla: TEL

Número: 341207

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** CONDICAÇÃO DA CRÍTICA LITERÁRIA. ESTUDO DE CORRENTES REPRESENTATIVAS DA REFLEXÃO CRÍTICO-TEÓRICA SOBRE O FATO LITERÁRIO DO SÉCULO XIX À ATUALIDADE. O DESLOCAMENTO DOS OBJETOS DA CRÍTICA LITERÁRIA; O AUTOR, O LEITOR. O IMPASSE DA CRÍTICA: A LITERATURA COMO AUTO-CRÍTICA E A CRÍTICA COMO TEXTO LITERÁRIO.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: CRÍTICA LITERÁRIA

**Sigla:** TEL

**Número:** 35

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo da literatura voltado para a crítica literária, enfocando as relações da literatura brasileira com outras literaturas e da literatura com outras artes. A crítica centrada na reflexão sobre a questão estética da obra literária e suas relações intersemióticas: teatro, cinema, dança, artes plásticas e outras áreas. Crítica, objeto e juízo estético no discurso literário. Poética, história e estudos meta-críticos.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: CULTURA E MÍDIA

**Sigla:** C&M

**Número:** 347621

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das relações entre o universo dos meios de comunicação de massa e os processos e produtos

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

culturais. História das mídias: escrita, imprensa, mídias óticas e digitais.

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: DESCONSTRUÇÃO E ESCRITURA

**Sigla:** DE

**Número:** 315770

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das relações entre literatura e pensamento da desconstrução, no tocante às instâncias estéticas e éticas do fazer literário e da diferença

**Bibliografia:** BLOOM, Harold et al. Deconstruction and criticism. London/New York: Continuum, 2004.

CULLER, Jonathan. Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo. Rio de Janeiro: Record/Rosa dos Tempos, 1997.

DE MAN, Paul. Blindness and insight: essays in the rhetoric of contemporary criticism. 2. ed. Minneapolis: Minnesota University Press, 1986.

DERRIDA, Jacques. Gramatologia. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999b.

DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

DERRIDA, Jacques. Margens da filosofia. Trad. Joaquim Torres Costa; António M. Magalhães. Campinas, SP: Papyrus, 1991.

DERRIDA, Jacques. A farmácia de Platão. Trad. Rogério Costa. São Paulo: Iluminuras, 1997.

DERRIDA, Jacques. Enlouquecer o subjétil. Pinturas, desenhos e recortes textuais de Lena BERGSTEIN. Trad. Geraldo Gerson de SOUZA. São Paulo: Ateliê/Imprensa Oficial/UNESP, 1998.

DERRIDA, Jacques. Morada. Trad. Silvina Rodrigues LOPES. Lisboa: Vendaval, 2004.

DERRIDA, Jacques. O animal que logo sou (a seguir). Trad. Fabio LANDA. São Paulo: UNESP, 2002.

MILLER, J. Hillis. A ética da leitura. Rio de Janeiro: Imago, 1999.

NANCY, Jean-Luc. Résistance de la poésie. Paris: William Blake & Co., 1997.

LACQUE-LABARTHE, Philippe. A imitação dos modernos : ensaios sobre arte e filosofia. Org. Virginia de Araújo Figueiredo e João Camillo Penna. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: DRAMATURGIA: TRADIÇÃO E CONTEMPORANEIDADE

**Sigla:** DTC

**Número:** 347639

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das relações entre literatura e teatro, a partir da análise de textos dramáticos que compreendem desde estudos clássicos até intervenções contemporâneas.

**Bibliografia:** A DEFINIR

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE

**Sigla:** EDR

**Número:** 314846

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das áreas de interface da Epistemologia e do texto literário. Apreciação epistemológica de romances com foco nos narradores e nas narrativas, em função de eixos históricos e epistemológicos que propiciem a análise do sujeito no tempo e no espaço. O lugar do estético na criação literária cultural e o lugar da Hermenêutica e da Ética na Epistemologia do Romance. Identificação dos objetivos de representação literários na Epistemologia do Romance.

**Bibliografia:** ANDERSON, Perry. As origens da pós-modernidade. RJ: Jorge Zahar Editor, 1999.

FUENTES, Carlos. Geografia do romance, traduzido do castelhano por Carlos Nougué, Rocco, 1993.

FLAUBERT, Gustave. Carnets de travail, Édition critique et génétique établie par Pierre-Marc de Biasi, Balland, Paris, 1988.

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Disciplina: ESCRITAS DE SI

**Sigla:** ES

**Número:** 315796

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo de escritas de si, com foco central no sujeito. Definições e problematizações dos gêneros confessionais, autobiográficos, memorialísticos, epistolares, e de diários. Literatura íntima, consciência subjetiva e biografia. Relações eu e outro nas escritas de si.

- Bibliografia:** BARTHES, Roland. A preparação do romance I – Da vida à obra. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
BARTHES, Roland. A preparação do romance II – A obra como vontade. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
BARTHES, Roland. Roland Barthes por Roland Barthes. Trad. Leyla Perrone-Moises. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.  
BENJAMIN, Walter. Infância em Berlim por volta de 1900. In: Obras selecionadas II: Rua de mão única. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1997.  
BLANCHOT, Maurice. Kafka e a literatura. In: A parte do fogo. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.  
BLANCHOT, Maurice. O livro por vir. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
BOBBIO, Norberto. O tempo da memória: De senectute e outros escritos autobiográficos. Trad. Daniela Versiani. Rio de Janeiro: Campus, 1997.  
CARLOS, Ana Maria e ESTEVES, Antonio R. (Org.). Narrativas do eu: memórias através da escrita. Bauru: Canal16, 2009.  
DERRIDA, Jaques. « Il faut bien manger » ou le calcul du sujet. In: Points de suspension. Paris : Galilée, 1992.  
DOSSE, François. O desafio biográfico: escrever uma vida. São Paulo: Edusp, 2009. DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. Devires autobiográficos. A atualidade da escrita de si. Rio de Janeiro: NAU/Editora PUC-Rio, 2009.  
FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: \_\_\_\_\_.O que é um autor? Trad. António Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa: Editora Vega. 1992. p. 129-160. FOUCAULT, Michel. A Cultura de Si. In: História da sexualidade 3: o cuidado de si. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1985.  
FOUCAULT, Michel. A hermenêutica do sujeito. 2.ed. sob direção de François Ewald e Alessandro Fontana, por Frédéric Gros. Trad. Márcio Alves da Fonseca. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
FREUD, Sigmund. El creador literario y el fantaseo [1907]. In: Obras completas. 2. ed. Buenos Aires: Amorrortu, 2006, v. IX.  
KLINGER, Diana Irene. Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.  
LACAN, Jacques. Do sujeito enfim em questão. In: Escritos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.  
LACAN, Jacques. Do sujeito da certeza. In: O seminário, livro XI: Os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. 2. ed. Trad. M. D. Magno. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.  
LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. De Rousseau à Internet. Organização de Jovita Maria G. Noronha. Trad. Jovita Maria G. Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.  
LIMA, Luiz Costa. Júbilos e misérias do pequeno eu. In: Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986, p. 243-309.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

LOPES, Silvina Rodrigues. Literatura, defesa do atrito. Lisboa: Vendaval, 1998.

NANCY, Jean-Luc. Um Sujeito? In: WEIL, Dominique (org.). O homem e o sujeito. Rio de Janeiro: Revinter, 2001, p. 25-74.

RICOEUR, Paul. O si-mesmo como um outro. Trad. Lucy Moreira César. Campinas: Papyrus, 1991. RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François et al. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

WILLEMART, Philippe. Bastidores da criação literária. São Paulo: Iluminuras, 1999.

WILLEMART, Philippe. Os processos de criação na escritura, na arte e na psicanálise. São Paulo: Perspectiva, 2009.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE

**Sigla:** TEL

**Número:** 341967

**Créditos:** 2

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Prática docente, na forma de assistência e colaboração a professor do Departamento.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Áreas de Concentração

**Nome**

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE 2

**Sigla:** ED2

**Número:** 342505

**Créditos:** 2

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Prática docente, na forma de assistência e colaboração a professor do Departamento.

**Bibliografia:** A DEFINIR

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: ESTÉTICA LITERÁRIA

**Sigla:** TEL

**Número:** 341045

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 22/08/2014

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Natureza da obra de arte. Poética, história e crítica. Teorias tradicionais e modernas. Crítica, objeto e juízo estético no discurso literário.

**Bibliografia:** LLOTMAN, JURIJ MUNCHEN 1a. ED.  
 DIE STRUKTUR LITERARISCHER TEXTE FINK 1972  
 LOTMAN, JURIJ PARIS 1a. ED.  
 TRAVAUX SUR LES SYSTEMES DE SINNES PUF 1976  
 LOTMAN, JURIJ MUNCHEN 1a. ED.  
 VORLESUNGEN ZU EINER STRUKTURALEN POETIK FINK 1972  
 MUKAROVSKY, JAN ANN ARBOR 1a. ED.  
 AESTHETISC FUNCTION, NORM AND VALUE MICHIGAN 1970  
 EISENSTEIN, SERGEI NEW YORK 7a. ED.  
 FILM FORM AND FILM SENSE THE WORLD 1967  
 INGARDEN, ROMAN LISBOA 1a. ED.  
 A OBRA DE ARTE LITERARIA GULENKIEN 1973  
 WELLEK, RENE NEW HAVEN 1a. ED.  
 DISCRIMINATIONS YALE UP 1970

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

**Nome**

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: ESTÉTICA MARXISTA

**Sigla:** EM

**Número:** 314137

**Créditos:** 4

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A arte e suas relações com a práxis social, a partir da concepção marxista da história, da ontologia, da ética e da emancipação humana. Dialética sujeito/objeto. Realismo, fetichização da vida e catarse.

**Bibliografia:** ARISTÓTELES. Poética. Tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices de Eudoro de Sousa. Porto: Casa da Moeda, 1980.

BASTOS, Hermenegildo. As artes da ameaça – ensaios sobre literatura e crise. São Paulo: Ed. Outras Expressões, 2012.

BASTOS, Hermenegildo e ARAÚJO, Adriana (org.). Teoria e prática da crítica literária dialética. Brasília: Editora da UnB, 2011.

FREDERICO, Celso. A arte no mundo dos homens: o itinerário de Lukács. São Paulo: Expressão Popular, 2013.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. Fenomenologia do Espírito. Rio de Janeiro: Vozes, 2012.

JAMESON, Fredric. Marxismo e Forma – teorias dialéticas da literatura no século XX. São Paulo: Hucitec, 1985.

KONDER, Leandro. Os marxistas e a arte. São Paulo: Expressão Popular, 2013.

LUKÁCS, György. Estética. La peculiaridad de lo estético. Vol. 2. Barcelona: Grijalbo, 1965.

LUKÁCS, Georg. Introdução a uma estética marxista. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

LUKÁCS, György. Marxismo e teoria da literatura. 2ª ed. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2010.

MARX, Karl & ENGELS, Friedrich. Cultura, arte e literatura: textos escolhidos. São Paulo: Expressão Popular, 2010A, p. 11-38.

VÁZQUEZ, Adolfo Sanchez. As ideias estéticas de Marx. São Paulo: Expressão Popular, 2011.

VEDDA, Miguel. La sugestión de lo concreto: estúdios sobre teoria literaria marxista. Buenos Aires: Gorla, 2006.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**Sigla:** ECLLP

**Número:** 314781

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo comparativo de autores e/ou obras representativos das literaturas em língua portuguesa.

**Bibliografia:** ABDALA JR., Benjamin. Literatura, história e política. Literaturas de Língua Portuguesa no século XX. 2. ed, São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

\_\_\_\_\_. De vãos e ilhas: literatura e comunitarismos. São Paulo: Ateliê, 2003.

APPIAH, Kwame Anthony. Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura. Trad. de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

- BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- BRUNEL, Pierre (org.). Compêndio de literatura comparada. Trad. de Helena Barbas. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- BRUNEL, P., PICHOSIS, C. L., ROUSSEAU, A. M. O que é literatura comparada? Trad. de Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva/Edusp; Curitiba: Ed. da UFPR, 1990.
- BUESCU, Helena e outros (Orgs.). Floresta encantada. Novos caminhos da literatura comparada. Lisboa: Dom Quixote, 2001.
- CARVALHAL, Tânia. O alheio e o próprio: ensaios de literatura comparada. São Leopoldo/RS: Unisinos, 2004.
- COUTINHO, Eduardo Faria e CARVALHAL, Tânia (orgs.). Literatura comparada: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- FANON, Frantz. Os condenados da terra. Trad. de Enilce Albergaria e Lucy Magalhães. Juiz de Fora/MG: UFJF, 2005.
- GUILLÉN, Cláudio. Entre lo uno y lo diverso. Barcelona: Tusquets, 2005.
- KAISER, Gerhard. Introdução à literatura comparada. Trad. Tereza Alegre. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
- LUKÁCS, Georg. Arte e sociedade. Org., Introd. e Trad. de Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Netto. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.
- NITRINI, Sandra. Literatura comparada. São Paulo: Edusp, 1997.
- PERRONE-MOISÉS, Leila. Literatura comparada, intertexto e antropofagia. In: Flores da escrivantina. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.
- SAID, Edward W. Cultura e imperialismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. Pela mão de Alice. 6. ed. São Paulo: Cortez, 1999.
- THOMAZ, Omar Ribeiro. Ecos do atlântico sul. Rio de Janeiro: UFRJ, 2002.
- TORGAL, Luís Reis e JULIÃO, Fernando Tavares Pimenta (orgs.). Comunidades imaginadas: nações e nacionalismos em África. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2008.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: ESTUDOS DA COLONIALIDADE

**Sigla:** ERCL

**Número:** 314722

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das representações da colonialidade na literatura: diásporas, identidades nacionais e

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

ocidentalização.

**Bibliografia:** AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BOSI, Alfredo.

São Paulo10MIGNOLO, Walter D.Belo Horizonte1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Dialética da colonização.Companhia das Letras1992Histórias locais/projetos globais.UFMG2003

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

MOREIRAS, AlbertoBelo Horizonte1CANDIDO, Antonio.

Rio de Janeiro6

ObraEditorAnoObraEditorAno

A exaustão da diferença.UFMG2001“Literatura e subdesenvolvimento” em A educação pela noite.Ouro sobre azul2011

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BHABHA, HomiBelo Horizonte1ACHUGAR, HugoBelo Horizonte1

ObraEditorAnoObraEditorAno

O local da culturaUFMG1998Planetas sem boca: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura.UFMG2006

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

GILROY, PaulSão Paulo1GLISSANT, Edouard.Juiz de Fora1

ObraEditorAnoObraEditorAno

O Atlântico NegroEd. 342001Introdução a uma poética da diversidadeEDUFJF2010

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SANTIAGO, SilvanoBelo Horizonte1SCHWARZ, Roberto

São Paulo5

ObraEditorAnoObraEditorAno

O cosmopolitismo do pobreUFMG2004Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiroDuas Cidades2000

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SHOHAT, Ella e STAM, Robert.

São PauloSOMMER, Doris.

Belo Horizonte1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Crítica da imagem eurocêntrica.Cosac Naify2003Ficções de fundação: os romances nacionais da América LatinaUFMG2004

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Disciplina: ESTUDOS DE GÊNERO E TEORIAS LITERÁRIAS FEMINISTAS

**Sigla:** EGTLF

**Número:** 314731

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo da literatura a partir de teorias feministas e de gênero, articuladas com dimensões de classe, etnia e sexualidade.

**Bibliografia:** AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BUTLER, Judith.

Rio de Janeiro1LAURETIS, Teresa deRio de Janeiro1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade.Civilização Brasileira2003“A tecnologia do gênero” em HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura.Rocco1994

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

YOUNG, Iris Marion. Princeton1COSTA, Claudia de Lima e SCHMIDT, Simone Pereira (org).

Florianópolis1

ObraEditorAnoObraEditorAno

“Gender as seriality: thinking about women as a social collective” em Intersecting Voices: dilemmas of gender, political philosophy and policy..

PrincetonUniversity Press1997Poéticas e políticas feministasEd. Mulheres2004

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

DESCARRIES, FrancineBrasília1FLAX, Jane

Rio de Janeiro

ObraEditorAnoObraEditorAno

“Teorias feministas: liberação e solidariedade no plural” em Textos de História. v 8, nº 1 e 2.UnB2000“Pós-modernismo e relações de gênero na teoria feminista”. Em HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (org). Pós-modernismo e política.Rocco1991

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

FRIEDMAN, SusanPrinceton 1SCHMIDT, Rita Terezinha.Florianópolis1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Mappings: feminism and the cultural geographies of encounter.Princeton University Press1998“Refutações ao feminismo: (des)compassos da cultura letrada brasileira”. Revista Estudos Feministas v.14, nº 3.UFSC2006

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SHOWALTER, Elaine. Rio de Janeiro1RICHARD, Nelly.

Belo Horizonte1

ObraEditorAnoObraEditorAno

“A crítica feminista no território selvagem”. HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura.Rocco1994Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política.Editora UFMG2002

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

LORDE, AudreBekerley1LOURO, Guacira Lopes.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Belo Horizonte1

ObraEditorAnoObraEditorAno

“Age, Race, Classe and Sex: Women Redefining Difference” em Sister outsiderThe Crossing Press1984O corpo educado: pedagogias da sexualidade.Autêntica2007

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: ESTUDOS ÉTNICOS E RACIAIS

**Sigla:** EER

**Número:** 314196

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das relações étnicas e raciais e suas representações na literatura. Relações de poder, assimetrias sociais, preconceitos.

**Bibliografia:** AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

GILROY, PaulSão Paulo1APPIAH, Kwame AnthonyRio de Janeiro1

ObraEditorAnoObraEditorAno

O Atlântico NegroEd. 342001Na Casa de meu pai: A África na filosofia da culturaContraponto1997

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

MUDIMBE, Valentin-YvesRamada1GUIMARÃES, Sérgio AlfredoSão Paulo1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Invenção de África.Edições Pedagogo2013Preconceito e discriminaçãoEditora 342004

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SHOHAT, Ella e STAM, RobertSão Paulo1GLISSANT, EdouardJuiz de Fora1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Crítica da imagem eurocêntricaCosac Naify2003Introdução a uma poética da diversidadeEDUFJF2010

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SHOHAT, Ella e STAM, Robert.New York1COLLINS, Patricia HillNew York1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Race in translationNew York University,.2012Black feminist thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment.Routledge2000

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

DUARTE, Eduardo de Assis.Belo Horizonte1MUNANGA, KabengelePetrópolis1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica. 4 vols.UFMG2011Rediscutindo a mestiçagem no Brasil:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

identidade nacional versus identidade negra Vozes 1999

Autor Local No Edição Autor Local No Edição

HOOKS, Bell Florianópolis 1 GUIMARÃES, Sérgio Alfredo São Paulo 1

Obra Editor Ano Obra Editor Ano

"Intelectuais Negras" em Revista de estudos feministas v.3, n.2, UFSC 1995 Classes, raças e democracia Editora 342002

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Sigla:** ELC

**Número:** 327433

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Natureza e função dos estudos literários comparados. Escolas tradicionais e novas tendências. Relações interdisciplinares da literatura comparada. Estudo de casos concretos em função de problemas teóricos

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: FILOSOFIA E LITERATURA

**Sigla:** TEL

**Número:** 41

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Contribuição da filosofia na abordagem do texto literário: aspectos gnosiológicos, estéticos, ontológicos e hermenêuticos

**Bibliografia:** URBAN, WILLBUR

MEXICO

LANGUAJE Y REALIDAD

FCE

1952

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

CARNAP, R. CHICAGO  
 MEANING AND NECESSITY CHICAGO U. P. 1947  
 BUEHLER, KARL MADRID  
 TEORIA DEL LENGUAJE GREDOS 1962  
 MONTAGUE, R. YALE  
 FORMAL PHILOSOPHY YALE UP 1971  
 KATZ, J. J. NEW YORK  
 THE PHILOSOPHY OF LANGUAGE MIT PRESS 1971  
 CASSIER, ERNST YALE  
 THE PHYLOSOPHY OF SYMBOLIC FORMS, VOL I YALE UP 1965  
 MERLEAU-ONTY, M. PARIS  
 SUR LA PHENOM NOLOGIE DU LANGAGE GALLIMARD 1963

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração
Nome
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA

**Sigla:** TEL

**Número:** 341193

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Teorias da literatura brasileira. O enfoque sociológico e o enfoque esteticista. Estado atual do problema. Divisões da literatura brasileira segundo cânones historicistas. Momentos decisivos. O problema da especificidade da literatura.

**Bibliografia:** FERNANDO DE AZEVEDO BRASILIA 4a. ED.  
 A CULTURA BRASILEIRA UnB 1963  
 ANTONIO CANDIDO SAO PAULO 1a. ED.  
 FORMACAO DA LITERATURA BRASILEIRA MARTINS 1959  
 AFRANIO COUTINHO RIO 1a. ED.  
 A TRADICAO AFORTUNADA J. OLYMPIO 1968  
 WILSON MARTINS SAO PAULO 1a. ED.  
 HISTORIA DA INTELIGENCIA CULTRIX 197...  
 EDUARDO PORTELLA RIO 1a. ED.  
 LITERATURA E REALIDADE NACIONAL T.B. 1963  
 AFRANIO COUTINHO RIO 8a. ED.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

INTRODUCAO A LITERATURA NO BRASIL CIVILIZACAO 1976  
CARLOS NELSON COUTINHO (ET AL) RIO 1a. ED.  
REALISMO E ANTI-REALISMO NA LITERA-  
TURA BRASILEIRA PAZ E TERRA 1974

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: FRONTEIRAS DA LITERATURA

**Sigla:** FL **Número:** 327450 **Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Os limites que constituem a literatura em sua relação com outros discursos, incluindo, primeiramente, a historicidade dessa formação discursiva. Do conceito clássico de Poesia aos novos objetos de investigação dos estudos literários; outras fronteiras são aquelas internas ao discurso da literatura, como a formação de novos gêneros, bem como a constituição, transformação e mesclas dos gêneros.

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração	
Não há dados a serem exibidos.	

### Disciplina: GÊNERO E LITERATURA

**Sigla:** TEL **Número:** 31 **Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Abordagem da literatura contemporânea a partir de questões de gênero, articuladas com dimensões de classe, etnia, sexualidade.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: HISTÓRIA, FICÇÃO, MÍMESIS

**Sigla:** TEL

**Número:** 16

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 22/08/2013

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Fronteiras entre ficção e história. A ficção enquanto forma de captar os movimentos da história. A questão do realismo, sua vigência no século XX e na atualidade.

**Bibliografia:** Adorno, T. W. Teoria estética. Lisboa: Edições 70, 1982.

Aristóteles. Poética. Tradução, prefácio, introdução e comentários por Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986. (Há edição brasileira da Editora Globo).

Auerbach, Erich. Dante, poeta do mundo secular. Rio de Janeiro: Topbooks, 1987.

\_\_\_\_\_. Figura. São Paulo: Ática, 1997.

\_\_\_\_\_. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2004.

Candido, Antonio. Crítica e sociologia. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. São Paulo: Editora Nacional, 1976.

Compagnon, Antoine. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

Jameson, Fredric. Cognitive mapping. Nelson, Cary and Grosseberg, Lawrence. Marxism and interpretation of culture. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1988.

\_\_\_\_\_. Interview with Fredric Jameson. Corredor, Eva. Lukács after Communism. Interview with contemporary intellectuals. Durham and London: Duke University Press, 1997.

\_\_\_\_\_. Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. São Paulo: Hucitec, 1985.

\_\_\_\_\_. O inconsciente político. São Paulo: Ática, 1992.

\_\_\_\_\_. Modernidade singular. Ensaio sobre a ontologia do presente. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

Lukács, Georg. Materiales sobre el realismo. Obras completas, vol. 8. Barcelona-Buenos Aires-México: Grijalbo, 1977.

\_\_\_\_\_. Teoria do romance. Rio de Janeiro: Editora 34, 2000.

Lukács y otros. Polémicas sobre el realismo. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.

Marx, Karl. O 18 Brumário de Napoleão Bonaparte. Coleção Os pensadores., vol. XXXV. São Paulo: Abril Cultural, 1974.

Sartre, Jean-Paul. Crítica da razão dialética. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

White, Hayden. La historia de Auerbach: causalidad figural y historicismo modernista. Almeria, L. y Escrig, J. A. (Org.). Teorías de la historia literaria. Madrid: ARCO/LIBROS, 2005.

Escritores:

Assis, Machado. Esaú e Jacó. Obra Completa, Vol. 1. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1992.

\_\_\_\_\_. Pai contra mãe. Obra completa, Vol. 2. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 1992.

\_\_\_\_\_. O punhal de Martinha. Obra completa, Vol. 3.

Bandeira, Manuel. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Cia. José Aguilar Editora, 1967.

Cardozo, Joaquim. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2008.

Guimarães Rosa, João. Ficção completa, vol. 2. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

Ramos, Graciliano. Angústia. São Paulo; Rio de Janeiro: Record, 2003.

Ramos Rosa, Antonio. Não dissemos as palavras mais simples. Gravitações. Portugal: Litexa, 1983.

Pessanha, Camilo. Violoncelo. Clepsidra & outros poemas. Lisboa: Edições Ática, 1969.

Pessoa, Fernando. Tabacaria. Obra poética. Rio de Janeiro: Cia José Editora Aguilar, 1969.

Rulfo, Juan. Pedro Páramo & Chão em Chamas. Record: Rio de Janeiro-São Paulo, 2004. (O texto original espanhol está disponível on-line. [www.sololiteratura.com](http://www.sololiteratura.com))

Bibliografia suplementar:

Adorno, Theodor W. Palestra sobre lírica e sociedade. Notas de literatura 1. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.

Aguiar, Flávio. "Más allá del infierno". Contribución del análisis de "Meu tio o iauaretê" de Guimarães Rosa. Zea, Leopoldo (Compilador). México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Angenot, Mark, Bessière, Jean, Fokkema, Douwe, Kushner, Eva (orgs.). Teoria da literatura. Problemas e perspectivas. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.

Bastos, Hermenegildo. Literatura como trabalho e apropriação. Remate de males, 28.2, 2009.

\_\_\_\_\_. No horizonte a nuvem: iluminação antecipatória numa canção de Joaquim Cardozo. Cerrados, 28, ano 18, 2009.

\_\_\_\_\_. Água brusca. Utopia e ameaça na poesia de Manuel Bandeira. 2009. <http://www.posgrap.ufs.br/periodicos/interdisciplinar/index.htm>.

\_\_\_\_\_. Literatura e história em perspectiva brasileira: Que pai contra que mãe. Gomes, Carlos Magno. Língua e literatura: propostas de ensino. São Cristovão: Editora UFS, 2009.

\_\_\_\_\_. Três poemas portugueses e um impasse. Crítica Marxista, 28, 2009.

\_\_\_\_\_. As artes da ameaça: um percurso de Vidas secas a Meu tio o iauaretê. 2009. <http://www.apropucsp.org.br/apropuc/index.php/revista-cultura-critica/41-edicao-no08/550-as-artes-da-ameaca>

\_\_\_\_\_. O que vem a ser representação literária em situação colonial.. In: Laborde, Elga Perez, Nuto, João Vianney Cavalcanti. Em torno à integração: estudos transdisciplinares: ensaios. Brasília: Editora UnB, 2008

\_\_\_\_\_. Inferno, alparcata: trabalho e liberdade em Vidas secas. Posfácio à 105ª edição de Vidas secas, 2008.

\_\_\_\_\_. Formação e representação. Cerrados, 21, 2006.

\_\_\_\_\_. Só o literário nó da questão: amplidão e confinamento em Pedro Páramo. Terceira Margem, ano IX, número 12, 2005. [http://www.ciencialit.letras.ufrj.br/index\\_terceira\\_margem.htm](http://www.ciencialit.letras.ufrj.br/index_terceira_margem.htm)

\_\_\_\_\_. Relíquias de la casa nueva. La narrativa latinoamericana: el eje Graciliano-Rulfo. México: UNAM, 2005.

\_\_\_\_\_. Permanência da literatura. In: Lobo, Luiza (Org.). Fronteiras da literatura. Discursos transculturais. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bosi, Alfredo. Por um historicismo renovado. Reflexo e reflexão em história literária. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

Bueno, Luís. Graciliano Ramos, cap. IV de Uma história do romance de 30. São Paulo: EDUSP, 2006.

Combe, Dominique. La referencia desdoblada: el sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía. Aseguinolaza, Fernando Cabo (Compilación). Teorías sobre la lírica. Madrid: ARCO/LIBROS, 1999.

Damasceno Ferreira, Carolina Duarte. Aparentamento sobre o lugar da ficção em Angústia, de Graciliano Ramos. Sínteses - Revista dos Cursos de Pós-Graduação. Vol. 11, 2006, p. 139-152.

Finazzi-Agró, Ettore. ...HIM- IT - THIS VOICE (ENTRE PÁTRIA E MÁTRIA). Cap. IV de Um lugar do tamanho do mundo. Tempos e espaços da ficção em João Guimarães Rosa. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

Hobsbawm, Eric. A volta da narrativa. Sobre história. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Galvão, Walnice Nogueira. O impossível retorno. Mínima lírica. Ensaio sobre Guimarães Rosa. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Gil, Fernando. Angústia: dissolução, emparelamento, circularidade. O romance da urbanização. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1999.

Gledson, John. Machado de Assis. Ficção e história. 2ª edição. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

\_\_\_\_\_. O funcionário público como narrador: O amanuense Belmiro e Angústia. Influências e impasses. Drummond e alguns contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Lukács, G. Introdução aos escritos estéticos de Marx e Engels. Arte e sociedade: escritos estéticos 1932-1967. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

\_\_\_\_\_. A característica mais geral do reflexo lírico. Arte e sociedade: escritos estéticos 1932-1967. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

Pacheco, Ana Paula. Graciliano e a desordem. Cevasco, Maria Elisa e Ohata, Milton (org.). Um crítico na periferia do capitalismo: reflexões sobre a obra de Roberto Schwarz. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Schwarz, Roberto. A viravolta machadiana. <http://antivalor2.vilabol.uol.com.br/textos/schwarz/schwarz71.html>

\_\_\_\_\_. Martinha vs. Lucrecia. Antunes, Benedito e Motta, Sérgio Vicente (Orgs.). Machado de Assis e a crítica internacional. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

Wancos, José Maria Pozuelo. Lírica y ficción. Domínguez, Antonio Garrido (Compilación). Teorías de La ficción literaria. Madrid: ARCO/LIBROS, 1997.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: HISTORIOGRAFIA E HISTORICIDADE LITERÁRIA

Sigla: TEL

Número: 08

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim: 02/01/2018

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** História como evento social coletivo, como relato e como ficção. O texto na história, a história no texto e o extra-textual.

A diferença entre texto e discurso. A obra como documento e como transcendência da gênese. A produção literária e a

seleção canônica. A relação entre ideologia e fenômeno literário. A ficcionalização da história e a historicidade da ficção. Estrutura e revisão do cânone. Colonialismo e póscolonialismo.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: LABORATÓRIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS, ARTES E HUMANIDADES

**Sigla:** LELAH

**Número:** 315346

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Desenvolver reflexões variadas em relação aos estudos literários, as artes e sua complexa relação com a sociedade e a humanidade em sentido amplo.

**Bibliografia:** A ser definida pelo professor a cada semestre

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração	
Não há dados a serem exibidos.	

### Disciplina: LEITURA E ESCRITA

**Sigla:** L&E

**Número:** 347680

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo aprofundado de uma ou de ambas as práticas culturais produtoras de sentido, a partir de um ou

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

mais dos seguintes eixos: conceitual, sócio-político e pedagógico. Estudo das relações entre a história da imprensa escrita e os diferentes modos de leitura.

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LINGUAGEM LITERÁRIA E AS QUESTÕES DE RESPONSABILIDADE

**Sigla:** LLQR

**Número:** 315508

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo da literatura do ponto de vista da responsabilidade sócio-política e das alteridades. Estudo das relações entre literatura e pensamento da diferença, abordando o processo de feitura e da consciência crítica da materialidade da palavra literária. Questionamento acerca da linguagem de um ponto de vista ético-filosófico.

**Bibliografia:** DERRIDA, Jacques. Séminaire: La bête et le souverain – Volume 1 (2001-2002). Éd. Michel LISSE, Marie-Louise MALLET, Ginette MICHAUD. Paris : Galilée, 2008.

DERRIDA, Jacques. Séminaire: La bête et le souverain – Volume 2 (2002-2003). Éd. Michel LISSE, Marie-Louise MALLET, Ginette MICHAUD. Paris : Galilée, 2010.

DERRIDA, Jacques. Pardonner. L'impardonnable et l'imprescriptible. Paris : Galilée, 2012.

DERRIDA, Jacques. Séminaire : La peine de mort – Volume 1 (1999-2000). Paris : Galilée, 2012.

DERRIDA, Jacques. Adieu à Emmanuel Levinas. Paris: Galilée, 1996.

DERRIDA, Jacques. « Poétique et politique du témoignage ». In : MALLET, Marie-Louise ; MICHAUD, Ginette (dir.). L'Herne DERRIDA. Paris : Herne, 2004.

LEVINAS, Emmanuel. En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger suivi d'Essais nouveaux. 4. éd. corr. Paris: Vrin, 2010.

LEVINAS, Emmanuel. De l'existence à l'existant. 2. ed. Paris: J. Vrin, 1993.

LEVINAS, Emmanuel. Paul Celan: de l'être à l'autre. Paris: Fata Morgana, 2008.

LEVINAS, Emmanuel. Totalité et infini : essai sur l'extériorité. Paris : Le Livre de Poche/ Kluwer Academic, 2010.

NANCY, Jean-Luc. Être singulier pluriel. Éd. Augmentée. Paris: Galilée, 2013.

NANCY, Jean-Luc. L'intrus. Paris: Galilée, 2010.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LÍRICA E SOCIEDADE

**Sigla:** LS

**Número:** 313700

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2016

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A peculiaridade do reflexo lírico. O gênero lírico na modernidade e formas da sociedade burguesa. Poesia e capitalismo. Poesia lírica e revolução. A tensão subjetividade x objetividade no gênero lírico.

**Bibliografia:** ADORNO, T.W. "Palestra sobre lírica e sociedade". In: Notas de literatura. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2003.

BASTOS, H.J.M. e ARAÚJO, A. (Org.). Teoria e prática da crítica literária dialética. Brasília: EdUnB, 2010.

BERARDINELLI, A. Da poesia à prosa. São Paulo: CosacNaify, 2006.

CANDIDO, A. Na sala de aula. São Paulo: Ática, 2000.

LUKÁCS, G. "A característica mais geral do reflexo lírico". In: \_\_\_\_\_. Arte e sociedade: escritos estéticos 1932-1967. Organização, apresentação e tradução Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Neto. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009, p. 245-248.

HAMBURGER, M. A verdade da poesia. São Paulo: CosacNaify, 2007.

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA AFRICANA EM LÍNGUA PORTUGUESA

**Sigla:** LALP

**Número:** 341169

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** VER NO SIPPOS

**Bibliografia:** VER NO SIPPOS

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA, ARTES E MÍDIAS

**Sigla:** LAM

**Número:** 327476

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A relação da literatura com outros sistemas de signos, pertencentes a códigos diversos, artísticos ou não. Diferentes relações do literário com as artes e as mídias. A expressão literária na era das novas tecnologias e dos novos meios. A obra de arte no mundo da mercadoria e do culto de si. O artístico e o trivial. Valor artístico, valor econômico e valor narcísico

**Bibliografia:** A DEFINIR

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA COMPARADA

**Sigla:** TEL

**Número:** 24

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Natureza e função da literatura comparada. Escolas tradicionais e novas tendências. Relações interdisciplinares

da literatura comparada. Estudo de um caso concreto em função de um problema teórico.

**Bibliografia:** FUGEN, HANS-NORBERT (ED) DUSSELDORF  
VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT 1973  
GUYARD, MARIUS-FRANCOIS PARIS  
LA LITTERATURE COMPAREE QUE SAIS-JE 1965  
PICHOLIS, CLAUDE/ROUSSEAU, ANDRE MADRID  
LA LITERATURA COMPARADA GREDOS 1969  
RUDIGER, HORST (ED) STUTTGART  
KOMPARATISTIK - AUFGABEN U. METHODEN KOHLHAMMER 1973  
VAN TIEGHEM, PAUL PARIS  
LA LITTERATURE COMPAREE 1951

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

WEISSTEIN, ULRICH                      STUTTGART  
 EINFUHRUNG IN DIE VERGLEICHENDE LIT.  
 WISSESNSCH                              KOHLH              1968  
 WELLEK, RENE/WARREN, AUSTIN    LISBOA  
 TEORIA DA LITERATURA (CAP. V)              BIBL.UNIV.    S.D.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: LITERATURA CONTEMPORANEA

**Sigla:** TEL    **Número:** 10    **Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012    **Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo em profundidade de obras literárias recentes, representativas de diferentes tendências estéticas e ideológicas. A literatura contemporânea e a sociedade brasileira. Prospecção dos caminhos da literatura brasileira

**Bibliografia:** PLURALIDADE DE CORRENTES ESTETICAS. RETOMADA DO DISCURSO POETICO TRADICIONAL. O ROMANCE SOCIAL E O REALISMO MAGICO. O CONTO E A CRONICA.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: LITERATURA E ARQUIVO

**Sigla:** LA    **Número:** 315389    **Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015    **Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo da especificidade do material encontrado em arquivos de escritores em relação a obras publicadas

**Bibliografia:** ARTIÈRES, Philippe.Rio de Janeiro11

ObraEditorAno

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Arquivar a própria vida.Revista Estudos Históricos1997

AutorLocalNo Edição

DERRIDA, Jacques. Rio de Janeiro1

ObraEditorAno

Mal de arquivo: uma impressão freudiana.Relume-Dumará 2001

AutorLocalNo Edição

FIGUEIREDO, Carmem Lucia Negreiros de.Rio de Janeiro14

ObraEditorAno

O arquivo e o olhar: da vida literária à rede de imagens culturais.Matraga2007

AutorLocalNo Edição

MARQUES, Reinaldo.Rio de Janeiro14

ObraEditorAno

O arquivo literário como figura epistemológica.Matraga2007

AutorLocalNo Edição

SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo (Org.).São Paulo1

ObraEditorAno

Arquivos literários. Ateliê Editorial2003

AutorLocalNo Edição

SILVA, Zélia Lopes (Org.). São Paulo1

ObraEditorAno

Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas.Unesp2000

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA E CULTURA

**Sigla:** LITECULT

**Número:** 345354

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 16/03/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo da literatura a partir de suas relações com outros aspectos da cultura como o imaginário, as mentalidades, as relações entre cultura erudita e cultura popular, com destaque para os aspectos discursivos das manifestações culturais.

**Bibliografia:** AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

ALBERTI, V. Rio de JaneiroARENDDT, H.São Paulo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

ObraEditorAnoObraEditorAno

O riso e o risível na história do pensamento. Jorge Zahar Editor; FGV 1999Entre o passado e o futuro. Tr. Mauro V. Barbosa. Perspectiva 2007

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

AZEVEDO, R.

São PauloBAKHTIN, M.Brasília; São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Abençoado & danado do samba: um estudo sobre a cultura popular. Editora da Universidade de São Paulo 2013A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. Tr. Yara Frateschi.

Editora Universidade de Brasília; Hucitec, 1996

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BAKHTIN, M.São PauloBAKHTIN, M.São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Estética da criação verbal. Tr. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. Martins Fontes1997(Volochinov). Marxismo e filosofia da linguagem. Tr. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. Hucitec 1995

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BAKHTIN, M.Rio de Janeiro BAKHTIN, M.São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Problemas da poética de Dostoiévski. Tr. Paulo BezerraForense Universitária.

1997Questões de Literatura e de Estética: a teoria do romance. Tr. Aurora Fornoni Bernardini et alli. Unesp/Hucitec1990

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

Bhaba, H. K.Belo Horizonte

BOSI, A São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

O local da cultura. tr. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Editora da UFMG1998Dialética da colonização. Companhia das Letras1992

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BRAIT, B. (org.) São Paulo BRAIT, B. (org.)São Paulo

Obra

Bakhtin: conceitos-chave

Editora

Contexto

Ano

2005Obra

Bakhtin: outros conceitos-chaveEditor

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Contexto Ano

2006

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição  
BRAIT, B. (org.)CampinasBRANDÃO, J. L. Brasília

ObraEditorAnoObraEditorAno

Bakhtin, dialogismo e construção do sentido.Editora da Unicamp 1997

A invenção do romance. Editora Universidade de Brasília 2005

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

BURKE, P. São Paulo

CANCLINI, N. G. São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Cultura popular na Idade Moderna. Tr. Denise Bottmann companhia das Letras 1989Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.

Edusp2001

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

FRYE, N. São Paulo

KUYUMJIAN, M. de M. M; MELLO, M. T. N. de.

ObraEditorAnoObraEditorAno

Anatomia da crítica: quatro ensaios. Tr. Marcos Martini. Realizações Editora2014Cultura cômica e ambiência cotidiana: história cultural, risibilidade e humor.

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

LINS, O.

São Paulo LINS, O.

São Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

AvalovaraMelhoramentos1973Guerra sem testemunhas (o escritor e sua condição e realidade social). Ática 1974

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

São Paulo LINS, Osman Sao paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Evangelho na Taba: novos problemas inculturais brasileiros. Org. Julieta de Godoy Ladeira. Summus Editorial 19791924-. Nove, novena: narrativasMartins1966

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

MACEDO, J. R. Porto Alegre/São Paulo

LINS, OsmanSão Paulo

ObraEditorAnoObraEditorAno

Riso, cultura e sociedade na Idade Média. Ed. Ufrgs; Ed. Unesp, 2000A rainha dos cárceres da GréciaCompanhia das Letras 2005

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autor

MINOIS, G.

Local

São Paulo No Edição Autor

STAM, R. Local

São Paulo

No Edição

Obra

História do riso e do escárnio. Tr. Maria Elena O. Ortiz Assumpção. São Paulo: Editora UNESP, 2003 Editor

Editora UNESP Ano

2003 Obra

Bakhtin: da teoria literária à cultura de massa. Tr. Heloísa Jahn. Editor

Ática Ano

1992

Autor

ZANDWAIS, A. Local

Porto Alegre

No Edição Autor Local No Edição

Obra

Mikhail Bakhtin: contribuições para a Filosofia da Linguagem e Estudos Discursivos.

Editor

Sagra Luzzatto Ano

2005 Obra Editor Ano

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA E ESTUDOS INTERARTES

Sigla: TEL

Número: 347582

Créditos: 4

Data de Início: 01/01/2012

Data de Fim:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A relação dos textos literários com as variadas manifestações artísticas.

**Bibliografia:** Magda Shirley Engelman: O jogo elocucional feminino. in Em busca de uma voz

Isabel Allegro de Magalhães Introdução in O sexo dos textos

Annette Kolodny: Dançando no campo minado: algumas observações sobre a teoria, e prática e a política de uma crítica literária feminista (trad.livre)

Sandra Harding: A instabilidade das categorias analíticas na teoria feminista. in Revista de Estudos Feministas, (1/93)

Rita T. Schmidt: Refutações ao feminismo; (des)compassos da cultura letrada brasileira . In Revista de Estudos Feministas

Claudia Lima Costa: O sujeito no feminismo: revisitando os debates in Cadernos Pagu (19) 2002

Jane Flax: Thinking Fragments: Psychoanalysis, Feminism and Post Modernism in the Contemporary West.

Judith Butler: Fundamentos contingentes: feminismo e a questão do pós modernismo in Cadernos Pagu(11),1998

Kia Lilly Caldwell: Fronteiras da diferença. Raça e mulher no Brasil. in Revista de Estudos Feministas, vol.8-no. 2/2000.

Gloria Anzaldua: La frontera

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: LITERATURA E FOTOGRAFIA

**Sigla:** LF

**Número:** 314749

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Levantar e buscar interpretar as relações dos textos literários, notadamente os de ficção, de prosa e de ensaística, com a fotografia. com o fenômeno literário (Breton, Assis Brasil, Barthes). Refletir sobre as implicações existentes entre fotografia, realidade, realismo artístico em geral, perenização do momento da captura da imagem fotográfica e a aparente imobilidade do texto literário. Determinar os sentidos que o ato fotográfico envolve intrínseca e extrinsecamente. Textos, autores, obras e escolas literárias em diálogo constante com a fotografia, no Brasil e no mundo, no tempo e na atualidade.

**Bibliografia:** BARTHES, Roland. A câmara clara: notas sobre a fotografia. Tradução Julio Castañon Guimarães. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.

BARTHES, Roland. A mensagem fotográfica. In: \_\_\_\_\_ O óbvio e o obtuso. Tradução Lea Novaes. São Paulo: Nova Fronteira, 1990.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BOURDIEU, Pierre. O camponês e a fotografia. In: Revista de sociologia e política. Tradução Fábila Berlatto e Bruna Gisi. Curitiba nº 26, jun. 2006, p. 31-39.

BRASSAÏ (Gyula Halasz). Proust e a fotografia. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

CAVEDA, Ángel Luis. Temas de fotografia. Santiago de Cuba: Oriente, 1986.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo Papyrus, 1998.

JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. 6 ed. Tradução Maria Appenzeller São Paulo: Contexto, 2006.

KOSSOY, Boris. Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo. São Paulo: Ateliê, 2007.

\_\_\_\_\_. Fotografia e História. São Paulo: Ática, 1989.

\_\_\_\_\_. Realidades e ficções na trama fotográfica. 2 ed. São Paulo: Ateliê, 2000.

KRAUSS, Rosalind. O fotográfico. Tradução Anne Marie Davée. Barcelona: Gustavo Gilli, 2002.

SAMAIN, Etienne (Org.). O fotográfico. 2 ed. São Paulo: HUCITEC/SENAC, 2005.

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA E GÊNESE

**Sigla:** LEG

**Número:** 315397

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo da literatura vista como uma atividade, um "fazer", como movimento.

**Bibliografia:** BIASI, Perre Marc. São Paulo1WILLEMART, PhilippeBrasília1

ObraEditorAnoObraEditorAno

A crítica genética In: BERGEZ, Daniel. Métodos críticos para a análise literária. Martins Fontes1997 Crítica Genética e Psicanálise Perspectiva2005

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

PINO, Claudia Amigo; ZULAR, Roberto. São Paulo1WILLEMART, PhilippeRio de Janeiro10

ObraEditorAnoObraEditorAno

Escrever sobre escrever. Uma introdução crítica à crítica genética. Martins Fontes2007 A Crítica Genética Hoje - Alea: Estudos Neolatinos. Universidade Federal do Rio de Janeiro2008

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

ZULAR, Roberto (Org.) São Paulo1CONTAT, Michel et FERRER, Daniel. Paris1

ObraEditorAnoObraEditorAno

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Criação em processo: ensaios de crítica genética. CAPES; FAPESB; Iluminuras2002Pourquoi la critique génétiqueCNRS Éditions1998

AutorLocalNo EdiçãoAutorLocalNo Edição

SALLES, Cecília Almeida.São Paulo1GRÉSILLON, Almuth.Porto Alegre1

ObraEditorAnoObraEditorAno

Crítica genética – Fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo criação artística – Série Trilhas -- EDUC

—Editora da PUC-SP2008Elementos de Crítica Genética. Ler os manuscritos modernos. UFRGS2007

Autor

GRÉSILLON, Almuth.Local

ParisNo EdiçãoAutor

HAY, Louis.Local

ParisNo Edição

ObraEditorAnoObraEditorAno

La mise en œuvre. Itinéraires génétiques.CNRS Éditions2008La littérature des écrivains.Question de critique génétique.José Corti2002

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA E HISTÓRIA

**Sigla:** TEL

**Número:** 6

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Relações entre Literatura e História, em diversas manifestações literárias, com base em contribuições teóricas sobre ambas as áreas do conhecimento.

**Bibliografia:** A ser definida pelo professor que ministrará a disciplina.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Disciplina: LITERATURA E ORALIDADES NAS ÁFRICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

**Sigla:** LOA

**Número:** 314765

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo comparativo de autores e/ou obras representativos das literaturas africanas de língua portuguesa, em seu diálogo com as culturas e formas representativas da oralidade.

**Bibliografia:** AFONSO, Maria Fernanda. O conto moçambicano: escritas pós-coloniais. Lisboa: Caminho, 2004.

APPPIAH, Kwame Anthony. Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura. Trad. de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BÂ, Amadou Hampâté. A educação tradicional na África. Disponível em: <http://www.casadasafricas.org.br/wp/wp-content/uploads/2011/08/A-educacao-tradicional-na-Africa.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2013.

\_\_\_\_\_. A noção de pessoa entre os fula e os bambara. Disponível em: <http://www.casadasafricas.org.br/wp/wp-content/uploads/2011/08/A-nocao-de-pessoa-entre-os-fula-e-os-bambara.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2013.

\_\_\_\_\_. A tradição viva. In: KI-ZERBO, J. (Ed.). História Geral da África: Metodologia e pré-história da África. 2. ed. rev. Brasília: UNESCO, 2010. p. 167-212. Disponível em: <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001902/190249POR.pdf>. Acesso em: 30 mar. 2013.

\_\_\_\_\_. Amkoullé, o menino fula. Tradução de Xina Smith de Vasconcellos. São Paulo: Casa das Áfricas, 2003.

CHAVES, Rita. Angola e Moçambique: experiência colonial e territórios literários. São Paulo: Ateliê 2005.

FONSECA, Maria Nazareth Soares; CURY, Maria Zilda Ferreira (Org.). África: dinâmicas culturais e literárias. Belo Horizonte: PUCMinas, 2012.

GOMES, Simone Caputo. Cabo Verde: literatura em chão de cultura. São Paulo: Ateliê, 2008.

HOUNTONDJI, Paulin J. Conhecimento de África, conhecimento de africanos: duas perspectivas sobre os estudos africanos. Revista Crítica de Ciências Sociais, Coimbra, mar. 2008, n. 80, p. 149-160.

LARANJEIRA, Pires. Literaturas africanas de expressão portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

LEITE, Ana Mafalda. Oralidades & escritas pós-coloniais: estudos sobre literaturas africanas. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.

LEITE, Fábio. A questão da palavra em sociedades negro-africanas. Disponível em: <http://www.casadasafricas.org.br/wp/wp-content/uploads/2011/08/A-questao-da-palavra-em-sociedades-negro-africanas.pdf>. Acesso em: 12 mar. 2013.

\_\_\_\_\_. Valores civilizatórios em sociedades negro-africanas. África, São Paulo, n. 18-19, v. 1, p. 103-118, 1995-1996. Disponível em: <http://www.casadasafricas.org.br/wp/wp-content/uploads/2011/08/Valores-civilizatorios-em-sociedades-negro-africanas.pdf>. Acesso em: 13 mar. 2013.

MUDIMBE, V. Y. A invenção de África. Lisboa: Pedagogo, 2013.

RIBEIRO, Margarida Calafate; MENESES, Maria Paula (Org.). Moçambique: das palavras escritas. Porto: Afrontamento, 2008.

ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz. Trad. Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA E PENSAMENTO CRÍTICO NO BRASIL

**Sigla:** LPCB

**Número:** 347566

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A tradição crítica brasileira. Diálogos entre obras literárias e ensaios de interpretação do Brasil.

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA E PSICANÁLISE

**Sigla:** LP

**Número:** 314773

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo dos diálogos entre a prática literária e a psicanálise, a partir dos estudos de Freud, Lacan e sucessores, em seu duplo sentido de comunicação; sendo ambas as áreas do conhecimento tomadas enquanto 'práticas da letra'

**Bibliografia:** ANZIEU, D, et al. Psicanálise e linguagem. Do corpo à fala. São Paulo: Casa do psicólogo, 1997

BARTUCCI, G. (org). Psicanálise, literatura e estéticas da subjetivação. Rio de Janeiro: Imago, 2001

BARTHES, R. A morte do autor. O rumor da língua. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988, p. 65-70  
\_\_\_\_\_. O prazer do texto. 3ª ed. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BLANCHOT, M. L'Espace littéraire. Paris: Gallimard, 2005

DELEUZE, G. Crítica e a clínica. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2004

DURAS, M. Écrire. Paris: Gallimard, 1993

FOUCAULT, M. Problematização do sujeito. Psicologia, Psiquiatria, Psicanálise. 2ª ed. Org. M. Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, col. Ditos e Escritos I, 2002

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

FREUD, S. Obras Completas. 20 V. Coord. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras: 2010 -

LACAN, J. O Seminário. 20 L. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985,6

ROUDINESCO, E.; PLON, M. Dictionnaire de la psychanalyse. Nouvelle édition augmentée. Paris: Fayard, 2007

WILLEMART, P. Além da psicanálise. A literatura e as artes. São Paulo: FAPESP/Nova Alexandria, 1995.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA E SOCIEDADE

**Sigla:** TEL

**Número:** 02

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Avaliar elementos sócio-históricos enquanto, também, fatores condicionantes de obras produzidas e discursos textuais dos autores. Estabelecer paralelos conceituais entre níveis de recepção de público leitor, percepção ético-estética, produção literária e estrutura social. Analisar prioritariamente a produção de obras literárias enquanto objeto estético, e não como estabelecido documento determinante ou reflexo condicionado de uma dada realidade.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

**Nome**

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: LITERATURA E SOCIEDADE NO BRASIL

**Sigla:** TEL

**Número:** 347299

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Relações entre a literatura e a estrutura social brasileira. A discussão da "autonomia" da obra de arte literária. Política e engajamento literário.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA

**Sigla:** LEM

**Número:** 327441

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das intersecções entre a literatura, as manifestações de memória e discurso historiográfico. A disciplina abrange desde a associação clássica entre poesia e memória até a presença da história e da memória em gêneros literários contemporâneos. A matéria da memória e da história não se referindo somente ao conteúdo, mas às configurações discursivas, em que marcas da narrativa de memória ou do texto historiográfico podem estar presentes em textos literários

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA INFANTO-JUVENIL

**Sigla:** LIJ

**Número:** 347663

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo sobre a representação literária do mundo, a linguagem e a ilustração nos livros contemporâneos para crianças e jovens.

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60

Áreas de Concentração
Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: LITERATURA RECEPÇÃO E ENSINO

**Sigla:** TEL

**Número:** 341592

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** O questionar do ensino da literatura como instância da instituição literária brasileira. A formação para 2º e 3º graus.

Literatura e cultura de massa. A obra literária como forma de crítica social.

**Bibliografia:** COENGA, Rosemar (org.). Leitura e literatura infanto-juvenil - Redes de Sentido. Cuiabá, MT: Carlini & Caniato, 2010.

MORTATTI, M. R. L. Os sentidos da alfabetização: São Paulo, 1876/1994. São Paulo: Unesp, 2000.

KUHLMANN Jr., Moysés (org.). Os intelectuais na história da infância. São Paulo: Cortez, 2002.

SILVA, Luiz Heron (org.). Século XXI. Qual conhecimento? Qual currículo? Petrópolis, Vozes, 1999.

SMITH, Frank. Leitura significativa. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

SOARES, Magda. Letramento - um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

SILVA, Ezequiel Theodoro da. Leitura em Curso, Unidades de Leitura, Conferências sobre Leitura Livros da Trilogia pedagógica. São Paulo:

TINOCO, Robson Coelho. Leitor real e teoria da recepção: travessias contemporâneas. São Paulo: Horizonte, 2010.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração
Nome
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: LITERATURA: RELAÇÕES INTERMIDIÁTICAS

**Sigla:** LRI

**Número:** 347612

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A relação dos textos literários com as variadas manifestações artísticas.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA

**Sigla:** MTP

**Número:** 341134

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Recorte do objeto de pesquisa, métodos de análise e tratamento de dados, fontes bibliográficas, normas técnicas de redação acadêmica.

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE

**Sigla:** MEPM

**Número:** 341932

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 16/03/2015

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A evolução do processo industrial e da história contemporânea, bem como seu reflexo no mundo artístico; marcos diferenciais da produção pós-moderna e a manutenção de estruturas metafísicas e neocoloniais; o diálogo entre a produção artística e filosófica; o nível mais avançado de consciência e a reavaliação das obras pretéritas.

**Bibliografia:** FOKKEMA, Douwe. Modernismo e Pós-Modernismo. Tradução de Abel Barros Baptista. Lisboa: Veja, s/d.

HOLLANDA, Heloísa Buarque (org.) Pós-Modernismo e Política. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

HUTCHEON, Linda. Poética do Pós-modernismo: história, teoria, ficção. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JAMESON, Frederic. Pós-Modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. Tradução de Maria Elisa Cevalco. São

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Paulo: Ática, 1996.

LIMA, Luis Costa Lima. Pós: Modernidade: contraponto tropical. In: Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

LÚKACS, György. Marx e o problema da decadência ideológica. In: Marxismo e Teoria da Literatura. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

\_\_\_\_\_. Os princípios ontológicos fundamentais de Marx. In: Para uma ontologia do ser social. v. I. Tradução de Carlos Nelson Coutinho et alli. São Paulo: Boitempo, 2012.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS

**Sigla:** TEL

**Número:** 347558

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das poéticas contemporâneas, em suas manifestações narrativas, poéticas e/ou dramáticas, caracterizando os processos de construção textual e sua relação com o contexto social.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

**Nome**

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: POÉTICAS DA ORALIDADE

**Sigla:** PO

**Número:** 314714

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das poéticas de suporte oral, sua apreciação e legitimação no campo literário.

**Bibliografia:** AutorLocalNo Edição

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

BOURDIEU, PierrePorto Alegre1

ObraEditorAno

A distinçãoZouk2011

AutorLocalNo Edição

SHUSTERMAN, Richard

São Paulo1

ObraEditorAno

Vivendo a arteEd. 341994

AutorLocalNo Edição

CANCLINI, Néstor GarciaSão Paulo1

ObraEditorAno

Culturas Híbridas.EdUSP2013

AutorLocalNo Edição

ZUMTHOR, Paul

São Paulo1

ObraEditorAno

Performance, recepção, leituraCosac e Naify2007

AutorLocalNo Edição

POLAR, Antonio Cornejo

Belo Horizonte

ObraEditorAno

O condor voa.UFMG2000

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: POÉTICAS DO AUDIOVISUAL

**Sigla:** PE

**Número:** 327468

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Investigação dos processos textuais das diferentes narrativas produzidas no campo do audiovisual (cinema, vídeo etc.); suas especificidades de composição, suas estéticas, seus autores e atores, e os componentes teóricos dos quais se revestem suas análises. Confrontação das diferentes experiências e aproximações metodológicas de pesquisa dos ofícios do cinema e do audiovisual. Pontos de contato, de retomada ou de tensão do audiovisual com a literatura, a história cultural, a sociologia da arte e a cultura.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: POLÍTICAS DA ESCRITA

**Sigla:** PDE

**Número:** 315401

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2015

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das relações entre estética, política e literatura no âmbito da construção ficcional e poética do texto. Compreensão das dinâmicas sócio-políticas e contextuais na produção literária.

**Bibliografia:** AGAMBEN, Giorgio. A linguagem e a morte: um seminário sobre o lugar da negatividade. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

BENJAMIN, Walter. Passagens. Belo Horizonte: UFMG/Imprensa Oficial, 2006.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. 4. ed. São Paulo: EdUSP, 2008.

DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Félix. Kafka, para uma literatura menor. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.

DERRIDA, Jacques. Políticas da amizade seguido de O ouvido de Heidegger. Trad. Fernanda BERNARDO. Porto: Campo das Letras, 2003.

DERRIDA, Jacques. Anne Dufourmantelle convida Jacques Derrida a falar Da Hospitalidade. Trad. Antonio ROMANE. São Paulo: Escuta, 2003.

MIGNOLO, Walter. Histórias Locais/Projetos Globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. Políticas da escrita. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

SANTIAGO, Silvano. Vale quanto pesa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. A Critique of Post-Colonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999, p.112-148.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Disciplina: PSICOLOGIA E LITERATURA

**Sigla:** P&L

**Número:** 341088

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 15/08/2016

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A psicologia como perspectiva para o estudo da literatura. A psicologia da criação artística. Validade e limites da abordagem psicanalítica. Empatia do público para com a obra literária.

**Bibliografia:** FELMAN, Shoshana. Literature and Psychoanalysis: the question of Reading: Otherwise, The Johns Hopkins University Press, London and Baltimore, 2011. FRANKL, Viktor. Em busca de Sentido. Vozes, Rio de Janeiro, 2015. FRANZ, Marie Louise Von. A interpretação dos contos de fadas, Achiamé, Rio de Janeiro, 1981. FREUD, Sigmund. Escritos sobre literatura, Hedra, São Paulo, 2014. JUNG, Carl Gustav. Os arquétipos e o inconsciente coletivo. Vozes, Rio de Janeiro, 2009.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: REALISMO

**Sigla:** REA

**Número:** 15

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 16/12/2013

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo do realismo brasileiro em confronto com o de outras literaturas, como a francesa, a russa e a portuguesa, a partir da crítica de György Lukács e do problema da Formação da literatura em contexto periférico (Antonio Candido e Roberto Schwarz). O conceito de realidade, de ficção e de realismo. Problematização do realismo entre escola literária e modo de representação literária da vida social profunda. Atualidade do realismo: necessidade da arte no mundo hostil à arte (desfeticização, estética, ética e história). Comparação entre obras representativas da narrativa (Machado de Assis, Graciliano Ramos, L. Tolstói, H. de Balzac, G. Flaubert e Eça de Queirós) e da poesia (Drummond, Fernando Pessoa, Salvatore Quasimodo).

**Bibliografia:** AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2004

BASTOS, Hermenegildo. Arte e vida cotidiana.

\_\_\_\_\_. As artes da ameaça ensaios sobre literatura e crise. São Paulo: Ed. Outras Expressões, 2012.

CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 2000.

\_\_\_\_\_. Entre campo e cidade. In: Tese e antítese. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: REALISMO E SUA ATUALIDADE

**Sigla:** RSA

**Número:** 313688

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2016

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A arte contra o fetichismo e a reificação. Representação dos limites estruturais do capitalismo e das possibilidades de sua superação. Novas manifestações do realismo na etapa atual de expansão do capital.

**Bibliografia:** AUERBACH, Eric. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BEAUMONT, Matthew (Edited by). A Concise Companion to Realism. Oxford: Blackwell Publishing, 2010.

CARLI, Ranieri. A estética de Lukács e o triunfo do realismo na literatura. Rio de Janeiro: UFRJ, 2012.

GEFEN Alexandre (Textes choisis & présentés par). La mimésis. Flammarion, 2011.

LUKÁCS, Georg y otros. Polémica sobre realismo. Barcelona: Ediciones Buenos Aires S.A., 1982.

JAMESON, Fredric. Modernidade singular. Ensaio sobre a ontologia do presente. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2005.

\_\_\_\_\_. The antinomies of realism. London - New York: Verso, 2013.

LUKÁCS, György. Marxismo e teoria da literatura. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2010.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: REPRESENTAÇÃO DO OUTRO

**Sigla:** TEL

**Número:** 347728

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das diferentes vozes sociais como categorias ficcionais, a partir da análise de obras contemporâneas.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bibliografia: Literária

- DOURADO, Autran O risco do bordado [1970]. 11ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1986.
- FELINTO, Marilene As mulheres de Tijuapapo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- FERRÉZ Ninguém é inocente em São Paulo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2006.
- JESUS, Carolina Maria de Quarto de despejo: diário de uma favelada [1960]. 10ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- LISPECTOR, Clarice A hora da estrela [1977]. 17ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.
- RAWET, Samuel Contos do imigrante. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956 (há uma edição da Ediouro e o livro está incluído também em Contos e novelas reunidos, pela Civilização Brasileira).
- RUFFATO, Luiz O livro das impossibilidades. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- SANTANNA, Sérgio Marieta e Ferdinando, em Notas de Manfredo Rangel, repórter (a respeito de Kramer) [1973]. 2ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand-Brasil, 1991.
- \_\_\_\_\_ Um discurso sobre o método, em A senhorita Simpson. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- \_\_\_\_\_ Conto (não conto) [1982], em Contos e novelas reunidos. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. (Publicado originalmente em O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro.)
- \_\_\_\_\_ Na boca do túnel [1982], em Contos e novelas reunidos. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. (Publicado originalmente em O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro.)
- TELLES, Lygia Fagundes O espartilho, em A estrutura da bolha de sabão [1978]. 2ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.
- \_\_\_\_\_ Boa noite, Maria, em A noite escura e mais eu. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- \_\_\_\_\_ Uma branca sombra pálida, em A noite escura e mais eu. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

### Geral

- ARAGÃO, Liana Estratégias de atuação no mercado editorial: Marcelino Freire e a geração 90. Dissertação de mestrado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2006.
- ARAÚJO, Joel Zito A negação do Brasil: o negro na telenovela brasileira. 2ª ed. São Paulo: Senac, 2004.
- BARTHES, Roland Crítica e verdade. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- \_\_\_\_\_ La distinction: critique sociale du jugement. Paris: Minuit, 1979.
- \_\_\_\_\_ A dominação masculina. Trad. de Maria Helena Kuhner. 3ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
- \_\_\_\_\_ A ilusão biográfica, em Razões práticas: sobre a teoria da ação. Trad. de Mariza Corrêa. Campinas: Papyrus, 1996.
- \_\_\_\_\_ As regras da arte. Trad. de Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- \_\_\_\_\_ Gênese histórica de uma estética pura, em O poder simbólico. Trad. de Fernando Tomaz. Lisboa: Difel, s.d.
- \_\_\_\_\_ A ilusão biográfica, em O poder simbólico. Trad. de Fernando Tomaz. Lisboa: Difel, s.d.
- BAUMAN, Zigmunt Tempo e classe, em Globalização: as conseqüências humanas. Trad. de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.
- BURKE, Peter A história como memória social, em O mundo como teatro. Trad. de Vanda Maria Anastacio. Lisboa: Difel, 1992.
- CAREY, John Os intelectuais e as massas. Trad. de Ronald Kyrmse. São Paulo: Ars Poetica, 1993.
- COMPAGNON, Antoine O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. de Cleonice Paes Barreto Mourão e

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Consuelo Fortes Santiago; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

DALCASTAGNÈ, Regina Uma voz ao sol: representação e legitimidade na narrativa brasileira contemporânea. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, nº 20. Brasília, 2002, pp. 33-77.

\_\_\_\_\_ Contas a prestar: o intelectual e a massa em A hora da estrela, de Clarice Lispector. Revista de Critica Literaria Latinoamericana, nº 51. Lima-Hanover, 2000, pp. 83-98.

\_\_\_\_\_ Personagens e narradores do romance contemporâneo no Brasil: incertezas e ambigüidades do discurso. Diálogos Latinoamericanos, nº 3. Aarhus, 2001, pp. 114-30.

\_\_\_\_\_ A personagem do romance brasileiro contemporâneo (1990-2004). Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, nº 26. Brasília, 2005, pp. 13-71.

\_\_\_\_\_ Cruzando fronteiras: três invasões na narrativa brasileira contemporânea. Cerrados, nº 15. Brasília, 2003, pp. 57-66.

\_\_\_\_\_ Vivendo a ilusão biográfica: a personagem e o tempo na narrativa brasileira contemporânea. Literatura e Sociedade, nº 8. São Paulo, 2005, pp 112-25.

\_\_\_\_\_ Entre fronteiras e cercado de armadilhas: problemas de representação na narrativa brasileira contemporânea. Brasília: Editora UnB, 2005.

\_\_\_\_\_ A construção do feminino no romance brasileiro contemporâneo. Em <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/vf/dalcastagne.pdf>

\_\_\_\_\_ Entre silêncios e estereótipos: relações raciais na literatura brasileira contemporânea. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, nº 31. Brasília, janeiro-junho de 2008, pp. 87-110.

\_\_\_\_\_ (org.), Ver e imaginar o outro: alteridade, desigualdade, violência na literatura brasileira contemporânea. São Paulo: Horizonte, 2008.

EAGLETON, Terry Teoria da literatura: uma introdução. Trad. de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

ELIAS, Norbert e John L. Scotson Os estabelecidos e os outsiders. Trad. de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

FERRAZ, Stella Montalvão Representando o preconceito: o eu e o outro em contos brasileiros contemporâneos. Dissertação de mestrado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2004.

FOUCAULT, Michel A ordem do discurso. Trad. de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

GRACIANO, Igor Ximenes O gesto literário em três atos: a narrativa de Sérgio Sant'Anna. Dissertação de mestrado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2008.

GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica. Trad. de Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

GOFFMAN, Erving Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada. Trad. de Maria Bandeira de Mello Leite Nunes. 4ª ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.

GOULD, Stephen Jay A falsa medida do homem. Trad. de Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

GUIMARÃES, Antonio Sérgio Alfredo Preconceito e discriminação. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2004.

LAURETIS, Teresa A tecnologia do gênero, em HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LEAL, Virgínia Maria Vasconcelos Deslocar-se para recolocar-se: os amores entre mulheres nas recentes narrativas brasileiras de autoria feminina. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, nº 32. Brasília, julho-dezembro de 2008, pp. 31-45.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

\_\_\_\_\_ As escritoras contemporâneas e o campo literário brasileiro: uma reflexão de gênero. Tese de doutorado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2008.

LIMA, Susana Moreira de O outono da vida: trajetórias do envelhecimento feminino em narrativas brasileiras contemporâneas. Tese de doutorado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2008.

MATA, Anderson Luís Nunes da O silêncio das crianças: representações da infância na narrativa brasileira contemporânea. Dissertação de mestrado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2006.

MOURALIS, Bernard As contra-literaturas. Trad. de António Filipe Rodrigues Marques e João David Pinto Correia. Coimbra: Almedina, 1982.

PHILLIPS, Anne The politics of presence. Oxford: Oxford University Press, 1995.

\_\_\_\_\_ De uma política de idéias a uma política de presença?. Trad. Luis Felipe Miguel. Estudos Feministas, v.9, nº 1, 2001, pp.268-90.

PITKIN, Hanna Fenichel The concept of representation. Berkeley: University of California Press, 1967.

ROCHA, Janaína, Mirella Domenich e Patrícia Caetano Hip Hop: a periferia grita. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2001.

SCARPELLI, Marli Fantini e Eduardo de Assis Brasil (orgs.) Poéticas da diversidade. Belo Horizonte: UFMG/FALE, 2002.

SCHMDIT, Rita Terezinha Refutações ao feminismo: (des)compassos da cultura letrada brasileira. Estudos Feministas, Florianópolis, nº 14, v. 3, setembro-dezembro de 2006, pp. 765-99.

SCHMDIT, Simone Pereira De volta para casa ou o caminho sem volta em duas narrativas do Brasil. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, nº 32. Brasília, julho-dezembro de 2008, pp. 21-30.

SCHOHAT, Ella e Robert Stam Estereótipo, realismo e luta por representação, em Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação. Trad. de Marcos Soares. São Paulo: Cosacnaify, 2006.

SHUSTERMAN, Richard A arte do rap, em Vivendo a arte. Trad. de Gisele Domschke. São Paulo: Editora 34, 1998.

SONTAG, Susan Diante da dor dos outros, Trad. de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SILVA, Gislene Maria Barral Lima Felipe da Olhando sobre o muro: representações de loucos na literatura brasileira contemporânea. Tese de doutorado. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade de Brasília, 2008.

WHITE, Hayden As ficções da representação factual, em Trópicos do discurso. Trad. de Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Edusp, 1994.

WILLIAMS, Melissa S. Voice, trust, and memory: marginalized groups and the failings of liberal representation. Princeton: Princeton University Press, 1998.

VENTURI, Gustavo (et al., orgs.) A mulher brasileira nos espaços públicos e privados. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

YOUNG, Iris Marion Inclusion and democracy. Oxford: Oxford University Press, 2000.

\_\_\_\_\_ Representação política, identidade e minorias. Lua Nova, nº 67, 2006, pp. 1

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Áreas de Concentração

#### Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: REPRESENTAÇÃO E POLÍTICA

**Sigla:** RP

**Número:** 347540

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Perspectivas políticas na experiência literária da contemporaneidade: desterritorialização, multiculturalismo e hegemonia cultural.

**Bibliografia:** A DEFINIR

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: REPRESENTAÇÃO, HISTÓRIA E MEMÓRIA CULTURAL

**Sigla:** TEL

**Número:** 29

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo das relações entre história, memória e literatura contemporânea, observando-se as articulações entre experiência vivida, ficção e organização social.

**Bibliografia:** Bibliografia sob responsabilidade do professor que ministrará a disciplina.

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

#### Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA

**Sigla:** TEL

**Número:** 347507

**Créditos:** 4

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo do conceito de representação a partir da reflexão sobre a construção literária da realidade e do imaginário.

**Bibliografia:** Bibliografia so responsabilidade do professor que ministrará a disciplina.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Disciplina: REPRESENTAÇÕES DA SUBALTERNIDADE

**Sigla:** TEL

**Número:** 347515

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo da literatura de e sobre grupos subalternos na contemporaneidade, observando seus processos de produção e suas instâncias legitimadoras.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Não há dados a serem exibidos.	

### Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO EM TEORIA DA LITERÁRIA 2

**Sigla:** SATL2

**Número:** 341916

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** VER NO SIPPOS

**Bibliografia:** VER NO SIPPOS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO EM TEORIA DA LITERATURA 1

**Sigla:** TEL

**Número:** 341240

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo avançado de assunto específico no âmbito da teoria da literatura.

**Bibliografia:** Bibliografia sob responsabilidade do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

**Nome**

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO DE ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Sigla:** SAELC

**Número:** 327697

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Disciplina de conteúdo variável, com foco nas relações transdisciplinares dos estudos literários comparados.

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Disciplina: SEMINÁRIO AVANÇADO EM LITERATURA BRASILEIRA 1

**Sigla:** SALB1

**Número:** 341398

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo em profundidade de um autor ou aspecto da literatura brasileira. Programa variável a ser formulado a cada semestre.

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: SEMINÁRIO EM LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Sigla:** S

**Número:** 312991

**Créditos:** 2

**Data de Início:** 01/01/2016

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo do caráter heteronômico da literatura, da poiese como ação produtiva, sem prejuízo da sua especificidade enquanto arte; assim também da natureza essencialmente coletiva da sua criação, distribuição, recepção, tradução e intercâmbio entre línguas e culturas, do intercâmbio também com outras artes. Acrescente-se ainda a sua qualidade interessada nos problemas humanos individuais e coletivos, de classe, etnia e gênero, e a sua capacidade de questionar os condicionamentos e projetar mundos novos.

**Bibliografia:** Barthes, Roland La antigua retórica Ediciones Buenos Aires, Barcelona, 1982

Cassin, Bárbara O efeito sofístico Ed 34, São Paulo 2005

Hansen João Adolfo, Barroco, neobarroco e outras ruínas, Teresa n, 2 São Paulo, 2001

Latour, Bruno Jamás fuimos modernos Siglo XXI Buenos Aires, 2007

Loic, Nicolas La fonction héroïque: parole épidiotique et enjeu de qualification. Rhetorica Vol. XXVII University of California Press, 2009

Martinez, José Luis Figuras modernas em las letras latino-americanas, FFLCH, São Paulo, 2008

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Pernot La retorica en grecia y roma, Unam, México, 2013

La rhétorique de l' éloge dans le monde greco-romain, Institute Augustiniene, Paris 1993

Vickers, Brian In defence of Rhetoric Oxford press, New York 1998

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: TEORIA DA LINGUAGEM POÉTICA

**Sigla:** TEL

**Número:** 341029

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo teórico e aplicado da linguagem poética. Conceito tradicional e moderno de forma e de estrutura. O ritmo e o metro; verso e poesia. A especificidade da linguagem poética.

**Bibliografia:** ARISTOTELES SAO PAULO

ARTE RETORICA E ARTE POETICA. TRA-

DUCAO DE ANTONIO PINTO DE CARVALHO DIF. EUROPEIA LI`1964

BOILEAU PARIS

L'ART POETIQUE SUIVI DE HORACE, EPI-

TRE AUX PISONS BORDAS 1966

COHEN, JEAN SAO PAULO

ESTRUTURA DA LINGUAGEM POETICA CULTRIX ED. USP 1974

CROCE, BENEDETTO ALEGRE

A POESIA: INT. A CRITICA E HIT. DA

POESIA E DA LIT. TRAD. DE FLAVIO L. CHAVES ED.FAC.FIL.URGS 1967

HORACIO

ARTE POETICA (EPISTOLA AOS PISOES)

JAKEBSON, ROMAN SAO PAULO

LINGUISTICA E COMUNICACAO CULTRIX 1975

LEVIN, SAMUEL R. SAO PAULO

ESTRUTURAS LINGUISTICAS EM POESIA CULTRIX 1975

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Áreas de Concentração

#### Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: TEORIA DA NARRATIVA

**Sigla:** TEL

**Número:** 341011

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo teórico e aplicado da narrativa literária, seus elementos estruturais (tempo, aspectos, ponto de vista, personagens, estória, discursos etc.). Estudo da evolução do romance como gênero.

**Bibliografia:** ERLICH, VICTOR MILAO 2a. ED.  
 IL FORMALISMO RUSSO BOMPIANI 1966  
 TEXTES DES FORMALISTES RUSSES- PARIS 1a. ED.  
 REUNIS, PRESENTES ET TRADULTS PAR T.  
 TODOROV  
 THEORIE DE LA LITTERATURE SEUIL 1965  
 BARTHES, ROLAND ET ALII PARIS  
 COMMUNICATIONS, No. 8 SEUIL 1966  
 GENETTE, GERARD PARIS  
 FIGURES III SEUIL 1972  
 ROSSUM-GUYON, FRANCOISE VAN PARIS  
 CRITIQUE DU ROMAN GALLIMARD 1970  
 RICARDOU, JEAN PARIS  
 PROBLEMES DU NAUVEAU ROMAN SEIL 1967

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

#### Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: TEORIA DA TRADUÇÃO

**Sigla:** TEL

**Número:** 341584

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Ementa:** Teorias modernas sobre tradução literária. A tradução como recriação e interpretação. Análise e cotejo de obras traduzidas com os respectivos originais.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: TEORIA DO TEXTO TEATRAL

**Sigla:** TEL

**Número:** 341037

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo teórico e aplicado do teatro enquanto texto e/ou representação. O drama de personagens, de espaço e de ação. Elementos básicos construtivos do texto teatral. Relação do texto teatral com outros gêneros.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Áreas de Concentração

**Nome**

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: TEORIAS CRÍTICAS CONTEMPORÂNEAS

**Sigla:** TCC

**Número:** 315788

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2016

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Tendências teóricas na contemporaneidade. Métodos críticos e discussões acerca do literário e da legitimação do discurso crítico. Papéis da literatura e da teoria literária na contemporaneidade.

**Bibliografia:** ACHUGAR, Hugo. Planetas sem boca: escritos efêmeros sobre arte, cultura e literatura. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

AGAMBEN, Giorgio. O que resta de Auschwitz: o arquivo e o testemunho. São Paulo: Boitempo, 2008.

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

- AGAMBEN, Giorgio. Estâncias - a palavra e o fantasma na cultura ocidental. Trad. S. Jose Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- AHMAD, Aijaz. Linhagens do presente. São Paulo: Boitempo, 2002.
- BAUDRILLARD, Jean. O sistema dos objetos. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e simulação. Lisboa: Relógio d'Água, 1991.
- BHABHA, Homi. O local da cultura. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- BLANCHOT, Maurice. Conversa infinita: a palavra plural. São Paulo: Escuta, 2001, v. 1.
- BLANCHOT, Maurice. L'espace littéraire. Paris: Gallimard, 2003.
- BRADBURY, Malcom; PALMER, David. Crítica contemporânea. Madrid: Cátedra, 1974.
- BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- COMPAGNON, Antoine. Literatura, para quê? Belo Horizonte: UFMG, 2009.
- CULLER, Jonathan. The pursuit of signs: Semiotics, literature, deconstruction. Ithaca: Cornell Univ. Press, 1988.
- CUSSET, François. French Theory: Foucault, Derrida, Deleuze & cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis. Paris: Découverte, 2005.
- DE MAN, Paul. A resistência à teoria. Lisboa: Edições 70, 1989.
- DE MAN, Paul. Alegorias da leitura: linguagem figurativa em Rousseau, Nietzsche, Rilke e Proust. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- DELEUZE, Gilles. Crítica e clínica. São Paulo: Ed. 34, 1997.
- DELEUZE, Gilles. Lógica do sentido. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- DELEUZE, Gilles. Proust e os signos. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Félix. Mil Platôs. São Paulo: 34, 2000.
- EAGLETON, Terry. Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
- FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Org. e seleção de textos Manoel Barros Motta. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, pp. 47-59, [Ditos e Escritos III].
- FOUCAULT, Michel. Linguagem e literatura. In: MACHADO, Roberto. Foucault: a filosofia e a literatura. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- FREADMAN, Richard; MILLER, Seuman. Re-pensando a teoria: uma crítica da teoria literária contemporânea. Trad. Aguinaldo J. Gonçalves, Álvaro Hattnhem. São Paulo: UNESP, 1994.
- GINZBURG, Carlo. Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- LOPES, Silvina Rodrigues. A legitimação em literatura. Lisboa: Cosmos, 1994.
- MACHADO, Roberto. Deleuze, a arte e a filosofia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.
- MULLER, John P.; RICHARDSON, William J. (ed.) The purloined Poe: Lacan, Derrida and psychoanalytic reading. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1988.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. A falência da crítica: um caso limite: Lautréamont. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Texto, crítica, escritura. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. (org.). Do Positivismo à Desconstrução: Idéias Francesas na América. São Paulo: EdUSP, 2004.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

SAFATLE, Vladimir. Cinismo e falência da crítica. São Paulo: Boitempo, 2008.

SAID, Edward W. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SAID, Edward W. Representações do intelectual: as conferências Reith de 1993. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SANTOS, Alcides Cardoso (org.). Estados da crítica. Cotia: Ateliê; Curitiba: EdUFPR, 2006.

SONTAG, Susan. Contra a interpretação e outros ensaios. Lisboa: Gótica, 2004.

STAROBINSKI, Jean. La relation critique. Paris: Gallimard, 2001.

STEINER, George. Nenhuma paixão desperdiçada. Rio de Janeiro: Record, 2001.

ZIZEK, Slavoj. Bem-vindo ao deserto do real. São Paulo: Boitempo, 2008.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: TEXTO E CONTEXTO

**Sigla:** TEL

**Número:** 13

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:** 02/01/2018

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A conversão de estruturas sociais em estruturas literárias. A relação da literatura com as séries não-literárias.

Conseqüências metodológicas e historiográficas da dupla natureza da obra literária, enquanto ente autônomo e fato social. Níveis de elaboração e de leitura do texto. Influxo de domínios conexos nos estudos literários, como psicanálise,

semiótica, sociologia. O diálogo entre filosofia e teoria literária.

**Bibliografia:** FERRER, Daniel & CONTAT, Michel (org.). Pourquoi la critique génétique? Paris: CNRS, 1998.

GRÉSILLON, Almuth. Eléments de critique génétique. Paris: PUF, 1994.

MIRANDA, Wander Melo (org.). A trama do arquivo. Belo Horizonte: UFMG, 1995.

SALLES Cecília Almeida. Crítica genética: uma introdução. S.Paulo: EDUC, 1992.

SARAMAGO, José. Todos os nomes. Lisboa: Caminho, 1997.

ZULAR, Roberto (org.). Criação em processo. S.Paulo: Iluminuras, 2002.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Áreas de Concentração

#### Nome

LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

### Disciplina: TÓPICOS ATUAIS AOS ESTUDOS LITERÁRIOS 1

**Sigla:** TAE1

**Número:** 313645

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Falta inserir) Ver no SIPPOS

**Bibliografia:** Falta inserir) Ver no SIPPOS

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURA BRASILEIRA 1

**Sigla:** TELB1

**Número:** 341371

**Créditos:** 2

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Estudo em profundidade de aspecto, movimento ou autor da literatura brasileira. Programa variável a ser formulado a cada semestre

**Bibliografia:** A DEFINIR

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA LITERATURA 1

**Sigla:** TEL

**Número:** 341231

**Créditos:** 2

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Temática variável, de acordo com pesquisas em andamento em universidades nacionais ou estrangeiras.

**Bibliografia:** Temática variável, de acordo com pesquisas em andamento em universidades nacionais ou estrangeiras.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: TRADIÇÃO CLÁSSICA E CONTEMPORANEIDADE

**Sigla:** TCC

**Número:** 327484

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 02/01/2017

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** Análise comparativa de obras da literatura ocidental – e seus respectivos contextos culturais, desde a Antiguidade até a contemporaneidade. Crítica dos processos de construção da chamada tradição clássica

**Bibliografia:** A DEFINIR

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Áreas de Concentração

Não há dados a serem exibidos.

### Disciplina: TRADIÇÃO E LITERATURA

**Sigla:** TEL

**Número:** 347701

**Créditos:** 4

**Data de Início:** 01/01/2012

**Data de Fim:**

**Disciplina obrigatória:** Não

**Ementa:** A tradução como um lugar de destaque no processo de constituição da literatura ocidental. Reflexões sobre as diferentes interpretações dadas ao próprio ato de traduzir literatura desde os latinos até teorias pós-modernas.

**Bibliografia:** Bibliografia à escolha do professor ministrante.

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60

Áreas de Concentração	
Nome	
LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS	

### Turmas

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

#### Turma: 1/2017 - A

**Disciplina:** TEORIA DO TEXTO TEATRAL(TEL341037)

**Créditos:** 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

#### Turma: 2/2017 - A

**Disciplina:** ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

**Créditos:** 2

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
SIDNEY BARBOSA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Turma: 1/2017 - A**

**Disciplina:** LITERATURA E SOCIEDADE NO BRASIL(TEL347299)

**Créditos:** 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ROBSON COELHO TINOCO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

**Turma: 1/2017 - A**

**Disciplina:** CORRENTES CRÍTICAS TEÓRICAS(TEL341207)

**Créditos:** 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
CLAUDIA FELICIA FALLUH BALDUINO FERREIRA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

**Turma: 1/2017 - A**

**Disciplina:** LITERATURA RECEPÇÃO E ENSINO(TEL341592)

**Créditos:** 4

Curso(s)		
Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

Docentes			
Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
(Responsável)			

**Turma: 2/2017 - A**

**Disciplina:** A PERMANÊNCIA DO ROMANCE HISTÓRICO(PRH313670)

**Créditos:** 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

**Turma: 2/2017 - A**

**Disciplina:** LITERATURA INFANTO-JUVENIL(LIJ347663)

**Créditos:** 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

**Turma: 1/2017 - A**

**Disciplina:** TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA LITERATURA 1(TEL341231)

**Créditos:** 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - A

Disciplina: TRADUÇÃO E LITERATURA(TEL347701)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
HENRYK SIEWIERSKI (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 1/2017 - A

Disciplina: ESTÉTICA LITERÁRIA(TEL341045)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 2/2017 - A

Disciplina: GÊNERO E LITERATURA(TEL31)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 2/2017 - A

Disciplina: CINEMA E LITERATURA(TEL347591)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 1/2017 - A

Disciplina: EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE(EDR314846)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
WILTON BARROSO FILHO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 1/2017 - A

Disciplina: ESTUDOS DE GÊNERO E TEORIAS LITERÁRIAS FEMINISTAS(EGTLF314731)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 1/2017 - A

Disciplina: REALISMO E SUA ATUALIDADE(RSA313688)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ALEXANDRE SIMOES PILATI (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 2/2017 - A

Disciplina: REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA(TEL347507)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 2/2017 - A

Disciplina: ESTUDOS DA COLONIALIDADE(ERCL314722)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 1/2017 - A

Disciplina: LITERATURA E CULTURA(LITECULT345354)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 1/2017 - A

Disciplina: LABORATÓRIO DE ESTUDOS LITERÁRIOS, ARTES E HUMANIDADES(LELAH315346)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ROGERIO DA SILVA LIMA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 1/2017 - A

Disciplina: ANÁLISE DO TEXTO(TEL341100)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 1/2017 - A

Disciplina: FILOSOFIA E LITERATURA(TEL41)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANNA HERRON MORE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 2/2017 - A

Disciplina: LITERATURA E PSICANÁLISE(LP314773)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
WILIAN ALVES BISERRA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 1/2017 - A

Disciplina: ESTÉTICA MARXISTA(EM314137)

Créditos: 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	60
LITERATURA	Mestrado	60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Turma: 1/2017 - AC

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANA CLAUDIA DA SILVA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - AG

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - AH

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANNA HERRON MORE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - AL

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANDRE LUIS GOMES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - AL

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - AP

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ALEXANDRE SIMOES PILATI (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - AP

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ALEXANDRE SIMOES PILATI (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - AR

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - AR

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - CB

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - CF

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
CLAUDIA FELICIA FALLUH BALDUINO FERREIRA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - CS

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - CS

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - DC

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - EB

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
EDVALDO APARECIDO BERGAMO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - EH

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - ER

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - GP

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
GERMANA HENRIQUES PEREIRA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - HS

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
HENRYK SIEWIERSKI (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - MG

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - MG

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - MP

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
MARIA ISABEL SASSONE EDOM (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - PL

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - PT

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
PAULO CESAR THOMAZ (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - RC

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ROBSON COELHO TINOCO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - RG

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
REGINA DALCASTAGNE (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - RL

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
ROGERIO DA SILVA LIMA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - VL

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Doutorado	30
LITERATURA	Mestrado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 2/2017 - WB

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
WILTON BARROSO FILHO (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

### Turma: 1/2017 - WB

Disciplina: ESTÁGIO DOCENTE(TEL341967)

Créditos: 2

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	30
LITERATURA	Doutorado	30

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
WILIAN ALVES BISERRA (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	30

**Turma: 2/2017 - <Não informado>**

**Disciplina:** REPRESENTAÇÃO DO OUTRO(TEL347728)

**Créditos:** 4

### Curso(s)

Nome	Nível	Carga Horária
LITERATURA	Mestrado	60
LITERATURA	Doutorado	60

### Docentes

Nome	Categoria	Instituição de Ensino	Carga Horária
MARIA ISABEL SASSONE EDOM (Responsável)	Docente	UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA	60

### Docentes

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

**Docente: RICARDO ARAUJO**

**Abreviatura:** ARAÚJO, R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/12/1959

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** RICAREDO@UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 010.119.968-63

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1996

**Área de Conhecimento:** TEORIA LITERARIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	01/02/1997	

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	2	0	1	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

#### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: REGINA DALCASTAGNE

Abreviatura: DALCASTAGNÉ, R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/04/1967

Sexo: Feminino

E-mail: RDALCASTAGNE@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 595.118.269-72

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1997

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1996	

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	4	0	8	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: ROGERIO DA SILVA LIMA

**Abreviatura:** LIMA, R. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/04/1959

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** rlima@unb.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 506.421.547-91

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2001

**Área de Conhecimento:** TEORIA LITERARIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	20	01/02/1996	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	6	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: ROBSON COELHO TINOCO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** COELHO, R. T.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 31/03/1960

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** ROBSON@UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 026.160.128-80

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2001

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1996	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	3	0	7	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: PEDRO MANDAGARA RIBEIRO

**Abreviatura:** RIBEIRO, P. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/11/1982

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** mandagarah@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 005.617.090-41

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2012

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Conhecimento:** LINGÜÍSTICA

**Instituição:** PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/06/2017	

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	0	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

#### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: PAULO CESAR THOMAZ

**Abreviatura:** THOMAZ, P. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/11/1969

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** PLTHOMAZ@USP.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 129.979.578-18

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2009

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	25/05/2012	

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	2	0	1	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS

**Abreviatura:** VILLAS BOAS, R. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/08/1978

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** RAFAELLVBOAS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 831.562.401-68

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2009

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	10	01/02/2017	29/12/2017

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: PIERO LUIS ZANETTI EYBEN

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** EYBEN, P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/07/1981

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** PIEROEYBEN@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 926.925.831-91

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2008

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	8	01/04/2011	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	6	0	7	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/05/2015	30/04/2016	UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS III

### Docente: WILIAN ALVES BISERRA

**Abreviatura:** BISERRA, W. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/07/1981

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** WILIAMALVESBISERRA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 706.259.131-91

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2011

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	04/09/2015	

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	10	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

#### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL

**Abreviatura:** LEAL, V. M. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/11/1969

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** unbvirginia@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 471.626.601-00

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2008

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	25/05/2012	

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	2	0	1	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: WILTON BARROSO FILHO

**Abreviatura:** BARROSO-FILHO, W.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/09/1954

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** WBF@UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 332.441.547-00

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1992

**Área de Conhecimento:** FILOSOFIA

**Instituição:** UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT - PARIS VII

**País da Instituição:** França

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	20	01/02/1994	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	4	0	5	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
OUTRO TIPO DE AFASTAMENTO	09/08/2013	09/11/2013	-

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Docente: SARA AMELIA ALMARZA COSTA**

**Abreviatura:** ALMARZA, S.

**Nacionalidade:** Chile

**Data de Nascimento:** 26/05/1946

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** SALMARZA@UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 365.113.151-34

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1981

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** STATE UNIVERSITY OF NEW YORK, STONY BROOK

**País da Instituição:** Estados Unidos

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	27/11/2015	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1 Monografia em Grad.	0 Iniciação Científica	2 Disciplinas na Grad.	0 C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

**Docente: SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA**

**Abreviatura:** ROCHA, S. L. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/04/1970

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** SANDRALUROCHA@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 521.328.890-15

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: HISTÓRIA

Instituição: UNIVERSITY OF LONDON - ROYAL HOLLOWAY, EGHAM

País da Instituição: Reino Unido

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	10/08/2012	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	2	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: SYLVIA HELENA CYNTRAO

Abreviatura: CYNTRÃO, S. H.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/10/1956

Sexo: Feminino

E-mail: SSYLVIA.C@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 535.315.237-91

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2000

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1996	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	3	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO SÊNIOR	14/04/2014	11/07/2014	-

### Docente: SIDNEY BARBOSA

Abreviatura: BARBOSA, S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/10/1948

Sexo: Masculino

E-mail: SIDNEYB@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 401.724.908-63

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1989

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2009	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	6	0	7	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES

**Abreviatura:** SCHWANTES, C. C. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/12/1960

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** SCHW@UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 297.713.661-49

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1998

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2004	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	2	0	8	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: CLAUDIA FELICIA FALLUH BALDUINO FERREIRA

**Abreviatura:** FERREIRA, C. F. F. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/03/1962

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** CBFFER@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 280.084.211-34

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2007

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	8	01/10/2017	29/12/2017

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

#### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA

Abreviatura: BRAGA, C. R. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/04/1971

Sexo: Masculino

E-mail: BRAGA.CLAUDIO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 861.636.476-53

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	12/06/2014	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	7	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN

Abreviatura: RODRIGUES, F. W.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/05/1981

Sexo: Feminino

E-mail: FABRICIAWALACE@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 710.806.271-20

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	10/12/2014	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	9	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS

**Abreviatura:** STEVENS, C. M. T.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/11/1951

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** CRISTINASTEVENS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 071.096.284-34

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1987

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	08/09/2013	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: GERMANA HENRIQUES PEREIRA

**Abreviatura:** SOUSA, G. H. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/07/1965

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** germanahp@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 436.637.454-49

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	8	01/02/1992	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	0	0	3	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: DANGLEI DE CASTRO PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, D. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/03/1974

Sexo: Masculino

E-mail: DANGLEI@terra.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 787.817.286-20

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	20	15/07/2015	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	4	3	6	500

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: DEANE MARIA FONSECA DE CASTRO E COSTA

Abreviatura: COSTA, D. M. F. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/05/1961

Sexo: Feminino

E-mail: DEANE.COSTA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 206.214.773-20

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: LITERATURA BRASILEIRA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	01/02/2006	30/12/2017

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
OUTRO TIPO DE AFASTAMENTO	01/02/2012	31/01/2013	-

### Docente: EDVALDO APARECIDO BERGAMO

**Abreviatura:** BERGAMO, E.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/03/1972

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** EDVALDOBERGAMO@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 121.063.978-52

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2006

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO ( ASSIS )

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2009	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	7	0	5	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	20/08/2014	05/09/2015	UNIVERSIDADE DE LISBOA

### Docente: ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE

**Abreviatura:** LABORDE, E. P.

**Nacionalidade:** Chile

**Data de Nascimento:** 13/04/1941

**Sexo:** Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: UHSAUHS@USHAUSH.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 488.134.861-20

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	30/10/2015	

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	3	0	4	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

#### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO

Abreviatura: BARRETO, J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/05/1962

Sexo: Feminino

E-mail: juniabarreto@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 595.089.066-34

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2005

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/04/2011	

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	7	0	1	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

#### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	20/08/2014	05/09/2015	UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

### Docente: ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN

Abreviatura: HAZIN, E. A. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/07/1951

Sexo: Feminino

E-mail: EHAZIN@IG.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 319.689.454-15

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1991

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	11/11/2015	

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	5	0	8	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
OUTRO TIPO DE AFASTAMENTO	01/02/2012	30/11/2012	-

### Docente: MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS

**Abreviatura:** REIS, M. G. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/11/1960

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** GLORIAMAGALHAES@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 048.905.258-40

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2008

**Área de Conhecimento:** LÍNGUAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	8	31/12/2014	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	3	0	5	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Docente: ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO**

**Abreviatura:** CARVALHO, E. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/07/1975

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** ERIVELTODARROCHA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 758.970.911-53

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2010

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**País da Instituição:** Espanha

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	30/04/2014	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	5	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

**Docente: MARIA ISABEL SASSONE EDM**

**Abreviatura:** PIRES, M. I. E.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/02/1962

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** isabel.edom@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 410.152.580-34

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1997

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Conhecimento:** LITERATURA BRASILEIRA

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2005	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	0	0	2	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
OUTRO TIPO DE AFASTAMENTO	01/03/2012	30/05/2012	-

### Docente: PATRICIA TRINDADE NAKAGOME

**Abreviatura:** NAKAGOME, P. T.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/07/1984

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** patricia.nakagome@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 320.481.168-92

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** TEORIA LITERARIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/10/2017	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	0	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: HENRYK SIEWIERSKI

**Abreviatura:** SIEWIERSKI, H.

**Nacionalidade:** Polônia

**Data de Nascimento:** 10/02/1951

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** SMWM@UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 505.973.371-87

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1980

**Área de Conhecimento:** TEORIA LITERARIA

**Instituição:** UNIWERSYTET JAGIELLONSKI

**País da Instituição:** Polônia

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1993	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	6	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	30/01/2015	25/06/2015	UNIWERSYTET JAGIELLONSKI

### Docente: HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS

**Abreviatura:** BASTOS, H. J.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/09/1944

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** HERMENEGILDOMENESES@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 146.439.791-00

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1996

**Área de Conhecimento:** TEORIA LITERARIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	19/12/2014	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	3	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO

**Abreviatura:** NUTO, J. V. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 12/06/1965

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** VIANNEY@UNB.BR

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 442.169.714-15

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1995	

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	6	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

#### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	20/03/2014	20/03/2015	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

### Docente: JOSE LUIS MARTINEZ AMARO

Abreviatura: AMARO, J. L. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 31/03/1967

Sexo: Masculino

E-mail: vesre33@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 216.144.928-16

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
COLABORADOR	40	12/09/2014	

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	3	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

#### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA

Abreviatura: CORRÊA, Ana Laura dos Reis

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/04/1964

Sexo: Feminino

E-mail: ANALAURA@UNB.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 416.244.591-53

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2004

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/1996	

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	4	0	5	0

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Quantitativos

	<b>Monografia em Grad.</b>	<b>Iniciação Científica</b>	<b>Disciplinas na Grad.</b>	<b>C.H. Anual na Grad.</b>
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: ANA CLAUDIA DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, A. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/06/1966

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ANACLSV@UOL.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 082.035.588-79

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2010

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO ( ARARAQUARA )

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	25/04/2014	

### Quantitativos

	<b>Mestrado Acadêmico</b>	<b>Mestrado Profissional</b>	<b>Doutorado</b>	<b>Tutoria</b>
<b>Ano</b>	4	0	2	0
2017	<b>Monografia em Grad.</b>	<b>Iniciação Científica</b>	<b>Disciplinas na Grad.</b>	<b>C.H. Anual na Grad.</b>
	0	0	0	0

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: ALEXANDRE SIMOES PILATI

**Abreviatura:** PILATI, A. S.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/02/1976

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** ALEXANDREPILATI@UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 780.343.371-53

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2007

**Área de Conhecimento:** ARTES

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2010	

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	2	0	7	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

#### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/03/2015	10/12/2015	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

### Docente: ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO

**Abreviatura:** ARAUJO, A. F. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/03/1971

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ADRIANAARAUJO@UOL.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 540.119.811-68

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2006

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	30/04/2012	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	5	0	0	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
OUTRO TIPO DE AFASTAMENTO	31/08/2015	28/11/2015	-

### Docente: AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR

Abreviatura: JUNIOR, A. R. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/09/1974

Sexo: Masculino

E-mail: AUGUSTORODRIGUESDR@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 634.575.711-04

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	01/02/2010	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	1	0	5	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/08/2014	31/07/2015	UNIVERSIDADE DO MINHO

### Docente: ANNA HERRON MORE

**Abreviatura:** MORE, A. H.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/03/1970

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ANNA1MORE1@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 745.813.501-82

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2003

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY

**País da Instituição:** Estados Unidos

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	12/09/2014	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	2	0	3	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Afastamentos

Não há dados a serem exibidos.

### Docente: ANDRE LUIS GOMES

**Abreviatura:** GOMES, A. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/09/1963

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** ANDRELG.UNB@UOL.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 054.350.318-69

**País do Documento:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2004

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Vínculo com a IES

**Tipo de Vínculo com a Instituição:** Servidor Público

### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	8	01/02/2005	

### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	4	0	10	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	01/09/2013	30/08/2014	-

### Docente: ANDERSON LUIS NUNES DA MATA

**Abreviatura:** MATA, A. L. N.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/03/1982

**Sexo:** Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: ANDERSONMATA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 938.725.341-49

País do Documento: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Vínculo com a IES

Tipo de Vínculo com a Instituição: Servidor Público

#### Vínculo com o Programa

Categoria	Carga Horária Semanal	Início	Fim
PERMANENTE	40	25/05/2012	

#### Quantitativos

Ano	Mestrado Acadêmico	Mestrado Profissional	Doutorado	Tutoria
2017	6	0	1	0
	Monografia em Grad.	Iniciação Científica	Disciplinas na Grad.	C.H. Anual na Grad.
	0	0	0	0

#### Afastamentos

Motivo	Início	Fim	Instituição de Ensino
ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL	15/01/2018	14/01/2019	UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

#### Discentes

Calendário: Coleta de Informações 2017

Ano do Calendário: 2017

Data-Hora do Envio: 11/04/2018 - 09:04

**Discente: ADELIA REGINA DA SILVA MATHIAS**

Abreviatura: MATHIAS, A. R. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/11/1983

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ADELIAMATHIAS@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 003.778.961-95

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente	02/03/2015 a 24/01/2018	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ADENILSON MOURA VASCONCELOS

Abreviatura: VASCONCELOS, A. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/12/1979

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: VASCOESURF@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 855.128.851-20

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	10/03/2017 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ALAN BRASILEIRO DE SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, A. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/10/1992

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** brasileiro\_alan@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 057.634.575-01

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	07/03/2016 a 19/02/2018	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ALEKSANDRA EWA PLUTA

**Abreviatura:** PLUTA, A. E.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/07/1984

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** pluta.aleksandra1@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 012.955.139-27

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 01/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2016

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	01/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2016 a 01/03/2020

### Discente: ALINE GOMES PERES

Abreviatura: PERES, A. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/07/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: IALINEPERES@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.766.201-40

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ALINE JESUS DE MENEZES

Abreviatura: MENEZES, A. J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/09/1980

Sexo: Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ASS.IMPRESA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 957.073.105-25

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ALINE TEIXEIRA DA SILVA LIMA

**Abreviatura:** LIMA, A. T. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/01/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ass.imprensa@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 875.581.731-91

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 23/02/2017

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 08/12/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** Do malandro ao bandido: representações de personagens periféricos em Marcos Rey e Paulo Lins

**Data da defesa:** 08/12/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	13/03/2017 a 08/12/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ALINE XAVIER DE ARAUJO

**Abreviatura:** ARA, A. X.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/02/1994

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ALINE21@ME.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 012.173.391-24

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 10/09/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 10/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ALLAN MICHELL BARBOSA

**Abreviatura:** BARBOSA, A. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 27/03/1989

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ALLANMP\_HP@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 019.009.181-96

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado **Data de Matrícula:** 01/03/2016  
**Situação:** MATRICULADO **Data da Situação:** 01/03/2016  
**Curso:** LITERATURA  
**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	01/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ALYNE ALMEIDA CASTRO

**Abreviatura:** SILVA, A.  
**Nacionalidade:** Brasil  
**Data de Nascimento:** 25/11/1989 **Sexo:** Feminino  
**Raça/Cor:** Não dispõe da informação  
**Portador de Necessidades Especiais?:** Não  
**E-mail:** A.ALYNEEE@HOTMAIL.COM  
**Tipo de Documento:** CPF **Número do Documento:** 022.153.151-30  
**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação **Data de Matrícula:** 02/03/2015  
**Situação:** MATRICULADO **Data da Situação:** 02/03/2015  
**Curso:**  
**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: AMANDA LUCY DOS SANTOS COSTA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** COSTA, A. L. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/05/1988

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** amanda\_lucy@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 067.220.034-18

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: AMANDA MARIA GARCIA HOLGADO DE OLIVEIRA

**Abreviatura:** OLIVEIRA, A. M. G. H.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 18/03/1992

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** amandaholgado@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.968.101-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 23/02/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 23/02/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente	01/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/07/2017 a 01/06/2019

### Discente: AMANDINE ELSA MOLIN

**Abreviatura:** MOLIN, A. E.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 28/06/1976

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** AMANDINEMOLIN@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 011.437.939-43

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANA ALETHEA DE MELO CESAR OSORIO

**Abreviatura:** OSORIO, A. A. M. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 26/04/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: ANA\_AMCO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 025.158.761-45

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/01/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/01/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANA ARAUJO VAZQUEZ

Abreviatura: VÁZQUEZ, A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/08/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANAAVAZQUEZ@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 037.040.101-89

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE	Programa de Demanda	UNB	CANCELADA	01/04/2017 a 01/02/2018

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Social (DS)			

### Discente: ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS

**Abreviatura:** MEDEIROS, A. C. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/11/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** A.CLARAMAGALHAES@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 035.834.751-35

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 16/02/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 22/12/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** POÉTICA SOCRÁTICA, TANATOLOGIA E A INVENÇÃO DO DESASSOSSEGO

**Data da defesa:** 22/12/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	02/03/2015 a 22/12/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA

**Abreviatura:** FONSECA, A. C. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/01/1992

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ANACLARAVF@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 024.207.101-50

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 10/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/06/2017 a 01/05/2021

### Discente: ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA

Abreviatura: FONSECA, A. C. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/01/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANACLARAVF@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 024.207.101-50

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 17/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: ENTRE REALISMOS E ESPERAS: A MODERNIDADE NOS ROMANCES DE DINO BUZZATI E DYONÉLIO MACHADO.

Data da defesa: 17/02/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente	02/03/2015 a 17/02/2017	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2015 a 01/02/2017

### Discente: ANA HELENA BARBOSA DE OLIVEIRA

**Abreviatura:** OLIVEIRA, A. H. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/08/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** anah.unb@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 019.320.021-03

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 23/02/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 23/02/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANA PAULA RIBEIRO CAMARA

**Abreviatura:** CAMARA, A. P. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 11/06/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** PETITECAMARA@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 014.613.921-60

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 21/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: DA POESIA AO PICTÓRICO EM A LA PINTURA DE RAFAEL ALBERTI

Data da defesa: 21/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	02/03/2015 a 21/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANANDA PIERATTI PAMPLONA

Abreviatura: PAMPLONA, A. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/06/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: anadapipa@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 004.463.361-06

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 23/02/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 23/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: ANDERSON DE FIGUEIREDO MATIAS

**Abreviatura:** MATIAS, A. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 10/04/1979

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** andersonmatias@bol.com.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 851.603.421-68

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANDERSON VIANA DE CARVALHO JUNIOR

**Abreviatura:** JUNIOR, A. V. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 12/08/1992

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** VIANA-ANDERSON@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 041.289.411-40

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/02/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/02/2013

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANDRE AFFONSO MARISCAL

Abreviatura: MARISCAL, A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/07/1978

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANDRE.MARISCAL@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 273.340.798-84

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 29/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: EXCLUSÃO NA REPRESENTAÇÃO DA PERSONAGEM HENRY JUNIOR EM HAM ON RYE, DE CHARLES BUKOWSKI

Data da defesa: 29/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	02/03/2015 a 29/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANDRE APARECIDO BISPO

Abreviatura: BISPO, A. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/07/1983

Sexo: Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ANDRE.BISPO1072@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 002.610.051-70

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANDRE ARAUJO PIRES FERREIRA

**Abreviatura:** FERREIRA, A. A. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 10/10/1992

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** poslit@unb.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 034.270.711-62

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2015

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Discente: ANDRE LUIS DE OLIVEIRA**

**Abreviatura:** OLIVEIRA, A. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/07/1984

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** andaires1607@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 098.892.927-93

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 03/01/2016

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 10/02/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** DA TRAGÉDIA AO TRÁGICO: RELAÇÕES FRATERNAS

**Data da defesa:** 10/02/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	03/01/2016 a 10/02/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/02/2017

**Discente: ANDRE LUIS DE OLIVEIRA**

**Abreviatura:** OLIVEIRA, A. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/07/1984

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** andaires1607@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 098.892.927-93

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 10/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANDREA DOS REIS COLLACO

Abreviatura: COLLACO, A. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/05/1981

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: andreacollaco@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 090.761.757-30

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANDREIA PEREIRA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, A. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/09/1986

Sexo: Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANDREIAPS15@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 080.416.376-63

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANDRESSA ESTRELA LIMA

Abreviatura: LIMA, A. E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/05/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ANDRESSA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 037.352.243-69

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 23/02/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 23/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	23/02/2017 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2017 a 01/03/2019

### Discente: ANDRESSA MARQUES DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, A. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/07/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ANDRESSAMARQUES86@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 994.769.321-04

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANNA ISABEL SANTOS FREIRE

**Abreviatura:** FREIRE, A. I. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 27/07/1984

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ANNAISABELFREIRE@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 006.410.281-56

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 20/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: A REPRESENTAÇÃO DAS PERSONAGENS POBRES EM OS TRANSPARENTES, DE ONDJAKI

Data da defesa: 20/02/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	02/03/2015 a 20/02/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2015 a 01/02/2017

### Discente: ANNE CAROLINE DE SOUZA QUIANGALA JOAO

Abreviatura: JOAO, A. C. S. Q.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/01/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Preta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: QUIANGALA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 133.237.967-21

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 18/12/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: A FANTASIA DELES SOBRE NÓS: A REPRESENTAÇÃO DAS HEROÍNAS NEGRAS NOS QUADRINHOS MAINSTREAM DA MARVEL

Data da defesa: 18/12/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	02/03/2015 a 18/12/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANTONIO CEZAR NASCIMENTO DE BRITO

**Abreviatura:** BRITO, A. C. N.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 28/08/1973

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** antoniocezarbrito@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 871.833.159-91

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 01/02/2011

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/02/2011

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente	01/01/2012 a 17/01/2018	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ANTONIO DO REGO BARROS NETO

**Abreviatura:** NETO, A. R. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/05/1982

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** TONINHO3RD@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 963.057.971-53

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	01/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ARLINDO BRUNO ARAUJO GREGOLDO

Abreviatura: GREGOLDO, A. B. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/08/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: BRUNOARAUJOG@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 009.983.981-44

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/04/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/04/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ARTHUR GONCALVES PEREIRA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** PEREIRA, A. G.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/06/1994

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** arthur130694@uol.com.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 038.204.091-06

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 03/01/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 03/01/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BARBARA CAMPOS PINTO DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, B. C. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/07/1992

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BARBARAC308@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.335.361-59

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 12/02/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** VOZES CORDIAIS: O BRASIL VISTO A PARTIR DA OBRA DE MANUEL BANDEIRA

**Data da defesa:** 12/02/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	02/03/2015 a 12/02/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BARBARA CRISTINA DOS SANTOS FIGUEIRA

**Abreviatura:** FIGUEIRA, B. C. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/12/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BARBARASANFI@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 017.729.631-35

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 26/07/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** ANTÍGONA E A DITADURA MILITAR: A experiência e o diálogo cênico-trágico na montagem do Coletivo Calcanhar de Aquiles.

**Data da defesa:** 26/07/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	02/03/2015 a 26/07/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BEATRIZ COSTA LIMA PINHEIRO

**Abreviatura:** PINHEIRO, B. C. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/07/1992

**Sexo:** Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Branca

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BEATRIZPIN2@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 037.433.071-97

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 10/09/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 10/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BEATRIZ CRISTINA DE REZENDE DAIBERT

**Abreviatura:** DAIBERT, B. C. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 10/11/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BIA.CRD@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 025.223.071-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/02/2006

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/02/2006

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: BEATRIZ DA SILVA LOPES PEREIRA

**Abreviatura:** PEREIRA, B. S. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/08/1953

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BEATRIZLOPES@IBEST.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 337.165.107-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2014

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	13/03/2014 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BEATRIZ NOGUEIRA DE LIMA D ANGELO BRAZ

**Abreviatura:** BRAZ, B. N. L. D.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/11/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BEATRIZBRAZ@UOL.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 356.930.828-65

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 03/01/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 03/01/2016

**Curso:** LITERATURA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	01/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2016 a 01/03/2020

### Discente: BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS

**Abreviatura:** CAMPOS, B. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/06/1971

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BSCAMPOS@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 563.719.421-15

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 24/02/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** Letra, música, performance e memória do racismo na Missa dos Quilombos

**Data da defesa:** 24/02/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	02/03/2015 a 24/02/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BERNARDO ALTINO PEREIRA BRANT

**Abreviatura:** BRANT, B. A. P.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/01/1988

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BERNARDOBRANT@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 010.268.681-57

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 11/09/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 11/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BERTTONI CLAUDIO LICARIO

**Abreviatura:** LICARIO, B. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/07/1985

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** berttoni@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 058.598.504-92

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	10/03/2017 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BIANCA BRIGNONI

**Abreviatura:** BRIGNONI, B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/04/1992

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BIBIANCABRIGNONI@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 031.705.041-93

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 23/02/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 23/02/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BRUNA DO CARMO ARAUJO SALES BASTOS

**Abreviatura:** BASTOS, B. C. A. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 19/10/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BRUNINHA.CASB@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 006.415.161-18

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2006

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2006

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BRUNA SANTOS PEREIRA

Abreviatura: PEREIRA, B. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 22/04/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: bruna.spereira@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.247.561-09

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 23/02/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 23/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	01/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BRUNO CARDOSO

Abreviatura: CARDOSO, B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/10/1988

Sexo: Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** brunolettras\_ufsc@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 066.327.739-66

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: BRUNO LUIZ SOUSA CLEMENTE

**Abreviatura:** CLEMENTE, B. L. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 10/07/1987

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BRUNO\_CLEMENTE@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 014.801.551-44

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/01/2008

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/01/2008

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CACILDA BONFIM E SILVA

**Abreviatura:** SILVA, C. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/10/1968

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CACILDABONFIM@GLOBO.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 524.229.171-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CACIO JOSE FERREIRA

**Abreviatura:** FERREIRA, C. J.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/09/1976

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Branca

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CACIOSAN@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 797.148.381-34

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CALILA DAS MERCES OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, C. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/03/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CALILADASMERCES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 024.773.745-32

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	01/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2016 a 01/03/2020

### Discente: CAMILA CHERNICHARRO DE ABREU CORREA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** CORRÊA, C. C. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/10/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CAMICA.CHERNIC@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 006.004.041-61

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CAMILA FELIX ALVES

**Abreviatura:** ALVES, C. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/07/1995

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** poslit@unb.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 052.255.431-89

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2016

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CAMILA LOPES GODINHO

**Abreviatura:** GODINHO, C. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 26/03/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CAMILA.LGODINHO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 020.837.711-50

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 14/03/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 14/03/2014

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	14/03/2014 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CAMILA MARIA MORENO DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, C. M. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 27/09/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** poslit@unb.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 109.034.746-46

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

Nível: Graduação Data de Matrícula: 01/03/2016  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 01/03/2016  
Curso:  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

#### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CAMILA NASCIMENTO MAIA

Abreviatura: MAIA, C. N.  
Nacionalidade: Brasil  
Data de Nascimento: 19/09/1989 Sexo: Feminino  
Raça/Cor: Não dispõe da informação  
Portador de Necessidades Especiais?: Não  
E-mail: camilanmaia@gmail.com  
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 026.815.781-24  
País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado Data de Matrícula: 07/03/2016  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 07/03/2016  
Curso: LITERATURA  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

#### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente	07/03/2016 a	Sim

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CARINA RODRIGUES LOBATO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** LOBATO, C. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 31/03/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** bobita223@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 021.001.791-01

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2015

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CARLA CRISTINA CAMPOS BRASIL GUIMARAES

**Abreviatura:** GUIMARAES, C. C. C. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/08/1985

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** carlacristinabrasil@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 007.938.581-86

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CARLOS WENDER SOUSA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, C. W. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/10/1992

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** wender\_crf10@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 737.186.961-34

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CAROLINA RAMOS HENRIQUE

**Abreviatura:** HENRIQUE, C. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/05/1994

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** carolinaramos.unb@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 046.881.881-29

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado Data de Matrícula: 07/03/2016  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 07/03/2016  
Curso: LITERATURA  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

#### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	07/03/2016 a	Sim

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CAROLINE NASCIMENTO FERNANDES

Abreviatura: FERNANDES, C. N.  
Nacionalidade: Brasil  
Data de Nascimento: 18/05/1992 Sexo: Feminino  
Raça/Cor: Não dispõe da informação  
Portador de Necessidades Especiais?: Não  
E-mail: carol.n.fernandes@hotmail.com  
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 700.916.791-50  
País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado Data de Matrícula: 07/03/2016  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 07/03/2016  
Curso: LITERATURA  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

#### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	07/03/2016 a	Sim

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CATIA MARIA DE ARAUJO OLIVEIRA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** OLIVEIRA, C. M. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/07/1979

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** catiaconrado@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 659.270.523-04

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** ABANDONOU

**Data da Situação:** 06/06/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	10/03/2017 a 06/06/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CHARLES ROCHA TEIXEIRA

**Abreviatura:** TEIXEIRA, C. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/12/1965

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CHARLESRT2006@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 315.956.183-68

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CHRISTIANE FREITAS DE OLIVEIRA

**Abreviatura:** OLIVEIRA, C. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/06/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CRISPRANA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 874.253.511-53

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CICERO JUCIER COSTA LIMA

**Abreviatura:** LIMA, C. J. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/12/1961

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** jucier01@ig.com.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 305.330.581-04

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado Data de Matrícula: 07/03/2016  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 07/03/2016  
Curso: LITERATURA  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	07/03/2016 a	Sim
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	07/03/2016 a	Não

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CLARA TELES BARRETO BRANDAO

Abreviatura: BRANDAO, C. T. B.  
Nacionalidade: Brasil  
Data de Nascimento: 02/05/1992 Sexo: Feminino  
Raça/Cor: Não dispõe da informação  
Portador de Necessidades Especiais?: Não  
E-mail: cla\_92@hotmail.com  
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 036.028.591-00  
País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação Data de Matrícula: 03/01/2009  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 03/01/2009  
Curso:  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CLEBER JOSE DE OLIVEIRA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** OLIVEIRA, C. J.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/10/1978

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** cleberolivera@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 924.007.601-87

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CLEIRY DE OLIVEIRA CARVALHO

**Abreviatura:** CARVALHO, C. O.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/08/1972

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CLEIRYCARVALHO@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 843.910.149-04

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/05/2016 a 01/04/2018

### Discente: CRISANDESON SILVA DE MIRANDA

**Abreviatura:** MIRANDA, C. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/08/1983

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** zander\_21@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 015.665.705-81

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: CRISTIANE DA SILVA UMBELINO

**Abreviatura:** UMBELINO, C. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/02/1977

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Branca

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: CRISTIANE.UMBELINO@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 851.029.381-34

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DALVA MARTINS DE ALMEIDA

Abreviatura: ALMEIDA, D. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/09/1967

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DALVA.SOFIA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 410.574.571-91

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	07/03/2016 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DAMARIS BACON CARVALHO

**Abreviatura:** CARVALHO, D. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/01/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** DAMARIS\_DBC@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 037.124.051-46

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 30/06/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** Balzac e a formação do romance moderno: uma análise do realismo de Ilusões Perdidas.

**Data da defesa:** 30/06/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente	02/03/2015 a 30/06/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2015 a 01/02/2017

### Discente: DANIEL BRUCE GUNDIM DE MATOS

**Abreviatura:** MATOS, D. B. G.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 10/02/1989

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** poslit@unb.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 013.414.661-16

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2016

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DANIEL LUKAN SCHIMITH SILVA

Abreviatura: SILVA, D. L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/04/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DANIELLUKAN@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 732.548.511-53

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 01/12/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: Culpado ou Inocente. O Suspense de Poe, Chesterton e Hitchcock.

Data da defesa: 01/12/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	02/03/2015 a 01/12/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/02/2016 a 01/03/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)				

### Discente: DANIEL RAMEH DE PAULA

**Abreviatura:** PAULA, D. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/11/1984

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** DANIELRAMEH@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 066.069.196-57

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 30/06/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** LE SPLEEN DE PARIS: UMA ESTÉTICA DO CONFRONTO

**Data da defesa:** 30/06/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	02/03/2015 a 30/06/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DANIELA ALVES DE MORAIS

**Abreviatura:** MORAIS, D. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/08/1994

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** DANI.ALVESMORAIS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 045.906.341-39

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2010

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2010

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DANIELE LEITE NOBREGA

Abreviatura: NOBREGA, D. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/03/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DANIELE-NOBREGA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 042.792.001-90

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2011

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DANILO DE ALBUQUERQUE FURTADO

Abreviatura: FURTADO, D. A.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/02/1989

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** DANILO.ALB.FURTADO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 005.411.961-89

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 10/08/2011

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 10/08/2011

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DAPHENY DAY LEANDRO FEITOSA

**Abreviatura:** FEITOSA, D. D. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 28/09/1985

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** DAPHENYFEITOSA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 011.976.783-01

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente	10/03/2017 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DAYSE RAYANE E SILVA MUNIZ

**Abreviatura:** MUNIZ, D. R. E. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/01/1991

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JHAY.MUNIZ@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 008.272.731-77

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 29/08/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** A violência de raça e gênero em romances afro-americanos contemporâneos: (im)possibilidades narrativas em Barbara Chase-Riboud

**Data da defesa:** 29/08/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente	02/03/2015 a 29/08/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DEBORA RESENDE BEZERRA

**Abreviatura:** BEZERRA, D. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/02/1991

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** sdebora2@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 032.323.001-62

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 17/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: A FIGURA DE DUCHAMP EM VILA-MATAS: DE SHANDYS, DYLAN S E OUTRAS MÁSCARAS

Data da defesa: 17/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	02/03/2015 a 17/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DEBORA SIQUEIRA DE ANDRADE

Abreviatura: ANDRADE, D. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/07/1988

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: DEBORA.ANDRADE@UFV.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 097.783.196-50

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	07/03/2016 a	Não
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	07/03/2016 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DELMA VIEIRA XOTESLEM

**Abreviatura:** XOTESLEM, D. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/11/1965

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** duxots@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 357.802.901-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DENISE DIAS

**Abreviatura:** DIAS, D.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/04/1967

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** DENISE9345@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 423.716.861-15

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DENISE MOREIRA SANTANA

Abreviatura: SANTANA, D. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/06/1969

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: denisemoreirasantana@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 483.226.601-20

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 15/09/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: AURA: A ONTOLOGIA DO TEMPO NA ATEMPORALIDADE DA OBRA DE CARLOS FUENTES

Data da defesa: 15/09/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	07/03/2016 a 15/09/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DENNYS DA SILVA REIS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** REIS, D. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/03/1988

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** REISDENNYS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 020.060.461-95

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/03/2015 a 01/02/2019

### Discente: DIEGO FARIA FERNANDES

**Abreviatura:** FERNANDES, D. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/01/1986

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** difernandes@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 729.485.821-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DINAIR BORGES CORREA

**Abreviatura:** CORREA, D. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/05/1969

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** D-NAIR@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 579.535.111-34

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2012

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2012

**Curso:**

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DIUVANIO DE ALBUQUERQUE BORGES

**Abreviatura:** BORGES, D. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/10/1984

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** diuvanio@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 000.767.491-00

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: DOUGLAS RODRIGUES DE SOUSA

Abreviatura: SOUSA, D. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/02/1988

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: diuvanio@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.908.023-05

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/02/2012

Situação: TITULADO

Data da Situação: 17/01/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Tenda dos Milagres – romance, roteiro e filme: recriação e presença

Data da defesa: 17/01/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	01/02/2012 a 17/01/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: EDUARDA LAMANES GOMES

**Abreviatura:** GOMES, E. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/02/1991

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** EDUARDA.LAMANES@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 084.324.866-12

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	02/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: EDUARDO DA SILVA CARDOSO

**Abreviatura:** CARDOSO, E. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 19/10/1987

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** dudu.benevenuto@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 018.097.801-28

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2011

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2011

**Curso:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: EDUARDO DIAS DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, E. D.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 26/07/1982

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** edu\_france2004@yahoo.fr

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 909.721.631-15

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: EDUARDO FARIA DO LAGO CRUZ

**Abreviatura:** CRUZ, E. F. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/09/1985

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** EDU.FARIA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 012.967.071-56

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2004

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2004

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ELAYNE PEREIRA SANTANA

Abreviatura: SANTANA, E. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/05/1987

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ELAYNE.LITERATUS@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 013.702.711-74

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 10/09/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/09/2014

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ELISABETH INGEBURG SOUZA HESS

Abreviatura: HESS, E. I. S.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/03/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** eishess@yahoo.com.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 022.442.581-14

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ELIZABETE BARROS DE SOUSA LIMA

**Abreviatura:** LIMA, E. B. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/06/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ELIZABETH.BS001@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.955.001-31

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	02/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: EMANUELLE ALVES MELO

**Abreviatura:** MELO, E. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/02/1991

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** EMANUELLE.MELO17@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 026.878.811-12

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 14/03/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 14/03/2014

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA	Docente	14/03/2014 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: EMERSON NUNES DE SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, E. N.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/02/1993

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** HEMERSON\_NUNES@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 039.474.041-66

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ERLA DELANE FONSECA ALMEIDA

Abreviatura: ALMEIDA, E. D. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/12/1979

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ERLADELANE@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 837.863.841-34

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 27/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Emilio Renzi e o último leitor: para uma tipologia dos leitores em Ricardo Piglia.

Data da defesa: 27/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	02/03/2015 a 27/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: ETEL NUCIA OLIVEIRA MONTEIRO

**Abreviatura:** MONTEIRO, E. N. O.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/04/1972

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ENUCIA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 675.535.085-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 30/09/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** Libertinagem e variação em Milan Kundera: Uma proposta de leitura da peça teatral Jacques et son maître dialogando com romances de Milan Kundera.

**Data da defesa:** 30/09/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	02/03/2015 a 30/09/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: EZILDA MACIEL DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, E. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/04/1978

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** EZILDA.SILVA@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 634.026.612-68

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/01/2016 a 01/12/2019

### Discente: FABIANA DE OLIVEIRA SANTOS

Abreviatura: SANTOS, F. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/08/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: fabiana.st@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 729.274.451-68

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FABIANO ANTONIO MELO E SILVA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** SILVA, F. A. M. E.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/02/1964

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** fabiano.melo.unb@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 310.311.961-53

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	02/03/2017 a 20/02/2018	Não

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FABIO ALCIDES DE SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, F. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 28/06/1973

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** FABIOALCIDES@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 018.666.847-36

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 22/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** O SONHO NA ESCRITA DE CECÍLIA MEIRELES E DE JORGE LUIS BORGES

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data da defesa: 22/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente	02/03/2015 a 22/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FABIO BARROS MACHADO

**Abreviatura:** MACHADO, F. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/01/1989

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** FABIO.BARROS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 035.951.861-33

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2009

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2009

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FABRICIO LUCIO GABRIEL DE SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, F. L. G.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/11/1979

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** fabriciogabrieldeSouza@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 041.428.136-50

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FATIMA REJANE DE MENESES

Abreviatura: MENESES, F. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/06/1957

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: REJANEDEMENESES@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 182.450.211-72

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FELIPE CERQUEIRA DE MORAIS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** MORAIS, F. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/09/1994

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** poslit@unb.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 051.472.851-56

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FELIPE MAGALHAES DE MIRANDA

**Abreviatura:** MIRANDA, F. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 26/02/1983

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** felipemm\_3@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 980.830.311-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FERNANDA BALDUINO PUCCINELLI

**Abreviatura:** PUCCINELLI, F. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/12/1989

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** NANDAPUCCINELLI@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 018.044.191-41

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 10/09/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 10/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FERNANDA MOREIRA JUSTO

**Abreviatura:** JUSTO, F. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/10/1996

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** nandinhajusto@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 053.244.651-86

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

Nível: Graduação Data de Matrícula: 01/03/2016  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 01/03/2016  
Curso:  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

#### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FERNANDA RIBEIRO MARRA NAGAO

Abreviatura: NAGAO, F. R. M.  
Nacionalidade: Brasil  
Data de Nascimento: 07/12/1981 Sexo: Feminino  
Raça/Cor: Não dispõe da informação  
Portador de Necessidades Especiais?: Não  
E-mail: CTNGO@ZAZ.COM.BR  
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 950.749.291-72  
País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado Data de Matrícula: 07/03/2016  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 07/03/2016  
Curso: LITERATURA  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

#### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	07/03/2016 a	Sim

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FERNANDA SERAFIM ALVES

Abreviatura: ALVES, F. S.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/09/1992

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** FERNANDA.SERAFIM@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 042.463.381-76

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/07/2009

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/07/2009

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FERNANDA SILVA LEITE

**Abreviatura:** LEITE, F. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/03/1993

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** leitefeh@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 005.413.491-98

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2011

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2011

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FERNANDA SILVA NEVES

**Abreviatura:** NEVES, F. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/10/1972

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** FERNANDANEVES@ETFTO.GOV.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 651.364.385-68

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FERNANDO ALVES DA SILVA JUNIOR

**Abreviatura:** JÚNIOR, F. A. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/09/1984

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MACUNINFETA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 825.451.382-15

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	07/03/2016 a 26/02/2018	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FERNANDO JOSE DA SILVA E ALVIM

Abreviatura: ALVIM, F. J. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/11/1982

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: FERNANDOALVIM@USP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 956.742.171-49

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	02/03/2015 a 09/02/2018	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FLAVIA COSTA BOMFIM

Abreviatura: BOMFIM, F. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/04/1976

Sexo: Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** FLAVIA.C.BOMFIM@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 791.129.781-91

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 12/09/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 12/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FLAVIA CRISTINA DE ARAUJO GUEDES

**Abreviatura:** GUEDES, F. C. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/10/1991

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** poslit@unb.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 053.561.333-40

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2016

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: FRANCISCO ALVES GOMES

**Abreviatura:** GOMES, F. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/10/1985

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CHESCOALVES@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 948.786.092-49

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: FRANCISCO ELICIO CAVALCANTE PACIFICO

**Abreviatura:** PACIFICO, F. E. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/03/1972

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** fecpacifico@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 460.051.883-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: GABRIEL ESTIDES DELGADO

Abreviatura: DELGADO, G. E.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/03/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GABRIELESTIDER@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 061.712.446-94

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	13/03/2014 a 05/03/2018	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/09/2014 a 01/02/2018

### Discente: GABRIELA BARBOSA ROCHA

Abreviatura: ROCHA, G. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/04/1993

Sexo: Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: rocha.gabrielab@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 041.337.021-66

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
RICARDO ARAUJO	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: GABRIELA BERBIGIER GONCALVES

Abreviatura: GONÇALVES, G. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/11/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GABRIELABERBIER@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 007.210.800-22

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/01/2008

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/01/2008

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: GEISE BERNADELLI GUERRA

**Abreviatura:** GUERRA, G. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 06/11/1981

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** GEISE@BERNADELLI.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 046.700.656-37

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 01/02/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/02/2013

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SARA AMELIA ALMARZA COSTA	Docente	01/02/2013 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: GISELY APARECIDA DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, G. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/04/1992

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** GISELYSILVAUNB@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 033.351.040-21

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 11/09/2014

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 11/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: GLECIANE CEZARIO DOS SANTOS MACHADO

**Abreviatura:** MACHADO, G. C. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/07/1984

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** GLEICECEZARIOCM@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 004.359.191-48

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: GLEISER MATEUS FERREIRA VALERIO

**Abreviatura:** VALERIO, G. M. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/01/1982

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: gleisermateus@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 965.457.041-68

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: GRACIANE CRISTINA MANGUEIRA CELESTINO

Abreviatura: CELESTINO, G. C. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/10/1977

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: CAEIRO3@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 693.929.001-04

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: GRAZIELE MEIRE FREDERICO

**Abreviatura:** FREDERICO, G. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/04/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Branca

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** GRAFREDERICO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 059.306.159-42

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: GUSTAVO ALMEIDA RAPOSO

**Abreviatura:** RAPOSO, G. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/03/1986

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** GUSTAVOA.RAPOSO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 113.168.687-02

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 14/03/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 14/03/2014

**Curso:** LITERATURA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	14/03/2014 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: HEITOR FONTES DE MENEZES BASTOS

**Abreviatura:** BASTOS, H. F. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/07/1989

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** HEITOR.FONTES@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 029.600.131-74

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 31/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** Parece que vai ter guerra - Onetti, a novela e a nova narrativa latino-americana

**Data da defesa:** 31/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente	02/03/2015 a 31/03/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/03/2017

### Discente: HELBERT FERREIRA LEITE

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** LEITE, H. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 18/06/1977

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** helbertfleite@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 868.323.871-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: HELCICLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO

**Abreviatura:** VITORIANO, H. B. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/04/1981

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** HELCICLEVER@UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 959.213.621-15

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: HELENA REGINA CAVALCANTE DUARTE

**Abreviatura:** DUARTE, H. R. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 11/10/1989

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** helenal1984@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 019.435.671-07

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: HIOLENE DE JESUS MORAES OLIVEIRA CHAMPLONI

**Abreviatura:** CHAMPLONI, H. J. M. O.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 11/09/1957

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** hiolene2@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 128.256.703-91

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: HUDSON MACIEL DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, H. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/07/1992

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: HUDSONMACIEL@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.408.061-23

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/01/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/01/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ISABELA CHAVES SILVA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** SILVA, I. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/05/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** BELINHA\_CH@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 730.530.151-53

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 31/07/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** Representação estética e política da nação no universo local de Cemitério de elefantes, de Dalton Trevisan

**Data da defesa:** 31/07/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente	02/03/2015 a 31/07/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ISABELA DE ALMEIDA ARAUJO

**Abreviatura:** ARAUJO, I. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/10/1993

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ISABELA.UNB@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 038.740.031-16

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 11/09/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 11/09/2014

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ISADORA MARIA SANTOS DIAS

Abreviatura: DIAS, I. M. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/04/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 045.367.591-31

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2017 a 01/03/2019

### Discente: ISAIAS SANTOS DE SANTANA

Abreviatura: SANTANA, I. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 10/10/1977

Sexo: Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** YSAYAS@UOL.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 787.060.765-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 10/09/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 10/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ISLARA FLORIANA MENDES

**Abreviatura:** MENDES, I. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/08/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** islaramendes@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 025.040.991-77

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	07/03/2016 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ISRAEL VICTOR DE MELO

**Abreviatura:** MELO, I. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/03/1995

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** israelvictor398@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 045.784.361-60

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 01/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIA FELICIA FALLUH BALDUINO FERREIRA	Docente	01/03/2016 a 02/01/2018	Não

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/03/2018

### Discente: ITALO SILVA BERNARDES

**Abreviatura:** BERNARDES, I. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 27/03/1993

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ANDERSONMATA@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 035.863.981-66

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação **Data de Matrícula:** 02/02/2012  
**Situação:** MATRICULADO **Data da Situação:** 02/02/2012  
**Curso:**  
**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

#### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: IVES ENRIQUE DE ARAUJO SAMPAIO

**Abreviatura:** SAMPAIO, I. E. A.  
**Nacionalidade:** Brasil  
**Data de Nascimento:** 30/10/1988 **Sexo:** Masculino  
**Raça/Cor:** Não dispõe da informação  
**Portador de Necessidades Especiais?:** Não  
**E-mail:** negoboitano@gmail.com  
**Tipo de Documento:** CPF **Número do Documento:** 033.961.481-18  
**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação **Data de Matrícula:** 01/03/2013  
**Situação:** MATRICULADO **Data da Situação:** 01/03/2013  
**Curso:**  
**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

#### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: IVONE XAVIER MENDES

**Abreviatura:** MENDES, I. X.  
**Nacionalidade:** Brasil  
**Data de Nascimento:** 07/01/1984 **Sexo:** Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ivonexavier84@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 011.005.661-20

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** ABANDONOU

**Data da Situação:** 10/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
DEANE MARIA FONSECA DE CASTRO E COSTA	Docente	10/03/2017 a 10/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: IZABELLA VERONICA CARDOSO DA COSTA

**Abreviatura:** COSTA, I. V. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 10/07/1993

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ILHABELLA.VERONICA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 030.086.821-97

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 28/07/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** CONTRASTE E CONTINUIDADE: marcas da rebelião formal de Osman Lins no percurso entre Os Gestos (1957) e Nove, Novena (1966)

**Data da defesa:** 28/07/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	02/03/2015 a 28/07/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2015 a 01/02/2017

### Discente: JADE ROCHA NOBRE

**Abreviatura:** NOBRE, J. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/04/1994

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** jade.rochanobre@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 029.488.531-50

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JANA PORTELA BERALDO

**Abreviatura:** BERALDO, J. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/03/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JANA.BERALDO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 029.203.821-60

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 21/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** O HOMEM DUPLICADO E SEUS OUTROS: INTERTEXTUALIDADES EM JOSÉ SARAMAGO E DENIS VILLENEUVE

**Data da defesa:** 21/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	02/03/2015 a 21/03/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2015 a 01/02/2017

### Discente: JANARA LAIZA DE ALMEIDA SOARES

**Abreviatura:** SOARES, J. L. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/07/1989

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Parda

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JANARA\_SOARES@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 033.479.035-28

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 15/02/2017

**Curso:** LITERATURA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** Os aspectos epistemológicos da sátira e da paródia na obra Pantaleón y las visitadoras, de Mario Vargas Llosa

**Data da defesa:** 15/02/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	02/03/2015 a 15/02/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/02/2017

### Discente: JANARA LAIZA DE ALMEIDA SOARES

**Abreviatura:** SOARES, J. L. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/07/1989

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Parda

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JANARA\_SOARES@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 033.479.035-28

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JANDERSON SILVA SANTOS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** SANTOS, J. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/06/1982

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JANDRINHOBA@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 004.727.805-65

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/02/2016 a 01/01/2020

### Discente: JANE BARBOSA DE FREITAS

**Abreviatura:** FREITAS, J. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/06/1972

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JANEFREITAS@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 610.837.981-20

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2012

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2012

**Curso:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JARDAS DE SOUSA SILVA

**Abreviatura:** JARDAS DE SOUSA SILVA

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/06/1986

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JARDACKSON@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 007.585.173-35

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JEAN NOEL COLY NDIAYE

**Abreviatura:** NDIAYE, J. N. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/08/1990

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JEANNUS-90@HOTMAIL.FR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 705.678.121-70

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 14/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	14/03/2014 a 09/02/2018	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JESSICA DO NASCIMENTO PORTELA

Abreviatura: PORTELA, J. N.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/03/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PP12345@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 034.627.161-40

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 31/05/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: DOUTOR PASAVENTO O ENTRELAÇAR ENTRE REALIDADE E FICÇÃO

Data da defesa: 31/05/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	02/03/2015 a 31/05/2017	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/02/2016 a 01/05/2017

### Discente: JOANISE LEVY DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, J. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/06/1971

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** jolevy.ueg@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 565.996.331-53

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 06/08/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 06/08/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	06/08/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JOANNA DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, J.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/10/1968

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Parda

**Portador de Necessidades Especiais?:** Sim

**E-mail:** JOANNAHUMAITA@BOL.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 290.945.002-30

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JOAO ARTHUR PUGSLEY GRAHL

Abreviatura: GRAHL, J. A. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/07/1976

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: joarthur@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 018.548.049-79

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	02/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JOAO PAULO FERREIRA DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, J. P. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/04/1986

Sexo: Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JOAOPAULOFDS@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 017.578.665-82

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 10/02/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** JORGE AMADO E O ROMANCE HISTÓRICO DO CACAU

**Data da defesa:** 10/02/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	02/03/2015 a 10/02/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2015 a 01/02/2017

### Discente: JOAO PAULO FERREIRA DOS SANTOS

**Abreviatura:** SANTOS, J. P. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/04/1986

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JOAOPAULOFDS@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 017.578.665-82

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/08/2017 a 01/07/2021

### Discente: JOAO VICENTE PEREIRA NETO

**Abreviatura:** NETO, J. V. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 12/06/1979

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JNETO@CNPQ.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 841.261.911-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JOAQUIM TELES DE FARIA

**Abreviatura:** FARIA, J. T.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/11/1976

**Sexo:** Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: kjdifaria@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 274.811.488-48

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	01/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JONAS FILIPPE MATOS DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, J. F. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/05/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: fmatos.wlf@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 027.355.321-60

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JORGE EDUARDO ROCHA MORAIS

**Abreviatura:** MORAIS, J. E. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 26/09/1985

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JERMORAIS@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 059.122.204-35

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JOSE HUMBERTO TORRES FILHO

**Abreviatura:** FILHO, J. H. T.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/01/1985

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** torreshumberto85@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 001.417.503-75

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JOSINA NUNES MAGALHAES RONCISVALLE

Abreviatura: RONCISVALLE, J. N. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/07/1952

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JOSINANUNES.NUT@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 054.016.153-53

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JUCELINO DE SALES

Abreviatura: SALES, J.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/09/1985

Sexo: Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** DISALLESART@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 016.219.241-06

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JULIANA DE SOUZA LOURENCO

**Abreviatura:** LOURENCO, J. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/10/1994

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JUHSOUZALOURENCO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 050.371.241-82

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 10/09/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 10/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JULIANA ESTANISLAU DE ATAIDE MANTOVANI

**Abreviatura:** MANTOVANI, J. E. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/08/1988

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** julianamantovani@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 048.753.644-40

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JULIANA RIBEIRO DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, J. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/03/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** juli.unb@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 022.553.271-98

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JULIANA VENTURINI PINTO

Abreviatura: PINTO, J. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/01/1995

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: JUVENTURINI@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 033.297.321-21

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2010

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2010

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JULIANA WALCZUK GOMES

Abreviatura: GOMES, J. W.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/02/1991

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: WALCZUK.JULIANA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 019.381.301-70

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/01/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/01/2012

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	20/06/2014 a 09/02/2018	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JULIO CESAR PIFFERO DE SIQUEIRA

Abreviatura: SIQUEIRA, J. C. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/03/1978

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: julio.siqueira@capes.gov.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 791.685.581-04

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: JULLIANY ALVES MUCURY

**Abreviatura:** MUCURY, J. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/12/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JULLIANYMUCURY@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 889.925.601-25

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2017 a 01/03/2021

### Discente: JUNIO CESAR BATISTA DE SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, J. C. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/08/1979

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** JUNIOISCARIOTES@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 692.272.681-20

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: JUNIOR CESAR FERREIRA DE CASTRO

Abreviatura: CASTRO, J. C. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/10/1980

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Parda

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PROFJUNIORCASTRO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 884.661.911-00

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
RICARDO ARAUJO	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: KARINE LYRA CORREA

Abreviatura: CORRÊA, K. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/03/1979

Sexo: Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: KARINELYRAC@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 033.335.724-86

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: KARITA APARECIDA DE PAULA BORGES

Abreviatura: BORGES, K. A. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/10/1979

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: karitaunb@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 050.801.706-89

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 18/03/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 18/03/2013

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente	18/03/2013 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/07/2014 a 01/05/2017

### Discente: KATHIA REGINA VIEIRA

**Abreviatura:** BAZUCHI, K. R. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/10/1963

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** KATHIAREG@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 591.912.106-82

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: KATRÍCIA COSTA SILVA SOARES DE SOUZA AGUIAR

**Abreviatura:** AGUIAR, K. C. S. S. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 31/03/1992

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** KATRÍCIA.AGUIAR@UFV.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 045.721.835-54

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: KELLY FABIOLA VIANA DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, K. F. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/04/1973

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: KELLY-MAIL@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 561.374.191-34

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: KIMIKO UCHIGASAKI

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** UCHIGASAKI, K.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/12/1979

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** kimiko.uchigasaki@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 904.774.211-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LAIS MAIA DE SOUSA NOGUEIRA

**Abreviatura:** NOGUEIRA, L. M. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/05/1994

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** poslit@unb.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 008.772.771-41

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LARA NOGUEIRA OLIVEIRA

**Abreviatura:** OLIVEIRA, L. N.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/05/1994

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** lara.suricate@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 023.034.141-13

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 03/01/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 03/01/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LARISSA SILVA NASCIMENTO

**Abreviatura:** NASCIMENTO, L. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/08/1988

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LARISSA.SILVANASCIMENTO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 024.838.081-82

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 14/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente	14/03/2014 a 05/03/2018	Não

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LARYSSA EVELYN GUILARDI ARAUJO

Abreviatura: ARAÚJO, L. É. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/03/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LARI.EVELEYN@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 704.950.921-34

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2009

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2009

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LEIDE ROZANE ALVES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, L. R. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/08/1986

Sexo: Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** leiderozane@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 010.126.171-30

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2017 a 01/03/2019

### Discente: LEMUEL DA CRUZ GANDARA

**Abreviatura:** GANDARA, L. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/06/1984

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** GANDARA21@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 002.695.271-84

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LEOCADIA APARECIDA CHAVES

**Abreviatura:** CHAVES, L. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 18/09/1973

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Parda

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** lchaves@marista.edu.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 803.630.836-34

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LETICIA BRAZ DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, L. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/05/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MESTRADO@LETRAS.UFG.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 023.963.821-28

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/02/2016 a 01/01/2020

### Discente: LETICIA DOS SANTOS MIRANDA

Abreviatura: MIRANDA, L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/01/1996

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: leticiafibi@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 047.012.511-00

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: LETICIA FIALHO RIBEIRO

**Abreviatura:** FIALHO, L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/12/1989

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LETICIAFIBI@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 039.008.591-08

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/02/2009

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/02/2009

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LIA ARAUJO MIRANDA DE LIMA

**Abreviatura:** LIMA, L. A. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/02/1982

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LIAAMIRANDA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 716.026.581-53

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 01/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente	01/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2016 a 01/03/2020

### Discente: LIDIA SANTOS DO NASCIMENTO

**Abreviatura:** NASCIMENTO, L. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/11/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LIDIA.SANTOS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 715.635.201-68

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/01/2006

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/01/2006

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LILIAN MONTEIRO DE CASTRO

**Abreviatura:** CASTRO, L. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/07/1979

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** lili.monteiro@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 854.518.941-91

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LINDA MARIA DE JESUS

**Abreviatura:** JESUS, L. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 10/10/1970

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LINDA1HOT@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 489.113.643-04

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	10/03/2017 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LINDKA MARIANA DE SOUZA SANTOS

**Abreviatura:** SANTOS, L. M. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/01/1989

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LINDKAMARIANA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 128.017.327-02

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 23/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** O belo como um encontro múltiplo – KUNDERA E DIDEROT: Fatalismos e Leveza

**Data da defesa:** 23/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	02/03/2015 a 23/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LIVIA BRAGA BARRETO

**Abreviatura:** BARRETO, L. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/03/1984

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LIVIABARRETO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 986.632.401-04

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 31/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: O HOMEM NO CENTRO: ROMANCE E SOCIEDADE EM A CAVERNA, DE JOSÉ SARAMAGO

Data da defesa: 31/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	02/03/2015 a 31/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LIVIA MARTINS RIBEIRO DE LIMOES VIGANO

Abreviatura: VIGANÓ, L. M. R. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 25/02/1992

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LIVIAVIGANO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 060.230.974-30

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 01/03/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2011

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	01/03/2016 a 30/03/2018	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/06/2016 a 01/02/2018

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: LIVIA MEDEIROS DE ALBUQUERQUE

**Abreviatura:** ALBUQUERQUE, L. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 18/12/1981

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LIVINHA.LETRAS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 094.978.017-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 02/05/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** EM DEFESA DOS MEGALOPOLITANOS E SOBRE A LIBERDADE DOS RÓDIOS, DE DEMÓSTENES: TRADUÇÃO E ESTUDO SOBRE O ETHOS NOS PRIMEIROS DISCURSOS DELIBERATIVOS DO ORADOR

**Data da defesa:** 02/05/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA	Docente	02/03/2015 a 02/05/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LIZANDRA FILGUEIRAS ANDRADE

**Abreviatura:** ANDRADE, L. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/09/1994

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** lizandrafandrade@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 047.077.951-96

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUCAS FERNANDO GONCALVES

Abreviatura: GONÇALVES, L. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/10/1988

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUCAS.MINEIRIN@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 022.911.631-08

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUCAS SALES LYRA

Abreviatura: LYRA, L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/08/1991

Sexo: Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUCAS.LYRA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 029.811.171-30

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 10/05/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	02/03/2015 a 10/05/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUCAS TIAGO MILHOME GALVAO

Abreviatura: GALVAO, L. T. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 03/05/1991

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: GALVAO.LUCAS@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.413.351-16

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	07/03/2016 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Bolsas				
Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/07/2017 a 01/06/2021

### Discente: LUCELIA DE SOUSA ALMEIDA

**Abreviatura:** ALMEIDA, L. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/09/1978

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Preta

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** luceliadisousa@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 842.603.603-10

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

Orientações			
Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	07/03/2016 a	Sim

Bolsas
Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUCIANA ARRUDA ALVES

**Abreviatura:** ALVES, L. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/12/1979

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LUCIANAARRU@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 696.688.251-87

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUCIANA BARRETO MACHADO REZENDE

Abreviatura: REZENDE, L. B. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/10/1970

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: lucianabarreto@uol.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 583.631.491-87

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/02/2012

Situação: TITULADO

Data da Situação: 14/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Por uma poética da Queda: Avalovara em diálogo com A Divina Comédia

Data da defesa: 14/02/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	03/03/2012 a 14/02/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: LUCIANA CARVALHO DE AGUIAR

**Abreviatura:** SIMÕES, L. C. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 11/07/1982

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Branca

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LUCIANA\_AGUIARSIMÕES@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 724.474.351-34

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUCIANA HENRIQUE MARIANO DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, L. H. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/11/1983

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** lucihms@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 005.939.031-02

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUCIANA MEDEIROS TEIXEIRA

Abreviatura: TEIXEIRA, L. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/12/1981

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Branca

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUCIANA\_M\_TEIXEIRA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 724.454.591-68

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PAULO CESAR THOMAZ	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUCIANA SILVA DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/09/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LUSSANTOS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 019.587.091-31

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/02/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/02/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUCINETE DO CARMO DE PAULA ROCHA

**Abreviatura:** ROCHA, L. C. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/12/1985

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LUCINETE.CARMO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 008.654.501-96

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2012

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2012

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: LUDMILA PORTELA GONDIM

**Abreviatura:** GONDIM, L. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/10/1978

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LUDGONDIM@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 775.473.733-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUISA LEITE SANTOS DE FREITAS

**Abreviatura:** FREITAS, L. L. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/12/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LUISA.LSF@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 029.854.451-24

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 16/02/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 16/02/2015

**Curso:** LITERATURA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	16/02/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUISA LEITE SANTOS DE FREITAS

**Abreviatura:** FREITAS, L. L. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/12/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** LUISA.LSF@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 029.854.451-24

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2009

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2009

**Curso:**

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUIZ ANTONIO INACIO DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, L. A. I.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 18/10/1995

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Preta

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** lsilvaunb@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 016.168.411-41

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	10/03/2017 a	Não
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	02/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUIZ CLAUDIO FERREIRA

Abreviatura: FERREIRA, L. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/06/1975

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: LUIZCLAUDIOFERREIRA01@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 259.670.788-86

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: LUIZ EUDASIO CAPELO BARROSO SILVA

**Abreviatura:** SILVA, L. E. C. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/11/1987

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CAPELOSILVA@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 003.928.591-06

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 14/03/2014

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 26/06/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** O ROCHEDO É A TRIBUNA, A LIBERDADE O BRADO: OS DISCURSOS POLÍTICOS DO EXÍLIO DE VICTOR HUGO

**Data da defesa:** 26/06/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	14/03/2014 a 26/06/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUIZ EUDASIO CAPELO BARROSO SILVA

**Abreviatura:** SILVA, L. E. C. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/11/1987

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CAPELOSILVA@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 003.928.591-06

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 28/02/2010

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 28/02/2010

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: LUIZ GUSTAVO MEDEIROS DE LIMA

Abreviatura: LIMA, L. G. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/01/1990

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: luizgustavo\_m@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 032.087.561-00

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MAIRA BASSO MOTTA

Abreviatura: MOTTA, M. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/02/1987

Sexo: Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MAIRABASSO87@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 025.593.541-28

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MAIRA SILVA DA FONSECA RAMOS

**Abreviatura:** RAMOS, M. S. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/08/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** mairafonsecaramos@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 090.371.247-47

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	07/03/2016 a 29/01/2018	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MANOELA MORGADO ARANTES

**Abreviatura:** ARANTES, M. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 27/05/1995

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** Manoelamarantes@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 008.526.141-60

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 03/01/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 03/01/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARCELLA ASSIS DE MORAES

**Abreviatura:** MORAES, M. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 26/06/1991

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** marcellaassis@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 015.717.311-99

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: ABANDONOU

Data da Situação: 03/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	03/03/2017 a 03/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARCELO ABREU DA SILVA

Abreviatura: SILVA, M. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/03/1975

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MARCELO11ABREU@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 599.277.121-20

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 01/08/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: O ARTISTA-CALEIDOSCÓPIO: identidade nacional e cultura brasileira em letras poéticas de Caetano Veloso

Data da defesa: 01/08/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente	02/03/2015 a 01/08/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARCIA FERNANDES RIBEIRO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** RIBEIRO, M. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/12/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MARCIAFERNANDES.JORNAL@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 022.869.191-51

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 27/02/2005

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 27/02/2005

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARCO CASTILHO FELICIO

**Abreviatura:** FELICIO, M. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/12/1979

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** castilho.marco@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 701.212.061-49

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	07/03/2016 a 06/02/2018	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARCOS CELSO PRADO SANTANA

**Abreviatura:** SANTANA, M. C. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/04/1978

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** marcoscelso@yahoo.com.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 874.661.981-04

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARCOS DE SOUZA DA SILVA FILHO

**Abreviatura:** FILHO, M. S. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/06/1985

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** IACCUS.CHTONYA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 004.250.731-65

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 18/03/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 18/03/2013

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente	18/03/2013 a 26/02/2018	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2014 a 01/06/2017

### Discente: MARCOS EDUARDO DE ARAUJO SUGIZAKI

Abreviatura: SUGIZAKI, M. E. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/03/1994

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: dusugizaki@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 749.845.511-00

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: MARCOS EDUARDO LOPES ROCHA

**Abreviatura:** ROCHA, M. E. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 27/03/1993

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** marcosedr@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 002.888.491-40

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2017 a 01/03/2019

### Discente: MARCOS HENRIQUE CASTRO SOARES DE ARAUJO

**Abreviatura:** ARAUJO, M. H. C. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/02/1990

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MH.CASTRO@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.012.211-60

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: TITULADO

Data da Situação: 30/05/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: Fragmentos e poemas apócrifos: Paul Valéry e Márcio-André

Data da defesa: 30/05/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	02/03/2015 a 30/05/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2015 a 01/02/2017

### Discente: MARCOS VINICIUS CAETANO DA SILVA

Abreviatura: CAETANO, M. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/07/1989

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MARCOS.CAETANO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 021.234.921-08

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: TITULADO

Data da Situação: 10/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: SERTÃO E SAVANA: FORMA LITERÁRIA E PROCESSO HISTÓRICO EM CONTOS DE BERNARDO ÉLIS E DE MIA COUTO

Data da defesa: 10/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	02/03/2015 a 10/03/2017	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2015 a 01/02/2017

### Discente: MARIA ALINE DE ANDRADE CORREIA

**Abreviatura:** CORREIA, M. A. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/08/1978

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Parda

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ALINEMARIA.BR@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 846.733.111-91

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA APARECIDA CRUZ DE OLIVEIRA

**Abreviatura:** OLIVEIRA, M. A. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/12/1985

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CIDACRUZ1@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 028.116.685-43

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA BRAGA BARBOSA

Abreviatura: BARBOSA, M. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/01/1976

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MARBRAG@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 787.762.361-53

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA CLARA BRAGA E VIEIRA MACHADO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** MACHADO, M. C. B. E. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/11/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** Clarinha511@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 710.528.011-53

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 13/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 13/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA CLARA DO BU ARAUJO

**Abreviatura:** ARAÚJO, M. C. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/01/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CLARADOBU@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 062.955.234-71

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 24/04/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** Il était une fois... a literatura de expressão francesa no ensino precoce

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data da defesa: 24/04/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	02/03/2015 a 24/04/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/05/2017

### Discente: MARIA CLARA DUNCK SANTOS

**Abreviatura:** SANTOS, M. C. D.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 06/08/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** mdunck@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 014.578.121-69

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA CRISTINA MELO PAZ GUEDES

**Abreviatura:** GUEDES, M. C. M. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/12/1964

**Sexo:** Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: cristinapguedes@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 372.233.211-72

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA DE JESUS CASTRO DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, M. J. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/03/1984

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MAJESUSCASTRO@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 005.953.553-90

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA ISABEL SASSONE EDOM	Docente	13/03/2017 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA DE NAZARE FONSECA CORREA

**Abreviatura:** CORRÊA, M. N. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/04/1960

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** NMCORREA@UOL.VOM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 098.044.122-68

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA DEL MAR PARAMOS CEBEY

**Abreviatura:** CEBEY, M. D. M. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/11/1973

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** mariadelmar@unb.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 708.402.611-87

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 01/02/2012

Situação: TITULADO

Data da Situação: 02/02/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: El lápiz del carpintero nas marcas da tela.

Data da defesa: 02/02/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	02/02/2012 a 02/02/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA DEL PILAR TOBAR ACOSTA

Abreviatura: PILAR, M. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 26/06/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: ACOSTA.PILAR@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 014.643.921-02

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2006

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2006

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA DO SOCORRO AGUIAR PONTES

Abreviatura: PONTES, M. S. A.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 12/03/1982

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MLLE.PONTES82@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 727.049.341-34

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA LUCIA MARTINS GUDINHO

**Abreviatura:** GUDINHO, M. L. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/08/1985

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MARIALUCIA\_MG@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 995.369.001-49

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2012

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2012

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIA LUZINEIDE PEREIRA DA COSTA RIBEIRO

**Abreviatura:** RIBEIRO, M. L. P. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/09/1972

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MARIALUZINEIDERIBEIRO@BOL.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 602.207.241-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 18/03/2013

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 14/06/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** Uma teia de relações: o livro, a leitura e a prisão : um estudo sobre a remição de pena pela leitura nas Penitenciárias Federais Brasileiras

**Data da defesa:** 14/06/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	18/03/2013 a 14/06/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIANA GRACA LIRA

**Abreviatura:** LIRA, M. G.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 06/08/1991

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MARIANAGRACALIRA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.865.281-50

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: ABANDONOU

Data da Situação: 03/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	02/03/2015 a 03/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIANA LOZZI TEIXEIRA

Abreviatura: TEIXEIRA, M. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/04/1994

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: mariana.t.lozzi@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 047.249.831-24

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	10/03/2017 a 03/04/2018	Não

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/08/2017 a 01/07/2019

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: MARIANA WAGNER MOREIRA

**Abreviatura:** MOREIRA, M. W.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/03/1985

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MARI.WAGNER@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 011.403.211-45

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/01/2005

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/01/2005

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARIANGELA FERREIRA ANDRADE PRAIA

**Abreviatura:** PRAIA, M. F. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/07/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MARIANGELAANDRADE@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 860.273.521-91

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARINA FAEDA VILELA DE SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, M. F. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 28/10/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MARINA.FAEDA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.067.611-12

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/02/2009

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/02/2009

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARINA GONZAGA DE SIQUEIRA

**Abreviatura:** SIQUEIRA, M. G.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 11/01/1964

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** dfnina7@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 068.089.978-29

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/02/2003

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/02/2003

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

#### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARISTELA SOEIRA

**Abreviatura:** SOEIRA, M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 28/06/1968

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** STELAMARIS@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 504.400.121-04

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2012

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2012

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

#### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MARTHA LUCIA CARDENAS

**Abreviatura:** CÁRDENAS, M. L.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/01/1960

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** marthaluciacardenas@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 756.723.911-68

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 01/02/2012

**Situação:** ABANDONOU

**Data da Situação:** 01/01/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	02/02/2012 a 01/01/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MAX MULLER CERQUEIRA SOBRINHO

**Abreviatura:** SOBRINHO, M. M. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/11/1971

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** maxmuller@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 611.015.751-15

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 01/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	01/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MAYSA DE OLIVEIRA SALES

**Abreviatura:** SALES, M. O.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 11/10/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** HONEYMAYSA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 014.295.141-24

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/02/2009

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/02/2009

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MICHEL PINHO DE ARAUJO

**Abreviatura:** ARAÚJO, M. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/10/1981

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MICHEL\_ARAUJO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 000.828.541-14

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação **Data de Matrícula:** 31/01/2007  
**Situação:** MATRICULADO **Data da Situação:** 31/01/2007  
**Curso:**  
**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MICHELLE GOMES DA SILVA ANDRE

**Abreviatura:** ANDRE, M. G. S.  
**Nacionalidade:** Brasil  
**Data de Nascimento:** 27/11/1979 **Sexo:** Feminino  
**Raça/Cor:** Não dispõe da informação  
**Portador de Necessidades Especiais?:** Não  
**E-mail:** miteondaboa@gmail.com  
**Tipo de Documento:** CPF **Número do Documento:** 703.365.981-49  
**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação **Data de Matrícula:** 01/03/2016  
**Situação:** MATRICULADO **Data da Situação:** 01/03/2016  
**Curso:**  
**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MILENE DE FREITAS ANGELO

**Abreviatura:** ÂNGELO, M. F.  
**Nacionalidade:** Brasil  
**Data de Nascimento:** 19/05/1989 **Sexo:** Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MI.FREITAS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 022.724.481-86

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 28/02/2008

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 28/02/2008

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MIRIAN THEYLA RIBEIRO GARCIA

**Abreviatura:** GARCIA, M. T. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/08/1977

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Branca

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MTHEYLA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 781.795.641-34

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	02/03/2015 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MISLAINY PATRICIA DE ANDRADE

**Abreviatura:** FERRAZ, M. P. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/09/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MISLAINYPAF@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 914.854.441-87

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MONICA DOS SANTOS GOMES

**Abreviatura:** GOMES, M. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/06/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MONICAUNB@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 920.657.241-53

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 14/03/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 14/03/2014

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente	14/03/2014 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/09/2014 a 01/02/2018

### Discente: MONICA FERREIRA GASPAR DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, M. F. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/02/1965

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: MONICAFGO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 317.178.291-04

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/01/2005

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/01/2005

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MONICA RENATA DE CASSIA ARAUJO FREIRE

Abreviatura: FREIRE, M. R. C. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/02/1978

Sexo: Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** MONICA.RE@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 689.005.201-30

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 28/02/2004

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 28/02/2004

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MURILO BRANDAO SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, M. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 26/07/1989

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** Bransomu@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 025.587.675-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 10/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 10/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente	10/03/2017 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/07/2017 a 01/06/2019

### Discente: MURILO CARVALHO PEREIRA

**Abreviatura:** PEREIRA, M. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 19/08/1986

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ctrlaltvidel@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 025.678.321-73

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: MURILO VIDOTTO

**Abreviatura:** VIDOTTO, M

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 19/11/1990

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** vidotto.murilo@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 021.462.491-96

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 15/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 15/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
RICARDO ARAUJO	Docente	15/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/07/2017 a 01/06/2019

### Discente: NARA ANDEJARA GOMES DO VALE

Abreviatura: VALE, N. A. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/12/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: NARAANDEJARA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 044.932.671-35

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/03/2011

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2011

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: NATALIA ROCHA MARQUES

Abreviatura: MARQUES, N. R.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/09/1989

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** NATALIAMARQUES.NRM@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 034.931.511-60

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 01/08/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** A FIGURAÇÃO HISTÓRICA E LITERÁRIA DE FERNANDO PESSOA NA PROSA CONTEMPORÂNEA DE MÁRIO CLÁUDIO E DE ANTONIO TABUCCHI

**Data da defesa:** 01/08/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	02/03/2015 a 01/08/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: NATALLE DE DEUS E MOURA

**Abreviatura:** MOURA, N. D. E.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/07/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** NATMOURA.LET@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 020.876.071-76

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2011

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2011

**Curso:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: NATHALIA COELHO DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, N. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 18/03/1989

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Sim

**E-mail:** nathaliacoelhoj@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 014.642.441-70

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 30/10/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** Estética dos Contrários: A busca pela gênese do romance Uma/Duas de Eliane Brum

**Data da defesa:** 30/10/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	07/03/2016 a 30/10/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: NATHALIA GUEDES DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, N. G.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/12/1991

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: nathjoplin@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.659.451-60

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: NATHALIE LETOUZE MOREIRA

Abreviatura: MOREIRA, N. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/05/1981

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: NATHALIELETOUZ@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 712.357.791-49

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	02/03/2015 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: NATHASSIA MARIA DE FARIAS GUEDES

**Abreviatura:** GUEDES, N. M. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/09/1983

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** nathassia\_clara@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 047.493.524-89

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	02/03/2017 a	Sim
REGINA DALCASTAGNE	Docente	10/03/2017 a	Não

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: NAYARA TALLITA DE ALMEIDA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, N. T. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 02/08/1988

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** nayaratallita@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 024.722.241-09

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2010

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/03/2010

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: NAYLA MENDES RAMALHO

Abreviatura: RAMALHO, N. M.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/12/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: naylaramalho@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 357.218.568-82

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	07/03/2016 a 19/02/2018	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2017 a 01/02/2018

### Discente: NICELLI HONORIO FEITOSA

Abreviatura: FEITOSA, N. H.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/04/1984

Sexo: Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** NICELLI.FEITOSA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 005.894.801-54

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 27/02/2002

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 27/02/2002

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: NORMA DIANA HAMILTON

**Abreviatura:** HAMILTON, N. D.

**Nacionalidade:** Jamaica

**Data de Nascimento:** 26/02/1984

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** DIANA\_HAMI@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 743.479.261-20

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 19/03/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 19/03/2013

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente	19/03/2013 a 05/02/2018	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/07/2014 a 01/07/2017

### Discente: PATRICIA CAROLINA DE NORONHA E DEUS VIEIRA

**Abreviatura:** VIEIRA, P. C. N. E. D.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/07/1983

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** TROTAMUNDUS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 059.540.036-10

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 10/09/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 10/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: PATRICIA DE OLIVEIRA MACHADO

**Abreviatura:** MACHADO, P. O.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/02/1979

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** patiamachado@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 922.462.731-53

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 04/03/2013

Situação: TITULADO

Data da Situação: 18/09/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Da hegemonia do eu à irrupção do outro: o erotismo nas obras de André Malraux

Data da defesa: 18/09/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	04/03/2013 a 18/09/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: PAULA FABRISIA FONTINELE DE SA

Abreviatura: SA, P. F. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/03/1986

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PAULAFABRISIA@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 021.251.913-18

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 10/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	10/03/2014 a	Sim
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	10/03/2014 a	Não

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/08/2014 a 01/02/2018

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: PAULA QUEIROZ DUTRA

**Abreviatura:** DUTRA, P. Q.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/05/1983

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** QPAULAD@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 835.498.975-53

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/01/2018

### Discente: PAULO EDUARDO LANNES SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, P. E. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 19/01/1990

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** PAULO.LANNES@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 118.677.697-86

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: TITULADO

Data da Situação: 30/06/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Memória, História e Melancolia em A Insustentável Leveza do Ser, de Milan Kundera

Data da defesa: 30/06/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	02/03/2015 a 30/06/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: PAULO HENRIQUE VIEIRA DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, P. H. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/10/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PH.VIEIRAS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 004.199.001-36

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: PEDRO GUILHERME BASTOS MENEZES

Abreviatura: MENEZES, P. G. B.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/11/1991

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** PGBMENEZES@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 025.323.931-14

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 20/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

**Trabalho de Conclusão:** MORREU O MAR, QUE FOI: RIOBALDO E O LUTO MANEJÁVEL NO GRANDE SERTÃO: VEREDAS

**Data da defesa:** 20/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	02/03/2015 a 20/03/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2015 a 01/02/2017

### Discente: PEDRO HENRIQUE COUTO TORRES

**Abreviatura:** TORRES, P. H. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/12/1991

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** COUTO.PEDROH@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.072.771-92

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/02/2016 a 01/02/2018

### Discente: PEDRO IVO ROCHA DE MACEDO

Abreviatura: MACEDO, P. I. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/01/1981

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PEDROIVO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 968.149.185-87

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 14/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SARA AMELIA ALMARZA COSTA	Docente	14/03/2014 a	Não
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	14/03/2014 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: POLIANA MENDES MARTINS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** MARTINS, P. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 12/01/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** POLIPRETA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 005.511.831-36

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2011

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2011

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: POLIANA QUEIROZ BORGES

**Abreviatura:** BORGES, P. Q.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/06/1978

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** CONTOSDETARSILA@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 850.902.121-04

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: POLLIANNA DE FATIMA SANTOS FREIRE

**Abreviatura:** FREIRE, P. F. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/02/1988

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** freirepdfs@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 033.144.585-92

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	07/03/2016 a 07/08/2017	Não
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente	08/08/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: POLLYANA DOS SANTOS SILVA

**Abreviatura:** SILVA, P. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 28/07/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** POLLYANASSILVA@GMAIL.COM

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 731.349.371-15

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 13/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SARA AMELIA ALMARZA COSTA	Docente	13/03/2014 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: PRISCILA CRISTINA CAVALCANTE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, P. C. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 30/04/1993

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: PRI.CAVALCANTE@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 042.054.971-48

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/06/2010

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 11/11/2017

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: PRISCILA GOMES PEREIRA

**Abreviatura:** PEREIRA, P. G.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/12/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** PRIPEREIRALEDOC@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 029.387.571-58

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: PRISCILA NAYADE MORAES LIMA

**Abreviatura:** LIMA, P. N. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/09/1992

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** PRISCILANAYADE\_@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.759.961-90

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** DESLIGADO

**Data da Situação:** 17/10/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	02/03/2015 a 17/10/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RACHEL LOURENCO CORREA

**Abreviatura:** CORREA, R. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/04/1974

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** rachel.lorenco.correa@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 682.880.425-20

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HENRYK SIEWIERSKI	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAFAEL BATISTA DE SOUSA

**Abreviatura:** SOUSA, R. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/09/1985

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** RAFAELBSOUSA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 000.293.871-59

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAFAEL GAZZOLA DE LIMA

Abreviatura: LIMA, R. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 05/10/1982

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: rgazzola@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 058.472.586-82

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAFAEL TEIXEIRA DE SOUZA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** SOUZA, R. T.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/03/1993

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** rafaeldesouza@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 080.187.344-45

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAISSA GREGORI FARIA NEVES

**Abreviatura:** NEVES, R. G. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 12/12/1981

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** raissagregori@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 307.801.038-40

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAISSA PEREIRA MACIEL COMINI CHRISTOFARO

**Abreviatura:** CHRISTÓFARO, R. P. M. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/11/1987

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** RAISSA.CHRISTOFARO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 732.640.321-04

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2011

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2011

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAMON LIMEIRA CAVALCANTI DE ARRUDA

**Abreviatura:** ARRUDA, R. L. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/11/1982

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ramonarruda@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 012.115.624-92

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado Data de Matrícula: 07/03/2016  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 07/03/2016  
Curso: LITERATURA  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

#### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	07/03/2016 a	Sim

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAQUEL BERNARDES CAMPOS

Abreviatura: CAMPOS, R. B.  
Nacionalidade: Brasil  
Data de Nascimento: 09/02/1988 Sexo: Feminino  
Raça/Cor: Não dispõe da informação  
Portador de Necessidades Especiais?: Não  
E-mail: RAQUELBERNARDES@GMAIL.COM  
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 028.536.441-38  
País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado Data de Matrícula: 16/02/2015  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 16/02/2015  
Curso: LITERATURA  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

#### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	16/02/2015 a	Sim

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAQUEL MARTINS BORGES CARVALHO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** ARAÚJO, R. M. B. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/07/1985

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** QUELCARVALHO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 005.186.581-55

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 28/02/2004

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 28/02/2004

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RARACHE RODRIGUES COSTA

**Abreviatura:** COSTA, R. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/11/1987

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** rarache.costa@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 731.206.001-30

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 01/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	01/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAYMUNDO PEREIRA DA SILVA FILHO

**Abreviatura:** FILHO, R. P. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/08/1966

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** RAYFILHO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 297.205.401-68

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 28/02/2004

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 28/02/2004

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAYSA FERREIRA SOARES

**Abreviatura:** SOARES, R. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/10/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** raysa.soares20@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.256.441-85

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente	02/03/2017 a	Sim
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	10/03/2017 a	Não

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RAYSSA AGUIAR BORGES

Abreviatura: BORGES, R. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/12/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: RAYSSA.ARTESCENICAS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 001.239.991-46

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 18/03/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 18/03/2013

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	18/03/2013 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: RENAN ROSA DE ARRUDA

**Abreviatura:** ARRUDA, R. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/09/1964

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** RENANARRUDA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 462.622.101-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 31/12/2002

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 31/12/2002

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RIBANNA MARTINS DE PAULA

**Abreviatura:** PAULA, R. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/07/1994

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ribanna.neuhaus@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 023.659.541-54

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 10/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 10/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIA FELICIA FALLUH BALDUINO FERREIRA	Docente	10/03/2017 a	Não
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/06/2017 a 01/05/2019

### Discente: RIBANNA MARTINS DE PAULA

**Abreviatura:** PAULA, R. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/07/1994

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ribanna.neuhaus@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 023.659.541-54

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2012

**Situação:** DESLIGADO

**Data da Situação:** 01/03/2017

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RICARDO ANDRADE

**Abreviatura:** ANDRADE, R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 28/02/1971

**Sexo:** Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** RICARDOANDRADEDF@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 014.643.307-60

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 31/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** A Escrita Unificadora de Osman Lins

**Data da defesa:** 31/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	02/03/2015 a 31/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: RICARDO BATISTA MACHADO

**Abreviatura:** MACHADO, R. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/02/1987

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** RICARDO.MACHADO@HOTMAIL.CO.UK

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 012.074.531-37

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 31/07/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** O realismo e o sentido de unidade em Papéis Avulsos, de Machado de Assis

**Data da defesa:** 31/07/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente	02/03/2015 a 31/07/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ROBERTO LUIS MEDINA PAZ

**Abreviatura:** PAZ, R. L. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/10/1970

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** PROF.MEDINA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 604.148.390-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/03/2015 a 01/02/2019

### Discente: ROGERIO LUIZ DE OLIVEIRA

**Abreviatura:** OLIVEIRA, R. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/05/1987

**Sexo:** Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ROGEIO\_LUIZ@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 077.133.826-07

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 27/02/2006

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 27/02/2006

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ROMULO RAMOS XIMENES

**Abreviatura:** XIMENES, R. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/08/1990

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** XIMENERR@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 027.635.971-22

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente	02/03/2015 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ROSA ALDA SOUZA DE OLIVEIRA

**Abreviatura:** OLIVEIRA, R. A. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 06/11/1981

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ROSA.ALDA06@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 050.844.986-38

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 01/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente	01/03/2016 a	Não
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	01/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/04/2016 a 01/03/2020

### Discente: ROSA MARIA SEVERINO

**Abreviatura:** ARAÚJO, R. M. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/09/1970

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** rosita.ueno@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 595.431.596-53

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ROSANA CAMPOS LEITE

Abreviatura: LEITE, R. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/02/1970

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: rocamposs@terra.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 408.859.091-00

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 07/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ROSANA DE ARAUJO CORREIA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** CORREIA, R. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 24/12/1980

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** rosanafr@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 925.025.801-10

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ROSANGELA LOPES DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, R. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/03/1988

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** GELAROSAN@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 017.886.141-35

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 10/07/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** A SOFREDORA DO VER E A URGÊNCIA DA ESCRITA: a poética de Maura Lopes

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cançado

Data da defesa: 10/07/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	02/03/2015 a 10/07/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ROSIMARA APARECIDA DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, R. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/10/1978

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** ROSI.MARA@IBEST.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 027.516.469-13

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 17/07/2013

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 23/10/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** As memórias no jogo da criação romanesca de Milan Kundera

**Data da defesa:** 23/10/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	17/07/2013 a 23/10/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: ROSIMEIRE OLIVEIRA DO NASCIMENTO

**Abreviatura:** NASCIMENTO, R. O.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/02/1972

**Sexo:** Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** OLLIVERROSSY@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 539.520.811-91

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/03/2015 a 01/02/2017

### Discente: SAFIRA PEDREIRA CATALDI

**Abreviatura:** CATALDI, S. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/02/1989

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** safiracataldi@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 017.311.911-54

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 01/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente	01/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SANDRA DOS SANTOS VITORIANO BARROS

**Abreviatura:** BARROS, S. S. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 26/07/1981

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** sandrikeira@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 716.998.051-72

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 17/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** O mito de Orfeu e o Surrealismo no Poema em Quadrinhos de Dino Buzzati.

**Data da defesa:** 17/03/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	02/03/2015 a 17/03/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SANDRA MARIA DOS SANTOS

**Abreviatura:** SANTOS, S. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/09/1972

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: sandijobi@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 816.489.441-91

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 29/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 29/02/2012

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	29/02/2012 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SAVIO SANTOS BOAVENTURA

Abreviatura: SANTOS, S. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 09/09/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: SBOAVENTURA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 020.712.021-80

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/01/2004

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/01/2004

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: SEBASTIANA LIMA RIBEIRO

**Abreviatura:** RIBEIRO, S. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 03/04/1977

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** analimaribeiro@yhao.com.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 814.726.761-49

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 29/02/2012

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 14/02/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** A biblioteca inserta em A Rainha dos Cárceres da Grécia

**Data da defesa:** 14/02/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	29/02/2012 a 14/02/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SHEILA CRISTINA DA SILVA CAMPOS

**Abreviatura:** CAMPOS, S. C. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/09/1971

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** sheilacampos@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 553.413.651-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	02/03/2017 a	Sim
ANDRE LUIS GOMES	Docente	10/03/2017 a	Não

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SIBELE BERTOLDO GUERREIRO

Abreviatura: GUERREIRO, S. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/08/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: SIBELE.GUERREIRO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 013.158.081-70

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 17/10/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIA FELICIA FALLUH BALDUINO FERREIRA	Docente	02/03/2015 a 17/10/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SIDIVALDO OEDER DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, S. O.

Nacionalidade: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Data de Nascimento:** 08/06/1985

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** SIDIVALDOOEDER@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 014.507.341-62

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 02/02/2012

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/02/2012

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SIGRIDI SUZELEI ALVES

**Abreviatura:** ALVES, S. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 19/11/1959

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** SIGALVES59@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 185.679.591-87

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 17/07/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** DO VERBAL AO IMAGÉTICO: ANÁLISE DE ASPECTOS SIMBÓLICOS NA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRÁFICA DE "O PRIMO BASÍLIO"

**Data da defesa:** 17/07/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente	02/03/2015 a 17/07/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SOFIA SALUSTIANO BOTELHO

**Abreviatura:** BOTELHO, S. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/12/1993

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** SOFIABOTELHO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 042.709.181-01

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/06/2010

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/06/2010

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SOLANGE SALETE TACOLINI ZORZO

**Abreviatura:** ZORZO, S. S. T.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 31/08/1968

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** SOLANGE\_ZORZO@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 603.215.809-82

**País do Documento:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado Data de Matrícula: 02/03/2015  
Situação: MATRICULADO Data da Situação: 02/03/2015  
Curso: LITERATURA  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não

#### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	02/03/2015 a	Sim

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SORAIA LIMA ARABI

Abreviatura: ARABI, S. L.  
Nacionalidade: Brasil  
Data de Nascimento: 14/11/1956 Sexo: Feminino  
Raça/Cor: Não declarado  
Portador de Necessidades Especiais?: Não  
E-mail: SLARABI@UOL.COM.BR  
Tipo de Documento: CPF Número do Documento: 208.883.091-04  
País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado Data de Matrícula: 27/02/2011  
Situação: TITULADO Data da Situação: 27/11/2017  
Curso: LITERATURA  
Possui autorização para complementação de bolsa: Não  
Trabalho de Conclusão: A lavra do texto e do chão no romance de Lídia Jorge  
Data da defesa: 27/11/2017

#### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SIDNEY BARBOSA	Docente	01/01/2012 a 27/11/2017	Sim

#### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: STELLA TAVARES BRAGA AVELINO

**Abreviatura:** AVELINO, S. T. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 12/07/1995

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** stella.tavares@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 049.372.041-30

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: SYLVIA CRISTINA TOLEDO GOUVEIA

**Abreviatura:** GOUVEIA, S. C. T.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 18/05/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** SYLVIA@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 338.451.858-64

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	02/03/2015 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: TALLITA FERNANDES DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, T. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/04/1990

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** TATISILVA@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 034.323.791-10

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 28/02/2009

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 28/02/2009

**Curso:**

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: TALLYTA ABRANTES DO NASCIMENTO

**Abreviatura:** NASCIMENTO, T. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/01/1989

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: TATAUNB23@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 026.800.531-17

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 02/02/2012

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/02/2012

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: TARCIANA BARBOSA DE FREITAS

Abreviatura: FREITAS, T. B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 20/04/1985

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: TARCIBARBOSA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 729.557.831-53

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 31/01/2008

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 31/01/2008

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: TATIANA ROSSELA DUARTE DE OLIVEIRA ROCHA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** ROCHA, T. R. D. O.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/04/1974

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** tatianarossela@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 657.726.871-15

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 29/02/2012

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 29/02/2012

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente	01/01/2012 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: TELMO MEDICI SILLOS FADUL

**Abreviatura:** FADUL, T. M. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/05/1986

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** TELMOFADUL@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 025.481.286-44

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 29/09/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** Contos Obscuros, Histórias de Terror do Facebook: literatura de menos

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data da defesa: 29/09/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	02/03/2015 a 29/09/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: THAIS COSTA NASCIMENTO

**Abreviatura:** NASCIMENTO, T. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/01/1993

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** thaiscosta.unb@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 041.484.661-37

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 03/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 03/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/06/2017 a 01/05/2019

### Discente: THAIS CRISTINA DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, T. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/09/1993

**Sexo:** Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** thaisdasilva.unb@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 042.104.801-85

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: THAIS CRISTINA DE MELO SALVADOR

**Abreviatura:** SALVADOR, T. C. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 19/05/1986

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** SECRETARIATEL.UNB@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 012.892.871-98

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Doutorado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2015

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	02/03/2015 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: THAYLA CRISRHANA MARTINS PEREIRA

**Abreviatura:** PEREIRA, T. C. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 12/05/1994

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** crishana@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 041.494.301-52

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 01/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	01/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/02/2018

### Discente: THAYNARA HENRIQUE VIEIRA LOURENCO

**Abreviatura:** LOURENCO, T. H. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/02/1995

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** thaynarahenriquevl@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 047.123.701-90

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: TITULADO

Data da Situação: 30/11/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

Trabalho de Conclusão: RESSONÂNCIAS DA LOUCURA: AS VOZES À MARGEM DO RIO. ENTRE LITERATURA, CINEMA E MÚSICA, COM MAUPASSANT E GODARD

Data da defesa: 30/11/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	13/03/2017 a 30/11/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2017 a 01/12/2017

### Discente: THAYZA ALVES MATOS

Abreviatura: MATOS, T. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/08/1989

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: THAYZAA.MATOS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 019.051.101-03

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILTON BARROSO FILHO	Docente	10/03/2017 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: THIAGO DE SOUZA RIBEIRO CHAVES

**Abreviatura:** CHAVES, T. S. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/10/1987

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** THIAGOSRCHAVES@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 024.757.471-61

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2009

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2009

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: THIAGO FHILIFE RODRIGUES DE CARVALHO

**Abreviatura:** CARVALHO, T. F. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/04/1993

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** T.FHILIFE@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 030.911.691-03

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 11/09/2014

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 11/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: THIAGO HENRIQUE MENDES MIRANDA

**Abreviatura:** MIRANDA, T. H. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/03/1990

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** THMM1990@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 012.242.521-95

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 11/09/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 11/09/2014

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: THOMAZ ANTONIO SANTOS ABREU

**Abreviatura:** ABREU, T. A. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/10/1981

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: thomazabreu@hotmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 890.226.701-63

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 04/03/2013

Situação: DESLIGADO

Data da Situação: 17/10/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	04/03/2013 a 17/10/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: TIAGO FERREIRA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, T. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 02/03/1985

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: TIAGO\_JSILVA@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 013.244.591-31

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 02/03/2015

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2015

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente	02/03/2015 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: VAGNER LUIZ DA FONSECA

**Abreviatura:** FONSECA, V. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/04/1985

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** VAGNER\_LUIZFONSECA@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 077.181.776-29

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2015

**Situação:** TITULADO

**Data da Situação:** 18/09/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

**Trabalho de Conclusão:** O MITO DE FAETONTE EM PRIMERO SUEÑO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ:  
Alegoria e transgressão

**Data da defesa:** 18/09/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANNA HERRON MORE	Docente	02/03/2015 a 18/09/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/07/2017

### Discente: VANESSA PEREIRA CAJA ALVES

**Abreviatura:** ALVES, V. P. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/01/1993

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** VANESSACAJAALVLESS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 025.369.211-31

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 13/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 13/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente	13/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2017 a 01/02/2018

### Discente: VANIA ALVES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, V. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/07/1982

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: VANIA.LINGUISTICA@YAHOO.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 699.397.801-68

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 14/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 14/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ANDRE LUIS GOMES	Docente	14/03/2014 a 09/02/2018	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Discente: VERONICA MARIA BIANO BARBOSA**

**Abreviatura:** BARBOSA, V. M. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/05/1993

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** veronica.biano@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 018.433.001-76

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 07/03/2016

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 07/03/2016

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	07/03/2016 a	Não
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	07/03/2016 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2017 a 01/03/2018

**Discente: VERONICA MARIA VALADARES DE PAIVA**

**Abreviatura:** PAIVA, V. M. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/05/1992

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** VERONICA.VALADARES@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.245.811-12

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 05/12/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: O PEQUENO QUE GRITAVA: A (DES)POLITIZAÇÃO NO MUSICAL LES MISÉRABLES

Data da defesa: 05/12/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente	07/03/2016 a 05/12/2017	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2017 a 01/12/2017

### Discente: VICTOR HUGO PEREIRA DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, V. H. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 12/01/1991

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: VICTORHPOLIVIERA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 028.805.651-54

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 02/03/2016

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 02/03/2016

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
CLAUDIA FELICIA FALLUH BALDUINO FERREIRA	Docente	02/03/2016 a	Não
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	02/03/2016 a	Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	CANCELADA	01/04/2016 a 01/03/2018

### Discente: VINICIUS FERREIRA LOPES

**Abreviatura:** LOPES, V. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 31/10/1991

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** viniciusf1789@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 395.824.688-58

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 03/01/2011

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 03/01/2011

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: VITOR CASTELOES GAMA

**Abreviatura:** GAMA, V. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/04/1989

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** victorcastelhoesgama@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 033.945.671-05

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 07/03/2016

Situação: TITULADO

Data da Situação: 08/12/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

Trabalho de Conclusão: Laurence Sterne e Luiz Ruffato: convergências/divergências

Data da defesa: 08/12/2017

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ROBSON COELHO TINOCO	Docente	07/03/2016 a 08/12/2017	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: WALDSON GOMES DE SOUZA

Abreviatura: SOUZA, W. G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/12/1991

Sexo: Masculino

Raça/Cor: Não declarado

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: waldson.souza7@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.463.341-77

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Mestrado

Data de Matrícula: 10/03/2017

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2017

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
REGINA DALCASTAGNE	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Financiador	Programa Fomento	IES	Situação	Período
FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP (00889834000108)	Programa de Demanda Social (DS)	UNB	ATIVA	01/06/2017 a 01/05/2019

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Discente: WALDSON GOMES DE SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, W. G.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/12/1991

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** waldson.souza7@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.463.341-77

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2014

**Situação:** DESLIGADO

**Data da Situação:** 01/03/2017

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: WALMIR LACERDA GOIS

**Abreviatura:** GOIS, W. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 31/05/1994

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** lgwalmir@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 113.386.946-77

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 03/01/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 03/01/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: WERBSON DOS SANTOS SILVA

**Abreviatura:** SILVA, W. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/04/1980

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** werbson.calin@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 709.596.251-00

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 02/03/2017

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 02/03/2017

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Sim

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
WILIAN ALVES BISERRA	Docente	10/03/2017 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: YARA DIAS FORTUNA

**Abreviatura:** FORTUNA, Y. D.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/12/1973

**Sexo:** Feminino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** YARAFORTUNA@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 444.155.161-49

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Doutorado

Data de Matrícula: 10/03/2014

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 10/03/2014

Curso: LITERATURA

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
SARA AMELIA ALMARZA COSTA	Docente	13/03/2014 a	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: YOHANA ORNELAS ROCHA

Abreviatura: ROCHA, Y. O.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/02/1990

Sexo: Feminino

Raça/Cor: Não dispõe da informação

Portador de Necessidades Especiais?: Não

E-mail: YOKORNELAS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 036.498.991-24

País do Documento: Brasil

### Dados Institucionais

Nível: Graduação

Data de Matrícula: 01/02/2013

Situação: MATRICULADO

Data da Situação: 01/02/2013

Curso:

Possui autorização para complementação de bolsa: Não

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: YURI AUGUSTUS MELLO DOS REIS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** REIS, Y. A. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/10/1981

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não declarado

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** FALECOMYURI1@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 050.173.526-78

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Mestrado

**Data de Matrícula:** 14/03/2014

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 14/03/2014

**Curso:** LITERATURA

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

### Orientações

Nome	Categoria	Período	Principal
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente	14/03/2014 a 22/02/2018	Sim

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

### Discente: YURI MOURA MOYSES

**Abreviatura:** MOYSES, Y. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/08/1992

**Sexo:** Masculino

**Raça/Cor:** Não dispõe da informação

**Portador de Necessidades Especiais?:** Não

**E-mail:** poslit@unb.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 714.394.711-34

**País do Documento:** Brasil

### Dados Institucionais

**Nível:** Graduação

**Data de Matrícula:** 01/03/2013

**Situação:** MATRICULADO

**Data da Situação:** 01/03/2013

**Curso:**

**Possui autorização para complementação de bolsa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Orientações

Não há dados a serem exibidos.

### Bolsas

Não há dados a serem exibidos.

## Participantes Externos

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

### Participante Externo: ADEMIR EUGENIO DE SANTANA

**Abreviatura:** SANTANA, A. E.

**Nacionalidade:** Estados Unidos

**Data de Nascimento:** 09/06/1957

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** BIOINFO@ICB.UFMG.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 145.309.881-04

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1988

**Área de Conhecimento:** FÍSICA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2014 a

### Participante Externo: ADRIANA MATTOS CLEN MACEDO

**Abreviatura:** MACEDO, A.M.C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 13/03/1979

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ADRIANACLEN@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 082.378.357-00

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2013

**Área de Conhecimento:** HISTÓRIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	30/06/2017 a

### Participante Externo: ADRIANA PEREIRA IBALDO

**Abreviatura:** IBALDO, A. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 26/06/1981

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** adriana.ibaldo@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 928.250.281-34

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2010

**Área de Conhecimento:** ENGENHARIA DE MATERIAIS E METALÚRGICA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO ( SÃO CARLOS )

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	02/03/2014 a

### Participante Externo: ALBERTO PUCHEU NETO

**Abreviatura:** PUCHEU, ALBERTO

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/02/1966

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** APUCHEU@GMAIL.COM

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 919.804.457-53

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1999

**Área de Conhecimento:** TEORIA LITERARIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a

### Participante Externo: ALESSANDRA MATIAS QUERIDO

**Abreviatura:** QUERIDO, A. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 28/11/1975

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ALEQUERIDO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 775.672.261-20

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2011

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

### Participante Externo: ALEX SANDRO CALHEIROS DE MOURA

**Abreviatura:** MOURA, A. S. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 07/04/1975

**Sexo:** Masculino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: ALEX.CALHEIROS@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 786.182.314-87

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2009

Área de Conhecimento: FILOSOFIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/06/2017 a

### Participante Externo: ALICE MARIA DE ARAUJO FERREIRA

Abreviatura: FERREIRA, A. M. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 04/08/1969

Sexo: Feminino

E-mail: MALICE4869@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 217.667.258-56

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2000

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2014 a

### Participante Externo: ALICE STEFANIA CURI

Abreviatura: STEFANIA, ALICE

Nacionalidade: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Data de Nascimento:** 08/12/1971

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ALICE.STEFANIA@EAD.UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 539.347.251-04

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2007

**Área de Conhecimento:** ARTES

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2014 a

### Participante Externo: ALICIA SILVESTRE MIRALLES

**Abreviatura:** MIRALLES, A. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/12/1974

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** alicia.silvestre@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 745.819.021-34

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2011

**Área de Conhecimento:** LINGÜÍSTICA APLICADA

**Instituição:** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

**País da Instituição:** Itália

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	21/03/2017 a

### Participante Externo: ANA AGUIAR COTRIM

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** COTRIM, A. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 06/11/1978

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ANAACOTRIM@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 276.823.428-11

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** FILOSOFIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2017 a 31/12/2017
EXAMINADOR EXTERNO	28/03/2016 a

### Participante Externo: ANA HELENA ROSSI

**Abreviatura:** ROSSI, A. H.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/01/1965

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ANAHROSSI@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 266.496.161-68

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1999

**Área de Conhecimento:** SOCIOLOGIA

**Instituição:** ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

**País da Instituição:** França

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	02/01/2013 a 01/01/2018
CO-AUTOR	01/01/2017 a 31/12/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Participante Externo: ANA LUIZA MONTALVAO MAIA

**Abreviatura:** MONTALVÃO, A. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/06/1952

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** LUMONTALVAO@MSN.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 239.924.921-68

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2009

**Área de Conhecimento:** LITERATURA BRASILEIRA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

### Participante Externo: ANA MARIA AGRA GUIMARAES

**Abreviatura:** GUIMARAES, A. M. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 05/05/1959

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** AGRAANA@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 251.072.594-72

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2003

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	02/01/2012 a

### Participante Externo: ANDREA SAAD HOSSNE

**Abreviatura:** HOSSNE, A. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/10/1966

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ANDREAHOSSNE@USP.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 096.253.598-26

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1999

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2017 a 31/12/2017
EXAMINADOR EXTERNO	24/02/2014 a

### Participante Externo: ANGELA MARIA DIAS DE BRITO GOMES

**Abreviatura:** DIAS, A. M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/01/1951

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ANGELMDIAS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 091.129.957-20

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1989

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação	
Nome	Período
OUTRO	03/11/2013 a

### Participante Externo: BERNARD HERMAN HESS

Abreviatura: HESS, B. H.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/11/1963

Sexo: Masculino

E-mail: BERNARD@ALFA.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 318.685.255-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2007

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação	
Nome	Período
CO-AUTOR	25/03/2014 a
EXAMINADOR EXTERNO	26/07/2013 a

### Participante Externo: BERNARDINA MARIA DE SOUSA LEAL

Abreviatura: LEAL, B. M. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/01/1962

Sexo: Feminino

E-mail: DINALEAL2@YAHOO.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 247.873.371-49

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE (UFF)

País da Instituição de Origem: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: EDUCAÇÃO

Instituição: UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/02/2013 a

### Participante Externo: BETINA RIBEIRO RODRIGUES DA CUNHA

Abreviatura: CUNHA, B. R. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 18/03/1955

Sexo: Feminino

E-mail: BETINARRCUNHA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 301.530.506-91

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1994

Área de Conhecimento: LITERATURA BRASILEIRA

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	02/01/2014 a

### Participante Externo: BIAGIO D ANGELO

Abreviatura: DANGELO, B.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/05/1967

Sexo: Masculino

E-mail: BIAGIODANGELO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 232.729.558-01

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

### Titulação

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1998

Área de Conhecimento: LITERATURA COMPARADA

Instituição: RUSSIAN STATE UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES

País da Instituição: Rússia

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	30/04/2014 a

### Participante Externo: CAMILA DE FREITAS ALVES

Abreviatura: ALVES, C. F.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/11/1987

Sexo: Feminino

E-mail: CAMILAFUNB@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 006.209.031-39

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Mestrado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/12/2013 a

### Participante Externo: CARLOS EDUARDO VIEIRA DA SILVA

Abreviatura: SILVA, C. E. V.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/04/1981

Sexo: Masculino

E-mail: CARLOSMATEUS@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 700.841.221-53

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2012

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

### Participante Externo: CAROLINA LOPES DOS SANTOS HAINE

Abreviatura: HAINE, C. L. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/05/1996

Sexo: Feminino

E-mail: poslit@unb.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 051.698.201-00

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Bacharelado

Ano da Titulação: 2017

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/08/2014 a

### Participante Externo: CLARICE DA SILVA COSTA

Abreviatura: COSTA, C. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 06/12/1963

Sexo: Feminino

E-mail: claricosta@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 083.423.198-06

País do Documento: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2011

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

### Participante Externo: CLODOMIR SOUZA FERREIRA

**Abreviatura:** FERREIRA, C. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 30/07/1951

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** CLODOFERREIRA@UOL.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 055.485.351-53

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2008

**Área de Conhecimento:** HISTÓRIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2017 a

### Participante Externo: DANIEL ROSSI NUNES LOPES

**Abreviatura:** LOPES, D. R. N.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/03/1976

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** danielopes@usp.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 257.791.748-14

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2008

**Área de Conhecimento:** LINGÜÍSTICA

**Instituição:** UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2017 a

### Participante Externo: DANIELE DOS SANTOS ROSA

**Abreviatura:** ROSA, D. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/12/1981

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** DANYSR@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 725.689.501-10

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2014

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2017 a 31/12/2017
EXAMINADOR EXTERNO	21/03/2014 a

### Participante Externo: DANIELLE DOS SANTOS CORPAS

**Abreviatura:** CORPAS, D. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 12/05/1972

**Sexo:** Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: danielle.corpas@terra.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 024.840.337-02

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)

País da Instituição de Origem: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: TEORIA LITERARIA

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	07/07/2014 a

### Participante Externo: Dora Rita Marques François-Salsano

Abreviatura: FRANÇOIS-SALSANO, D. R. M.

Nacionalidade: França

Data de Nascimento: 01/01/1970

Sexo: Feminino

E-mail: dora.francois@univ-nantes.fr

Tipo de Documento: Passaporte

Número do Documento: SUCUPIRA\_1764772

País do Documento: França

Instituição de Origem: UNIVERSITÉ DE NANTES

País da Instituição de Origem: França

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2007

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSITÉ DE NANTES

País da Instituição: França

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	20/04/2017 a

### Participante Externo: ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO

Abreviatura: FILHO, E. A. A.

Nacionalidade: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Data de Nascimento:** 04/02/1974

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** eclair.filho@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 036.000.377-06

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2006

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2017 a 31/12/2017
EXAMINADOR EXTERNO	03/01/2014 a

### Participante Externo: EDSON ROSA DA SILVA

**Abreviatura:** ROSA DA SILVA, EDSON

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 22/01/1949

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** EDSONROS@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 289.911.847-15

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1984

**Área de Conhecimento:** LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	18/09/2017 a

### Participante Externo: EDUARDO DE ASSIS DUARTE

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** DUARTE, E. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 27/11/1950

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** EDUARDOASSISDUARTE@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 177.381.136-34

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1991

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2014 a

### Participante Externo: EDUARDO HORTA NASSIF VERAS

**Abreviatura:** VERAS, E. H. N.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/06/1982

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** EDUARDOHNVERAS@YAHOO.FR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 056.180.076-65

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2013

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/05/2017 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Participante Externo: EILIKO LUTZ PFEIFFER FLORES

**Abreviatura:** FLORES, E. L. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/06/1983

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** EILIKO2001@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 001.944.101-02

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2013

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	15/03/2013 a

### Participante Externo: ELA WIECKO VOLKMER DE CASTILHO

**Abreviatura:** CASTILHO, E. W. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/09/1948

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** WIECKO@UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 257.507.209-34

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1996

**Área de Conhecimento:** DIREITO PENAL

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	14/06/2017 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Participante Externo: ELENY DA SILVA PEREIRA

**Abreviatura:** GOMES, L. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/02/1979

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** LENY\_SPBR@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 635.766.602-59

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2011

**Área de Conhecimento:** BIOLOGIA GERAL

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	25/03/2014 a

### Participante Externo: ENILCE DO CARMO ALBERGARIA ROCHA

**Abreviatura:** ALBERGARIA ROCHA, Enilce

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/07/1949

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ENILCEJF@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 168.076.426-87

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2001

**Área de Conhecimento:** LITERATURA COMPARADA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2017 a

### Participante Externo: ENRIQUE HUELVA UNTERNBAUMEN

**Abreviatura:** UNTERNBÄUMEN, E. H

**Nacionalidade:** Espanha

**Data de Nascimento:** 10/02/1969

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** HUELVA@UNB.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 731.334.771-53

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2002

**Área de Conhecimento:** LINGÜÍSTICA

**Instituição:** UNIVERSITÄT BIELEFELD

**País da Instituição:** Alemanha

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a

### Participante Externo: FERNANDA ALENCAR PEREIRA

**Abreviatura:** PEREIRA, F. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/10/1983

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ALENCARFERNANDA@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 724.925.971-72

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2012

**Área de Conhecimento:** LITERATURA COMPARADA

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2014 a

### Participante Externo: FERNANDO ANTONIO DUSI ROCHA

Abreviatura: ROCHA, F. A. D.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/07/1961

Sexo: Masculino

E-mail: FERNANDODUSI@TERRA.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 418.840.276-87

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2014

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2015 a

### Participante Externo: FLORENCE MARIE DRAVET

Abreviatura: DRAVET, F. M.

Nacionalidade: França

Data de Nascimento: 29/10/1970

Sexo: Feminino

E-mail: flornda@gmail.com

Tipo de Documento: Passaporte

Número do Documento: SUCUPIRA\_1764816

País do Documento: França

Instituição de Origem: Universidade Católica de Brasília (UCB)

País da Instituição de Origem: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2002

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: LINGÜÍSTICA

Instituição: UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS III

País da Instituição: França

Tipos de Participação	
Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	30/10/2017 a

### Participante Externo: FRANCISMAR RAMIREZ BARRETO

Abreviatura: BARRETO, F. R.

Nacionalidade: Venezuela

Data de Nascimento: 01/01/1977

Sexo: Feminino

E-mail: RAMINIER3@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 741.053.881-34

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

Tipos de Participação	
Nome	Período
OUTRO	25/03/2013 a
CO-AUTOR	01/01/2017 a 31/12/2017

### Participante Externo: GILSON CHARLES DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, G. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 23/10/1981

Sexo: Masculino

E-mail: GCHARLES@USP.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 300.767.258-98

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

### Titulação

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2012

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	18/09/2017 a

### Participante Externo: GISLENE MARIA BARRAL LIMA FELIPE DA SILVA

Abreviatura: BARRAL, G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 19/01/1960

Sexo: Feminino

E-mail: GIBARRAL@TERRA.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 420.951.156-00

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2008

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2013 a

### Participante Externo: GLAUCIA RENATE GONCALVES

Abreviatura: GONÇALVES, G. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/07/1965

Sexo: Feminino

E-mail: GRGONCALVES@YAHOO.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 820.880.557-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1995

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA, CHAPEL HILL

País da Instituição: Estados Unidos

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a

### Participante Externo: GUSTAVO DE CASTRO DA SILVA

Abreviatura: CASTRO, G.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 27/10/1968

Sexo: Masculino

E-mail: GUSTAVOCASTROESILVA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 653.859.264-34

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2002

Área de Conhecimento: SOCIOLOGIA

Instituição: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	04/07/2013 a

### Participante Externo: HILAN NISSIOR BENSUSAN

Abreviatura: BENOUSAN, H. W.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 01/09/1967

Sexo: Masculino

E-mail: HILANTRA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 462.084.881-68

País do Documento: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1999

**Área de Conhecimento:** FILOSOFIA

**Instituição:** UNIVERSITY OF SUSSEX

**País da Instituição:** Reino Unido

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	18/09/2017 a

### Participante Externo: HOMERO JOSE VIZEU ARAUJO

**Abreviatura:** ARAUJO, H. J. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/02/1962

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** HOMEROVIZEU@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 458.569.740-34

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1999

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

### Participante Externo: IGOR XIMENES GRACIANO

**Abreviatura:** GRACIANO, I. X.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 29/03/1981

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** IXGRACIANO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 719.710.331-20

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2013

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

### Participante Externo: INGRID VICTORIA SILVA MACHADO

**Abreviatura:** MACHADO, I. V. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/07/1996

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** ingridvictoria\_@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 049.240.573-55

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Bacharelado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/08/2014 a

### Participante Externo: ITAMAR RODRIGUES PAULINO

**Abreviatura:** PAULINO, I. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 11/06/1968

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** itamar@emfilosofia.zzn.com

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 381.340.801-97

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2014

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2015 a

### Participante Externo: JANAINA DE AQUINO FERRAZ

**Abreviatura:** FERRAZ, J. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/03/1977

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** FERRAZ.JANA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 816.232.911-00

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2011

**Área de Conhecimento:** LINGÜÍSTICA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2014 a

### Participante Externo: JANE BORRALHO GAMA

**Abreviatura:** GAMA, J. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 10/04/1961

**Sexo:** Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: JANEBORRALHO@GLOBO.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 220.789.321-91

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2014

Área de Conhecimento: PSICOLOGIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2009 a

### Participante Externo: JEAN CLAUDE LUCIEN MIROIR

Abreviatura: MIROIR, J. C. L.

Nacionalidade: França

Data de Nascimento: 29/09/1964

Sexo: Masculino

E-mail: JCMIROIR@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 708.235.611-00

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2014 a

### Participante Externo: JOSE LEONARDO TONUS

Abreviatura: TONUS, J. L.

Nacionalidade: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Data de Nascimento:** 03/06/1967

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** LEOTONUSB@HOTMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 192.554.078-21

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2003

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS III

**País da Instituição:** França

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2012 a

### Participante Externo: JOSE REYNALDO DE SALLES CARVALHO

**Abreviatura:** CARVALHO, J. R. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/09/1959

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** JORGELMARQUES@GLOBO.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 280.136.891-15

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2011

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

### Participante Externo: JUAN PEDRO ROJAS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** ROJAS, J. P.

**Nacionalidade:** Argentina

**Data de Nascimento:** 18/05/1972

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** juanperojas@hotmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 736.809.821-00

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	27/03/2017 a
CO-AUTOR	01/01/2017 a 31/12/2017

### Participante Externo: KELVIN DOS SANTOS FALCAO KLEIN

**Abreviatura:** KLEIN, K. S. F.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 10/12/1984

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** KELVIN.KLEIN@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 006.629.930-63

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2013

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	17/03/2017 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Participante Externo: LAIS LARA OLIVEIRA SANTOS

**Abreviatura:** SANTOS, L. L. O.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 08/04/1992

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** LAISSEMEMAIL@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 033.615.211-65

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Bacharelado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/03/2014 a
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2014 a

### Participante Externo: LENY DA SILVA GOMES

**Abreviatura:** GOMES, L. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/10/1942

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** LENYG@UNIRITTER.EDU.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 009.042.950-87

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1998

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

**País da Instituição:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2015 a

### Participante Externo: LUANA ANTUNES COSTA CHAIGNE

**Abreviatura:** CHAIGNE, L. A. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/04/1982

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** luanaantunescosta@yahoo.com.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 226.399.068-28

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2014

**Área de Conhecimento:** LITERATURA COMPARADA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	10/02/2017 a

### Participante Externo: LUCIA OSANA ZOLIN

**Abreviatura:** ZOLIN, L. O.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 12/08/1965

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** LUCIAZOLIN@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 527.450.909-68

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2001

**Área de Conhecimento:** LITERATURA BRASILEIRA

**Instituição:** UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO ( SÃO JOSÉ DO RIO PRETO )

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	03/11/2013 a

### Participante Externo: LUCIA TENNINA

**Abreviatura:** TENNINA, L.

**Nacionalidade:** Argentina

**Data de Nascimento:** 27/11/1980

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** luciattennina@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 709.247.441-89

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

**País da Instituição:** Argentina

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	08/12/2017 a

### Participante Externo: LUCIENE ALMEIDA DE AZEVEDO

**Abreviatura:** AZEVEDO, Luciene

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 09/03/1969

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** aaluciene@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 010.431.307-21

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2004

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Conhecimento:** LITERATURA BRASILEIRA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

### Participante Externo: LUCILO ANTONIO RODRIGUES

**Abreviatura:** RODRIGUES, L. A.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 23/04/1961

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** LUCILOTERRA@TERRA.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 019.018.638-08

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2006

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO ( SÃO JOSÉ DO RIO PRETO )

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2012 a

### Participante Externo: LUIS ALBERTO FERREIRA BRANDAO SANTOS

**Abreviatura:** SANTOS, L. A. F. B.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 27/07/1964

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** LUISBRA@LETRAS.UFMG.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 661.885.396-68

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1996

Área de Conhecimento: LITERATURA COMPARADA

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	03/11/2013 a

### Participante Externo: MARCOS FABRICIO LOPES DA SILVA

Abreviatura: SILVA, M. F. L.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 16/09/1979

Sexo: Masculino

E-mail: marcosflsilva@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 865.636.101-53

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2017 a

### Participante Externo: MARCUS SANTOS MOTA

Abreviatura: MOTA, M. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 11/10/1968

Sexo: Masculino

E-mail: MARCUSMOTAUNB@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 480.433.461-00

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

País da Instituição de Origem: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2002

Área de Conhecimento: EDUCAÇÃO

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	28/03/2014 a

### Participante Externo: MARIA AMELIA DALVI SALGUEIRO

Abreviatura: Dalvi, M. A.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 17/12/1983

Sexo: Feminino

E-mail: mariaameliadalvi@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 095.054.897-90

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2010

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	14/06/2017 a

### Participante Externo: MARIA ARACY BONFIM SERRA PINTO

Abreviatura: PINTO, M. A. B. S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 15/05/1971

Sexo: Feminino

E-mail: aracybonfim@gmail.com

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 562.536.643-87

País do Documento: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2016 a

### Participante Externo: MARIA DEL CARMEN VILLARINO PARDO

**Abreviatura:** PARDO, M. D. C. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 31/05/1969

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** CARMEN.VILLARINO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 750.050.931-68

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2000

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

**País da Instituição:** Espanha

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	03/11/2013 a

### Participante Externo: MARIA LUISA ORTIZ ALVAREZ

**Abreviatura:** ALVAREZ, M. L. O.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 25/08/1953

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** marialuisa.ortiz@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 213.679.678-05

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2000

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2014 a

### Participante Externo: MARIA VERALICE BARROSO

**Abreviatura:** BARROSO, M. V.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 27/04/1967

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** MARIAVERALICE@IG.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 386.422.631-72

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2013

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	29/11/2013 a
CO-AUTOR	01/01/2017 a 31/12/2017

### Participante Externo: MARINA PROCOPIO RODRIGUES DA CUNHA

**Abreviatura:** PROCÓPIO, M.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/08/1990

**Sexo:** Feminino

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

E-mail: PROCOPIO.NINA@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 023.612.371-80

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Mestrado

Ano da Titulação: 2014

Área de Conhecimento: HISTÓRIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2009 a

### Participante Externo: MARLI TEREZINHA WALKER

Abreviatura: WALKER, M. T.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 21/04/1966

Sexo: Feminino

E-mail: marlitzerezhawalker@yahoo.com.br

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 344.544.891-49

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2013

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	18/12/2013 a

### Participante Externo: MYRTE MARIA DA SILVA FOLEGATTI

Abreviatura: FOLEGATTI, M. M. S.

Nacionalidade: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Data de Nascimento:** 26/06/1963

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** folegattimyrtes@ig.com.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 833.437.687-15

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2011

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	05/12/2017 a

### Participante Externo: NATHALIA PERRY CLARK

**Abreviatura:** CLARK, N. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 21/10/1986

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** CLARK.NATHALIA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 110.986.227-07

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Mestrado

**Ano da Titulação:** 2009

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

### Participante Externo: OFIR BERGEMANN DE AGUIAR

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** AGUIAR, OFIR BERGEMANN DE

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 20/05/1958

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** CAI@UFG.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 146.341.121-91

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1997

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO ( SÃO JOSÉ DO RIO PRETO )

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2017 a

### Participante Externo: PABLO GONCALO PIRES DE CAMPOS MARTINS

**Abreviatura:** MARTINS, P. G. P. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 11/01/1979

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** PABLOGONCALO@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 889.158.831-87

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** COMUNICAÇÃO

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	29/09/2017 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Participante Externo: PATRICIA TRINDADE NAKAGOME

**Abreviatura:** NAKAGOME, P. T.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 16/07/1984

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** patricia.nakagome@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 320.481.168-92

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** TEORIA LITERARIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	29/05/2017 a 02/07/2017

### Participante Externo: PAULO PETRONILIO CORREIA

**Abreviatura:** CORREIA, P. P.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 19/04/1978

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** PPETRONILIO@UOL.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 817.548.761-53

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2009

**Área de Conhecimento:** EDUCAÇÃO

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Participante Externo: PHILIPPE LEON MARIE GHISLAIN WILLEMART

**Abreviatura:** WILLEMART, P. L. M. G.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 14/05/1940

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** PLMGWILL@USP.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 105.891.558-49

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1976

**Área de Conhecimento:** LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2014 a

### Participante Externo: RAFAELA SCARDINO LIMA PIZZOL

**Abreviatura:** PIZZOL, R. S. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 04/10/1984

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** RAFAELASCARDINO@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 099.250.897-51

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

**País da Instituição:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2013 a
EXAMINADOR EXTERNO	01/04/2014 a

### Participante Externo: RENATA SOARES JUNQUEIRA

**Abreviatura:** JUNQUEIRA, R. S.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 17/11/1962

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** RENATA@FCLAR.UNESP.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 062.633.248-64

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2000

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/03/2014 a

### Participante Externo: ROGERIO JOSE CAMARA

**Abreviatura:** CAMARA, R. J.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 06/03/1963

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** ROGERIOJCAMARA@GMAIL.COM

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 933.770.967-87

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2004

**Área de Conhecimento:** COMUNICAÇÃO

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	29/09/2017 a

### Participante Externo: ROGERIO MAX CANEDO SILVA

Abreviatura: SILVA, R. M. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 28/09/1982

Sexo: Masculino

E-mail: MAX\_CANEDO@HOTMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 003.004.041-82

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2016

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	01/01/2017 a

### Participante Externo: ROSANA CRISTINA ZANELATTO SANTOS

Abreviatura: SANTOS, R. C. Z.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/12/1966

Sexo: Feminino

E-mail: RZANEL@TERRA.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 106.700.978-70

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1999

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/03/2012 a

### Participante Externo: SANDRA REGINA GOULART ALMEIDA

Abreviatura: ALMEIDA, Sandra. R. G

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 07/08/1963

Sexo: Feminino

E-mail: SRGA@UFMG.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 452.170.336-49

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1994

Área de Conhecimento: LITERATURA COMPARADA

Instituição: UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA, CHAPEL HILL

País da Instituição: Estados Unidos

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	01/01/2013 a

### Participante Externo: SANDRA STRACCIALANO COELHO

Abreviatura: COELHO, Sandra

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 14/07/1971

Sexo: Feminino

E-mail: SANDRIXCOELHO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 184.373.988-78

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2014

Área de Conhecimento: COMUNICAÇÃO

Instituição: UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	30/11/2017 a

### Participante Externo: SERGIO LUIZ PRADO BELLEI

Abreviatura: BELLEI, S. L. P.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 24/09/1946

Sexo: Masculino

E-mail: BELLEIS@TERRA.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 157.536.628-20

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 1978

Área de Conhecimento: LITERATURAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

Instituição: UNIVERSITY OF ARIZONA

País da Instituição: Estados Unidos

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	29/09/2017 a

### Participante Externo: STEFANIA ROTA CHIARELLI

Abreviatura: CHIARELLI, S.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 13/12/1969

Sexo: Feminino

E-mail: STEFANIA.TECHIMA@UOL.COM.BR

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 588.976.400-44

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2005

Área de Conhecimento: LETRAS

Instituição: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	03/11/2013 a

### Participante Externo: SUSANE RODRIGUES DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, S. R.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 29/08/1975

Sexo: Feminino

E-mail: SUSANERO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 818.165.371-87

País do Documento: Brasil

Instituição de Origem:

País da Instituição de Origem:

### Titulação

Nível: Doutorado

Ano da Titulação: 2006

Área de Conhecimento: HISTÓRIA

Instituição: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

País da Instituição: Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2014 a

### Participante Externo: TANIA CELESTINO DE MACEDO

Abreviatura: MACÊDO, T. C.

Nacionalidade: Brasil

Data de Nascimento: 08/06/1952

Sexo: Feminino

E-mail: TANIACELESTINOMACEDO@GMAIL.COM

Tipo de Documento: CPF

Número do Documento: 644.375.828-53

País do Documento: Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 1990

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	07/07/2014 a

### Participante Externo: TANIA MARA CAMPOS DE ALMEIDA

**Abreviatura:** ALEMEIDA, T. M. C.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/03/1967

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** taniamaraunb@gmail.com

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 722.692.866-34

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2006

**Área de Conhecimento:** PSICOLOGIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	29/08/2017 a

### Participante Externo: TEREZA RAMOS DE CARVALHO

**Abreviatura:** CARVALHO, T. R.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 10/12/1960

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** TERAMOS10@YAHOO.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 227.670.021-15

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2013

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
OUTRO	21/03/2013 a

### Participante Externo: VALESKA MARIA ZANELLO DE LOYOLA

**Abreviatura:** LOYOLA, V. M. Z.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 15/07/1974

**Sexo:** Feminino

**E-mail:** valeskazanello@uol.com.br

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 635.117.971-87

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**País da Instituição de Origem:** Brasil

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2005

**Área de Conhecimento:** PSICOLOGIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
CO-AUTOR	01/01/2014 a

### Participante Externo: VICTOR LUIZ DA ROSA

**Abreviatura:** ROSA, V. L.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 26/10/1984

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** VICTORDAROSA@GMAIL.COM

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 048.714.759-64

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2015

**Área de Conhecimento:** LETRAS

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	30/05/2017 a

### Participante Externo: WILSON JOSE FLORES JUNIOR

**Abreviatura:** FLORES JR., W.J.

**Nacionalidade:** Brasil

**Data de Nascimento:** 01/08/1976

**Sexo:** Masculino

**E-mail:** WFLORESJR@UOL.COM.BR

**Tipo de Documento:** CPF

**Número do Documento:** 249.785.868-36

**País do Documento:** Brasil

**Instituição de Origem:**

**País da Instituição de Origem:**

### Titulação

**Nível:** Doutorado

**Ano da Titulação:** 2013

**Área de Conhecimento:** TEORIA LITERARIA

**Instituição:** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

**País da Instituição:** Brasil

### Tipos de Participação

Nome	Período
EXAMINADOR EXTERNO	12/02/2017 a

### Financiadores

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

### Financiador: CONS NAC DE DESENVOLVIMENTO CIENTIFICO E TECNOLOGICO

**Tipo do Documento:** CNPJ

**Número do Documento:** 33.654.831/0001-36

**País:** Brasil

**Status Jurídico:**

**Classe CNAE:**

**SubClasse CNAE:**

**Tipo de Natureza Jurídica:**

**Natureza Jurídica:**

#### Programas de Fomento

##### Nome

Auxílio à Pesquisa/AP
Auxílio Editoriação/AED
Auxilio Participação em Eventos Científicos/AVG
BOLSA de Iniciação Científica - PIBIC/PIBIC
Bolsa de Mestrado GM e Doutorado GD/GM e GD
Bolsa de Mestrado no País GM/GM
Bolsa PIBIC - Ensino Médio/PIBIC- EM
Bolsista Produtividade PQ 2/CNPq
Chamada Universal - MCTI/CNPq Nº 14/2013 - Faixa C - até R\$ 120.000,00/UNIVERSAL
Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas/CH

### Financiador: FUND COORD DE APERFEICOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUP

**Tipo do Documento:** CNPJ

**Número do Documento:** 00.889.834/0001-08

**País:** Brasil

**Status Jurídico:**

**Classe CNAE:** Atividades associativas não especificadas anteriormente

**SubClasse CNAE:** Atividades associativas não especificadas anteriormente

**Tipo de Natureza Jurídica:** ENTIDADES SEM FINS LUCRATIVOS

**Natureza Jurídica:** Associação Privada

#### Programas de Fomento

##### Nome

Apoio à Pós-Graduação/PROAP
Bolsas no Exterior/BEX
Escola de Altos Estudos/EAE
Estágio Sênior no Exterior/EST-SENIOR
Pesquisa Pós-doutoral no Exterior/POS-DOC
Plano Nacional de Pós-Doutorado/PNPD

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Programas de Fomento

#### Nome

Programa de Apoio a Eventos no País/PAEP

Programa de Demanda Social/DS

Programa de Formação de Professores/PROFOR

### Financiador: FUNDAÇÃO DE APOIO A PESQUISA DO DISTRITO FEDERAL FAPDF

Tipo do Documento: CNPJ

Número do Documento: 74.133.323/0001-90

País: Brasil

Status Jurídico:

Classe CNAE:

SubClasse CNAE:

Tipo de Natureza Jurídica:

Natureza Jurídica:

### Programas de Fomento

#### Nome

Apoio a Projetos de Pesquisa Científica, Tecnológica e Inovação/APPCTI

Edital FAP-DF - Apoio à Pesquisa - Demanda Espontânea/FAP-DF-DE

### Financiador: FUNDAÇÃO DE EMPREENDIMENTOS CIENTIFICOS E TECNOLOGICOS

Tipo do Documento: CNPJ

Número do Documento: 37.116.704/0001-34

País: Brasil

Status Jurídico:

Classe CNAE: Atividades associativas não especificadas anteriormente

SubClasse CNAE: Atividades associativas não especificadas anteriormente

Tipo de Natureza Jurídica: ENTIDADES SEM FINS LUCRATIVOS

Natureza Jurídica: Fundação Privada

### Programas de Fomento

#### Nome

Fomento à Pesquisa/FP

### Financiador: INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACAO E REFORMA AGRARIA

Tipo do Documento: CNPJ

Número do Documento: 00.375.972/0002-41

País: Brasil

Status Jurídico:

Classe CNAE: Administração pública em geral

SubClasse CNAE: Administração pública em geral

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo de Natureza Jurídica:** ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

**Natureza Jurídica:** Autarquia Federal

### Programas de Fomento

Nome
Programa Nacional de Educação na Reforma Agrária/PRONERA

### Trabalhos de Conclusão

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

### Trabalho de Conclusão

**Título:** A biblioteca inserta em A Rainha dos Cárceres da Grécia

**Autor:** SEBASTIANA LIMA RIBEIRO

**Abreviatura:** RIBEIRO, S. L.

**Tipo do Trabalho:** TESE

**Data da Defesa:** 14/02/2017

**Resumo:** Prioriza-se nesta tese sobre A rainha dos cárceres da Grécia de Osman Lins, a identificação do conjunto de obras insertas no romance. Com este intuito, foi realizado um rastreamento dos autores e obras citados por Lins. Tendo em mente que a obra centraliza-se no entendimento textual (leitura), no processo de remissão à outras obras (intertextualidade) e na compreensão do fazer literário (escrita), foram eleitos cinco temas fundamentais na construção de um romance. Em um esforço de síntese, as temáticas eleitas para exegese foram abrigadas em cinco capítulos. Em A Situação Narrativa (capítulo 1) as camadas narrativas foram desmembradas nos três gêneros narrativos que explicam como a elaboração da obra: o diário, o ensaio e o romance. A complexidade da intriga conduziu ao estudo do Enredo (capítulo 2) no qual foi pensado o papel do narrador, e do autor. Na pesquisa sobre O Espaço (capítulo 3) foram analisados o conceito de dobra e fusão, além da elaboração de mapas demarcando o percurso dos personagens pelo espaço do romance (apresentados nos anexos). Na abordagem sobre o Tempo (capítulo 4) foi esmiuçado a confecção do diário (com elaboração do calendário dos dias escritos em cada ano) e a importância da estrutura numérica na divisões do texto (com elaboração de tabelas que revelam a harmonia alcançada do ponto de vista do planejamento). No último capítulo esta pesquisa trata dos Personagens (capítulo 5) que foram subdivididos em cômicas e trágicas, um personagem de personagens e personagens históricos. Na conclusão foram retomados os principais elementos. Por fim foi acrescido aos anexos uma lista com as obras citadas pelo professor de acordo com sua aparição no diário e notas de pesquisas sobre os autores citados.

**Palavras-Chave:** Osman Lins;A rainha dos cárceres da Grécia;Leitura;Biblioteca

**Abstract:** On this doctoral thesis, it is given priority to analyze the range of works inserted in the novel A Rainha dos Cárceres da Grécia, by Osman Lins. To accomplish this goal, authors and

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

works cited in such novel have been traced. Taking for granted that the novel focuses on text understanding (reading), the process of remission to other works (intertextuality) and the comprehension of literature making (writing), five fundamental themes have been selected in building a novel. As a synthesis, five themes chosen to the exegesis were organized in five chapters. In chapter one, A Situação Narrativa, the narrative layers were dismembered in the three narrative genres which explain the elaboration of the work: the diary, the essay, and the novel. The complexity of the plot led the study of the story in chapter two, Enredo, in which the role of the narrator and the author were discussed. In chapter three, O Espaço, the concept of fold and fusion were analyzed, besides the elaboration of maps demarcating the routes of the characters along the novel space (showed in accompanying document). In chapter five, Tempo, the making of the diary was scrutinized (with the elaboration of the calendar of the days of writing on each year) and the importance of the numerical structure in the divisions of the text (with the elaboration of tables which reveal the harmony reached from the perspective of planning). In chapter five, Personagens, this research concerns the characters which were divided into comic and tragic ones, a charcter of characters and historical characters. In the conclusion, the main elements were revisited. At last, attached documents were added on a list with works cited by the teacher according to their appearance in the diary and research notes about the cited authors.

**Keywords:** Osman Lins;A Rainha dos Rárceres da Grécia;Reading;Library.

**Volume:** 1

**Páginas:** 118

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente
SIDNEY BARBOSA	Docente
WILIAN ALVES BISERRA	Docente
LENY DA SILVA GOMES	Participante Externo
MARIA ARACY BONFIM SERRA PINTO	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Trabalho de Conclusão

**Título:** A Escrita Unificadora de Osman Lins

**Autor:** RICARDO ANDRADE

**Abreviatura:** ANDRADE, R.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 31/03/2017

**Resumo:** O objetivo maior desta dissertação é apresentar e constatar a concepção e os procedimentos da escrita de Osman Lins, em seu romance Avalovara, representação da plenitude de seu engenho espiritual, como os de uma obra cosmogônica e unificadora: a defesa do ofício do escritor, da tendência de uma arte sem fronteiras, mesclada a outras, e da inclinação ornamental, privilegiando a alegoria por intermédio da união binária de mecanismos poéticos e retóricos, da junção de ficção, tempo histórico e reflexão teórica, narrativa, realidade e especulação filosófica, figuração e sentido próprio, numa rede infinita de significados ubíquos e isotópicos. Os recursos teóricos predominantes constam das reflexões do próprio autor, contidas em Guerras Sem Testemunhas e em entrevistas publicadas em Evangelho na Taba, dos estudos sobre alegoria e ornamentações retóricas, de João Adolfo Hansen, e dos simbolismos livrescos e da escrita, considerados, na perspectiva do trabalho, também como alegóricos, e ainda de aspectos da literatura europeia e da Idade Média Latina, analisados por Ernst Robert Curtius. A exposição da formulação estética de Osman Lins, abordada inicialmente, é relacionada às caracterizações de alegoria, expostas por João Adolfo Hansen, em suas configurações criativas e interpretativas e na designação de sua tipologia, sendo comparadas com diversas formas figuradas ao longo da Idade Média latina e europeia, através do estudo de E. R. Curtius. A escrita osmaniana é, assim, apresentada em conexão com a tradição literária ocidental, em sua exuberância engenhosa e em suas relações sagradas e míticas, revelando-se como forma privilegiada de conhecimento.

**Palavras-Chave:** Avalovara;Osman Lins;Procedimentos de escrita;Literatura e Cosmogonia;Alegoria.

**Abstract:** The main goal of this research is to verify concepts and procedings in Osman Lins' writting on his novel Avalovara, which represents the fullness of his spiritual inventiveness, like the ones of a cosmogonic and unifying work: a defense of the writer's labor, the tendency of an art with no boundaries, mingled with other kinds of art, and the ornamental inclination, giving priority to allegory through the binary gathering of poetic and rethorical mechanisms of bringing together fiction, historical time, theoretical thinking, narrative, reality, philosophical speculation, figuration, and proper sense in an infinite net of ubiquitous and isotopic meanings. The predominant theoretical resources are the novelist's own ideas showed on Guerra sem Testemunhas and on some interviews on Evangelho na Taba, researches about allegory and allegorical ornamentaion by João Adolfo Hansen, taking for granted the writting and bookish symbolism considered also as allegorical in our research, besides some aspects on European literature and Latin Middle Ages analysed by Ernst Robert Curtius. The presentation of Osman Lins' aesthetic formulation, at the beggining of this research, is related to allegory's chacarcterizations in creative and interpretative features showed by João Adolfo Hansen which are compared to different forms represented during Latin Middle Ages according to E. R. Curtius's studies. The osmanian writting is, thus, presented in its exuberance inventiveness and its mystical and sacred relations in connection with the western literary tradition, what gives chance to such writting reveal itself as a privileged form of knowledge.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Keywords:** Avalovara;Osman Lins;writing procedings;literature and cosmogony;allegory

**Volume:** 1

**Páginas:** 101

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** ENCONTROS, PERCURSOS, REVELAÇÕES: TEXTO E CRIAÇÃO EM AVALOVARA, DE OSMAN LINS

### Banca Examinadora

**Orientador:** ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
GUSTAVO DE CASTRO DA SILVA	Participante Externo
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** A FANTASIA DELES SOBRE NÓS: A REPRESENTAÇÃO DAS HEROÍNAS NEGRAS NOS QUADRINHOS MAINSTREAM DA MARVEL

**Autor:** ANNE CAROLINE DE SOUZA QUIANGALA JOAO

**Abreviatura:** JOAO, A. C. S. Q.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 18/12/2017

**Resumo:** Tempestade dos X-Men não é a única Heroína Negra nas histórias em quadrinhos mainstream (HQM), é sim a mais lembrada junto aos times das grandes editoras estadunidenses Marvel e DC desde a Era de Bronze (1970). Dado seu apelo às massas, as HQM têm grande força na construção e manutenção do imaginário hegemônico, que é embasado nas fantasias coloniais de supremacia masculina e branca (KILOMBA, 2010). Nesse sentido, HQM consistem em dispositivos da tecnologia de gênero descritos por Laurentis (1994), pois veiculam discursos essencialistas que prescrevem uma classificação universal que associa sexo biológico, performatividade, desejo e orientação sexual (BUTLER, 2003). Aliando essa concepção à perspectiva interseccional dos Feminismos

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Negros (COLLINS, 2000) nós temos a representação das Heroínas Negras como tecnologia de gênero racializada. Interessa, portanto, analisar a construção das Heroínas Negras produzidas pela editora Marvel a fim de compreender e desnaturalizar os modelos e ênfases que esse dispositivo tem empreendido conforme o contexto histórico e as conquistas políticas. Para isso, adotaremos uma heroína adequada ao modelo predominante em cada época a fim de explorar as narrativas gráficas em que elas estão inseridas à luz dum aporte teórico Feminista Negro (DAVIS, 2016 [1982]; COLLINS, 2000; KILOMBA, 2010). Isso possibilitará uma contraleitura (RUSS, 1995) que leve em conta a complexidade vivida por mulheres Negras. Cabe ressaltar que são categorizadas como Negras aquelas personagens que apresentam traços diacríticos (GOMES, 2006) que indicam um campo de experiências coloniais compartilhadas historicamente (e não como essência biológica estável). Em suma, objetivamos desnaturalizar o discurso sobre mulheres Negras que é observado na representação social (JODELET, 2002) e refletido nas mídias de massa como estratégias de manutenção do status quo masculino, branco e ocidental. Concluiremos a análise com uma discussão sobre a importância de oferecer leituras desde as margens que possam transformar as protagonistas não apenas em símbolo, mas em lócus de descolonização das nossas mentes e imaginações.

**Palavras-Chave:** Heroínas Negras; Representação; Marvel; Feminismo Negro; Fantasia Colonial.

**Abstract:** Storm, from X-Men is not the only Black Heroine in mainstream comics, but she actually is the most remembered among the teams of big American publishing houses, Marvel e DC from the Silver Age (1970). Given its appeal to the masses, comics have great strength in the construction and maintenance of hegemonic imaginary, which is based in colonial phantasies of male and white supremacy (KILOMBA, 2010). So, comics consist in technology devices as described by Laurentis (1994), as they convey essentialist discourses which prescribe an universal classification which associates biological sex, performativity, desire and sexual orientation (BUTLER, 2003). Allying this conception to the intersectional perspective of the Black Feminisms (COLLINS, 2000) we find the representation of Black Heroines as a racialized gendered technology. It is interesting, thus, to analyze the construction of Black heroines produced by Marvel aiming to understand and de naturalize the models and the emphasis this dispositive have enterprise according to historical context and political achievements. In order to do so, we will adopt a heroine adequate to the predominant model in each epoch to explore the graphic narratives in which they are inserted in the light of a theoretical approach from the Black Feminism (DAVIS, 2013 [1982]; COLLINS, 2000; KILOMBA, 2010). This will enable a counter reading (RUSS, 1995) which takes into account the complexity lived by Black women. We point out, also, that we consider as Black those characters which present diacritic features (GOMES, 2006) which indicate a field of historically shared colonial experiences (and not a stable biological essence). That is, we aim to denaturalize the discourse about Black which is observed in social representation (JODELET, 2002) and reflect on mass media as strategies of maintenance of the male, Western and white status quo. We conclude our analysis discussing the importance of the offer of reading material which, from the margins, can transform these protagonists not just in symbols but also in locus of decolonization of our minds and imaginations.

**Keywords:** Black Heroines; Representation; Marvel; Black Feminism; Colonial Phantasy.

**Volume:** 1

**Páginas:** 314

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ADEMIR EUGENIO DE SANTANA	Participante Externo
WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** CLT

**Tipo de Instituição:** Empresa Privada

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** A FIGURA DE DUCHAMP EM VILA-MATAS: DE SHANDYS, DYLAN E OUTRAS MÁSCARAS

**Autor:** DEBORA RESENDE BEZERRA

**Abreviatura:** BEZERRA, D. R.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 17/03/2017

**Resumo:** Desde a publicação de seus primeiros livros, o romancista espanhol Enrique Vila-Matas propõe uma literatura de rupturas. O autor, que é hoje um dos mais destacados nomes da literatura espanhola e mundial, teve de enfrentar severas críticas ao optar por seguir o caminho oposto ao da tradição. Ao longo dessa jornada, Vila-Matas evocou em seus textos uma grande quantidade de figuras de escritores e artistas que, assim como ele, sempre estiveram dispostos a romper qualquer limite imposto pelo cânone, sendo Marcel Duchamp uma das mais constantes e relevantes destas figuras. Este trabalho estuda os romances *Historia abreviada de la literatura portátil* (1985) e *Aire de Dylan* (2012) a partir da *Estética da Recepção*. Sob a luz desta teoria, discute-se a relação entre realidade e ficção nas obras do autor e analisa-se como a figura de Duchamp se constitui como uma “figura de relevância”, articulando os diversos níveis textuais do “horizonte de expectativa” da narração. Através do diálogo que Vila-Matas estabelece com obras do artista francês e com as de diversos artistas, o autor propõe reflexões sobre sua própria obra e sobre a história da literatura, convocando o leitor a também desempenhar seu papel nesse jogo, no qual sua experiência e imaginação se tornam as peças que completam estes quebra-cabeças abertos ao público.

**Palavras-Chave:** Recepção;Figura de Relevância;Marcel Duchamp;Ficção;Realidade

**Abstract:** Since the publication of his first books, the Spanish novelist Enrique Vila-Matas proposes a literature of ruptures. The author, who is now one of the most prominent names in Spanish and worldwide literature, has faced severe criticism in choosing to follow the opposite path to tradition. Throughout this journey, Vila-Matas evoked in his texts a great number of figures of writers and artists who, like him, have always been willing to break any limit imposed

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

by the canon, being Marcel Duchamp one of the most constant and relevant figures. This paper studies the novels *Historia abreviada de la literatura portátil* (1985) and *Aire de Dylan* (2012) from the Reception Theory. Under the light of this theory, the relation between reality and fiction in the works of the author is discussed and it is analyzed how the figure of Duchamp constitutes as a "figure of relevance", articulating the diverse textual levels of the "horizon of expectation" of the narrative. Through the dialogue that establishes with works of the French artist and several authors, Vila-Matas proposes reflections on his own work and on the history of literature, inviting the reader to play his role in this game, in which his experience and imagination become the pieces that complete these jigsaw puzzles open to the public.

**Keywords:** Reception; Figure of Relevance; Marcel Duchamp; Fiction; Reality

**Volume:** 1

**Páginas:** 117

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente
KELVIN DOS SANTOS FALCAO KLEIN	Participante Externo
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** A FIGURAÇÃO HISTÓRICA E LITERÁRIA DE FERNANDO PESSOA NA PROSA CONTEMPORÂNEA DE MÁRIO CLÁUDIO E DE ANTONIO TABUCCHI

**Autor:** NATALIA ROCHA MARQUES

**Abreviatura:** MARQUES, N. R.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 01/08/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Resumo:** Boa noite, senhor Soares (2008), do escritor português Mário Cláudio (1941), Requiem: uma alucinação (1992) e Os três últimos dias de Fernando Pessoa: um delírio (1994), do autor italiano Antonio Tabucchi (1943-2012), focalizam a vida e a obra de Fernando Pessoa (1888-1935). Sendo assim, o presente estudo realiza uma análise teórica e crítica das referidas obras, procurando examinar a figuração de um dos maiores poetas da língua portuguesa no século XX como a personagem central de tais narrativas de extração histórica, considerando a multiplicidade de entes fictícios que o mencionado poeta moderno criou para a composição dos heterônimos que o cercam e o definem. Por intermédio da apreciação das formas narrativas que constituem os trabalhos de Tabucchi e de Cláudio, este trabalho objetiva apreender a instigante personagem em questão, na sua estreita correlação com o legado cultural português e europeu, ou seja, como um patrimônio literário que articula artisticamente tradição e modernidade, com desdobramentos consideráveis na contemporaneidade.

**Palavras-Chave:** Fernando Pessoa; personagem; romance e novela; Mário Cláudio; Antonio Tabucchi; tradição e modernidade

**Abstract:** Boa noite, senhor Soares (2008), by the Portuguese writer Mário Cláudio (1941), Requiem: uma alucinação (1992) and Os três últimos dias de Fernando Pessoa: um delírio (1994), by Italian author Antonio Tabucchi (1943-2012), focus on the life and work of Fernando Pessoa (1888-1935). Therefore, the present study materializes a theoretical and critical analysis of these works, trying to analyze the figuration of one of the greatest poets of the Portuguese language in the twentieth century as the central character of such historical extraction narratives, considering the multiplicity of fictitious entities that the mentioned modern poet created for the composition of heteronyms that surround and define him. Through the appreciation of the narrative forms that constitute the works of Tabucchi and Cláudio, this work intent to apprehend the intriguing character in question, in its close correlation with the Portuguese and European cultural legacy, in other words, as a literary heritage that artistically articulates tradition and modernity, with considerable consequences in contemporaneity.

**Keywords:** Fernando Pessoa; character; novel and novella; Mário Cláudio; Antonio Tabucchi; tradition and modernity.

**Volume:** 1

**Páginas:** 139

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** Literatura e nação: diálogos transatlânticos na ficção de língua portuguesa

### Banca Examinadora

**Orientador:** EDVALDO APARECIDO BERGAMO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ROGERIO MAX CANEDO SILVA	Participante Externo
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** CLT

**Tipo de Instituição:** Empresa Privada

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** A lavra do texto e do chão no romance de Lídia Jorge

**Autor:** SORAIA LIMA ARABI

**Abreviatura:** ARABI, S. L.

**Tipo do Trabalho:** TESE

**Data da Defesa:** 27/11/2017

**Resumo:** Por meio da análise de alguns romances buscamos flagrar características da escrita literária contemporânea em Portugal, bem como as bases da representação social e humana presentes no romance daquele país nos séculos XX e XXI, após a Revolução dos Cravos e na perspectiva dos contextos globais. Tomando os romances *A manta do soldado* (1998) – em Portugal, *Vale da Paixão* –, *O cais das merendas* (1982) e *O vento assobiando nas gruas* (2002) da escritora portuguesa contemporânea, Lídia Jorge, como objeto de análise, buscamos traçar algumas características da obra, em relação às categorias da narrativa, opções estilísticas e temáticas. E do embate com o texto, concluímos que o romance de Lídia Jorge pode servir de paradigma para o que resultou de uma forte tradição narrativa portuguesa no século XX, seja por sua feitura, seja por seu engajamento a refletir sobre o percurso humano, flagrado no tempo e no espaço. A escritora tem tido excepcional recepção em Portugal e no mundo todo, o que comprova o alcance de sua voz ao falar do 'outro'. A recepção do gênero romance continua forte naquele país e o estilo romanesco de Lídia, tanto confirma a tradição, como inova e rompe com os padrões estabelecidos. O pequeno país da estremadura ocidental europeia segue colocando-se como um grande produtor literário no mundo, para quem tem olhos de ver. E Lídia Jorge e sua obra constituem-se numa de suas maiores expressões.

**Palavras-Chave:** 1 Literatura portuguesa contemporânea; 2 Lídia Jorge; 3 *A manta do soldado*; 4 *O cais das merendas*; 5 *O vento assobiando nas gruas*; 6 Teoria da narrativa; 7 O espaço no romance

**Abstract:** Through the analysis of some novels we seek to identify characteristics of the contemporary literary writing in Portugal, as well as the bases of the social and human representation present in the novel of that country in the 20th and 21st centuries, after *Revolução dos Cravos* (Carnation Revolution) and in the perspective of global contexts. Taking the novels *A manta do soldado* (1998, *La Couverture du Soldat*), *O cais das merendas* (1982, *The Quay of the Parties Remain*) and *O vento assobiando nas gruas* (2002, *The wind Whistling in the Cranes*) from the contemporary Portuguese writer, Lídia Jorge, as object of analysis, we seek to outline some characteristics of the work, in relation to the categories of the narrative, stylistic and thematic options. And from the clash with the text, we conclude that Lídia Jorge's novel can serve as a paradigm for what resulted from a strong Portuguese narrative tradition in the 20th century, whether for its work or for its commitment to reflect on human journey, caught in time and space. The writer has had exceptional reception in Portugal and all over the world, which proves the scope of her voice when talking about the 'other'. The reception of the romance genre remains strong in that country and Lídia's Romanesque style, confirms tradition as well as innovates and breaks with established standards. The small westernmost country of

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

mainland Europe continues to be the great literary producer worldwide, for those who have eyes to see. And Lídia Jorge and her work constitute one of the greatest expressions.

**Keywords:** 1 Contemporain Portuguese Literature;2 Lídia Jorge;3 A manta do soldado;4 O cais das merendas;5 O vento assobiando nas guas;6 Theory of novel;7 The space in the novel.

**Volume:** 1

**Páginas:** 182

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** ASPECTOS DO ROMANCE BURGUEZ NA EUROPA E NAS AMÉRICAS

### Banca Examinadora

**Orientador:** SIDNEY BARBOSA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** A REPRESENTAÇÃO DAS PERSONAGENS POBRES EM OS TRANSPARENTES, DE ONDJAKI

**Autor:** ANNA ISABEL SANTOS FREIRE

**Abreviatura:** FREIRE, A. I. S.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 20/02/2017

**Resumo:** Considerando o pós-colonialismo como uma abordagem teórica e cultural para refletir sobre o mundo pós-independências, como um todo, avaliamos as implicações políticas, culturais, econômicas e sociais que moldam o cotidiano das personagens de Os transparentes (2013), de Ondjaki. A literatura angolana pode ser lida como pós-colonial, uma vez que o país se tornou independente politicamente a partir da segunda metade do século XX. Logo, este trabalho pretende discutir as estratégias narrativas acionadas em Os transparentes, já que o autor trata de representar as vozes silenciadas, por meio de várias imagens que não vão ao

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

encontro da imagem estereotipada que vemos dos povos africanos pobres, construída pelos colonizadores e em muitos momentos legitimada pelo texto literário. Conceitos como reconhecimento social, pobreza e representação da pobreza serão discutidos ao longo do trabalho, com o objetivo de compreender de que modo personagens pobres são representadas no romance.

**Palavras-Chave:** Os transparentes; Invisibilidade social; Representação; Pós-colonialismo; Literatura angolana

**Abstract:** Considering postcolonialism as a theoretical and cultural approach to reflect on the world after the independence movements, we assess the political, cultural, economic and social implications that shape the way of life of the characters in *Os transparentes* (2013), by Ondjaki. Angolan literature can be understood as post-colonial, since the country became politically independent after the second half of the twentieth century. Therefore, this study intends to discuss the narrative strategies employed in *Os transparentes*, since the author tries to represent the silenced voices through several images that do not match the stereotyped image we see of poor African peoples, built by the colonizers and frequently legitimized by the literary text. Concepts such as social recognition, poverty and representation of poverty will be discussed along the study, to understand how poor characters are represented in the novel.

**Keywords:** Os transparentes; Social invisibility; Representation; Post-colonialism; Angolan literature

**Volume:** 1

**Páginas:** 121

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Margens: gênero, etnia, poscolianilidade

### Banca Examinadora

**Orientador:** ANA CLAUDIA DA SILVA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
LUANA ANTUNES COSTA CHAIGNE	Participante Externo
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Empresa Privada

**Expectativa de Atuação:** Outros

**Mesma Área de Atuação:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Trabalho de Conclusão

**Título:** A SOFREDORA DO VER E A URGÊNCIA DA ESCRITA: a poética de Maura Lopes Cançado

**Autor:** ROSANGELA LOPES DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, R. L.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 10/07/2017

**Resumo:** A pesquisa aqui apresentada percorre a poética de Maura Lopes Cançado (1929-1993), cuja escrita se deu em circunstâncias de isolamento manicomial, com o objetivo de discutir as urgências que a determinaram, o seu caráter transgressivo e a recorrência à memória e à autoexpressão em escritas nascidas em situações de ameaça à subjetividade. Para tanto, recorro principalmente aos estudos realizados pelo filósofo francês Michel Foucault ao longo dos anos de 1960 e de 1970, a respeito da arqueologia e da genealogia da loucura. O filósofo defende que a aproximação entre a linguagem literária e a linguagem da loucura, ocorrida a partir do final do século XVIII, propiciou o surgimento de novos modos de ler e escrever literatura: nasce aí a literatura moderna. Como consequência, a literatura se avizinha do devaneio, do delírio, da fantasia, dos interditos e da subversão.

**Palavras-Chave:** Maura Lopes Cançado;Transgressão;Foucault;Literatura da urgência;Loucura;Poética do ver

**Abstract:** This research analyses the poetics of Maura Lopes Cançado (1929-1993), whose work was created when she was isolated in a mental institution, aiming to discuss the urgency that characterizes it, its transgressing nature and the tendency to resort to memory and self-expression present in writings born under difficult circumstances, when the subjectivity is threatened. In order to do so, our analysis was based on the works of French philosopher Michel Foucault, from 1960 and 1970, about the archeology and genealogy of madness. The philosopher defends the idea that the close relationship between literary language and the language of madness, which appeared by the end of the 18th Century, made possible the development of new ways of reading and writing literature: at this point, modern literature was born. As a result, literature comes closer to daydream, to delirium and fantasy, to interdiction and subversion.

**Keywords:** Maura Lopes Cançado;Transgression;Foucault;Literature of urgency;Madness;Poetics of seeing.

**Volume:** 1

**Páginas:** 132

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Configurações do espaço na literatura brasileira contemporânea

### Banca Examinadora

**Orientador:** REGINA DALCASTAGNE

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Banca Examinadora

Nome	Categoria
GISLENE MARIA BARRAL LIMA FELIPE DA SILVA	Participante Externo
VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** A violência de raça e gênero em romances afro-americanos contemporâneos: (im)possibilidades narrativas em Barbara Chase-Riboud

**Autor:** DAYSE RAYANE E SILVA MUNIZ

**Abreviatura:** MUNIZ, D. R. E. S.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 29/08/2017

**Resumo:** A produção intelectual das mulheres negras tem sido silenciada e invisibilizada na literatura tradicional. Na contemporaneidade, essas mulheres estão escrevendo suas próprias narrativas, que ressignificam representações estereotipadas e preconceituosas de seus povos, a partir de uma produção literária inovadora e resiliente, buscando dar voz, através da literatura, a sujeitos e histórias ignorados por uma sociedade repleta de preconceitos de raça e gênero.

A escritora afro-americana Barbara Chase-Riboud, através da metaficção historiográfica, resgata personagens negras do sexo feminino apagadas pela historiografia tradicional, num trabalho que desafia noções de forma, conteúdo, discurso e poder. Ao trazer o tema da violência através das vozes narrativas de Sally Hemings, Harriet Petit e Sarah Baartman, a autora não apenas traz novas representações dessas mulheres, como o faz a partir de vozes narrativas que empoderam sujeitos marginalizados e excluídos. A representação da violência sexual, simbólica, de gênero e raça é denunciada em narrativas complexas, a serem analisadas através dos estudos de gênero e raça, principalmente dos feminismos negros e da metaficção historiográfica.

**Palavras-Chave:** Violência; Raça e Gênero; Metaficção Historiográfica; Barbara Chase-Riboud.

**Abstract:** The intellectual production of Black women has been silenced and invisibilized in traditional literature. In the contemporaneity, these women are writing their own narratives, giving new meanings to stereotyped and biased representations of their people, from an innovative and resilient literary production, aiming at giving voice, through literature, to individuals who have been ignored by a society full of gender and race prejudices.

The Afro-American writer Barbara Chase-Riboud, through historiographic metafiction, recovers Black female characters erased by traditional historiography, in a work that challenges notions of form, content, discourse and power. When bringing the theme of violence through the narrative voices of Sally Hemings, Harriet Petit and Sarah Baartman, the author not only brings new representations of these women, but does so from narrative voices that empower

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

marginalized and excluded individuals. The representation of sexual, symbolic, gender and race violence is reported in complex narratives, to be analyzed through gender and race studies, mainly the black feminisms, and through historiographic metafiction.

**Keywords:** Violence; Race and Gender; Historiographic Metafiction; Barbara Chase-Riboud

**Volume:** 1

**Páginas:** 118

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
TANIA MARA CAMPOS DE ALMEIDA	Participante Externo
WILIAN ALVES BISERRA	Docente
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** CLT

**Tipo de Instituição:** Empresa Privada

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** ANTÍGONA E A DITADURA MILITAR: A experiência e o diálogo cênico-trágico na montagem do Coletivo Calcanhar de Aquiles.

**Autor:** BARBARA CRISTINA DOS SANTOS FIGUEIRA

**Abreviatura:** FIGUEIRA, B. C. S.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 26/07/2017

**Resumo:** O presente estudo propõe uma investigação teórica acerca da obra Antígona, de Sófocles, vinculada à montagem teatral homônima do Coletivo Calcanhar de Aquiles, realizada na Universidade de Brasília no ano de 2014. Na busca pela atualização do debate exposto na tragédia de Sófocles, o Coletivo optou pelo desenvolvimento de reflexões acerca de nosso passado recente, conectando o enredo da peça ao período da Ditadura Militar Brasileira. As

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

questões suscitadas pelo clássico grego pareceram bastante pertinentes ao objetivo de investigar o percurso e as bases ideológicas que permitiram a continuidade da estrutura ditatorial aos dias de hoje e, diante disso, investir no estudo crítico da Literatura e do Teatro. A partir desse propósito, empreenderemos uma análise da tragédia Antígona, de Sófocles, mediada pela montagem do Coletivo Calcanhar de Aquiles e filiada à busca pela compreensão do tempo presente. Acreditamos que, mesmo na morte, Antígona vence o adversário, pois o sentido de sua luta se sobressai. Por meio do presente estudo afirmamos que Antígona, além de um dos mais belos questionamentos acerca dos limites do poder, converteu-se para sempre em um símbolo da liberdade de se agir contra o Estado (ROSENFELD, 2009), chegando até nós como o monumento da cultura ocidental que melhor apresenta as questões acerca da liberdade do sujeito de rebelar-se contra as estruturas que o oprimem. Nisto reside sua assombrosa atualidade.

**Palavras-Chave:** Antígona; Ditadura Militar Brasileira; montagem teatral; Tragédia Grega; Coletivo Calcanhar de Aquiles

**Abstract:** The present study proposes a theoretical investigation about the literary work Sophocles' Antigone (Antígona de Sófocles) linked to the homonymous theatrical play of the Coletivo Calcanhar de Aquiles, held at the University of Brasilia in the year 2014. In order to update the debate about the tragedy of Sophocles, the Coletivo opted to develop reflections about our recent past, connecting the plot of the play to the period of the Brazilian Military Dictatorship. The questions raised by this Greek's classic seemed quite pertinent to the goal of investigating the course and the ideological bases that allowed the permanency of the dictatorial structure to the present day and, therefore, to invest in the critical study of Literature and Theater. With this purpose, it will be undertake an analysis of the Antigone, Sophocles' tragedy, mediated by the theatrical production of the Coletivo Calcanhar de Aquiles and dedicated to the search for understanding the present time. We believe that even in death Antigone defeats the adversary, because the sense of her struggle stands out. Throughout the present study we affirm that Antigone, is not only one of the most beautiful questioning about the limits of power, but also has forever become a symbol of the freedom to act against the State (ROSENFELD, 2009), arriving to us as the Western culture piece that best poses questions about the subject's freedom to rebel against the structures that oppress him. Here in lies his astounding contemporaneity.

**Keywords:** Antigone; Brazilian Military Dictatorship; theatrical play; Greek tragedy; Coletivo Calcanhar de Aquiles

**Volume:** 1

**Páginas:** 189

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** QUARTAS DRAMÁTICAS

### Banca Examinadora

---

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Orientador:** ANDRE LUIS GOMES

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
ALEX SANDRO CALHEIROS DE MOURA	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** As memórias no jogo da criação romanesca de Milan Kundera

**Autor:** ROSIMARA APARECIDA DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, R. A.

**Tipo do Trabalho:** TESE

**Data da Defesa:** 23/10/2017

**Resumo:** Esta tese busca pensar a memória como fundamento e fundamentação no processo criativo do escritor Milan Kundera. Como corpus de análise foram selecionados os romances: Le livre du rire et de l'oubli, L'insoutenable légèreté de l'être e L'immortalité, nos quais se pode perceber um trabalho arquitetural complexo e rico com a memória, que aparece algumas vezes como base, para a edificação da narrativa e outras, como apoio, oferecendo-lhe respaldo intertextual. A análise parte de uma conceitualização da memória apresentada pelo filósofo Henri Bergson, seguida de uma leitura da teoria de Hans-Georg Gadamer sobre o jogo, para pensar a (auto)representação. A segunda parte aborda características peculiares à escrita ficcional kunderiana, ressaltando a existência de um narrador bastante estratégico e responsável por articular a narrativa. A terceira parte se divide em três subpartes: primeiramente, apresenta uma análise dos dois primeiros romances, para demonstrar uma mudança significativa na postura do narrador-autor-personagem, até a escrita do terceiro, nosso objeto principal de pesquisa. Na terceira subparte é apresentada uma análise mais aprofundada do romance L'immortalité, por ser este o que melhor exemplifica o paradoxo existente entre uma criação ficcional que se fundamenta, ao mesmo tempo, na memória e em conhecimentos objetivos.

**Palavras-Chave:** memória; criação ficcional; Epistemologia do Romance.

**Abstract:** This thesis pursues thinking about memory as foundation and substantiation in the creative process of the writer Milan Kundera. As corpus of the analysis, the following novels were selected: Le livre du rire et de l'oubli, L'insoutenable légèreté de l'être e L'immortalité, in which a complex and rich architectural work with memory can be perceived that occasionally appears as the basis for the edification of the narrative and others, offering intertextual support. The analysis starts from a conceptualization of the memory presented by the philosopher Henri Bergson, followed by an interpretation of Gadamer's theory about the game, to think of (auto)representation. The second part

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

presents the singular characteristics of Kundera's fictional writing, emphasizing the existence of a narrator quite strategic and responsible for articulate the narrative. The third part is divided in three sections: first, the analysis of the first two novels is presented to demonstrate the significant change in the narrator-author-character's posture until the writing of the third, our principal aim for this thesis. The third section is presented an in-depth analysis of the novel L'immortalité, as this novel best describes the existing paradox between the fictional creation that it is based, at the same time, in the memory and in the specific knowledge.

**Keywords:** memory;creation fictional;Epistemology of Romance.

**Volume:** 1

**Páginas:** 207

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** Epistemologia do Romance

### Banca Examinadora

**Orientador:** WILTON BARROSO FILHO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ITAMAR RODRIGUES PAULINO	Participante Externo
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
ANA HELENA ROSSI	Participante Externo
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** AURA: A ONTOLOGIA DO TEMPO NA ATEMPORALIDADE DA OBRA DE CARLOS FUENTES

**Autor:** DENISE MOREIRA SANTANA

**Abreviatura:** SANTANA, D. M.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 15/09/2017

**Resumo:** A presente dissertação tem por objetivo analisar a questão do Tempo presente na construção estética da obra Aura do autor Carlos Fuentes. A atividade investigativa será feita com

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

base nos estudos da Epistemologia do Romance que favorece a reflexão crítica e autônoma sobre a racionalidade estética do objeto literário em questão. A partir dos pilares hermenêuticos, filosóficos e estéticos, utilizaremos um exercício de análise hermenêutica conhecido como serio ludere cujos elementos estéticos e históricos auxiliarão na retomada ao campo epistemológico e filosófico da arte e buscaremos em textos ensaísticos do autor elementos caracterizadores de sua intertextualidade temporal o que beneficiará a visão do objeto romance como solo epistemológico de conhecimento sobre o tempo ontológico tratado na obra do autor mexicano. Tal exercício permitirá demonstrar as várias possibilidades de leitura que a obra oferece.

**Palavras-Chave:** Epistemologia do Romance; Aura; Tempo

**Abstract:** The present work aims to analyze the matter of Time in the aesthetic construction of the work Aura written by Carlos Fuentes. The investigative activity will be done based on the studies of the Epistemology of the Novel that favors a critic and autonomous reflection about the aesthetic rationality of the literary object. Considering the hermeneutics, aesthetics and philosophical pillars we will use an exercise of hermeneutical analysis known as serio ludere which aesthetics and historical elements will help on the resumption of the epistemological and philosophical art field and we will seek in essay texts of the author characterizing elements of its temporal intertextuality which will benefit the vision of the object novel as the epistemological ground of the knowledge about the ontological time presented in the work of the Mexican author. Such an exercise will allow demonstrate the several possibilities of reading that the work offers.

**Keywords:** Epistemology of the Novel; Aura; Time.

**Volume:** 1

**Páginas:** 108

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** Epistemologia do Romance

### Banca Examinadora

**Orientador:** WILTON BARROSO FILHO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
MARIA LUISA ORTIZ ALVAREZ	Participante Externo
ANNA HERRON MORE	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Balzac e a formação do romance moderno: uma análise do realismo de Ilusões Perdidas.

**Autor:** DAMARIS BACON CARVALHO

**Abreviatura:** CARVALHO, D. B.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 30/06/2017

**Resumo:** Com base em textos de Lukács e Marx, principalmente, o presente trabalho observa as mudanças propostas por Balzac como contribuição para o caminho que o romance deveria tomar em seu momento histórico de transição e transformações sociais profundas, objetivando uma figuração realista mais profunda da realidade. Nessa perspectiva é que também se faz uma análise comparativa de Balzac com os seus sucessores para confirmação e análise da superioridade do realismo de Balzac; não como imposição de seu realismo como um modelo estético, mas justamente reconhecendo as razões que levam ao realismo de seu modelo e como podem ser preservadas mesmo num momento em que novas formas são necessárias. Entendendo que Balzac deseja revelar as contradições mais profundas de seu tempo e criar personagens vivos, a análise de seu romance Ilusões Perdidas busca apontar como as contradições do progresso burguês se revelam no conflito interno dos personagens e influem na narrativa.

**Palavras-Chave:** Balzac; Ilusões; desfetichização; Perdidas; realismo; progresso; contraditório

**Abstract:** Based on texts by Lukács and Marx, especially, the present work observes the changes proposed by Balzac as a contribution to the path that the novel should take in its historical moment of transition and deep social transformations, aiming at a deeper realistic figure of reality. In this perspective it is also a comparative analysis of Balzac with his successors for confirmation and analysis of the superiority of Balzac's realism; Not as an imposition of his realism as an aesthetic model, but rightly acknowledging the reasons that lead to the realism of his model and how they can be preserved, even at a time when new forms are needed. Understanding that Balzac wants to reveal the deepest contradictions of his time and create living characters, the analysis of his novel Lost Illusions seeks to point out how the contradictions of bourgeois progress are revealed in the internal conflict of the characters and they influence the narrative.

**Keywords:** Balzac; Lost; unfetish; contradictory; progress

**Volume:** 1

**Páginas:** 126

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

### Banca Examinadora

**Orientador:** ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Outros

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Contos Obscuros, Histórias de Terror do Facebook: literatura de menos

**Autor:** TELMO MEDICI SILLOS FADUL

**Abreviatura:** FADUL, T. M. S.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 29/09/2017

**Resumo:** O fazer literário teve, durante séculos, como sua plataforma principal, o livro impresso. Nos últimos anos, práticas textuais também estão germinando na internet, nos mesmos domínios utilizados pelos usuários para atividades diversas, como interagir com amigos, ler notícias ou fazer compras. Esta pesquisa empreende uma investigação e análise em torno de narrativas presentes nas redes sociais, em especial, a composição e a recepção de contos de horror.

Foram examinadas postagens publicadas no grupo do Facebook Contos Obscuros, Histórias de Terror, tendo em vista a seguinte questão: quais condicionamentos as telas eletrônicas conectadas em rede impõem a esse tipo de literatura? Buscou-se investigar se essa produção, intitulada de conto por seus próprios autores, constitui-se, de fato, como tal, e se, nessa condição, pode se albergar na literatura. Nesse percurso, valemo-nos de uma perspectiva comparada, integrando a literatura, teoria das mídias e comunicação, a fim de pensar a cibercultura e o gênero horror.

**Palavras-Chave:** literatura; Facebook; escrita; contos; rede

**Abstract:** Pendant des siècles, le livre imprimé a été le support principal de l'art littéraire. Depuis quelques années, des pratiques textuelles sont en train de surgir sur internet, dans des domaines employés par les usagers pour faire plusieurs activités, comme se communiquer avec ses connaissances, lire les nouvelles ou acheter des produits. Cette étude entreprend une investigation et une analyse autour des narratives qui se présentent sur les réseaux sociaux,

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

notamment la création et la réception des contes d'horreur. On a examiné des textes publiés dans le groupe Facebook "Contos Obscuros, Histórias de Terror", en considérant la problématique suivante : quels sont les conditionnements que les écrans électroniques connectés en réseau imposent à ce type de littérature ? Pour répondre à cette question, on a cherché à examiner si cette production littéraire, intitulée "conte" par ses auteurs eux-mêmes, constitue, en effet, des contes y si elle peut être considérée comme faisant partie de la littérature. Dans ce parcours, on s'est servi d'une perspective comparée, incorporant la littérature et la théorie de la communication et des médias, afin de réfléchir sur la cyberculture et l'"horreur" (comme genre littéraire).

**Keywords:** literatura;Facebook;escritura;contes;redes

**Volume:** 1

**Páginas:** 108

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
ROGERIO JOSE CAMARA	Participante Externo
SERGIO LUIZ PRADO BELLEI	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** CLT

**Tipo de Instituição:** Empresa Privada

**Expectativa de Atuação:** Profissional Autônomo

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** CONTRASTE E CONTINUIDADE: marcas da rebelião formal de Osman Lins no percurso entre Os Gestos (1957) e Nove, Novena (1966)

**Autor:** IZABELLA VERONICA CARDOSO DA COSTA

**Abreviatura:** COSTA, I. V. C.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 28/07/2017

**Resumo:** Esta dissertação propõe analisar as duas obras de contos publicadas por Osman Lins – Os Gestos (1957)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

e Nove, Novena (1966) –, com objetivo de destacar o nítido processo de amadurecimento formal compreendido nesse período, além da consciente busca do escritor em superar limites: os seus, os da literatura e os da compreensão do mundo. Para tanto, divide-se este estudo em três partes: i) a concepção material da escrita para Osman Lins; ii) o silêncio, a angústia e a solidão em Os Gestos; e iii) o equilíbrio entre geometria e desordem em Nove, Novena. Sobre as obras, são apresentadas também informações sobre o contexto e a recepção referente a cada uma. Uma crítica direcionada ao primeiro livro de contos contrastou entre os recursos da pesquisa. A matéria de Eduardo Portella, publicada no Diário de Pernambuco, em 1958, manifesta seu apreço ao estilo conciso e eloquente de Os Gestos, destacando as nítidas qualidades de narrador de Lins, no entanto, por outro lado, denuncia na obra uma carência de pesquisa no sentido experimental, de novidade em sua estrutura. Visto que, com Nove, Novena, Osman Lins cruza um limiar de sua obra, assinalado pelas perceptíveis conquistas técnicas do livro, responsáveis pela difusão do seu caráter inovador, é inevitável o pensamento de que a crítica de Portella possa ter exercido alguma influência na postura de pesquisador ativo adotada por Lins a partir de Nove, Novena, o que não pôde ser comprovado de fato. Após investigar algumas marcas de contraste e continuidade de parte importante do projeto literário de Osman Lins, concluiu-se que há, sim, processos de ruptura entre as duas obras, porém nota-se também a propagação de temas caros ao escritor, que são potencializados pelos avanços empreendidos na nova obra.

**Palavras-Chave:** Osman Lins;Os Gestos;Nove, Novena;inovação formal

**Abstract:** This essay will analyse Osman Lins' two tale books: Os Gestos (1957) and Nove, Novena (1966). Its purpose is to clarify its clear formal maturing process made up at this time. In spite of this, we will explain this writer's conscient desire to overcome limits. Either his own, either literature or even the world's comprehension. Thus, this project is divided in three parts: 1) The material conception of writing to Osman Lins; 2) silence, misery and loneliness in Os Gestos; 3) Balance between geometry and disorder in Nove, Novena. About his works, I will also give some information about context and reception regarding each one. Our research had a directed critic towards the first book. Eduardo Portella's article that was published on Diário de Pernambuco in 1958 shows his appreciation about this simple and eloquent style in Os Gestos. It highlights Lins' clear qualities as a storyteller. On the other side, it makes a lack of research clear in an experimental sense because of novelty in his structure. Osman Lins found a watershed in his work thanks to the noticeable technique achievements of the book that were responsible for the spread of his innovative character. So it's unavoidable to think Portella's critic may have given some influence to Lins' ability of an active researcher from Nove, Novena. This can't be proven in fact. After investigating some contrast and continuity marks, we concluded there is indeed some break process between both works. But we also see the spread of important themes to the writer. They are increased by the advances made in the masterpiece.

**Keywords:** Osman Lins;Os Gestos;Nove, Novena;formal innovation.

**Volume:** 1

**Páginas:** 104

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA E MULTIDISCIPLINARIDADE: O PROJETO ESCRITURAL DE OSMAN LINS EM NOVE, NOVENA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Banca Examinadora

**Orientador:** ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente
FERNANDO ANTONIO DUSI ROCHA	Participante Externo
GUSTAVO DE CASTRO DA SILVA	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Culpado ou Inocente. O Suspense de Poe, Chesterton e Hitchcock.

**Autor:** DANIEL LUKAN SCHIMITH SILVA

**Abreviatura:** SILVA, D. L. S.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 01/12/2017

**Resumo:** Essa pesquisa tem como objetivo principal investigar a composição do suspense narrativo – suas origens e implicações – a partir da análise das obras de Edgar Allan Poe, G.K. Chesterton e Alfred Hitchcock. Tendo como base o levantamento feito na obra de dois grandes nomes da crime-fiction literária e uma análise na obra cinematográfica do ‘mestre do suspense’, definiu-se os contos The Black Cat, de Poe, e The Honour of Israel Gow, de Chesterton, além do filme The Lodger, de Hitchcock, como modelos de narrativas paradigmáticas no conjunto das obras de cada um dos artistas em questão. Desse modo, com base nas análises narrativas e no aporte teórico acerca do suspense, colocar-se-á o embate entre culpa e inocência como elemento comum às narrativas dos três autores; bem como será discutida a hipótese de que, a partir da convergência entre elementos peculiares à obra de Poe e os particulares à obra de Chesterton, Hitchcock conseguiu criar um suspense moral bastante característico ao seu estilo de crime-fiction cinematográfico. Ou seja, como base numa simples ligação inicial – a crime-fiction – essa pesquisa pretende levantar o máximo de informações e conexões nos contos e no filme em análise a fim de compreender o suspense e o medo originados no conflito entre culpa e inocência, tanto na literatura quanto no cinema.

**Palavras-Chave:** Culpa;Crime;Suspense.

**Abstract:** This research has as main objective investigating the composition of suspense narratives – their origins and implications – from the analysis of the works of Edgar Allan Poe, G.K. Chesterton and Alfred Hitchcock. On the basis of the survey on the works of two great names in literary crime-fiction and the examination on the filmography of ‘the master of suspense’: Poe’s Black Cat, Chesterton’s The Honor of Israel Gow and Hitchcock’s The Lodger are defined

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

as models of paradigmatic narratives in the oeuvres of each artist in question. Thus, based on the narrative analysis and the theoretical support about suspense, the contrast between blame and innocence will be assigned as a common element to the narratives of the three authors; as well as it will be discussed the hypothesis that Hitchcock created a moral suspense, quite characteristic to his cinema style of crime-fiction, from the convergence between peculiar elements of Poe's work and odd elements of Chesterton's work. In other words, based on a simple initial connection – the crime-fiction – this research intends to collect the maximum information on the stories under analysis in order to comprehend the suspense and the fear originated in the conflict between guilt and innocence, in both arts (cinema and literature).

**Keywords:** Blame;Crime;Suspense.

**Volume:** 1

**Páginas:** 94

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
PABLO GONCALO PIRES DE CAMPOS MARTINS	Participante Externo
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Da hegemonia do eu à irrupção do outro: o erotismo nas obras de André Malraux

**Autor:** PATRICIA DE OLIVEIRA MACHADO

**Abreviatura:** MACHADO, P. O.

**Tipo do Trabalho:** TESE

**Data da Defesa:** 18/09/2017

**Resumo:** Este trabalho tem como objetivo refletir acerca do erotismo na obra de André Malraux, seguindo, primeiro,

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

um movimento que parte da hegemonia do eu e vai em direção à irrupção do outro e, em segundo lugar, traçando um paralelo com a própria escritura do autor. Para tal, faz-se necessário, na primeira parte da tese, retrazar as concepções tradicionais de erotismo e de escritura, cujo ponto de partida é o individualismo e a primazia do eu. Por seu turno, na segunda parte, intenta-se colocar em questão a hegemonia do eu nas relações eróticas, apontando para os vestígios, os traços da irrupção do outro. Na contracorrente das reduções biográficas do texto malruciano e de um erotismo egoísta cujo fim é humilhar o outro, o presente trabalho mostrará que o abandono da procura do autor na obra, bem como o enfraquecimento do eu nas relações eróticas, conduz-nos à descoberta de uma alteridade infinitamente distante e irreduzível.

**Palavras-Chave:** erotismo, hegemonia do eu, irrupção do outro, escritura, André Malraux

**Abstract:** This study aims to reflect on the eroticism in the work of André Malraux, following, first, a movement that starts from the hegemony of the self and goes towards the irruption of the other and, secondly, drawing a parallel with the own writing of the author. To do this, it is necessary, in the first part of the work, to retrace the traditional conceptions of eroticism and writing, whose starting point is the individualism and the primacy of the self. On the other hand, in the second part, an attempt is made to question the hegemony of the self in erotic relations, pointing to the vestiges, to the traces of the irruption of the other. In the countercurrent of the biographical reductions of the Malrauxian work and of a selfish eroticism, whose goal is to humiliate the other, the present study shows that the abandonment of the search for the author in the literary work, as well as the weakening of the self in the erotic relations, leads us to the discovery of an infinitely distant and irreducible alterity.

**Keywords:** eroticism, hegemony of the self, irruption of the other, writing, André Malraux

**Volume:** 1

**Páginas:** 220

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** PIERO LUIS ZANETTI EYBEN

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
HILAN NISSIOR BENSUSAN	Participante Externo
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente
EDSON ROSA DA SILVA	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** DA POESIA AO PICTÓRICO EM A LA PINTURA DE RAFAEL ALBERTI

**Autor:** ANA PAULA RIBEIRO CAMARA

**Abreviatura:** CAMARA, A. P. R.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 21/03/2017

**Resumo:** A poesia e a pintura possuem um longo histórico de relações, às vezes amistosas, outras nem tanto. Em 1945, o escritor espanhol Rafael Alberti publica um livro de poemas intitulado A la pintura. Poema del color y la línea. Com essa obra, o autor retoma a questão da aproximação entre as artes. Nesta dissertação, objetiva-se entender qual o papel da pintura no desenvolvimento do livro. Há três tipos de poemas na obra, aqui, ocupa-se mais detalhadamente dos poemas dedicados a pintores. Os outros se referem às cores e às técnicas, gêneros e partes da pintura. A pesquisa feita é qualitativa e tem um caráter descritivo e analítico-interpretativo. Percebe-se que o poeta usa diversos procedimentos para transformar a pintura dos 26 pintores escolhidos em poesia. Entre eles estão a ekphrasis, a metatextualidade e a hipertextualidade. A pintura tem um papel múltiplo na construção da obra. Espera-se que este estudo contribua para as investigações interartes de literatura espanhola no Brasil.

**Palavras-Chave:** Poesia; Pintura; Rafael Alberti; A la pintura; Estudos Interartes

**Abstract:** Poetry and painting have a long history of relationships, sometimes friendly, sometimes not. In 1945, the Spanish writer Rafael Alberti publishes a book of poems entitled A la pintura. Poema del color y la línea. The author returns to the issue of the approximation among the arts by this work. The objective of this dissertation is to understand the role of painting in the development of this literary work. There are three types of poems in the book, here, it deals more in detail of the poems dedicated to painters. The others refer to the colors and techniques, genres and parts of the painting. It was a qualitative research and has a descriptive and analytic-interpretative character. It is noticed that the poet uses several procedures to transform the painting of the 26 chosen painters into poetry. Among them are ekphrasis, metatextuality and hypertextuality. Painting plays a multiple role in the construction of these poems. It is hoped that this study will contribute to the interart investigations of Spanish literature in Brazil.

**Keywords:** Poetry; Painting; Rafael Alberti; A la pintura; Interart Studies

**Volume:** 1

**Páginas:** 289

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** Relações entre Literatura, História e Arte no âmbito das literaturas de língua espanhola

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Banca Examinadora

**Orientador:** ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
ALICIA SILVESTRE MIRALLES	Participante Externo
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** DA TRAGÉDIA AO TRÁGICO: RELAÇÕES FRATERNAS

**Autor:** ANDRE LUIS DE OLIVEIRA

**Abreviatura:** OLIVEIRA, A. L.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 10/02/2017

**Resumo:** As relações fraternas na Literatura Dramática apresentam uma considerável diversidade de representação desde as tragédias gregas até a dramaturgia moderna de Nelson Rodrigues. Os padrões de comportamento de irmãos, por outro lado, se mantêm ao longo dos tempos com pequenas variações. Cooperação e cuidado surgem como expressão da fraternidade sempre que um dos indivíduos reconhece a si mesmo no outro, já rivalidade, reparação, domínio, sujeição, ciúmes e agressividade vêm à tona quando a diferença entre os pares supera o limite de uma conveniência. Nesse contexto, a similaridade e a dessemelhança são dadas por modelos culturais e diferenças religiosas que estabelecem, no entanto, um único padrão de normalidade, principalmente a fim de separar bem os papéis masculinos dos femininos na sociedade. A presente pesquisa visa analisar a representação das relações fraternas nas tragédias gregas que concentram seus dramas nos filhos de Édipo e Jocasta e nos de Agamêmnon e Clitemnestra e seus desdobramentos e inovações nas peças de Nelson Rodrigues, considerado o precursor do teatro moderno brasileiro. Com vistas a uma maior contextualização, o trabalho começa explorando as instituições familiares e os hábitos cotidianos dos gregos, os quais estavam profundamente vinculados a uma religião doméstica que determinava grande parte das decisões individuais e coletivas. Em seguida, pesquisamos o caráter religioso e familiar das relações no Brasil colônia, dominadas pelo cristianismo, para finalizar com a observação das relações fraternas em sete peças rodriguianas.

**Palavras-Chave:** Literatura, teatro, tragédia, Nelson Rodrigues, relações fraternas

**Abstract:** Fraternal relations in Dramatic Literature present a considerable diversity of representations from Greek tragedies to Nelson Rodrigues' modern dramaturgy. The patterns of sibling behaviors, on the other hand, are

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

maintained over the time with slight variations. Cooperation and care arises as an expression of fraternity whenever one of the individuals recognizes himself in the other, but rivalry, reparation, domination, bondage, jealousy and aggressiveness come to surface when the difference between the pairs exceeds the limit of some convenience. In this context, similarity and dissimilarity are given by many cultural models and religious differences that, nevertheless, defines only one standard of normality, especially in order to separate male and female roles in society. The present research aims to analyze the representation of fraternal relations in Greek tragedies that concentrate their dramas in Oedipus and Jocasta's and Agamemnon and Clytemnestra's children and its development in Nelson Rodrigues' works, who is considered the forerunner of Brazilian modern drama. With a view to a greater contextualization, this work begins by exploring familiar institutions and some daily habits of the Greeks, who were deeply attached to a domestic religion that shaped much of individual and collective decisions. We also investigated the religious and familial character of relations in colonial Brazil, dominated by the Christianity, the we conclude with the observation of fraternal relations in seven rodriguian plays.

**Keywords:** Literature, drama, tragedy, Nelson Rodrigues, fraternal relations

**Volume:** 1

**Páginas:** 151

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** ANDRE LUIS GOMES

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente
ALICE STEFANIA CURI	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Do malandro ao bandido: representações de personagens periféricos em Marcos Rey e Paulo Lins

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Autor:** ALINE TEIXEIRA DA SILVA LIMA

**Abreviatura:** LIMA, A. T. S.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 08/12/2017

**Resumo:** O presente estudo procura evidenciar, a partir da análise dos romances Memórias de um gigolô, de Marcos Rey, e Cidade de Deus, de Paulo Lins, as transformações ocorridas, durante o século XX, com as representações de dois tipos de personagens periféricos: o malandro e o bandido. Assim, partindo de um panorama da representação da violência e da marginalidade na literatura brasileira contemporânea, discuto algumas particularidades dessas figuras, as quais permitirão o traçado de um percurso em que a malandragem, descrita segundo as formulações críticas de Antonio Candido, vai sendo desconstruída. E essa nova forma, a “nova malandragem”, já evidenciada em Rey, vai passar a se articular, de alguma maneira, com a bandidagem. Na sequência, estudo propriamente como esse fenômeno se deu, buscando compreender por quais razões e de que maneira o malandro e o bandido, figuras anteriormente distintas, passam a se conectar ao ponto de parecerem equivalentes na narrativa de Lins, revelando uma “dialética malandro-bandido”.

**Palavras-Chave:** malandro;bandido;Marcos Rey;Paulo Lins;literatura brasileira contemporânea.

**Abstract:** Having as starting point the analysis of two novels – Memórias de um gigolo by Marcos Rey, and Cidade de Deus by Paulo Lins – the present study aims to evidence the transformations that occurred during the 20th century to the representations of two types of social outcasts: the Brazilian trickster and the bandit. After outlining a panorama on how violence and marginality are represented in contemporary Brazilian literature, I discuss some of the traits attributed to these characters and highlight the deconstruction of a mindset of “trickery” which is based on the critical formulations of Antonio Candido. In its new form, the “new trickery”, already evidenced in Rey, will be associated in some way with banditry. In the sequence, I study this phenomenon, trying to understand for what reasons and how the Brazilian trickster and the bandit, previously distinct figures, have blended to the point of seeming equivalent in the narrative of Lins, thus revealing a “trickster-bandit dialectics”.

**Keywords:** trickster;bandit;Marcos Rey;Paulo Lins;contemporary Brazilian literature.

**Volume:** 1

**Páginas:** 102

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** ANDERSON LUIS NUNES DA MATA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
LUCIA TENNINA	Participante Externo
PAULO CESAR THOMAZ	Docente
REGINA DALCASTAGNE	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público  
**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa  
**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa  
**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** DO VERBAL AO IMAGÉTICO: ANÁLISE DE ASPECTOS SIMBÓLICOS NA ADAPTAÇÃO CINEMATOGRÁFICA DE "O PRIMO BASÍLIO"

**Autor:** SIGRIDI SUZELEI ALVES

**Abreviatura:** ALVES, S. S.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 17/07/2017

**Resumo:** A proposta desta pesquisa é realizar uma análise fílmica parcial da versão cinematográfica brasileira de O Primo Basílio, de Eça de Queiroz. Parcial porque serão analisados alguns planos de 21 sequências em que aparecem a protagonista da obra, Luísa, e a antagonista, Juliana, juntas ou separadas. Os elementos a serem investigados fazem parte da forma e do estilo do filme. O objetivo da análise não é o de comparar a literatura com o cinema ou o romance com o filme. Não tem a pretensão de dar maior importância a um ou ao outro, pois estes constituem dois sistemas semióticos distintos e entendemos que não devem ser comparados, apesar de haver uma significativa relação de similaridade entre eles. A investigação se processará de forma que seja possível identificar quais foram os recursos utilizados pelo diretor para transformar a palavra em imagem fílmica.

**Palavras-Chave:** Adaptação;Primo Basílio;Eça de Queiroz;Cinema;Literatura e Cinema

**Abstract:** The purpose of this research is to perform a partial film analysis of the Brazilian cinematographic version of O Primo Basílio de Eça de Queiroz. Partial because they will be analyzed only the scenes in which appear the protagonist of the work, Luísa, and the antagonist Juliana. It can be together or not. The elements to be investigated are part of the form and style of the film. The purpose of the analysis is not to compare the literature with the cinema or the novel with the film. It does not pretend to give more importance to one or the other, since these constitute two distinct semiotic systems and we understand that they should not be compared, although there is a significant relation of similarity between them. The investigation will be carried out in a way that it is possible to identify the resources used by the director to transform the word into filmic image.

**Keywords:** Adaptation;Primo Basílio;Eça de Queiroz;Cinema;Literature and Cinema.

**Volume:** 1

**Páginas:** 104

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Projeto de Pesquisa:** O BRASIL E A IMAGEM CULTURAL DA NAÇÃO FRENTE ÀS CULTURAS ESTRANGEIRAS.

### Banca Examinadora

**Orientador:** ROGERIO DA SILVA LIMA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
TANIA CELESTINO DE MACEDO	Participante Externo
ROBSON COELHO TINOCO	Docente
WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** DOUTOR PASAVENTO O ENTRELAÇAR ENTRE REALIDADE E FICÇÃO

**Autor:** JESSICA DO NASCIMENTO PORTELA

**Abreviatura:** PORTELA, J. N.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 31/05/2017

**Resumo:** Nesta dissertação será analisada a maneira como as noções de realidade e ficção são disseminadas na narrativa e como ocorrem esses processos especificamente em Doutor Pasavento (2009), obra de Enrique Vila-Matas, além de verificar a maneira como o personagem principal diante de sua busca por desaparecer, está na verdade em busca de afirmar seu eu. Para tanto, será analisada a posição de Andrés Pasavento, como autor, personagem e leitor, e ainda buscar-se-á reconhecer nos demais personagens, que em maioria também são autores, as conexões realizadas entre realidade e ficção. Ao pensar em caminhos estéticos que o autor pode seguir, utilizando-se do seu conhecimento e gosto literário em favor da literatura. Busca-se ressaltar o autor que influencia e é influenciado por sua própria obra e também por outras reais ou inventadas. Com o objetivo de evidenciar como estão unidas de forma indissolúvel realidade e ficção na obra por meio do artifício da intertextualidade, constatando que mesmo tratando tão profundamente do tema da desaparecimento o autor está em busca de auto afirmar-se através da escrita de ficção.

**Palavras-Chave:** Realidade;ficção;metaliteratura;intertextualidade;autor;personagem.

**Abstract:** This dissertation will analyze the way in which the notions of reality and fiction are spread in the narrative and how these processes occur, specifically in Doctor Pasavento. Analyzing the position of André as author, character and reader, and still recognizing in other characters – pretty

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

much authors, as well – the connections between empiricism and fiction. Thinking of aesthetic paths that the author can follow, using his knowledge and literary preferences in favor of literature. Highlighting the author who influences and it's influenced by his own work and by those actual or invented ones. Seeking to emphasize how reality and fiction are indissoluble linked in the work through intertextuality, confirming that even when dealing so deeply to the disappearance matter the author seeks self-assertion through writing fiction

**Keywords:** Reality;fiction;metaliterature;intertextuality;author

**Volume:** 1

**Páginas:** 131

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:** APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

### Banca Examinadora

**Orientador:** FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
VICTOR LUIZ DA ROSA	Participante Externo
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** El lápiz del carpintero nas marcas da tela.

**Autor:** MARIA DEL MAR PARAMOS CEBEY

**Abreviatura:** CEBEY, M. D. M. P.

**Tipo do Trabalho:** TESE

**Data da Defesa:** 02/02/2017

**Resumo:** O universo ficcional de Manuel Rivas destaca-se no cenário literário espanhol com uma temática recorrente entre um grupo de escritores pertencentes à geração da pós-transição, mas que foi considerado um tema tabu durante boa parte da história recente da Espanha, a Guerra Civil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

(1936-1939). O objetivo da presente tese é fazer uma reflexão e jogar um olhar nesta época da história para poder compreender, por meio da memória, sua realidade histórica e literária ao analisar as marcas literárias na narrativa de El lápiz del carpintero.

**Palavras-Chave:** Manuel Rivas;lápis;marca;memória;Guerra Civil

**Abstract:** The fictional universe of Manuel Rivas stands out in the Spanish literary scene among a group of writers belonging to the post-transition generation, with a recurrent theme, considered a taboo subject for most of the recent history of Spain: the Spanish Civil War (1936-1939). The aim of this thesis is to reflect and to review this time of history in order to better understand it, taking into account memory and its historical and literary reality, when analyzing the literary marks in the narrative of El lápiz del carpintero.

**Keywords:** Manuel Rivas;lápis;mark;memory;Spanish Civil War.

**Volume:** 1

**Páginas:** 168

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** MEMÓRIA VIVA: CELEBRANDO A POESIA NOS 40 ANOS DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM LITERATURA DA UnB

### Banca Examinadora

**Orientador:** ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MARIA LUISA ORTIZ ALVAREZ	Participante Externo
ALESSANDRA MATIAS QUERIDO	Participante Externo
SIDNEY BARBOSA	Docente
ENRIQUE HUELVA UNTERNBAUMEN	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** EM DEFESA DOS MEGALOPOLITANOS E SOBRE A LIBERDADE DOS RÓDIOS, DE DEMÓSTENES:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

TRADUÇÃO E ESTUDO SOBRE O ETHOS NOS PRIMEIROS DISCURSOS DELIBERATIVOS DO ORADOR

**Autor:** LIVIA MEDEIROS DE ALBUQUERQUE

**Abreviatura:** ALBUQUERQUE, L. M.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 02/05/2017

**Resumo:** O objetivo deste trabalho é oferecer tradução inédita em língua portuguesa dos discursos Em defesa dos megalopolitanos e Sobre a liberdade dos ródios, de Demóstenes, e analisar como o orador projeta seu ethos no início de sua carreira como político, comparando com a projeção do ethos no discurso Sobre a Paz, da sua fase mais madura. O trabalho se divide duas partes. Na primeira, será feita a análise do ethos em Demóstenes, precedida de algumas considerações sobre essa categoria na Retórica de Aristóteles e nos tratados de retórica posteriores, de Demétrio, Apsines e Anônimo Segueriano. Na segunda, serão apresentadas algumas reflexões sobre tradução de oratória grega, bem como as traduções, acompanhadas de introdução e notas

**Palavras-Chave:** Demóstenes;retórica;oratória grega;ethos;tradução

**Abstract:** This work aims to offer an unpublished translation into Portuguese of Demosthenes' speeches For the Megalopolitans and On the freedom of the Rhodians and a study about Demosthenes' projection of his ethos. I analyze how the orator projects his ethos at the beginning of his political career in comparison to the way he builds his ethos in the speech On the Peace, which was written in his mature period. The work is divided into two parts. In the first one, I offer an analysis of Demosthenes' ethos, preceded by some considerations about this category in Aristotle's Rhetoric and in later rhetoric treatises written by Demetrius, Apsines, and Anonymous Seguerianus. In the second one, I develop some reflections on the translation of Greek oratory in general, as well as I present the translations of the speeches, followed by introduction and notes

**Keywords:** Demosthenes;greek;rhetoric;oratory;ethos;translation

**Volume:** 1

**Páginas:** 98

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** Retórica e Oratória na Grega Clássica: (I) Estudo e Tradução de Demóstenes

### Banca Examinadora

**Orientador:** SANDRA LUCIA RODRIGUES DA ROCHA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ANA HELENA ROSSI	Participante Externo
DANIEL ROSSI NUNES LOPES	Participante Externo
GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Emilio Renzi e o último leitor: para uma tipologia dos leitores em Ricardo Piglia.

**Autor:** ERLA DELANE FONSECA ALMEIDA

**Abreviatura:** ALMEIDA, E. D. F.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 27/03/2017

**Resumo:** A leitura como arte da réplica e o leitor, como o representante desse mundo paralelo à realidade, são os pressupostos iniciais de *El Último Lector* de Ricardo Piglia. A relação de Piglia com o leitor tem uma certa trajetória em sua literatura. Reflexões sobre o papel do leitor no processo literário já ocupavam espaço em obras anteriores. Esse, muitas vezes, é um cúmplice que decifra os enigmas em seu romance, elevando-se assim a um trabalho de reconhecimento de discursos ideológicos e estéticos e que são, muitas vezes, sociais e históricos. A obra pigliana dialoga com a Teoria da Estética da Recepção, principalmente nos trabalhos precursores de Hans Robert Jauss e Wolfgang Iser, pois Piglia possibilita, por meio do encadeamento de sua trama crítico/literária, que o leitor extraia novos significados ou construa significado/solução, a partir do cruzamento dos “horizontes de expectativa” da obra com o do leitor, em seus níveis históricos de experiência, e assim constituindo essa experiência em níveis estéticos, a partir da Teoria do Efeito Estético, em que são inseridos os conceitos do fictício e do imaginário, bem como de “jogo de texto”, tão latentes, particularmente, em *O último leitor* e *Los Diarios* de Emilio Renzi, suas obras que são objetos principais desse estudo. Ricardo Piglia alcança a questão do leitor, partindo de um espaço, fragmentado e múltiplo, presente nos primórdios da literatura argentina, desde escritores pioneiros como, José Hernández e Domingo F. Sarmiento, passando por Macedonio Fernández, Julio Cortázar, e fundamentalmente em Jorge Luis Borges, mas também presente na literatura universal, com Miguel de Cervantes, Franz Kafka, Fiódor Dostoiévski, T.S. Eliot, James Joyce, William Shakespeare, Edgar Allan Poe. Localiza nesse espaço, o surgimento de vozes e discursos, ficcionalizados em uma tipologia de leitores, que transitam, se manifestam e se ocultam, mas que ajudam a compor uma imagem do “leitor atual”, que denomina desde o título de sua obra como “o último leitor”

**Palavras-Chave:** Ricardo Piglia;estética da recepção;leitores;modos de ler;leitor final

**Abstract:** Reading as an art of replying and, the reader, as the representative of this world, parallel to reality, are the initial premises of *The last reader* (2006), by Ricardo Piglia. The relation between Piglia and the reader has a trajectory in his literature. Reflections about the reader's role in the literary process had already been mentioned previously in other literary works. This is, very often, the accomplice that deciphers the riddles in his novels, elevating thus it to a work of recognition of ideological and esthetic speeches, which are many times, social and historical. Piglia's work dialogues with Esthetic of Reception Theory, particularly in Hans Robert Jauss's Wolfgang Iser's pioneer works, since Piglia makes it possible by

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

the sequencing in his critical/literary plot that the reader takes out new meanings or builds meanings/solutions from the crossing of “horizons of expectations” about the work and the reader in his historical levels of background and thus, building this experience in esthetical levels, from the Theory of Aesthetic Effect on, in which, fictitious and imaginary concepts are introduced, as well as “text game”, so hidden, especially in The last reader (2006) and Los diarios de Emilio Renzi(2015). His literary works are the main objects of this study. Ricardo Piglia reaches the matter of the reader starting from a fragmented and multiple space, present in early days of Argentinian literature, since pioneer writers, like José Hernández and Domingo F. Sarmiento, passing by Macedonio Fernández, Julio Cortázar, and fundamentally Jorge Luis Borges, but also present in the universal literature, with Miguel de Cervantes, Franz Kafka, Fiódor Dostoiévski, T. S. Eliot, William Shakespeare and Edgar Alan Poe. It comes up from this space, the outbreak of voices and speeches, fictionalized in a typology of readers, who travels, hide and express themselves but who help to compose the image of the current regular reader, who is named from the title of his work as “the last reader”.

**Keywords:** Ricardo Piglia;esthetic of reception;readers;ways of Reading;final reader

**Volume:** 1

**Páginas:** 110

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** Relações entre Literatura, História e Arte no âmbito das literaturas de língua espanhola

### Banca Examinadora

**Orientador:** ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
JUAN PEDRO ROJAS	Participante Externo
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente
MARCOS FABRICIO LOPES DA SILVA	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** ENTRE REALISMOS E ESPERAS: A MODERNIDADE NOS ROMANCES DE DINO BUZZATI E DYONÉLIO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

MACHADO.

**Autor:** ANA CLARA VIEIRA DA FONSECA

**Abreviatura:** FONSECA, A. C. V.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 17/02/2017

**Resumo:** A relação entre literatura e história é parte crucial dos estudos de crítica literária e corresponde a uma dimensão primordial para a possibilidade de se pensar o desenvolvimento de uma estética marxista. Ao percebermos que o reflexo estético não é exclusivo da arte, mas uma realidade da qual o homem ainda não tomou consciência, é possível compreender que literatura e sociedade estão juntos, avançando e retrocedendo ao passo que o progresso histórico também o faz. Os estudos de György Lukács apontam para a dialética essência-aparência, que também guarda uma proximidade com a História, tendo em vista a necessidade da realização de conexões não totalmente acessíveis para que possamos chegar à essência da vida – atividade que precisa da arte verdadeiramente realista para ser concretizada, dada a sua capacidade de reconstituir o homem em sua totalidade. Com as reviravoltas políticas que ocorreram no início do século XX e a ascensão de regimes totalitários e fascistas ao redor do mundo, a expressão artística sofre mudanças significativas devido à instabilidade e à violência que passam a fazer parte da vida cotidiana do povo. A fim de demonstrar como a literatura moderna é capaz de conservar características comuns em objetos artísticos que ultrapassam as fronteiras nacionais ou continentais, além de problematizar o espaço e suas relações com a violência presente em sua construção, foram escolhidos os romances O deserto dos Tártaros, do italiano Dino Buzzati, e Os ratos, escrito por Dyonélio Machado. Assim, o objetivo deste trabalho é analisar, nas narrativas citadas, a representação da espera e da solidão, a difícil situação do indivíduo vítima de regimes totalitários e ditatoriais nas primeiras décadas do século XX, levando em consideração a necessidade de encontro da cultura e das artes com os problemas da vida social e nacional do povo – é o realismo como poesia que faz visível a história e nos mostra, na arte, a possibilidade de encontrar a força exigida para continuar galgando o progresso humano.

**Palavras-Chave:** Realismo; História; Sociedade; Modernidade; Literatura brasileira; Literatura italiana; Espera; Solidão; Fascismo; Vida cotidiana.

**Abstract:** The relation between literature and history is a crucial part of the studies regarding literary critic and corresponds to an essential dimension to the possibility of contemplating the development of a Marxist esthetic. As we realize that the esthetic reflection is not exclusive the art, but a reality from which man has yet to make sense of, it is possible to grasp that literature and society are connected, moving back and forth just the same as historical progress. The studies of György Lukács point towards the essence-appearance dialectic, which also holds a proximity with History itself, considering the need of achieving connections not fully accessible, so that we may reach the essence of life itself – activity that requires a truly realistic art to be fulfilled, granted its faculty to piece together man as a whole. Along with politic turmoil undergone during the beginning of the 20th century and the ascension of totalitarian and fascist regimes around the world, the artistic expression undergoes significant alterations due to the instability and violence that becomes part of people's daily lives. Intending to demonstrate how modern literature is capable of conserving characteristics common to artistic objects that surpass national and continental borders, as well as problematizing space and its connections with violence present in its making, the novels The Tartar Steppe, by the italian Dino Buzzati, and Os

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

ratos (The Mice), written by Dyonélio Machado, have been chosen. Hence, the goal of this study is to analyze, in the cited narratives, the representation of wait and solitude, the individual's difficult situation as a victim of the dictatorial and totalitarian regimes in the first decades of the 20th century, considering the necessity of confluence of culture and arts with the problems encountered in people's national and social lives – it is the realism as poetry that enables the grasp of history and shows, through art, the capability to discover the necessary strength to keep moving towards human progress.

**Keywords:** Realism;History;Society;Modernity;Brazilian literature;Italian literature;Wait;Solitude;Fascism;Daily lives.

**Volume:** 1

**Páginas:** 177

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

### Banca Examinadora

**Orientador:** HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
DANIELE DOS SANTOS ROSA	Participante Externo
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Estética dos Contrários: A busca pela gênese do romance Uma/Duas de Eliane Brum

**Autor:** NATHALIA COELHO DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, N. C.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 30/10/2017

**Resumo:** Tomando como base o estudo comparativo literário-filosófico, este trabalho tem como objetivo investigar a necessidade da ficcionalização na contemporaneidade e seus desdobramentos acerca do sujeito complexo do hoje,

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

a partir da análise do livro *Uma/Duas* (2011), da escritora e jornalista Eliane Brum. O pesquisador parte da premissa de que a narrativa é um campo de conhecimento sensível acerca do homem e da sociedade e, por meio da proposta da Epistemologia do Romance, tem ele a missão de promover – dentro das suas possibilidades humanas limitadas – um retorno provável ao processo criativo da autora, intuindo chegar à gênese da obra por meio do desmonte estético e epistemológico do texto, sobretudo, legitimando os caminhos face ao jogo hermenêutico estabelecido entre sujeito-leitor e objeto-romance. A pesquisa aponta para a existência de uma Estética dos Contrários em *Uma/Duas*, revelada pela ideia de conflito no texto: num pano de fundo metaficcional, os temas da morte/vida, da maternidade, da sexualidade e da relação desigual entre homens e mulheres parecem levar à conclusão de que o universo ficcional – desde à modernidade – existe para dizer aquilo que tem sido silenciado por um processo de negação do próprio conflito humano. Ademais, na busca idílica de uma paz social dentro de uma ética a priori, impõem-se, nas relações de poder, uma espécie de maqueamento das soluções dos problemas e levam o ser à condição permanente do efeito estético. A palavra escrita no romance, por assim dizer, revelaria uma das alternativas de fruição – violenta – do sujeito (leitor ou escritor), sendo a arte literária uma via ao estado de transcendência.

**Palavras-Chave:** Romance. Metaficção. Conflito. Estética. Sujeito contemporâneo

**Abstract:** Based on the comparative literary-philosophical study, this work aims to investigate the necessity of fictionalization in contemporary times and its unfolding about the complex subject of today, from the analysis of the book *Uma / Duas* (2011), by the writer and journalist Eliane Brum. The researcher starts from the premise that narrative is a sensitive field of knowledge about man and society and, through the proposal of the Epistemology of Romance, it has the mission to promote - within its limited human possibilities - a probable return to the Creative process of the author, intuiting to arrive at the genesis of the work through the aesthetic and epistemological dismantling of the text, above all, legitimizing the ways of the hermeneutic game established between subject-reader and object-romance. The research points to the existence of a Contrast Aesthetic, in *Uma / Duas*, revealed by the idea of conflict in the text: in a metafictional background, the themes of death / life, sexuality, motherhood and the unequal relationship between men and women seem to lead to conclude that the fictional universe - from modernity - exists to say what has been silenced by a process of denial of human conflict itself. Moreover, in the idyllic pursuit of a social peace within an a priori ethics, in the relations of power, a kind of modeling of the solutions of the problems is imposed, and they take the being to the permanent condition of the aesthetic effect. The word written in the novel, so to speak, would reveal one of the alternatives of fruition - violent - of the subject (reader or writer), literary art being a way to the state of transcendence.

**Keywords:** Novel. Metafiction. Conflict. Aesthetics. Contemporary subject.

**Volume:** 1

**Páginas:** 150

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Orientador:** WILTON BARROSO FILHO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
FLORENCE MARIE DRAVET	Participante Externo
WILIAN ALVES BISERRA	Docente
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** EXCLUSÃO NA REPRESENTAÇÃO DA PERSONAGEM HENRY JUNIOR EM HAM ON RYE, DE CHARLES BUKOWSKI

**Autor:** ANDRE AFFONSO MARISCAL

**Abreviatura:** MARISCAL, A. A.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 29/03/2017

**Resumo:** : Esta dissertação identifica e analisa conflitos sociais, psicológicos e culturais entre o indivíduo e a coletividade humana, representados respectivamente, por Henry Junior, personagem principal de Ham on Rye (1982), de Charles Bukowski e a sociedade estadunidense. Investiga-se como os ambientes hostis presentes no romance geram traumas que resultam em um conturbado desenvolvimento do sujeito. Henry Junior, um imigrante alemão vivendo nos Estados Unidos da América (EUA) no período entre guerras do século XX (1919-1939), tem a personalidade constituída com base em dois confrontos centrais: com o mundo exterior, representado pela nação, colegas de escola e pela família; e com o 'interior', feito das sequelas de embates constantes, que ocasionam a repulsa da personagem por si mesma. Empregando teorias sociológicas de mobilidade para abordar o 'exterior' e psicanalíticas para o 'interior', este estudo busca responder como tais confrontos geram a personalidade fragmentada do protagonista, que apesar de prejudicial, fazem com que a personagem adquira consciência de seu papel no mundo e questione como a sociedade estadunidense se articula coletivamente. A descoberta da leitura e do fazer literário, fundamentais na formação de Henry Junior, são também averiguadas. Por meio de uma abordagem político-dialética, examina-se como se dá o entrelaçamento de questões pessoais do protagonista de Ham on Rye com questões históricas, de classe e de formação de grupos, possibilitando-nos maior entendimento sobre o contexto histórico-social estadunidense no entre guerras e sobre como os indivíduos dos EUA respondem a demandas da coletividade em tal período.

**Palavras-Chave:** Charles Bukowski;literatura estadunidense;desplacamento;indivíduo;coletividade.

**Abstract:** This dissertation identifies and analyses social, psychological and cultural conflicts between

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

the individual and the human collectivity, depicted respectively, by Henry Junior, the main character of Charles Bukowski's novel Ham on Rye (1982) and the American society. It is investigated how the hostile environments within the narrative produce traumas which result in a troubled development of the subject. Henry Junior, a German immigrant living in the United States of America (USA) during the inter-war period of the last century (1919-1939), has his personality constituted on the basis of two main confrontations: with the external world, represented by nation, class mates and his family; and with the 'internal', resulted from the constant clashes, leading to the protagonist's repulsion for himself. Utilizing sociological theories about mobility to approach the 'external' and psychoanalytical for the 'internal', this study attempts to answer how the aforementioned confrontations generate a character with a fragmented personality, which though initially harmful, make Henry Junior aware of his role in the world, impelling him to question how the American society articulates itself as a whole. The discovery of reading and writing, both fundamental in Henry Junior's formation, are also discussed. Through a political-dialectic approach, it is ascertained how the interweaving between Ham on Rye's protagonist's personal issues and questions of history, class and group formation happens, giving us the opportunity to understand better the American socio-historical context during the inter-war period and how the Americans respond to collective demands at such time.

**Keywords:** Bukowski;American literature;displacement;individual;collectivity

**Volume:** 1

**Páginas:** 117

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Literaturas em movimento: diáspora, transnacionalismo, globalização e outros rumos nas literaturas dos séculos XX e XXI

### Banca Examinadora

**Orientador:** CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
GLAUCIA RENATE GONCALVES	Participante Externo
FERNANDA ALENCAR PEREIRA	Participante Externo
WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** CLT

**Tipo de Instituição:** Empresa Privada

**Expectativa de Atuação:** Outros

**Mesma Área de Atuação:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Fragmentos e poemas apócrifos: Paul Valéry e Márcio-André

**Autor:** MARCOS HENRIQUE CASTRO SOARES DE ARAUJO

**Abreviatura:** ARAUJO, M. H. C. S.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 30/05/2017

**Resumo:** Este estudo tratará aspectos de fragmentação, tradução, autoria e criação de personas fictícias em textos do poeta francês Paul Valéry e do poeta brasileiro Márcio-André. Estes autores com propostas literárias tão diferentes entram em contato em 2014, quando o segundo lança o livro Poemas apócrifos de Paul Valéry traduzidos por Márcio-André.

Para iniciar a questão, lemos uma seleção de fragmentos dos Cahiers de Paul Valéry traduzidos por Augusto de Campos e publicados em Paul Valéry: a serpente e o pensar. Em seguida, nosso alvo é a seleção de fragmentos reunida pelo próprio Valéry para os “Trechos do Log-book de Monsieur Teste”, um dos capítulos do conjunto que ele chamava de Cycle Teste. Num terceiro momento, analisaremos textos de Poemas apócrifos de Paul Valéry traduzidos por Márcio-André.

Nosso interesse maior é perceber como estas três seleções colocam em jogo conceitos de escritura, pensamento e as imagens dos personagens envolvidos. Mesmo que nossas leituras aconteçam em capítulos diferentes, pretendemos mostrar uma trama que possa atravessar todos os personagens e questões discutidas.

**Palavras-Chave:** Paul Valéry, Márcio-André, fragmento, poesia, personas fictícias.

**Abstract:** This study will discuss aspects of fragmentation, translation, reading, authorship and creation of fictional personas in texts of French poet Paul Valéry and Brazilian poet Márcio-André. These authors with such different literary purposes are put together in 2014, when the latter publishes the book Poemas apócrifos de Paul Valéry traduzidos por Márcio-André.

In order to start the matter, we read a selection of fragments from Paul Valéry's Cahiers as translated by Augusto de Campos and published in Paul Valéry: a serpente e o pensar. Afterwards, our target is the selection of fragments made by Valéry himself for the “Extracts of Monsieur Teste's Log-Book”, one of the chapters at the ensemble that he used to call Cycle Teste. In a third moment, we analyze texts from Poemas apócrifos de Paul Valéry traduzidos por Márcio-André.

Our greatest interest is in perceiving how these three selections put in play concepts of writing, thought and the images of the characters bound to them. Even though our readings take place in different chapters, we intend to show a plot that can go through all characters and matters discussed.

**Keywords:** Paul Valéry, Márcio-André, fragment, poetry, fictional personas.

**Volume:** 1

**Páginas:** 149

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Banca Examinadora

**Orientador:** FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
VICTOR LUIZ DA ROSA	Participante Externo
PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Participante Externo
ANNA HERRON MORE	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Outros

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Il était une fois... a literatura de expressão francesa no ensino precoce

**Autor:** MARIA CLARA DO BU ARAUJO

**Abreviatura:** ARAÚJO, M. C. B.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 24/04/2017

**Resumo:** Nesta pesquisa propomos Orientações Didáticas Reflexivas (ODR's) para contos de expressão francesa no contexto da educação infantil, a fim de comprovar que a experiência de leitura literária deste tenra idade, instiga a formação subjetiva, a alteridade e a vivência com a literatura. Para tanto, apresentamos a leitura performática dos contos em francês, como um meio, dentre os possíveis, de atrair a atenção das crianças para o narrado, favorecendo, a nosso ver, a experiência de leitura. Refletiremos, inicialmente, acerca da literatura, de sua relação com o ensino, da leitura dramática e como a prática pedagógica se apresenta como aspecto relevante, na relação afetiva com a literatura. Em seguida, serão apresentadas as ODR's para os contos selecionados, com a descrição e reflexão da aplicação de uma dessas

**Palavras-Chave:** Literatura; formação subjetiva; alteridade; leitura literária; leitura performática; ensino de FLE

**Abstract:** In this research we propose Reflective Didactic Orientations (RDO's in Portuguese DOR's Orientações Didáticas Reflexivas) for French tales expression in the context of childhood education, in order to prove that the literary reading experience of this early age instigates subjective formation, alterity and experience with literature. For this, we present the performative reading of the French tales, as a means, among the possible ones, of attracting children's attention to what was narrated, favoring, in our view, the reading experience. We will initially reflect on literature, its relationship with teaching, dramatic reading and how pedagogical practice presents itself as a relevant aspect in the affective relationship with literature. Then, the

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

RDO's will be presented for the selected tales, with the description and reflection of the application of one of these.

**Keywords:** Literature;subjective formation;alterity;literary Reading;performance Reading;FLE teaching

**Volume:** 2

**Páginas:** 99

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** As práticas teatrais e o texto dramático na formação do professor de Línguas e Literaturas

### Banca Examinadora

**Orientador:** MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ANDRE LUIS GOMES	Docente
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
Dora Rita Marques François-Salsano	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** JORGE AMADO E O ROMANCE HISTÓRICO DO CACAU

**Autor:** JOAO PAULO FERREIRA DOS SANTOS

**Abreviatura:** SANTOS, J. P. F.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 10/02/2017

**Resumo:** Jorge Amado (1912-2001) dedicou sua vida à literatura, à política e à cultura, que muito contribuíram para a riqueza e diversidade de seus personagens, ambientes e temas de toda a sua produção ficcional. Tais narrativas, em especial, as que figuram o ciclo do cacau, possibilitam ao leitor uma interpretação do Brasil, que parte da disputa e conquista da terra por coronéis (traços coloniais e semifeudais nas relações pessoais e econômicas) e chega ao desenvolvimento do processo de modernização engendrado pela burguesia nacional, estimulada pelos financistas estrangeiros, o que potencializou a indústria e o comércio. São por essas razões que este trabalho objetiva estudar Terras do sem fim (1943) e São Jorge dos Ilhéus (1944) como romances históricos do período cacauero,

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

demonstrando a hipótese de Jorge Amado ser um intérprete da formação brasileira. Desse modo, vê-se que, mesmo conservada a autonomia estética de cada obra, configuram-se como romances que ficcionalizam o passado, ao narrar (respeitando a confluência tempo-espaço) os processos que conduziram as transformações do meio natural, da vida social e do próprio homem (individual e coletivo). O aporte teórico e metodológico que subsidia esta pesquisa concentra-se principalmente em autores como György Lukács, Antonio Candido, Caio Prado Jr., Florestan Fernandes, entre outros.

**Palavras-Chave:** Jorge Amado; Terras do sem fim; São Jorge dos Ilhéus; romance histórico do cacau; interpretação do Brasil.

**Abstract:** Jorge Amado (1912-2001) devoted his life to literature, politics and culture, which contributed to the richness and diversity of his characters, environments and themes of all his fictional production. His narratives, especially those of the cocoa cycle, enable the reader to an interpretation of Brazil's formation, starting from the conquest and the dispute of the land by coroneis (colonial and semi-feudal traits in personal and economic relations), and goes on until the ownership of the land and the development of the modernization process generated by the national bourgeoisie, stimulated by foreign investors (which has boosted industry and national trade). It is for these reasons that this work is dedicated to study Terras do sem fim (1943) and São Jorge dos Ilhéus (1944) as historical novels of the cocoa period, covering the field of study to demonstrate the possibility of Jorge Amado being an interpreter of the Brazilian reality. Thus, although the aesthetic autonomy of each work is preserved, they are configured as historical novels that fictionalize the past when they tend to narrate (respecting the time-space confluence) the processes that led to the transformations of the natural environment and of man himself (individual and collective). The theoretical and methodological contribution that supports this research is focused on authors such as György Lukács, Antonio Candido, Eduardo de A. Duarte, Caio Prado Jr., Florestan Fernandes, among others.

**Keywords:** Jorge Amado; Terras do sem fim; São Jorge dos Ilhéus; Cocoa historical romance; interpretation of Brazil.

**Volume:** 1

**Páginas:** 171

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA E NAÇÃO: DIÁLOGOS TRANSATLÂNTICOS NA FICÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

### Banca Examinadora

**Orientador:** EDVALDO APARECIDO BERGAMO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente
BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:**

**Tipo de Instituição:**

**Expectativa de Atuação:**

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Laurence Sterne e Luiz Ruffato: convergências/divergências

**Autor:** VITOR CASTELOES GAMA

**Abreviatura:** GAMA, V. C.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 08/12/2017

**Resumo:** Considerando o apreço que Luiz Ruffato demonstrou por Laurence Sterne, objetiva-se entender as convergências entre as obras dos autores. Para tanto, procede-se à análise bibliográfica dos romances “A vida e as opiniões do cavalheiro Tristram Shandy” e “Eles eram muitos cavalos” em relação ao gênero da sátira menipeia e às outras artes como o cinema, a poesia, a música e o teatro. Observa-se o percurso da menipeia nas obras dos autores com o aporte de teóricos como Mikhail Bakhtin, Northrop Frye, José Guilherme Merquior e Enylton José de Sá Rego para apontar as similaridades e dessemelhanças em suas construções. É necessário ressaltar que este gênero agrega um questionamento social aos autores por discutir também a relação entre literatura e realidade. Questão aprofundada pelos autores também pelo amplo uso de técnicas provenientes de outras artes, por esse motivo as obras são consideradas como híbridas. Para trabalhar esse conceito seguimos com base no antropólogo Néstor Garcia Canclini. É de importância na análise o conceito de performance, pois na tessitura das obras há um trabalho de mediação com os leitores realizado pela materialidade do livro e por um estilo tipográfico. Este conceito é balizado pelo entendimento de Paul Zumthor, e outros pensadores como Renato Cohen e Regina Melim. Por fim, conclui-se que apesar do distanciamento de séculos entre os autores há um intenso diálogo entre as obras que se iluminam mutuamente e demonstram a utilidade da tradição na vanguarda da literatura contemporânea brasileira.

**Palavras-Chave:** Laurence Sterne. Luiz Ruffato. Menipeia. Hibridização. Performance.

**Abstract:** Considering the appreciation Luiz Ruffato showed for Laurence Sterne. We intend to understand the similarities between the authors works. Therefore, we proceed to a bibliographical analysis of the novels “The life and opinions of Tristram Shandy, gentleman” and “They were many horses” in comparison to the menippean satire and the cinema, poetry, music and drama. With the theoretical groundwork of Mikhail Bakhtin, Northrop Frye, José Guilherme Merquior and Enylton José de Sá Rego we take notice of the menippean satire influence in the analysed novels to discover correlations and dissimilarities between them. It is necessary to point out that this literary genre brings a taste for social criticism by discussing also the relation between literature and reality. Which is further questioned by the intense use of techniques derived from other arts. Because of this usage “Tristram Shandy” and “They were many horse” are considered hybrid novels. To work with hybridization we approach the thought of Néstor Garcia Canclini. It is also important the concept of performance, because in the making of the novels there are a personalized form of mediation with the reader and a typographical style. This concept is based in Paul Zumthor’s theory and other authors like Renato Cohen and Regina Melim. In the end, we conclude that in spite of the centuries apart there is an intense dialogue between the authors and their works that demonstrate the usefulness of tradition in

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

contemporary brazilian literature vanguard.

**Keywords:** Laurence Sterne. Luiz Ruffato. Menippean Satire. Hybridization. Performance.

**Volume:** 1

**Páginas:** 107

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** ROBSON COELHO TINOCO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
SIDNEY BARBOSA	Docente
JANAINA DE AQUINO FERRAZ	Participante Externo
WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** LE SPLEEN DE PARIS: UMA ESTÉTICA DO CONFRONTO

**Autor:** DANIEL RAMEH DE PAULA

**Abreviatura:** PAULA, D. R.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 30/06/2017

**Resumo:** O objetivo deste trabalho é refletir acerca do tema do confronto em Le Spleen de Paris – Petits poèmes en prose, de Charles Baudelaire, um dos inauguradores da lírica moderna. Serão abordados, em especial, três aspectos da ideia de confronto na obra referida: o confronto estético; o confronto com o outro; e o confronto consigo mesmo. Considerando-se que o spleen figura em um dos títulos imaginados por Baudelaire para nomear a coletânea de poemas em questão, é de se supor que esse sentimento contribua para a tendência do sujeito poético da obra a estabelecer relações marcadamente conflituosas. Assim, em síntese, o problema sobre o qual se intenciona debruçar-se neste trabalho pode ser proposto do seguinte modo: em que medida a disseminação do tema do confronto em Le

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Spleen de Paris pode ser relacionada ao sentimento do spleen? Ao longo do percurso, tendo como principais referenciais teóricos as teses de Antoine Compagnon, Hugo Friedrich e Walter Benjamin, será necessário evocar características fulcrais da modernidade e refletir acerca da noção de spleen, conceitos que se relacionam entre si e também com o modo como o confronto se espalha na obra em questão.

**Palavras-Chave:** Baudelaire;modernidade;confronto;spleen.

**Abstract:** The purpose of this study is to examine the idea of “confrontation” in Le Spleen de Paris, by Charles Baudelaire, one of the creators of modern poetry. Three aspects of the notion of confrontation will be focused: the aesthetical confrontation; the confrontation with the other; the confrontation with oneself. Considering that the concept of spleen appears in one of the titles thought by Baudelaire to name his anthology of prose poems, one can suppose that such a feeling contributes to the tendency of the poetic self to establish conflictual relationships in the texts. In short, the problem to be addressed in this study can be formulated as follows: to what extent can the spread of conflict in Le Spleen de Paris be related to the experience of spleen ? Having the ideas of Antoine Compagnon, Hugo Friedrich and Walter Benjamin as the theoretical framework, it will be necessary to consider important aspects of modernity and to examine the concept of spleen – which is here considered to be connected to modernity as well as to the way confrontation spreads in the book.

**Keywords:** Baudelaire;modernity;confrontation. Spleen

**Volume:** 1

**Páginas:** 89

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** POR UMA TRADUÇÃO LITERÁRIA DO ROMANCE L'HOMME QUI RIT DE VICTOR HUGO

### Banca Examinadora

**Orientador:** JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
EDUARDO HORTA NASSIF VERAS	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Mesma Área de Atuação: Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Letra, música, performance e memória do racismo na Missa dos Quilombos

**Autor:** BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS

**Abreviatura:** CAMPOS, B. S.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 24/02/2017

**Resumo:** A presente dissertação tem como corpus a “ópera negra” Missa dos Quilombos composta em 1981 por Milton Nascimento, Pedro Casaldáliga e Pedro Tierra. A obra interartística une música, poesia, texto, dança em uma temática que reúne religião Africana e Católica Romana, uma parte da História do Brasil que aborda a escravidão e um questionamento da política racial brasileira à época. Por meio de uma provocação de Dom Hélder Câmara, o bispo e o poeta produziram o texto e Nascimento, a música. A celebração resultou em uma fusão de Música Popular Brasileira, Música Religiosa, Ritmos e componentes culturais afros produzindo um texto que une a Religião Católica e algumas Africanas com o intuito de que a Igreja e a Sociedade dominante se redimissem de algum modo, perante a história de quatro séculos de escravidão em nosso País. Além disso, esta obra propõe um questionamento quanto ao racismo ainda existente. Racismo que provoca a exclusão, a violência, a opressão e a desigualdade social. A música e o texto são sincréticos e atuam como rememoração de um povo que sofreu um dos maiores holocaustos de nossa História. Ao final, conclui-se pela constatação de uma obra sensível e estética em sua poética lítero-musical que a Missa dos Quilombos pretende suscitar a redenção, a libertação, a reunião dos povos, das religiões e a esperança.

**Palavras-Chave:** Letra, música e performance;Obra de arte engajada;Memória social no texto lítero-musical;Rito sagrado e profano;Performance política;Análises de canções e de performances da obra.

**Abstract:** The present dissertation has as a corpus the “black opera” Missa dos Quilombos, composed in 1981 by Milton Nascimento, Pedro Casaldáliga and Pedro Tierra. The interartistic piece unites music, poetry, text and dance in a theme that gathers African religion and the Roman Catholic religion, a part of the History of Brazil that approaches the slavery and the questioning of the Brazilian racial politics at the time. By means of a provocation of Dom Hélder Câmara, the bishop, and the poet produced the text and Milton Nascimento produced the music. The celebration resulted in a fusion of Brazilian Popular Music, Religious Music, rhythms and African cultural components producing a text that united the Catholic religion and some of the African religions with the intention that the church and the dominant society could redeem themselves before the history of four centuries of slavery in our country. Besides, this piece proposes a questioning about the still existing racism. Racism that allows exclusion, violence, oppression and social inequality. The music and the text are syncretic and act as a recalling of a people that have suffered with one of the biggest holocausts in our History. At the end, it is concluded by the finding of a sensible and aesthetic piece in its lytero-musical-poetic, that Missa dos Quilombos intends to excite the redemption, the liberation, the reunion of the peoples, the religions, and the hope.

**Keywords:** Text, music and performance;Engaged work of art;Social memory on the lyteromusical text;Sacred and

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

profane rite;Political Performance;Songs and performances analysis of the work.

**Volume:** 2

**Páginas:** 132

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** ASPECTOS DO ROMANCE BURGUEÊS NA EUROPA E NAS AMÉRICAS

### Banca Examinadora

**Orientador:** SIDNEY BARBOSA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ENILCE DO CARMO ALBERGARIA ROCHA	Participante Externo
ANDRE LUIS GOMES	Docente
CLODOMIR SOUZA FERREIRA	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Libertinagem e variação em Milan Kundera: Uma proposta de leitura da peça teatral Jacques et son maître dialogando com romances de Milan Kundera.

**Autor:** ETEL NUCIA OLIVEIRA MONTEIRO

**Abreviatura:** MONTEIRO, E. N. O.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 30/09/2017

**Resumo:** Este trabalho traz uma proposta de leitura da peça Jacques et son maître, do autor Milan Kundera, em diálogo com seus romances. Esse texto dramático está intrinsecamente ligado à estética dos romances kunderianos e é uma homenagem ao romance de Denis Diderot, Jacques, o fatalista, e seu amo e à técnica da variação. A minha investigação é nominada de arqueologia pela atividade de “escavar” o texto e de se “debruçar” sobre seus elementos textuais e estéticos. A instrumentalização é feita por meio da leitura- tradução aliada à prática do serio ludere, da Epistemologia do Romance, que reúne o ato tradutório e o olhar perspicaz com a finalidade de decompor o texto e reconstruí-lo. A análise é realizada desde o início do processo arqueológico textual pela busca dos temas presentes na peça e nos romances. Foi lida parte da fortuna crítica sobre o autor, juntamente com os textos ensaísticos do

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

próprio Kundera – A Arte do Romance (1986), Os Testamentos traídos (1993) e A Cortina (2005), nos quais é apresentado o romancista que se mostra e reflete acerca de seu projeto estético. A peça Jacques et son maître segue a herança de Cervantes e Rabelais, em uma viagem sem fim, com divertimentos e reflexões e, sobretudo, revela que nada pode ser levado a sério, por que tudo é jogo e, assim, pelo vaudeville, um singular espírito libertino é encontrado nesta comédia. Na tradução foram consideradas as observações do autor sobre as traduções de seus romances, bem como a sua percepção de fidelidade, incluso o autotradutor que ele se tornou. Embora este trabalho nasça de uma tradução, não se pretende uma comparação de textos traduzidos, nem ter o projeto de tradução como corpus, pois traduzir foi um meio de conhecer de modo profundo o texto teatral e relacionar um dos temas encontrados com seu último romance publicado: A Festa da Insignificância e este com A Lentidão, por apontar libertinos dos séculos XVIII e XX.

**Palavras-Chave:** Jacques et son maître; leitor-tradutor; epistemologia do romance; autotradução; variação; espírito libertino.

**Abstract:** MONTEIRO, Etel Núcia Oliveira Monteiro. Libertinism and variation in Milan Kundera: A proposal to read the theatrical play Jacques et son maître in dialogue with Milan Kundera novels. Masters dissertation. Advisor Wilton Barroso Filho. Brasília: University of Brasilia, 2017.

This work proposes a reading of the piece Jacques et son maître, by the author Milan Kundera, in dialogue with his novels. This dramatic text is intrinsically linked to the aesthetics of the Kunderan novels and is a tribute to the romance of Denis Diderot, Jacques, the fatalist, and his master and the technique of variation. My research is called archeology by the activity of "excavating" the text and of "dwelling" on its textual and aesthetic elements. The instrumentalization is done through reading-translation allied to the practice of the serious ludere, from the Epistemology of Romance, which brings

together the translatory act and the insightful eye for the purpose of breaking down the text and rebuilding it. The analysis is carried out from the beginning of the textual archaeological process through the search of the themes present in the play and in the novels. A part of the critical fortune about the author was read, along with Kundera's essayistic texts - The Art of Romance (1986), The Testaments Betrayed (1993) and The Curtain (2005), in which the novelist reflects on his aesthetic design. The play Jacques et son maître follows the legacy of Cervantes and Rabelais, in an endless journey, with amusements and reflections and, above all, reveals that nothing can be taken seriously, because everything is a game, and thus by vaudeville, a singular libertine spirit is found in this comedy. In the translation were considered the author's observations on the translations of his novels, as well as his perception of fidelity, including the auto- translator he became. Although this work is born from a translation, it is not intended to be a comparison of translated texts, nor to have the translation project as a corpus, since translating was a means of getting to know the theatrical text in depth and relating one of the themes found with his last published novel : The festival of insignificance and this with The Slowness, for pointing out libertines of the eighteenth and twentieth centuries.

**Keywords:** Jacques et son maître; reader-translator; epistemology of romance; auto- translation; variation; libertine spirit

**Volume:** 1

**Páginas:** 182

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** WILTON BARROSO FILHO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ANNA HERRON MORE	Docente
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Memória, História e Melancolia em A Insustentável Leveza do Ser, de Milan Kundera

**Autor:** PAULO EDUARDO LANNES SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, P. E. L.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 30/06/2017

**Resumo:** No romance de Milan Kundera, A Insustentável Leveza do Ser, o narrador – sempre anônimo e distante das ações apresentadas na obra – relembra a trajetória de quatro personagens (Tomas, Tereza, Sabina e Franz), marcados pela invasão russa na República Tcheca, que ocorreu de fato em 1968. Porém, essa memória é falha, sendo recuperada de maneira não-cronológica e estando repleta de interpretações criadas a partir de leituras filosóficas posteriores àquele momento histórico. Encontrando-se diante da impossibilidade de um resgate total do que ocorreu no passado, o narrador se agarra aos fatos marcantes daquele período, usando-os como pano de fundo para cada um dos personagens e criando, dentro da obra, uma memória que passa do individual ao coletivo ao longo da narrativa. Também será possível perceber que a trajetória dos personagens é intensamente marcada pela melancolia, que existe como o produto da memória em questão. Partindo da análise do texto, o estudo propõe identificar o trabalho da memória desse narrador, o uso da história dentro da obra e os traços melancólicos existentes na narrativa kunderiana. Todos os questionamentos são levantados a partir da perspectiva teórica trabalhada

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

nos ensaios do próprio Milan Kundera e dos escritos de autores como Paul Ricoeur, Roland Barthes, Jacques Derrida, Aleida Assmann, Maurice Blanchot, Luiz Costa Lima, Jean Starobinski, Georges Bataille e Octavio Paz.

**Palavras-Chave:** Milan Kundera;A Insustentável Leveza do Ser;memória coletiva;memória individual;melancolia;história;República Tcheca

**Abstract:** In Milan Kundera's novel, *The unbearable lightness of being*, the narrator - always anonymous and distant from the events presented in the book - recalls the trajectory of four characters (Tomas, Tereza, Sabina and Franz), who are marked by Russian invasion in the Czech Republic, that actually occurred in 1968. However, he recalls this faulty memory in a non-chronological way. Besides that it is full of interpretations that were created from philosophical readings that he made after that historical moment. Finding himself faced with the impossibility of a complete rescue of what happened in the past, the narrator clings the striking facts of that period, using it as a background for each of the characters and creating, inside the text, an individual memory that becomes collective throughout the narrative. It will also be possible to perceive that the trajectory of the characters is intensely marked by the melancholy, that exists like product of the memory in question. Starting from the analysis of the text, this study proposes to identify the work of this narrator's memory, the use of the History inside the text and the melancholic traces in the Kunderian narrative. All these questions are raised from the theoretical perspective elaborated in the essays of Milan Kundera himself and the writings of authors like Paul Ricoeur, Roland Barthes, Jacques Derrida, Aleida Assmann, Maurice Blanchot, Luis Costa Lima, Jean Starobinsky, Georges Bataille and Octavio Paz.

**Keywords:** Milan Kundera;The Unbearable Lightness of Being;collective memory;individual memory;melancholy;history;Czech Republic

**Volume:** 1

**Páginas:** 125

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:** APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

### Banca Examinadora

**Orientador:** FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ADRIANA MATTOS CLEN MACEDO	Participante Externo
ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** CLT

**Tipo de Instituição:** Empresa Privada

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** MORREU O MAR, QUE FOI: RIOBALDO E O LUTO MANEJÁVEL NO GRANDE SERTÃO: VEREDAS

**Autor:** PEDRO GUILHERME BASTOS MENEZES

**Abreviatura:** MENEZES, P. G. B.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 20/03/2017

**Resumo:** Dividida em três capítulos, esta dissertação se propõe a pensar a temática do luto no Grande sertão: veredas, de Guimarães Rosa, principalmente na reação de Riobaldo à morte de Diadorim. Em um primeiro momento, a leitura do romance é feita com base nas concepções de dois pensadores do luto, Sigmund Freud e Jacques Derrida – o primeiro com uma perspectiva de um luto superável, enquanto o segundo, ao inseri-lo em uma esfera ética e engendrar crítica à compreensão freudiana, considera o luto um processo impossível. Em seguida, procura-se descrever o luto do narrador e demonstrar que ele contém características singulares, nomeando-o “luto manejável”, sendo esse aquele que se faz por uma outra metade de si. Por fim, intenta-se reconhecer na própria linguagem do romance – em procedimentos tal quais o anacoluto ou a repetição – as marcas desse processo, aproximando-o finalmente do gênero diário de luto.

**Palavras-Chave:** Grande sertão: veredas;luto;melancolia

**Abstract:** In three chapters, this dissertation is an attempt to think about the theme of mourning in "Grande sertão: veredas", by Guimarães Rosa, mainly in Riobaldo's reaction to Diadorim's death. Firstly, the reading of the novel is based on the oeuvre of two thinkers of the mourning process, Sigmund Freud and Jacques Derrida – the first one with the perspective of a surmountable mourning, while the second, after inserting the question into an ethic sphere and criticizing the Freudian concepts, considers mourning an impossible process. Afterwards, the protagonist's mourning is described in its particular details, being named a "handable mourning" ("luto manejável"), a kind of grief that is felt for another half of oneself. In the end, there's an attempt to recognize in the novel's own language - within procedures such as anacoluthon or repetitions - the signs of the sorrow itself. Finally, the novel is read as if it were part of the literary genre of the mourning diary.

**Keywords:** Grande sertão: veredas;mourning;melancholy.

**Volume:** 1

**Páginas:** 76

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:** APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

### Banca Examinadora

**Orientador:** PIERO LUIS ZANETTI EYBEN

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente
ALBERTO PUCHEU NETO	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Outros

**Expectativa de Atuação:** Outros

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** O ARTISTA-CALEIDOSCÓPIO: identidade nacional e cultura brasileira em letras poéticas de Caetano Veloso

**Autor:** MARCELO ABREU DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, M. A.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 01/08/2017

**Resumo:** O objetivo desta pesquisa é desvelar os sentidos e o imaginário poético representado nas letras selecionadas do multiartista Caetano Veloso. Pretende-se analisar criticamente a canção com o intuito de aprofundar o olhar sobre a re-construção identitária do país na história e tradição sociocultural em contextos latino-americanos. Dessa forma, estudar a poesia que emerge das letras da Música Popular Brasileira é também compreender o “ser” em sua essência no diálogo com o processo de formação multicultural. Nessa perspectiva, definimos como corpus desta pesquisa as letras das canções “Alegria, alegria”, “Enquanto Seu Lobo Não Vem”, “Um Índio”, “Beleza Pura”, “Haiti”, “O Estrangeiro”, “Sampa”, “Onde o Rio é Mais Baiano”, “Desde Que o Samba é Samba”, “Chuva, Suor e Cerveja” e “Atrás do Trio Elétrico”. Com enfoque na estética caetaneana, destacamos também o contexto do movimento tropicalista e suas implicações no cenário artístico brasileiro, a repressão militar e a censura, a diáspora negra, a carnavalização e a importância do Samba como símbolo e representante da nossa identidade cultural. Para tanto, definimos como teorias norteadoras da pesquisa os três vetores

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

da interpretação do texto poético desenvolvidos por Umberto Eco: Intenção do autor (Intentio Auctoris), Intenção da obra (Intentio Operis) e Intenção do Leitor (Intentio Lectoris), visto que trabalharemos com os três sistemas semióticos que se superpõem e se complementam para fins de análise. Além disso, trabalhamos também com a teoria da Carnavalização proposta por Mikhail Bakhtin, entre outras.

**Palavras-Chave:** Caetano Veloso;tropicalismo;canção;identidade

**Abstract:** The purpose of this research is to unveil the senses and the poetic imaginary represented on the selected lyrics of the Brazilian multartist Caetano Veloso. It aims to analyze critically the context of the song focusing deeply to look over the country's identity, regarding the construction of its history, and all the social and cultural tradition from Latin American context. Therefore, to study the poetry that emerge from the Brazilian popular music lyrics, it's also to realize the "being" in his essence on the dialogue with multicultural formation process. In this perspective, we define as the backbone of this research the lyrics of the songs called "Alegria, alegria", "Enquanto Seu Lobo Não Vem", "Um Índio", "Beleza Pura", "Haiti", "O Estrangeiro", "Sampa", "Onde o Rio é Mais Baiano", "Desde Que o Samba é Samba", "Chuva, Suor e Cerveja", and "Atrás do Trio Elétrico". With focus in Caetano's aesthetics we highlight as well the context of the tropicalist movement and its implications on the Brazilian Artistic venue, the military repression, and the censure, the black diaspora or dispersion, the carnivalization and the importance of samba as a symbol and representative of our cultural identity. Therefore, we define as guide theories of research the three vectors of the interpretation of the poetic text developed by Umberto Eco: the author intention (Intentio Auctoris), the literary work intention (Intentio Operis), and the reader intention (Intentio Lectoris), since we will work on three semiotic systems that overlap and complement each other for purposes of analysis. Besides that we have worked with the Carnivalization theory proposed by Mikhail Bakhtin, among others

**Keywords:** Caetano Veloso;tropicalismo;song;identity

**Volume:** 1

**Páginas:** 109

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** MEMÓRIA VIVA: CELEBRANDO A POESIA NOS 40 ANOS DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM LITERATURA DA UnB

### Banca Examinadora

---

**Orientador:** SYLVIA HELENA CYNTRAO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Banca Examinadora

Nome	Categoria
ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente
GISLENE MARIA BARRAL LIMA FELIPE DA SILVA	Participante Externo
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Outros

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** O belo como um encontro múltiplo – KUNDERA E DIDEROT: Fatalismos e Leveza

**Autor:** LINDKA MARIANA DE SOUZA SANTOS

**Abreviatura:** SANTOS, L. M. S.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 23/03/2017

**Resumo:** O presente trabalho acontece de um encontro de leitura, entre minhas leituras dos romances de Milan Kundera e de Denis Diderot – mais especificamente, a leitura do romance de Diderot, Jacques, o fatalista e seu amo e a peça teatral criada por Kundera como sendo uma homenagem a Diderot, intitulada Jacques e seu amo – estas obras comporão o corpus de nossa análise. Esta dissertação se propõe a perceber e a pensar os conceitos de Fatalismo e de Leveza de um modo próximo ao que Milan Kundera (2006, p. 107) considerou como sendo o trabalho de um romancista, o trabalho de perceber que “sem cessar, os conceitos estéticos se transformam em indagações” e que um romance, frequentemente, “não é senão uma longa perseguição de algumas definições fugidias”. Dito de outro modo, dedicar-se-á, aqui, a pensar um conceito enquanto definições fugidias, é dizer, pensá-lo em sua dimensão estética e em seu potencial intuitivo – um conceito como sendo um modo de vida e de pensamento. Para tanto, propomos uma análise estética a partir da personagem Ludvik (La plaisanterie, 1967) e dos fatalistas de Milan Kundera (1981) e de Denis Diderot (1976). Tais personagens, pelo modo como são compostas e apresentadas esteticamente pelos autores, permitem-nos pensar as implicações existenciais de determinados modos de vida que se expressam sob a forma de fatalismos de uma época, ao mesmo tempo em marcam outros modos de vida e de subjetivação possíveis, mais leves.

**Palavras-Chave:** encontro;trágico;acontecimento;Ludvik e Jacques, o fatalista;fatalismos e leveza

**Abstract:** The present work happens from a reading meeting, between my readings of the Milan Kundera and Denis Diderot novels – more specifically, reading the novel by Diderot, Jacques, the fatalist and his master and play created by Kundera as an honor to Diderot, entitled Jacques and his master – these works make up the corpus of our analysis. This dissertation aims to understand and think about the concepts of Fatalism and Lightness in a way close to Milan Kundera (2006, p. 107) considered as being the work of a novelist, the work of realizing that "without ceasing, the aesthetic concepts are transformed

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

into inquiries"2 and a novel often "is but a long pursuit of some fugitive definitions"3

. In other words,

dedicate, here, thinking a concept while fugitive definitions, is say, think about it in your aesthetic dimension and your intuitive potential – a concept as a way of life and thought. Therefore, we propose an analysis from the aesthetic character Ludvik (La plaisanterie, 1967) and the fatalists of Milan Kundera (1981) and Denis Diderot (1976). Such characters, by the way they are composed and presented aesthetically by the authors, allow us to think the existential implications of certain ways of life that are expressed in the form of fatalisms of an epoch, at the same time they mark other possible ways of life and subjectivation, lighter.

**Keywords:** date;tragic;happening;Ludvik and Jacques, the fatalist;fatalisms and lightness

**Volume:** 1

**Páginas:** 140

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE (ESTUDOS KUNDERIANOS)

### Banca Examinadora

**Orientador:** WILTON BARROSO FILHO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente
DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** O HOMEM DUPLICADO E SEUS OUTROS: INTERTEXTUALIDADES EM JOSÉ SARAMAGO E DENIS VILLENEUVE

**Autor:** JANA PORTELA BERALDO

**Abreviatura:** BERALDO, J. P.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 21/03/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Resumo:** Frequentemente a relação entre literatura e cinema é tida como equivalente à relação entre original e cópia. Com uma análise comparativa entre o romance *O homem duplicado*, de José Saramago (2002), e o filme *Enemy*, de Denis Villeneuve (2013), entretanto, objetiva-se demonstrar que essa percepção é pouco cuidadosa, uma vez que tanto o livro quanto a película inexistem como obras intocadas por outros textos. A argumentação empregada para sustentar essa hipótese é tecida com base na análise da relação intertextual que elas estabelecem com outras artes, com a história e com a ciência. Minha discussão teórica, por conseguinte, se faz especialmente à luz das teorias do dialogismo de Mikhail Bakhtin (2011) e da intertextualidade de Julia Kristeva (2012) e Roland Barthes (1992), de conceitos teóricos sobre adaptação e tradução intersemiótica, formulados por Thomas Leitch (2004), Robert Stam (2008) e Julio Plaza (2013), entre outros, e dos entendimentos de Irina O. Rajewsky (2012) e André Gaudreault e Philippe Marion (2012) acerca da intermedialidade. Ao final desta pesquisa, aponta-se para uma prevalência, no meio artístico em geral, de um mecanismo de criação que naturalmente nega – ainda que seus autores não o façam – a existência de trabalhos absolutamente autênticos e, ao mesmo tempo, reconhece e valoriza o papel de diferentes estilos de composição

**Palavras-Chave:** O homem duplicado;Enemy;José Saramago;Denis Villeneuve;intertextualidade;tradução intersemiótica;intermedialidade.

**Abstract:** The relationship between Literature and Cinema is frequently considered to be equivalent to the relationship between a copy and its original. Through a comparative analysis between the novel *The Double*, written by José Saramago (2002), and the film *Enemy*, directed by Denis Villeneuve (2013), however, we aimed at demonstrating that such a perception is inaccurate, since both the book and the movie do not exist as works untouched by other texts. The argumentation used to support this hypothesis relies on the analysis of the intertextual relationship between the works in study and texts that preceded them. Our theoretical discussion, therefore, is carried out specially in light of Mikhail Bakhtin's theory of dialogism (2011) and Julia Kristeva (2012) and Roland Barthes' (1992) theory of intertextuality, as well as of theoretical concepts on adaptation and intersemiotic translation, formulated by Thomas Leitch (2004), Robert Stam (2008) and Julio Plaza (2013), amongst others, and of the understandings of Irina O. Rajewsky (2012) and André Gaudreault and Philippe Marion (2012) about intermediality. By the end of this research, we point out to a prevalence, in art in general, of a mechanism of creation that naturally denies – even when their authors do not – the existence of absolutely authentic works and, at the same time, recognizes and values the role of different styles of composition.

**Keywords:** The Double;Enemy;José Saramago;Denis Villeneuve;intertextuality;intersemiotic translation;intermediality

**Volume:** 1

**Páginas:** 101

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** Literatura, cinema e outras artes: questões de intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade e dialogismo cultura

### Banca Examinadora

**Orientador:** CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ANDRE LUIS GOMES	Docente
GUSTAVO DE CASTRO DA SILVA	Participante Externo
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** O HOMEM NO CENTRO: ROMANCE E SOCIEDADE EM A CAVERNA, DE JOSÉ SARAMAGO

**Autor:** LIVIA BRAGA BARRETO

**Abreviatura:** BARRETO, L. B.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 31/03/2017

**Resumo:** Esta dissertação realiza uma análise crítica da obra A Caverna (2000), de José Saramago (1922-2010), tendo como base teórica a estética marxista de György Lukács. A pesquisa busca compreender de que maneira o autor em questão representa artisticamente as contradições do processo histórico da segunda metade do século XX, visto que se trata de um importante romancista da literatura portuguesa do pós-25 de Abril de 1974. Neste trabalho, a forma alegórica utilizada é problematizada, na medida em que observamos os posicionamentos teóricos de Lukács e Benjamin sobre tal categoria, como modo de representação de uma realidade que se compreende fragmentada. Argumentamos que a narrativa produzida pelo referido escritor apresenta elementos literários que superam os limites apontados pelos estudiosos e são capazes de evidenciar as contradições do mundo contemporâneo. A questão da centralidade do homem na obra de arte, a perspectiva antropomorfizadora, um dos pilares do pensamento lukacsiano, nos permitiu perceber que as relações sociais garantem a conexão

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

da narrativa com determinações históricas essenciais da realidade e, no mundo construído por Saramago, as contradições da atualidade são reveladas pelo narrador nas relações das personagens com os espaços da narrativa: o Centro, a casa da olaria e o trajeto entre os dois lugares. E mais: o papel do trabalho para a constituição do homem como ser social fundamenta a discussão sobre a relação entre arte e ação humana na obra em causa.

**Palavras-Chave:** José Saramago;A caverna;humanismo;alegoria;trabalho

**Abstract:** This dissertation performs a critical analysis of the work *The Cave* (2000), of José Saramago (1922-2010), having as theoretical base the marxist aesthetics of György Lukács. The research seeks to understand how the author in question represents artistically the contradictions of the historical process of the second half of the twentieth century, since he is an important novelist of the post-25 april 1974 portuguese literature. In this work, the form allegory is problematized, insofar as we observe the theoretical positions of Lukács and Benjamin on this category, as a way of representing a reality that is understood as fragmented. We argue that the narrative produced by the writer presents literary elements that surpass the limits pointed out by the scholars and are capable of evidencing the contradictions of the contemporary world. The question of the centrality of man in the work of art, the anthropomorphizing perspective, one of the pillars of lukacsian thought, allowed us to perceive that social relations guarantee the connection of the narrative with essential historical determinations of reality and, in the world represented by Saramago, the contradictions of the present time are revealed by the narrator in the relations of the characters with the spaces of the narrative: the Center, the pottery house and the road between the two places. What is more, the role of work for the constitution of man as a social being is the basis for the discussion of the relationship between art and human action in the romance in question.

**Keywords:** José Saramago;The cave;humanism;allegory;work

**Volume:** 1

**Páginas:** 120

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA E NAÇÃO: DIÁLOGOS TRANSATLÂNTICOS NA FICÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

### Banca Examinadora

**Orientador:** EDVALDO APARECIDO BERGAMO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
DANIELE DOS SANTOS ROSA	Participante Externo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Banca Examinadora

Nome	Categoria
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Outros

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** O MITO DE FAETONTE EM PRIMERO SUEÑO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: Alegoria e transgressão

**Autor:** VAGNER LUIZ DA FONSECA

**Abreviatura:** FONSECA, V. L.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 18/09/2017

**Resumo:** Primero sueño é o poema mais importante da poetisa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, devido à presença de elementos poéticos que dão maior expressão ao trabalho do que a outros que escreveu, e por elementos semânticos que tornam visível o contraste das idéias, reforçada pelos paradoxos contidos no poema. Esta dissertação examina o caráter intertextual que é o lema do trabalho da escritora, especialmente a interação entre sua poesia e a do poeta espanhol Luis de Gôngora. A pesquisa centra-se na desacralização do mito à medida que se move através da história e é incorporada às artes e pensamento de diversos períodos. Como consequência desta pesquisa, a dissertação se concentra em temas mitológicos à medida que são desenvolvidos no poema Primero sueño. Dialogando teoricamente com as reflexões de Octavio Paz e Alejandro Soriano Vallés sobre o trabalho de Sor Juana, bem como os estudos de Walter Benjamin, entre outros. Através deste diálogo, a dissertação argumenta que a chave interpretativa do texto de Sor Juana é o uso alegórico do mito de Faetonte em relação à construção do poema.

**Palavras-Chave:** Sor Juana;Primero sueño;Mito;Alegoria;Intertextualidade;Metapoética

**Abstract:** Primero sueño is the most important poem of the Mexican poet Sor Juana Ines de la Cruz, because of presence of poetic elements that give greater expression to the work than to others she wrote, and because of semantic elements that make visible the contrast of ideas, reinforced by the paradoxes contained in the poem. This dissertation examines the intertextual character that is the motto of the writer's work, especially the interaction between her poetry and that of the Spanish poet Luis de Góngora. The research focuses on the desacralization of myth as it moves through history and is incorporated into the arts and thought of the diverse periods. As a consequence of this research, the dissertation focuses on mythological themes as they are developed in the poem Primero sueño. It dialogues theoretically with Octavio Paz's and Alejandro Soriano Vallés' reflections on Sor Juana's work as well as Walter Benjamin's studies

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

of, among others. Through this dialogue the dissertation argues that the interpretive key of the Sor Juana's text is allegorical use of the myth of Phaeton in relation to the construction of the poem.

**Keywords:** Sor Juana;Primero sueño;Myth;Allegory;Intertextuality;Metapoetics

**Volume:** 1

**Páginas:** 115

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

### Banca Examinadora

**Orientador:** ANNA HERRON MORE

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
GILSON CHARLES DOS SANTOS	Participante Externo
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente
JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** CLT

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** O mito de Orfeu e o Surrealismo no Poema em Quadrinhos de Dino Buzzati.

**Autor:** SANDRA DOS SANTOS VITORIANO BARROS

**Abreviatura:** BARROS, S. S. V.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 17/03/2017

**Resumo:** A presente dissertação objetiva comentar criticamente a tradução cultural, intermediática e intersemiótica do mito órfico na arte híbrida do Poema em Quadrinhos de Dino Buzzati. O problema de pesquisa motivador deste texto é o de investigar como Dino Buzzati transpôs as barreiras entre a poesia e a HQ para criar uma arte mista, por meio de uma linguagem igualmente mista e atualizar o mito órfico. A hipótese é de que o artista (escritor e artista plástico) italiano se serviu de forte diálogo com as imagens surrealistas, para traduzir intersemioticamente o mito órfico. Além disso, ancorado especialmente em Nietzsche (1992), este estudo pretende inserir a obra buzzatiana em análise

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

dentro da tradição dionisíaca que reposiciona o homem, segundo o filósofo alemão, junto à natureza e dá vazão ao seu lado poético e onírico. Em última análise, o Surrealismo pode ser visto também como o renascimento da arte dionisíaca e órfica. A proposta metodológica desta dissertação privilegia os elos perceptíveis entre as categorias vislumbradas como centrais para o empreendimento analítico (mito órfico, Surrealismo e intermedialidade). Nessa linha, esse trabalho foi concebido para interseccionar a tradição mitológica órfica, atualizada na obra híbrida de Buzzati tomada como corpus. Para viabilizar a discussão teórica foram utilizados os seguintes teóricos: Clüver (1997, 2006, 2011), Nietzsche (1992, 2002, 2005, 2008), Friedrich (1978), Hacquard (1996), Pilati (2010), Pozo Sánchez (2009), Vernant (2001, 2006), Blanchot (2011), Cirne (1971, 2001), Eisner (1999), Badet (2006), Paz (1996), Nazário (2008), Peters (2014), Amaral (2007), entre outros. Conclui-se, deste modo, que as experimentações estéticas de Buzzati são extremamente sofisticadas e ousadas, alargando as possibilidades de leitura do mito órfico além de trazer para o diálogo outras relações possíveis entre as artes da palavra e as artes visuais. O aparato teórico da intermedialidade e da semiótica possibilitam um olhar novo sobre estas questões de ressignificação da mitologia órfica e do surrealismo revistados no Poema em quadrinhos buzzatiano.

**Palavras-Chave:** Orfeu;surrealismo;interartes;intermedialidade;histórias em quadrinhos.

**Abstract:** This work aims to critically review the cultural, intermedial and intersemiotic translation of the Orphic myth in hybrid Poem Strip, by Dino Buzzati. The motivator research problem of this text is to investigate how Dino Buzzati transposed the barriers between poetry and the Comics to create a hybrid art, moving between the scholarly and the popular, by an equally mixed language to recreate the Orphic myth. The hypothesis is that the artist (writer and artist) Italian poured strong dialogue with surreal images to translate intersemiotically the Orphic myth. Also, anchored especially in Nietzsche (1992), this study intends to enter the buzzatian work in question within the Dionysian tradition that repositions the man, according to the german philosopher, close to nature. The methodological proposal of this dissertation privileges the perceptible links between the categories perceived as central to the analytical enterprise (Orphic myth, Surrealism and intermediality). In this line, this work was conceived to intersect the Orphic mythological tradition, updated in the hybrid work of Buzzati taken as corpus. In order to facilitate the theoretical discussion, the following theoreticians were used: Clüver (1997, 2006, 2011), Nietzsche (1992, 2002, 2005, 2008), Friedrich (1978), Hacquard (1996), Pilati (2010), Vernant (2001, 2006), Blanchot (2011), Cirne (1971, 2001), Eisner (1999), Badet (2006), Paz (1996), Nazario, among others. It is thus concluded that Buzzati's aesthetic experiments are extremely sophisticated and daring, extending the possibilities of reading the Orphic myth and bringing into dialogue other possible relations between the arts of the word and the visual arts. The theoretical apparatus of intermediality and semiotics provide a fresh look at these questions of re-signification of Orphic mythology and of surrealism, as seen in the Buzzatian Poem Strip.

**Keywords:** Orpheus;surrealism;interart;intermediality;comic books.

**Volume:** 1

**Páginas:** 127

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Banca Examinadora

**Orientador:** SIDNEY BARBOSA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ANDRE LUIS GOMES	Docente
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
PAULO PETRONILIO CORREIA	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** O PEQUENO QUE GRITAVA: A (DES)POLITIZAÇÃO NO MUSICAL LES MISÉRABLES

**Autor:** VERONICA MARIA VALADARES DE PAIVA

**Abreviatura:** PAIVA, V. M. V.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 05/12/2017

**Resumo:** As adaptações literárias têm-se mostrado um fenômeno crescente, e poucas obras talvez tenham sido tão adaptadas quanto o romance Os miseráveis (1863), de Victor Hugo. Dentre as diversas adaptações, é possível considerar que a de maior influência seja a versão feita para o teatro musical — Les Misérables —, contrariando as expectativas de que uma obra com o teor dramático do romance de Hugo pudesse ser traduzida para um meio que ainda se acredita ser reservado para narrativas despreziosas. Durante o processo de adaptação, porém, chama atenção o esmaecimento da crítica social e política do autor, que, ainda que não tenha sido retirada completamente, ganhou contornos difusos que distam da assertividade provocativa de Victor Hugo. Qual teria sido o propósito da suavização do conteúdo político do romance? Em que medida o público e as questões mercadológicas podem ser responsáveis pelo produto final de uma adaptação? E mais, o quão autônoma a arte consegue ser quando posta em grande circulação?

**Palavras-Chave:** Adaptação literária; Teatro musical; Os miseráveis; Política

**Abstract:** Literary adaptations have become a constant growing phenomenon, and perhaps few literary works have been as adapted as the novel Les Misérables (1863), by Victor Hugo. Amongst the many adaptations, it is possible to consider the version made for the musical theater, under the same name, as the one with the biggest weight, going against the expectations that a work with such dramatic content as Hugo's novel could ever be translated into a media that was still believed

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

to work exclusively with unassuming narratives. During the process of adaptation, however, it is possible to notice that the author's social and political critique fades away; even if it is not completely dismissed, it acquires fuzzy outlines which are quite distant from Victor Hugo's provocative assertiveness. Which could have been the purpose to this softening of the novel's political content? To what measure the public and market interests can influence the final product of an adaptation? And, even more so, how autonomous is art able to be when released to the mainstream?

**Keywords:** Literary adaptation;Musical theatre;Les Misérables;Politics

**Volume:** 1

**Páginas:** 201

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** Literatura, cinema e outras artes: questões de intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade e dialogismo cultura

### Banca Examinadora

**Orientador:** JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MYRTE MARIA DA SILVA FOLEGATTI	Participante Externo
MARCUS SANTOS MOTA	Participante Externo
ANDRE LUIS GOMES	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** O realismo e o sentido de unidade em Papéis Avulsos, de Machado de Assis

**Autor:** RICARDO BATISTA MACHADO

**Abreviatura:** MACHADO, R. B.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 31/07/2017

**Resumo:** O presente trabalho estuda os elementos da obra Papéis avulsos

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

(1882), de Machado de Assis, que conferem a ela um sentido de unidade. Partindo da indicação feita pelo próprio autor em advertência à obra e coletando dados através dos 12 contos que compõem a coletânea, pretende-se (re)articular tal unidade, valendo-se, para tanto, da contribuição de diversos estudiosos da literatura machadiana. À produção de Roberto Schwarz, John Gledson, Antonio Candido e outros, será coligida a teoria social do filósofo húngaro György Lukács. Tendo como pressupostos os princípios formulados por Karl Marx e Friedrich Engels, Lukács possui uma robusta produção teórica (filosófica e de crítica literária), articulada em bases materialistas, principalmente a partir dos anos 1930. O desafio encontra-se justamente em colocar em debate os princípios estéticos formulados pelo filósofo húngaro e a rica produção já existente de análises concretas da obra do autor brasileiro. O humor, a crítica ao naturalismo e a dialética essência/aparência se articulam em contos que representam bem a virada no método de composição de um dos maiores escritores brasileiros, o que irá resultar no potente realismo (entendido enquanto modo de representação literária) da narrativa machadiana. Publicada pouco depois de Memórias Póstumas de Brás Cubas (1881), Papéis avulsos contém muito da revolução formal operada por Machado de Assis naquele romance e é bem representativa do processo pelo qual o autor passara até chegar ao tom único que marca as Memórias.

**Palavras-Chave:** Machado de Assis; Papéis avulsos; realismo; estética; humor; crítica dialética

**Abstract:** The present work studies the elements of the collection Papéis avulsos

(1882), written by Machado de Assis, which gives to it a unity sense. Taking an indication made by the author himself in an introduction of the book and collecting elements through the 12 short stories that composes the collection, this study pretends to articulate that unity, using by that so, at first, the contribution of many critics of the Machado de Assis' literature. To the production of Roberto Schwarz, John Gledson, Antonio Candido and others, will be brought together the social theory of the Hungarian philosopher György Lukács. Taking by assumption the for-mulated principles by Karl Marx and Friedrich Engels, Lukács has a vast theoretical produc-tion (both philosophical and literary critic), articulated in materialistic bases, mainly after the 1930's. The main goal is to put in debate the aesthetic principles structured by the Hun-garian philosopher and the contribution made by the mentioned critics, which analyzed Ma-chado de Assis' concrete work. The analysis shows that the humor, the essence-appearance dialectic, and the criticism of naturalistic literature, are articulate between themselves in these short stories, representing a change in the composition method of the great Brazilian author. That articulation will result in the realism (understood as a literary technique) of these short narratives. Published in a little period after the novel Memórias póstumas de Brás Cubas (1881), Papéis avulsos contains a lot of the formal revolution promoted by Ma-chado de Assis in that novel, and the collection represents very well the process by which the author has passed until he reaches the unique tom that marks the 1881's novel.

**Keywords:** Machado de Assis; Papéis avulsos; realism; aesthetic; humor; dialectical criticism

**Volume:** 1

**Páginas:** 174

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

### Banca Examinadora

**Orientador:** ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
ROGERIO MAX CANEDO SILVA	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** O ROCHEDO É A TRIBUNA, A LIBERDADE O BRADO: OS DISCURSOS POLÍTICOS DO EXÍLIO DE VICTOR HUGO

**Autor:** LUIZ EUDASIO CAPELO BARROSO SILVA

**Abreviatura:** SILVA, L. E. C. B.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 26/06/2017

**Resumo:** Essa pesquisa objetiva pensar a Retórica presente nos discursos de Victor Hugo durante seu exílio e, também, como a liberdade, em suas diferentes formas, é o principal tema desses discursos. A fim de contextualizar e de melhor refletir sobre algumas dessas alocações, foi inicialmente montado um arcabouço teórico retórico necessário para pensar e analisar o discurso político hugoano. Objetivando desvelar a passagem de jovem monarquista para homem republicano, é feita uma discussão acerca da correlação entre o desenrolar dos acontecimentos históricos e a própria biografia de Hugo. Em seguida, divide-se o corpus dos discursos hugoanos, buscando agrupar os discursos segundo a tríade da Revolução Francesa: fraternidade igualdade e liberdade. A Revolução é o paradigma, pois estabeleceu uma República e tornou a todos cidadãos, não mais súditos, encerrando uma era de privilégios e distinções sociais baseadas no nascimento. Os ideais da revolução não tendo sido plenamente alcançados levam Hugo a retomar os combates almejando, então,

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

uma real revolução. Exilado, o II Império, de Napoléon le Petit, tornou-se a Bastilha a ser conquistada

**Palavras-Chave:** Victor Hugo;Exílio;Retórica;Século XIX;Liberdade;Direitos Humanos

**Abstract:** This research aims to think the rhetoric in the speeches by Victor Hugo during his exile and also how the freedom in its various forms is the main theme of these texts. In order to contextualize and better reflect on some of these speeches it was initially mounted a rhetorical theoretical framework necessary to think and analyze the hugoan political discourse. Aiming to reveal the passage of young monarchist to republican man, is made a discussion about the correlation between the unfolding of historical events and Hugo biography itself. Then, it was divided the corpus of hugoan speeches trying to group the speeches according to the triad of the French Revolution: fraternity equality and freedom. The Revolution is the paradigm, because it established a republic and made all citizens, not subjects, ending an era of privilege and social distinctions based on birth. The ideals of the revolution have not been fully achieved leading Hugo to resume fighting craving, then a real revolution. Exiled, the Second Empire of Napoléon le Petit, became the Bastille to be won

**Keywords:** Victor Hugo;Exil;Rhetoric;XIX Century;Liberty;Human Rights

**Volume:** 1

**Páginas:** 202

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** POR UMA TRADUÇÃO LITERÁRIA DO ROMANCE LHOMME QUI RIT DE VICTOR HUGO

### Banca Examinadora

**Orientador:** JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
OFIR BERGEMANN DE AGUIAR	Participante Externo
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** CLT

**Tipo de Instituição:** Empresa Privada

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Título:** O SONHO NA ESCRITA DE CECÍLIA MEIRELES E DE JORGE LUIS BORGES

**Autor:** FABIO ALCIDES DE SOUZA

**Abreviatura:** SOUZA, F. A.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 22/03/2017

**Resumo:** O sonho, fenômeno presente na vida de todas as pessoas, é algo cuja explicação não é plenamente compreendida. O tema do sonho é frequente na Literatura e, historicamente, tem sido motivo de diversas interpretações filosóficas, científicas e culturais, especialmente no âmbito das religiões. Na América do Sul, durante o século XX, a temática do sonho foi utilizada pelos escritores Cecília Meireles e Jorge Luis Borges em vários de seus textos, de maneira recorrente. A partir da perspectiva dos estudos literários comparados, este trabalho aborda a temática do sonho no universo literário, mas também em outras áreas do conhecimento, utilizando as várias percepções sobre o tema como subsídio para a análise das obras de ambos os escritores sul-americanos, especialmente, no que se refere à oposição sonho e realidade.

**Palavras-Chave:** Sonho;Realidade;Cecília Meireles;Jorge Luis Borges

**Abstract:** The dream is something whose explanation is not fully understood. The theme of the dream is recurrent in literature and, historically, has been the subject for various philosophical, scientific and cultural interpretations, especially in the scope of the religions. In South America during the twentieth century, the theme of the dream was used by writers Cecília Meireles and Jorge Luis Borges in several of their texts. From the perspective of comparative literary studies, this work approaches the theme of the dream in the literary universe, but also in other areas of knowledge, using the various perceptions about the theme as subsidy for the analysis of the works of both South American writers, especially, as regards opposition dreams and reality

**Keywords:** Dream;Reality;Cecília Meireles;Jorge Luis Borges

**Volume:** 1

**Páginas:** 91

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** Retórica e Literatura

### Banca Examinadora

**Orientador:** JOSE LUIS MARTINEZ AMARO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ALICIA SILVESTRE MIRALLES	Participante Externo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Banca Examinadora

Nome	Categoria
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Os aspectos epistemológicos da sátira e da paródia na obra Pantaleón y las visitadoras, de Mario Vargas Llosa

**Autor:** JANARA LAIZA DE ALMEIDA SOARES

**Abreviatura:** SOARES, J. L. A.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 15/02/2017

**Resumo:** O objetivo dessa pesquisa é analisar os desdobramentos epistemológicos da sátira e da paródia na literatura, utilizando como corpus o livro Pantaleón y las visitadoras (1973), do peruano Mario Vargas Llosa. Partiu-se da noção de que a atividade estética é um jogo amplo, correspondente às relações estabelecidas entre obra, autor, leitor e mundo, que permite a reflexão acerca dessas relações, apresentadas através de elementos estéticos que oferecem outras visões não abarcadas pela objetividade. Analisaram-se, então, as relações específicas entre a arte literária e a produção de saberes, discutindo a noção de conhecimento proporcionada pela literatura e sua diferenciação dos demais tipos de conhecimento. Posteriormente, consideraram-se as particularidades da sátira e da paródia realizadas no corpus desta pesquisa, concluindo que tais manifestações possibilitam a desautomatização e a desconstrução dos discursos hegemônicos, a partir de onde se pode construir novas visões sobre as realidades às quais os discursos parodiados satiricamente se referem.

**Palavras-Chave:** Mario Vargas Llosa; Sátira; Paródia; Epistemologia; Romance.

**Abstract:** The objective of this research is to analyze the epistemological repercussions of satire and parody on literature considering the book Pantaleón y las visitadoras (1973) wrote by the Peruvian author Mario Vargas Llosa. From the idea of aesthetic activity as a wide game, which refers to the relations established between work, author and world, it is allowed a reflection on these relations presented through aesthetic elements that offer other visions not embraced by objectivity. So that, it was examined specific relations between literary art and the production of knowledge discussing the idea of awareness brought by literature and its distinction of other types of knowledge. Afterwards, it was regarded the characteristics of satire and parody analyzed on this research objects. It was concluded that these manifestations permit the desautomatization and the deconstruction of hegemonic speeches based on where is possible to build new visions over realities which parodied

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

speeches satirically refers to

**Keywords:** Mario Vargas Llosa; Satire; Parody; Epistemology; Novel

**Volume:** 1

**Páginas:** 107

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

### Banca Examinadora

**Orientador:** ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente
MARIA LUISA ORTIZ ALVAREZ	Participante Externo
WILTON BARROSO FILHO	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Bolsa de Fixação

**Tipo de Instituição:** Outros

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Parece que vai ter guerra - Onetti, a novela e a nova narrativa latino-americana

**Autor:** HEITOR FONTES DE MENEZES BASTOS

**Abreviatura:** BASTOS, H. F. M.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 31/03/2017

**Resumo:** Onetti é tido por muitos como o princípio daquilo que ficou chamado de “nova narrativa latinoamericana”. Este trabalho busca entender qual é essa renovação e como ela ocorre. Para tanto, é necessário buscar entender como eram as obras narrativas na América Hispânica. O texto resgata estudos de Antonio Candido, Angel Rama e Antonio Cornejo Polar com a intenção de dar continuidade ao ímpeto do estudo literário como parte da luta pela descolonização. Em seguida, será feita a leitura dos primeiros contos do autor e da novela El pozo estudando a questão da urbanização e do novo ethos social. Por fim, estudaremos o gênero da novela a partir de estudos de Auerbach e Lukács para podermos aprofundar a análise de El pozo.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Palavras-Chave:** Juan Carlos Onetti; Literatura Latino-Americana; Crítica Literária Dialética

**Abstract:** Onetti is understood by many as the beginning of what came to be called as “new Latin-American narrative”. This work seeks to understand what is this renovation and how this takes place. Thus, it is necessary to understand how the narrative works used to be in the Hispanic America. The text follows on studies from Antonio Candido, Angel Rama and Antonio Cornejo Polar with the intention to follow through the impetus of taking the literature study as part of the decolonization struggle. Following, there will be a reading of the author’s first short stories and his novella El pozo taking into account the question of urbanization and the new social ethos. Finally, the genre of the novella will be worked from studies made by Auerbach and Lukács in order to deepen El pozo analysis.

**Keywords:** Juan Carlos Onetti; Latin American Literature; Dialectical Literary Criticism

**Volume:** 1

**Páginas:** 124

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

### Banca Examinadora

**Orientador:** ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
JUAN PEDRO ROJAS	Participante Externo
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
DANIELE DOS SANTOS ROSA	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** POÉTICA SOCRÁTICA, TANATOLOGRAFIA E A INVENÇÃO DO DESASSOSSEGO

**Autor:** ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS

**Abreviatura:** MEDEIROS, A. C. M.

**Tipo do Trabalho:** TESE

**Data da Defesa:** 22/12/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Resumo:** A escrita de morte, denominada tanatografia, conduz esta tese. O conceito funda-se no dialogismo ensejado por Mikhail Bakhtin, cujas preconizações orientam também a metodologia investigativa (polifônica) aqui arrolada. O fenômeno Hamlet, de Shakespeare, despontado no momento de ascensão do individualismo e de enclausuramento da loucura, emerge como cerne irradiador do desassossego a ser espraiado em três obras do breve século XX, a saber: Esaú e Jacó, de Machado de Assis, O Outro, de Miguel de Unamuno, e O ano da morte de Ricardo Reis, de José Saramago. Apresentamos como o veio trágico (Nietzsche), a ironia (Kierkegaard) e o ímpeto sepulcral (Augusto Silva Junior) de Hamlet aproximam o mal-estar moderno do desassossego latente desde o grego Sócrates. As lições por este legadas, via diálogos platônicos e sátiras menipeias, orientam nossa proposição de uma poética socrática – por que carnavalizada, gestada na práxis dialogal. O discurso sobre o trespasses ganha amplo desenvolvimento a partir das noções de catábase – viagens aos infernos pelo literário, conforme Eudoro de Sousa – e a tragicarnavalização – tipologia híbrida, a um só tempo cômica e séria, por nós flagrada nas quatro principais publicações analisadas. Disposta em dois grandes capítulos teórico-analíticos, seguidos de um ensaio final, esta tese é palco para discussão sobre uma teoria do literário. O daimon poético Fernando Pessoa e suas pessoas redimensionam a dúvida filosófica propulsora do fazer artístico. Multiplicidade e inacabamento manifestam-se, enfim, como modos possíveis de transcender a comum experiência humana pela palavra e revelar, via plenitude, sentidos para o existir.

**Palavras-Chave:** POÉTICA SOCRÁTICA, TANATOLOGRAFIA, DESASSOSSEGO

**Abstract:** The writing of death, called thanatology, conducts this thesis. The concept is based upon the dialogism designed by Mikhail Bakhtin, whose recommendations also guide the investigative (polyphonic) methodology engaged in this thesis. Shakespeare's Hamlet phenomenon, dawned during the ascension of individualism and enclosure of madness, emerges as a core that irradiates unrest to be sprawled along three works of the brief twentieth century: Machado de Assis' Esaú e Jacó, Miguel de Unamuno's El Otro, and José Saramago's O ano da morte de Ricardo Reis. We present how Hamlet's tragic tone (Nietzsche), irony (Kierkegaard), and sepulchral impetus (Augusto Silva Junior) bring together the modern malaise and the unrest latent since the Greek Socrates. The lessons bequeathed by the latter, through platonic dialogues and Menippean satires, guide our proposition of a Socratic poetry – which is carnivalized, gestated in the dialogal praxis. The discourse about the trespass acquires broad development starting from the notions of katabasis – travels to the hells through literariness, according to the understanding of Eudoro de Sousa – and the tragicarnavalization – hybrid typology, at once comic and serious, caught by us in the four publications mainly analyzed. Displayed in two extensive theoretical-analytical chapters, followed by a final essay, this thesis is the stage for a discussion about the theory of the literariness. Fernando Pessoa's poetic daimon and his personas resize the philosophical doubt that propels the making of art. Multiplicity and unfinishedness manifest, at last, as possible ways to transcend the common human experience through the word and reveal, through plenitude, meanings of the existing.

**Keywords:** SOCRATIC POETRY; THANATOLOGY; UNREST

**Volume:** 1

**Páginas:** 209

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
MARCOS FABRICIO LOPES DA SILVA	Participante Externo
ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO	Participante Externo
ERIVELTO DA ROCHA CARVALHO	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Por uma poética da Queda: Avalovara em diálogo com A Divina Comédia

**Autor:** LUCIANA BARRETO MACHADO REZENDE

**Abreviatura:** REZENDE, L. B. M.

**Tipo do Trabalho:** TESE

**Data da Defesa:** 14/02/2017

**Resumo:** Prioriza-se nesta tese sobre A rainha dos cárceres da Grécia de Osman Lins, a identificação do conjunto de obras inseridas no romance. Com este intuito, foi realizado um rastreamento dos autores e obras citados por Lins. Tendo em mente que a obra centraliza-se no entendimento textual (leitura), no processo de remissão à outras obras (intertextualidade) e na compreensão do fazer literário (escrita), foram eleitos cinco temas fundamentais na construção de um romance. Em um esforço de síntese, as temáticas eleitas para exegese foram abrigadas em cinco capítulos. Em A Situação Narrativa (capítulo 1) as camadas narrativas foram desmembradas nos três gêneros narrativos que explicam como a elaboração da obra: o diário, o ensaio e o romance. A complexidade da intriga conduziu ao estudo do Enredo (capítulo 2) no qual foi pensado o papel do narrador, e do autor. Na pesquisa sobre O Espaço (capítulo 3) foram analisados o conceito de dobra e fusão, além da elaboração de mapas demarcando o percurso dos personagens pelo espaço do romance (apresentados nos anexos). Na abordagem sobre o Tempo (capítulo 4) foi esmiuçado a confecção do diário (com elaboração do calendário dos dias escritos em cada ano) e a importância da estrutura numérica na divisões do texto (com elaboração de tabelas que revelam a harmonia alcançada do ponto de vista do planejamento). No último capítulo esta pesquisa trata dos Personagens (capítulo 5) que foram subdivididos em

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

cômicas e trágicas, um personagem de personagens e personagens históricos. Na conclusão foram retomados os principais elementos. Por fim foi acrescentado aos anexos uma lista com as obras citadas pelo professor de acordo com sua aparição no diário e notas de pesquisas sobre os autores citados.

**Palavras-Chave:** Osman Lins;A rainha dos cárceres da Grécia;Leitura;Biblioteca.

**Abstract:** On this doctoral thesis, it is given priority to analyze the range of works inserted in the novel A Rainha dos Rárceres da Grécia, by Osman Lins. To accomplish this goal, authors and works cited in such novel have been traced. Taking for granted that the novel focuses on text understanding (reading), the process of remission to other works (intertextuality) and the comprehension of literature making (writing), five fundamental themes have been selected in building a novel. As a synthesis, five themes chosen to the exegesis were organized in five chapters. In chapter one, A Situação Narrativa, the narrative layers were dismembered in the three narrative genres which explain the elaboration of the work: the diary, the essay, and the novel. The complexity of the plot led the study of the story in chapter two, Enredo, in which the role of the narrator and the author were discussed. In chapter three, O Espaço, the concept of fold and fusion were analyzed, besides the elaboration of maps demarcating the routes of the characters along the novel space (showed in accompanying document). In chapter five, Tempo, the making of the diary was scrutinized (with the elaboration of the calendar of the days of writing on each year) and the importance of the numerical structure in the divisions of the text (with the elaboration of tables which reveal the harmony reached from the perspective of planning). In chapter five, Personagens, this research concerns the characters which were divided into comic and tragic ones, a charcter of characters and historical characters. In the conclusion, the main elements were revisited. At last, attached documents were added on a list with works cited by the teacher according to their appearance in the diary and research notes about the cited authors.

**Keywords:** Osman Lins;A Rainha dos Rárceres da Grécia;Reading;Library

**Volume:** 1

**Páginas:** 119

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** ENCONTROS, PERCURSOS, REVELAÇÕES: TEXTO E CRIAÇÃO EM AVALOVARA, DE OSMAN LINS

### Banca Examinadora

---

**Orientador:** ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Banca Examinadora

Nome	Categoria
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente
LENY DA SILVA GOMES	Participante Externo
ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente
WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Empresa Pública ou Estatal

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Representação estética e política da nação no universo local de Cemitério de elefantes, de Dalton Trevisan

**Autor:** ISABELA CHAVES SILVA

**Abreviatura:** SILVA, I. C.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 31/07/2017

**Resumo:** Este trabalho objetiva mostrar como a coletânea de contos Cemitério de elefantes, de Dalton Trevisan, publicada em 1964, alcança representar, estética e politicamente, as contradições da formação nacional através da figuração de seu universo local, Curitiba. Em um primeiro momento, o foco recairá sobre as contribuições do escritor russo Anton Tchekhov para a configuração da poética trevisânica. Após, buscar-se-á situar o contista curitibano no sistema literário nacional, refletindo-se sobre as conexões e as rupturas estabelecidas por ele no cenário artístico paranaense e brasileiro. Por último, passaremos à análise dos contos, que apresentam uma Curitiba ocupada por dois universos, em teoria, distintos. De um lado, temos as narrativas rurais, marcadas por valores arcaicos e patriarcais. Por outro, as que se passam em um ambiente mais urbano, em que marcas da modernidade podem ser vistas, como o cinema. A coexistência conflituosa desses dois mundos na mesma cidade aponta para a impossibilidade da consumação do processo de modernização de Curitiba e, por extensão, do Brasil.

**Palavras-Chave:** Dalton Trevisan. Conto. Cemitério de elefantes. Modernidade. Representação estética e política.

**Abstract:** This work aims to show how the collection of tales Cemetery of Elephants, by Dalton Trevisan, published in 1964, is able to represent, aesthetically and politically, the contradictions of the national formation through the figuration of its local universe, Curitiba. At first, the focus will fall on the contributions of the Russian writer Anton Chekhov to the configuration of Trevisan's poetics. Afterwards, one will seek to situate the artist from Curitiba in the national literary system, reflecting on the connections and ruptures established by him in the artistic scene of Paraná and in the one of Brazil. Finally, we will turn to the analysis of the short stories, which present a Curitiba occupied by two universes, in theory, different. On the one hand, we have the rural narratives, characterized by archaic and patriarchal values. On the other hand, those that take place in a more urban environment, in which marks of modernity can be seen, like the cinema. The conflicting coexistence of these two worlds in the same city points to the impossibility of consummation of the process of modernization of Curitiba and, by extension, of Brazil.

**Keywords:** Dalton Trevisan. Short story. Cemetery of Elephants. Modernity. Aesthetic and political representation

**Volume:** 1

**Páginas:** 139

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:**

### Banca Examinadora

**Orientador:** RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** RESSONÂNCIAS DA LOUCURA: AS VOZES À MARGEM DO RIO. ENTRE LITERATURA, CINEMA E MÚSICA, COM MAUPASSANT E GODARD

**Autor:** THAYNARA HENRIQUE VIEIRA LOURENCO

**Abreviatura:** LOURENCO, T. H. V.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 30/11/2017

**Resumo:** A expressão da loucura é recorrente nas obras de Guy de Maupassant, assim como inscreveuse na própria vida do autor; sendo ainda a tônica da representação feminina em seus textos.

Tomando os contos *Le signe* (1886) e *La femme de Paul* (1881), interessa-nos investigar sua recriação operada por Jean-Luc Godard no curta *Une femme coquette* (1955) e no longa *Masculin Féminin* (1966), quando este ressignifica as expressões de marginalidade do feminino presentes em Maupassant. Partindo do propósito de Foucault acerca de uma possível estruturação cultural e social da experiência da loucura, a nossa prospecção transpassará as estruturas orgânicas dos diferentes sistemas de signos aqui envolvidos - da literatura, do cinema e notadamente o da música. Assim, verificaremos suas implicações na lógica da alteridade feminina delineada e seus desdobramentos no entendimento de vozes audíveis e silenciadas.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Reduzida sistematicamente a silêncios ao longo dos séculos, perguntamos qual timbre teria a voz da loucura se pudéssemos escutar seus ressoos?

**Palavras-Chave:** alteridade;feminino;Maupassant;Godard;música

**Abstract:** The expression of madness is recurrent in Guy de Maupassant's works and it also had a role on the author's own life; this madness even came to be the basis of the female representation inside Maupassant's texts. Concerning the tales Le Signe ( 1886) e La Femme de Paul ( 1881), it is interesting to explore this representation conveyed by Jean-Luc Godard in the short film Une Femme Coquette (1955) and in the movie Masculin Féminin (1966), where Godard reaffirms the expressions of the feminine's marginality present in Maupassant. Taking into consideration Foucault's proposal concerning a possible cultural and social organization of madness, our prospection will pass among the organic structures of different systems of signs here involved - of literature, cinema and specially music. Thus, we will verify its logical implications on the delineated feminine's alterity and its unfolding on the understanding of audible and silenced voices. Being systematically reduced to silences throughout the centuries, we ask which tone would the voice of madness have if we could listen to its echoes.

**Keywords:** alterity;feminine;Maupassant;Godard;music.

**Volume:** 1

**Páginas:** 212

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** Literatura, cinema e outras artes: questões de intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade e dialogismo cultura

### Banca Examinadora

**Orientador:** JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
GUSTAVO DE CASTRO DA SILVA	Participante Externo
SANDRA STRACCIALANO COELHO	Participante Externo

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Servidor Público

**Tipo de Instituição:** Instituição de Ensino e Pesquisa

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Trabalho de Conclusão

**Título:** SERTÃO E SAVANA: FORMA LITERÁRIA E PROCESSO HISTÓRICO EM CONTOS DE BERNARDO ÉLIS E DE MIA COUTO

**Autor:** MARCOS VINICIUS CAETANO DA SILVA

**Abreviatura:** CAETANO, M. V.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 10/03/2017

**Resumo:** O trabalho apresenta uma leitura comparativa de contos selecionados do escritor brasileiro Bernardo Élis (1915-1997) e do autor moçambicano Mia Couto (1955), considerando como fundamentos da análise crítica as conformações dialéticas campo e cidade, litoral e sertão, mito e religiosidade, razão e loucura, para figurar os impasses da formação nacional do Brasil e de Moçambique. Esses enfoques contrastivos revelam a complexidade dos dilemas históricos dos países em causa, apreendidos na forma artística do conto, de modo a problematizar literariamente os desafios oriundos do subdesenvolvimento e do antigo domínio colonial: um passado que continua a repercutir no presente de tais nações periféricas como história viva.

**Palavras-Chave:** Bernardo Élis; Mia Couto; Brasil; Moçambique; contos; campo e cidade; litoral e sertão; mito e religiosidade; razão e loucura; (des)colonização e formação nacional.

**Abstract:** This paper presents a comparative analysis of selected short stories of the Brazilian writer Bernardo Elis (1915-1997) and of the Mozambican writer Mia Couto (1955), considering the acknowledgements of the country and the city, the shore and the hinterland, the myth and the religiosity, the reason and the madness as arguments that reveal the complexities of historic dilemmas of referred countries seized into art form of short story as a way to question the literature about the challenges originated from underdevelopment and from old colonial domain: a past that keeps resounding at these peripheral nations at current time as living History

**Keywords:** Bernardo Elis; Mia Couto; Brazil; Mozambique; short stories; the country and the city; the shore and the hinterland; the myth and the religiosity; the reason and the madness; (de)colonization and national formation

**Volume:** 1

**Páginas:** 152

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** Áfricas que o Brasil lia, Áfricas que o Brasil lê

### Banca Examinadora

**Orientador:** EDVALDO APARECIDO BERGAMO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Banca Examinadora

Nome	Categoria
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente
ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente
ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Outros

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Tenda dos Milagres – romance, roteiro e filme: recriação e presença

**Autor:** DOUGLAS RODRIGUES DE SOUSA

**Abreviatura:** SOUSA, D. R.

**Tipo do Trabalho:** TESE

**Data da Defesa:** 17/01/2017

**Resumo:** Jorge Amado é o escritor, na tradição da literatura brasileira, mais adaptado à arte cinematográfica. Suas obras foram levadas aos mais diversos meios semióticos, recriadas para o cinema, o teatro, a teledramaturgia, além de minisséries e tantos outros suportes midiáticos, fazendo-se tanto literária quanto intermediária. Neste trabalho de tese, analisamos o romance Tenda dos Milagres (1969), o roteiro cinematográfico e o filme homônimo, de 1977, do cineasta Nelson Pereira dos Santos. Elaboramos a hipótese de que Jorge Amado, em Tenda dos Milagres, recupera temas anteriores do seu processo criativo e os aprofunda no romance, e de que Nelson Pereira dos Santos revela uma afinidade artística com o escritor em sua cinematografia, inscrevendo-se no cenário brasileiro como um tradutor e intérprete da obra do romancista. Realizamos um estudo no qual a análise demonstra a presença da literatura amadiana no conjunto cinematográfico de Nelson Pereira dos Santos, antes de o cineasta produzir filmes a partir da obra do autor. Discorremos ainda sobre os trânsitos textuais recorrentes entre as obras de Amado e Santos, a relação entre textos literários e fílmicos, o exercício da recriação e a instalação de uma nova linguagem e ainda acerca dos resultados artísticos que passam pelo romance, roteiro e filme. Este é o caminho que aqui percorremos: leitura e análise do romance, roteiro e filme, bem como a recriação das obras que derivam da produção romanesca de Amado. Para fundamentar esta pesquisa, utilizam-se os pressupostos teóricos de autores como: Hutcheon (2013), Plaza (2013), Genette (2006), Clüver (1997, 2006), Salles (1998, 2010, 2015), entre outros.

**Palavras-Chave:** Tenda dos Milagres. Recriação. Presença. Romance. Roteiro. Filme

**Abstract:** Jorge Amado is the most adapted author, in the tradition of the Brazilian literature, for the cinematographic art. His works have been taken to the most diverse semiotic means, recreated for the movies, the theater, the teledramaturgy, in addition to miniseries and so many other mediatic supports, making themselves both literary and intermediatic. In this thesis work, we analyzed the novel Tenda dos Milagres (1969), the cinematographic script and the homonymous movie from 1977, by filmmaker Nelson Pereira dos Santos. We developed the theory that Jorge Amado in Tenda dos Milagres retrieves previous themes from his creative process and further develops them in the novel, and that Nelson Pereira dos Santos reveals an artistic kinship with the author in his cinematography, registering

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

himself in the Brazilian scenario as a translator and an interpreter of the work of the novelist. We carried out a study, in which the analysis shows the presence of the amadiana literature in the cinematographic work collection of Nelson Pereira dos Santos before the filmmaker started producing movies based on the works of the author. We also expatiate on the recurrent textual passages between the works of Amado and Santos, the relation between literary and movie texts, the exercise of recreation and the deployment of a new language as well as on the artistic results, which consider the novel, script and movie. This is the road we have traveled here: reading and analysis of the novel, script and movie, as well as the recreation of the works derived from Amado's novelistic production. In order to substantiate this research, theoretical assumptions from authors such as Hutcheon (2013), Plaza (2013), Genette (2006), Clüver (1997, 2006), Salles (1998, 2010, 2015), among others have been used.

**Keywords:** Tenda dos Milagres. Recreation. Presence. Novel. Script. Movie

**Volume:** 1

**Páginas:** 254

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** ESTUDOS DE INTERMIDIALIDADE: RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, ARTE E MÍDIA

### Banca Examinadora

**Orientador:** ANDRE LUIS GOMES

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
BIAGIO D ANGELO	Participante Externo
PAULO PETRONILIO CORREIA	Participante Externo
JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** Colaborador

**Tipo de Instituição:** Outros

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Sim

### Trabalho de Conclusão

**Título:** Uma teia de relações: o livro, a leitura e a prisão : um estudo sobre a remição de pena pela leitura nas Penitenciárias Federais Brasileiras

**Autor:** MARIA LUZINEIDE PEREIRA DA COSTA RIBEIRO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Abreviatura:** RIBEIRO, M. L. P. C.

**Tipo do Trabalho:** TESE

**Data da Defesa:** 14/06/2017

**Resumo:** Nesta tese, apresentamos o projeto Remissão pela leitura, realizado nas Penitenciárias Federais Brasileiras – de Regime Disciplinar Diferenciado (RDD) – instituído pela portaria 276/2012 que trata da prática de leitura como remissão de pena. Para além de uma análise descritiva do projeto de Remissão de pena pela Leitura como medida redutora de dias do apenado do Sistema Penitenciário Federal, esta tese defende a prática literária como política pública de estímulo à leitura nas prisões que pode contribuir significativamente no processo de ressocialização, trazendo impactos sobre a rotina carcerária moduladora e alienante deste sujeito, minimizando os efeitos da prisionização e possibilitando a reformulação da sua visão de mundo. Nesta investigação, temos por objetivo descrever o perfil do leitor, estudar, de forma detalhada, todas as etapas desse processo de leitura, realizado em todo o Sistema Penitenciário Federal (SPF) durante os anos de 2009 a 2016, a partir dos pressupostos legais e dos parâmetros exigidos para sua homologação, objetivando compreender o seu impacto sobre a vida deste leitor. Como aporte teórico, os principais balizadores deste estudo estão diretamente relacionados à Estética da recepção e à Sociologia da Leitura, além de firmemente articulados aos estudos contemporâneos sobre a questão penitenciária. Como estratégias de validação desta pesquisa, foram realizadas entrevistas com roteiro semiestruturado com a Coordenação do Tratamento Penitenciário (CGTP) e analisados depoimentos e resenhas produzidas por 15 presos de unidades federais, com fulcro na recepção desta leitura e nas suas representações. Com base em dados compilados pelo Departamento Penitenciário Nacional (DEPEN/MJ), foi traçado um perfil deste leitor e de sua capacidade de escrita e leitura, bem como frequência e hábitos de leitura. A busca pela compreensão deste universo simbólico da prisão permitiu-nos mobilizar uma discussão em torno destes sujeitos, bem atada aos possíveis fios da leitura que redimensionam o mundo deste leitor. Em meio a questões estruturais inerentes ao regime disciplinar diferenciado, a pesquisa demonstrou que se trata de leitores diferenciados, com maior nível de instrução e sedentos por leitura. Ao longo de todo o período examinado, o projeto Remissão pela leitura conseguiu desenvolver todas as suas etapas, promovendo a remissão de pena e estimulando a prática de leitura na prisão. Contudo, percebeu-se que se faz necessário repensar o gênero literário, bem como as estratégias de mediação para a produção textual e compartilhamento de leituras. Em função da rotatividade do público alvo e da descontinuidade do processo em algumas unidades, observa-se que, de forma geral, como remissão de pena não impacta significativamente a vida penal deste indivíduo, contudo como prática de leitura tornou-se imprescindível à vida destes leitores. Mesmo num ambiente de extremo controle e de modulação de vontades, neste caso no RDD, é inegável os impactos de tal prática sobre este leitor.

**Palavras-Chave:** Leitura. Remissão de pena. RDD. Emancipação. Desalienação.

**Abstract:** In this thesis, we present the Remission for Reading project, carried out in the Brazilian Federal Penitentiaries - of Differential Disciplinary Regime (RDD) - instituted by ordinance 276/2012 that deals with reading practice as remission of sentence. In addition to a descriptive analysis of the Remission of Feather for Reading project as a reductive measure of days of the distress of the Federal Penitentiary System, this thesis defends literary practice as a public policy to stimulate reading in prisons that can contribute significantly in the process of resocialization bringing Impacts on the prison routine modulating and alienating this subject, minimizing the effects of prison and making possible the reformulation of his worldview. In this investigation, we aim to describe the profile of the reader, to study, in a detailed way, all the stages of this reading process, carried out throughout the Federal Penitentiary System (SPF) during the years 2009 to 2016, based on legal and Of the parameters required for its homologation, in order to understand its impact on the life of this reader. As a theoretical contribution, the main proponents of this study are

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

directly related to the Aesthetics of Reception and to the Sociology of Reading, in addition to being firmly articulated to contemporary studies on the penitentiary issue. As validation strategies of this research, interviews with a semi-structured script with the Coordination of Penitentiary Treatment (CGTP) were carried out, and testimonies and reviews produced by 15 inmates of federal units were analyzed, with a focus on receiving this reading and its representations. Based on data compiled by the National Penitentiary Department (DEPEN / MJ), a profile of this reader and his writing and reading ability, as well as frequency and reading habits were drawn. A busca pela compreensão deste universo simbólico da prisão permitiu-nos mobilizar uma discussão em torno destes sujeitos, bem atada aos possíveis fios da leitura que redimensionam o mundo deste leitor. Em meio a questões estruturais inerentes ao regime disciplinar diferenciado, a pesquisa demonstrou que se trata de leitores diferenciados, com maior nível de instrução e sedentos por leitura. Ao longo de todo o período examinado, o projeto Remição pela leitura conseguiu desenvolver todas as suas etapas, promovendo a remição de pena e estimulando a prática de leitura na prisão. Contudo, percebeu-se que se faz necessário repensar o gênero literário, bem como as estratégias de mediação para a produção textual e compartilhamento de leituras. Em função da rotatividade do público alvo e da descontinuidade do processo em algumas unidades, observa-se que, de forma geral, como remição de pena não impacta significativamente sobre a vida penal deste indivíduo, contudo como prática de leitura tornou-se imprescindível à vida destes leitores. Mesmo num ambiente de extremo controle e de modulação de vontades, neste caso no RDD, é inegável os impactos de tal prática sobre este leitor.

**Keywords:** Reading. Redemption penalty. RDD. Emancipation. Disalienation.

**Volume:** 1

**Páginas:** 240

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:** BCE-UnB

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** SOB A CUSTÓDIA DO TEMPO: A LITERATURA NO CÁRCERE

### Banca Examinadora

---

**Orientador:** ROBSON COELHO TINOCO

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
MARIA AMELIA DALVI SALGUEIRO	Participante Externo
ELA WIECKO VOLKMER DE CASTILHO	Participante Externo
JANAINA DE AQUINO FERRAZ	Participante Externo

### Vínculo

---

**Tipo de Vínculo Empregatício:**

**Tipo de Instituição:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Expectativa de Atuação:**

**Mesma Área de Atuação:** Não

### Trabalho de Conclusão

**Título:** VOZES CORDIAIS: O BRASIL VISTO A PARTIR DA OBRA DE MANUEL BANDEIRA

**Autor:** BARBARA CAMPOS PINTO DA SILVA

**Abreviatura:** SILVA, B. C. P.

**Tipo do Trabalho:** DISSERTAÇÃO

**Data da Defesa:** 12/02/2017

**Resumo:** Este trabalho analisa como se dá a interpretação da modernidade do Brasil em poemas e em crônicas de Manuel Bandeira, especialmente nas obras *Libertinagem* e *Crônicas da província do Brasil*. A hipótese principal é a de que existe uma relação desses textos com as marcas sociais de cordialidade sintetizadas no pensamento do “homem cordial” de Sérgio Buarque de Holanda. A pesquisa apresenta, como ponto de partida, o contexto histórico da literatura das décadas de 20 e 30, com base em estudos de Antonio Candido, e, em seguida, analisa parte da fortuna crítica banderiana com enfoque no nacionalismo e no Projeto Modernista, considera, para isso, críticos como Davi Arrigucci Junior, Silviano Santiago, Sérgio Buarque de Holanda, Wilson Flores Jr., Yudith Rosenbaum, entre outros. O estudo também aborda criticamente discussões em torno da cordialidade. Considerando o “homem cordial” como aquele que exprime contradições brasileiras que têm suas raízes na colonização, o trabalho recupera estudos relacionados à formação do Brasil, como *Casa Grande & Senzala* de Gilberto Freyre e *Raízes do Brasil* de Sérgio Buarque. A dissertação articula, ainda, tal discussão com a produção literária e intelectual brasileira e destaca estudos recentes sobre essa relação, como os de Jerônimo Teixeira, Silvana Moreli Vicente Dias e João Cezar de Castro Rocha. A partir da leitura dos textos literários, críticos e teóricos, a dissertação busca identificar e explicar a preocupação de conhecimento do Brasil na obra de Manuel Bandeira. Por isso, busca analisar poemas e crônicas bandeirianas selecionados e expor aspectos que, em nível de representação ou na forma literária, evidenciam a noção de cordialidade e mostram como os elementos nacionais se incorporam aos textos literários e revelam contradições sociais estruturantes da vida brasileira, destacando como a obra de Bandeira se alimenta de fundamentos da sociedade patriarcal mais atrasada para mostrar as contradições do progresso brasileiro.

**Palavras-Chave:** Literatura Brasileira; Manuel Bandeira; Identidade Nacional; Modernização; Homem Cordial

**Abstract:** This work analyzes the interpretation of Brazil's modernity in Manuel Bandeira's poems and chronicles, especially in the books *Libertinagem* and *Crônicas da província do Brasil*. The main hypothesis is that there is a correlation between these texts and the social marks of cordiality present in the concept of the “cordial man” by Sérgio Buarque de Holanda. The starting point of this work is the presentation of the literary historical context of the 20's and 30's based on the studies of Antonio Candido. Then, there's an analysis of the works on Bandeira that focus on nationalism and on the Modernism Project, considering critics such as Davi Arrigucci Junior, Silviano Santiago, Sérgio Buarque de Holanda, Wilson Flores Jr., Yudith Rosenbaum, among others. The study also

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

deals critically with the discussions about cordiality. While considering the “cordial man” as the one who expresses the Brazilian contradictions rooted in colonization, this work recovers studies about Brazil’s formation, such as Gilberto Freyre’s Casa Grande & Senzala and Sérgio Buarque’s Raízes do Brasil. This discussion is then related to Brazilian literary and intellectual productions and highlights recent studies about this relation, such as the ones from Jerônimo Teixeira, Silvana Moreli Vicente Dias and João Cezar de Castro Rocha. From the readings of literary, critical and theoretical texts, this work seeks to identify and explain the concern about Brazilian conscientiousness in Manuel Bandeira’s oeuvre. In order to do so, it seeks to analyze selected Manuel Bandeira’s poems and chronicles and chronicles and show aspects that, in the level of representation or in literary form, evidence the notion of cordiality and show how the national elements incorporate themselves in the literary texts and reveal some structural social contradiction of Brazilian life emphasizing how Bandeira’s literature feeds the fundamentals of the oldest patriarchal society in order to show the contradictions on the Brazilian progress.

**Keywords:** Brazilian Literature;Manuel Bandeira;National Identity;Modernisation;Cordial Man

**Volume:** 1

**Páginas:** 155

**Idioma:** PORTUGUES

**Biblioteca Depositada:**

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

### Banca Examinadora

**Orientador:** ALEXANDRE SIMOES PILATI

**O orientador principal compôs a banca do discente?:** Sim

Banca Examinadora	
Nome	Categoria
WILSON JOSE FLORES JUNIOR	Participante Externo
ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente
EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Vínculo

**Tipo de Vínculo Empregatício:** CLT

**Tipo de Instituição:** Empresa Privada

**Expectativa de Atuação:** Ensino e Pesquisa

**Mesma Área de Atuação:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Produções Intelectuais

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

#### Produção: A CANTORA CARECA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

#### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente

#### Detalhamento

**Tipo:** ARTÍSTICA

**Subtipo:** ARTES CÊNICAS

**Descrição da Produção:** Peça Teatral junto ao Projeto Quartas Dramáticas desenvolvido no Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília sob a liderança do Prof. Dr. André Luís Gomes.

**Categoria:** TEATRAL

**Atividade dos autores:** DIRETOR

**Evento:** APRESENTAÇÃO ÚNICA

**Local da Apresentação:** ICC Sul - IL - módulo 6, Subsolo

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Natureza do vínculo:** CONCEITUAL

**Abrangência:** REGIONAL

**Aval Institucional:** CONVITE

**Natureza do Edital, Seleção, Convite:** Convite online a toda a comunidade acadêmica e à Programas regionais.

**Data/Período do Evento/Apresentação:** -

**Data da Estréia:** 31/05/2017

**Local da Estréia:** Universidadde de Brasília - ICC Sul, Subsolo, módulo 6

**Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos):** 90

**Temporada:** XIII Quartas Dramáticas - Intolerâncias

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição Promotora / Editora:** Departamento de Teoria Literária e Literaturas - UnB

**Premiação:** NÃO

**Nome/Instituição Promotora do Prêmio:** -

**Obra(s) de Referência:** La Cantatrice chauve

**Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência:** Eugène Ionesco

**Suporte/ Forma de Registro:** AUDIOVISUAL

**URL:** <https://www.facebook.com/quartasdramaticas/>

**Observações:** -

**Idioma:** -

**Divulgação:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** QUARTAS DRAMÁTICAS

### Produção: A CASA DE BERNARDA ALBA: DA TRADUÇÃO AO PALCO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDRE LUIS GOMES	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** A cada de Bernarda Alba: da Tradução ao Palco

**ISBN:** 9788571138957

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** -

**Tiragem:** -

**Reedição:** -

**Reimpressão:** -

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Artística

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 19

**Tipo de Editora:** -

**Nome da editora:** Editora Pontes

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** -

**Distribuição e Acesso:** -

**Informações Sobre Autores:** -

**Parecer e Revisão por Pares:** -

**Índice Remissivo:** -

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

**Produção: “A CIDADE DUVIDARÁ DO CASO” LITERATURA, REGIONALISMO E PATRIARCALISMO NO CONTO “A VINGANÇA DA PEROBA”, DE MONTEIRO LOBATO**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Sim

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
2	LETICIA BRAZ DA SILVA	Discente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (1982-9701) CERRADOS

**Nome da editora:** Editoria da Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**Volume:** 1, Ano 26

**Fascículo:** 45

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 74

**Número da página final:** 86

**Idioma:** Portugues

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** <http://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/28949/20390>

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** O romance histórico da colonização: a figuração do passado e a pós-colonialidade em cena

**Produção:** A ÉPICA PÓS-MODERNA EM "METAL CONTRA AS NUVENS", DE RENATO RUSSO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	KELLY FABIOLA VIANA DOS SANTOS	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Vivoverso encena: ensaios sobre literatura contemporânea

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**ISBN:** 9788592336509

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasília/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 18

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Petry Gráfica e Editora

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Brasília/DF

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** O VERSO VIVO DE VINICIUS DE MORAES

**Produção:** A ESTÉTICA DA VIOLÊNCIA NAS INTERARTES DE CARLOS SAURA, ANTONIO GADEŚ E FEDERICO GARCIA LORCA: BODAS DE IMAGENS, DE CORPO FLAMENCOS ENDUENDADOS E DE SANGUE ESPANHOL

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROBERTO LUIS MEDINA PAZ	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Lorca Total

**ISBN:** 9788571138957

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 226

**Tiragem:** 250

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Campinas/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 12

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: Campinas/SP

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Textualidades contemporâneas : processos de hibridação

### Produção: A FRAGILIDADE: VIDA-MORTE DA MÍMESIS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: XIV Simpósio do Programa de Pós-graduação em Ciência da Literatura - o impossível crível

Instituição promotora: UFRJ

Idioma: Português

Local: UFRJ - Faculdade de Letras

Cidade: Rio de Janeiro

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

### Produção: A LITERATURA ANTES DA LITERATURA (RESENHA)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (1983-1048) ESTAÇÃO LITERÁRIA

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 18

**Fascículo:** -

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 233

**Número da página final:** 236

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/estacaoliteraria/article/view/29143>]

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Amazônia e Estado: ecologia, literatura, violência

**Produção:** A MEMÓRIA DO SERTÃO MINEIRO NA CANÇÃO "MORRO VELHO", DE MILTON NASCIMENTO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	BEATRIZ SCHMIDT CAMPOS	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Vivoverso encena: ensaios sobre literatura contemporânea

**ISBN:** 9788592336509

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** true

**Reimpressão:** true

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasília/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Petry Gráfica e Editora

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** Brasília/DF

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: O VERSO VIVO DE VINICIUS DE MORAES

### Produção: A NÃO-ALEGORIA DOS INDÍGENAS EM QUARUP

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: Suplemento Pernambuco

Data: 01/05/2017

Número da página inicial: 14

Número da página final: 17

Idioma: Português

Cidade: Recife

País: Brasil

ISSN: -

Divulgação: VÁRIOS

URL: [http://www.suplementopernambuco.com.br/images/pdf/PE\\_135\\_web.pdf](http://www.suplementopernambuco.com.br/images/pdf/PE_135_web.pdf)

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

### Produção: A NARRATIVA DE FERNANDO BONASSI: DIÁLOGOS NO CONTEMPORÂNEO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** Visita Técnica a Universidade de Rennes 2 /ERIMIT

**Instituição promotora:** Universidade de Rennes 2

**Idioma:** Português

**Local:** ERIMIT/ Universidade de Rennes 2

**Cidade:** Rennes/FR

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** A ORALIZAÇÃO DO CONTO JAPONÊS MUKASHI BANASHI COMO FERRAMENTA PARA FAVORECER O DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO ORAL EM LÍNGUA JAPONESA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
2	KIMIKO UCHIGASAKI	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (1807-1597) INTERLETRAS (DOURADOS)

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 6

**Fascículo:** -

**Série:** 25

**Número da página inicial:** 1

**Número da página final:** 17

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** repositorio.unb.br/bitstream/10482/14762/1/2013\_KimikoUchigasakiPinheiro.pdf

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** QUARTAS DRAMÁTICAS

**Produção:** A PÓS-GRADUAÇÃO NO BRASIL: ARTICULAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS NA CONJUNTURA ATUAL.

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Duração:** 60 h

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Auditório do Instituto de Letras Campus Darçy Ribeiro

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** POESIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

**Produção:** A QUESTÃO DOS GÊNEROS LITERÁRIOS EM LUKÁCS: NOTAS INICIAIS PARA UMA APROXIMAÇÃO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente
2	BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo
3	HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** O Realismo político de Lenin: literatura, cultura, revolução.. 100 anos da Revolução Russa

**ISBN:** 9788565999373

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** -

**Tiragem:** -

**Reedição:** -

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** www.institutolukacs.com.br

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 15

**Tipo de Editora:** -

**Nome da editora:** Instituto Lukács

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** O realismo e sua atualidade: estética, ontologia e história.

**Produção:** A RUBRA MATÉRIA: METÁFORA DA ESSÊNCIA EM GUIMARÃES ROSA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** IV Seminário Acadêmico de Letras - Literatura, Linguagem e Diversidade

**Instituição promotora:** Instituto Federal de Brasília - IFB

**Idioma:** Português

**Local:** Campus São Sebastião

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** A SUPERAÇÃO DE LIMITES NA OBRA DE OSMAN LINS: DISSIPANDO A CEGUEIRA ANTE OS HIER[OGLIFOS QUE NOS CERCAM

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
2	LENY DA SILVA GOMES	Participante Externo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** TRABALHO EM ANAIS

**Natureza:** RESUMO EXPANDIDO

**Edição / Número:** -

**Nome do evento:** XV CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC - TEXTUALIDADES CONTEMPORÂNEAS

**ISBN/ISSN:** -

**País:** Brasil

**Título dos Anais:** Caderno de Programação do XV Congresso Internacional da ABRALIC

**Volume:** 1

**Fascículo:** 1

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 53

**Número da página final:** 55

**Cidade do evento:** Rio de Janeiro

**Idioma:** Português

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** A SUPERAÇÃO DE LIMITES NA OBRA DE OSMAN LINS: DISSIPANDO A CEGUEIRA ANTE OS HIEROGLIFOS QUE NOS CERCAM

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
2	LENY DA SILVA GOMES	Participante Externo

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** OUTRO

**Natureza:** Organização de Simpósio

**Finalidade:** Reunir estudiosos da obra do escritor por ocasião do XV Congresso Internacional da ABRALIC

**Instituição Promotora:** UERJ

**Local:** UERJ

**Cidade:** RIO DE JANEIRO

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: A TERCEIRA LÂMINA E A FERIDA EM ZÉ RAMALHO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ADENILSON MOURA VASCONCELOS	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Vivoverso encena: ensaios sobre literatura contemporânea

**ISBN:** 9788592336509

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasília/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Petry Gráfica e Editora

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** Brasília/DF

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** O VERSO VIVO DE VINICIUS DE MORAES

### Produção: ABISMO POR PAIXÃO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Abismo por paixão.

**ISBN:** 9788599279847

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 244

**Tiragem:** -

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 244

**Tipo de Editora:** Outra

**Nome da editora:** Horizonte

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** Fundação de Pesquisa do Distrito Federal- FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** -

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:** APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

**Produção:** ADA LOVELACE, A ENCANTADORA DE NÚMEROS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 2358-7822 / (2358-7822) REVISTA XIX: ARTES E TÉCNICAS EM TRANSFORMAÇÃO

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 1

**Fascículo:** -

**Série:** 4

**Número da página inicial:** 1

**Número da página final:** 15

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [<http://periodicos.unb.br/index.php/revistaXIX/article/view/26863/18939>]

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Romance de formação na modernidade

**Produção:** AFETOS ESCOLHIDOS: MÃES LÉSBICAS NAS NARRATIVAS BRASILEIRAS CONTEMPORÂNEAS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** AFETOS ESCOLHIDOS: MÃES LÉSBICAS NAS NARRATIVAS BRASILEIRAS CONTEMPORÂNEAS

**ISBN:** 9788592918040

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 310

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 15

**Tipo de Editora:** Editora Universitária

**Nome da editora:** Technopolitik

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura brasileira contemporânea de autoria feminina: trajetórias e desvios

**Produção: AFRO-CARIBBEAN WOMEN WRITERS AND THE LITERARY EXPERIENCE: OTHERING AS SYMBOLIC VIOLENCE IN MERLE HODGE'S CRICK CRACK MONKEY**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente
2	NORMA DIANA HAMILTON	Discente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 0103-6963 / (0103-6963) REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 18

Fascículo: -

Série: 29

Número da página inicial: 01

Número da página final: 17

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://revista.abralic.org.br/index.php/revista/issue/view/30]

Observação: -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

DOI: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: ALGUM OLHAR APESAR (TRILOGIA DE PERDAS, 2)**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: ALGUM OLHAR APESAR (TRILOGIA DE PERDAS, 2)

ISBN: 9788599279861

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 72

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: Obra Única

Natureza do Conteúdo: Artística

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 70

Tipo de Editora: Outra

Nome da editora: Horizonte

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais  
**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Observação:** -  
**Cidade da Editora:** Belo Horizonte

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA  
**Projeto de Pesquisa:** APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

**Produção: "ALGUMAS QUESTÕES (MUITO PESSOAIS) SOBRE A CRÍTICA LITERÁRIA HOJE.**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA  
**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO  
**Natureza:** Completo  
**ISSN / Título do periódico:** 0376-2491 / (2447-8997) TERESA  
**Nome da editora:** <http://www.revistas.usp.br/teresa>  
**Cidade:** São Paulo/SP  
**Volume:** 1  
**Fascículo:** 18

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Série: 2011

Número da página inicial: 10

Número da página final: 22

Idioma: português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <http://www.revistas.usp.br/teresa>

Observação: -

DOI: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

**Produção: ANÁLISE DE PRÁTICAS CONTRA-HEGEMÔNICAS NA FORMAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DE CIÊNCIAS AGRÁRIAS: REFLEXÕES SOBRE O PROGRAMA RESIDÊNCIA AGRÁRIA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Pedagogia socialista: legado da revolução de 1917 e desafios atuais..

ISBN: 9788523012083

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 476

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 15

**Tipo de Editora:** Editora Universitária

**Nome da editora:** Editora Universidade de Brasília

**Financiamento:** Própria Editora

**Nome do Financiador:** Editora da Universidade de Brasília

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Literatura, terra e trabalho. Atualidade do realismo na literatura e movimentos sociais do campo

**Produção:** ANDRES UNA VIDA EN MAS DE TRES MIL FILMES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEKSANDRA EWA PLUTA	Discente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

---

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Andres una vida en mas de tres mil filmes

**ISBN:** 9789873645327

**Ano da Primeira Edição:** 1

**Número de páginas da Obra:** 286

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Estrangeiro

**Cidade / País:** Buenos Aires/Argentina

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 286

**Tipo de Editora:** Editora Estrangeira Comercial

**Nome da editora:** Pluma

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** Buenos Aires

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: LITERATURA ENQUANTO EXPERIÊNCIA

**Produção: ANTONIO CÂNDIDO: MATIZES DE UM PROCESSO FORMATIVO E O HORIZONTE PROBLEMÁTICO DA NAÇÃO**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
2	DIUVANIO DE ALBUQUERQUE BORGES	Discente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1982-9701 / (1982-9701) CERRADOS

Nome da editora: Editora da Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

Volume: 1, Ano 26

Fascículo: 45

Série: 1

Número da página inicial: 6

Número da página final: 14

Idioma: Portugues

Divulgação: MEIO MAGNÉTICO

URL: <http://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/28945/20386>

Observação: -

DOI: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

**Produção: APESAR DOS PESARES: MÃES EM LUTO EM NARRATIVAS CONTEMPORÂNEA**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Atores em cena: o público e o privado na literatura brasileira contemporânea.

**ISBN:** 9788595000094

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 324

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Oficina Raquel

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura brasileira contemporânea de autoria feminina: trajetórias e desvios

### Produção: APRESENTAÇÃO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e exclusão. 1

ISBN: 9788580490565

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 305

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Apresentação

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 5

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nome da editora:** Zouk

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

### Produção: APRESENTAÇÃO DE MOREIRA CAMPOS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** Visita Técnica a Universidade de Rennes 2

**Instituição promotora:** Universidade de Rennes 2

**Idioma:** Português

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Local:** França  
**Cidade:** Rennes  
**País:** Brasil  
**Divulgação:** -  
**URL:** -  
**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:**  
**Linha de Pesquisa:**  
**Projeto de Pesquisa:**

**Produção: "APRESENTAÇÃO DO DOSSIÊ LITERATURA JAPONESA EM DIÁLOGO".**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

### Detalhamento

---

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA  
**Subtipo:** OUTRO  
**Natureza:** Apresentação/organização de Dossiê Revista Cerrados  
**Nome da editora:** Editora da UnB  
**Cidade da editora:** Brasília/DF  
**País:** Brasil  
**Idioma:** Português  
**Número de páginas:** 12  
**ISBN / ISSN:** 9788571139039  
**Divulgação:** IMPRESSO  
**URL:** -  
**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Projeto de Pesquisa:** Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

**Produção:** APRESENTAÇÃO NÚMERO 45, ANO 26. REVISTA CERRADOS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
2	DANIELLE DOS SANTOS CORPAS	Participante Externo

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (1982-9701) CERRADOS

**Nome da editora:** Editora da Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**Volume:** 1, Ano 26

**Fascículo:** 45

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 1

**Número da página final:** 5

**Idioma:** Portugues

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** <http://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/28944/20385>

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Do moderno ao contemporâneo: matéria histórica brasileira na literatura (poesia, canção, narrativa, ensaio)

**Produção:** ARTES CINÊMICAS E ARTES CÊNICAS EM GARCÍA LORCA: NOIVA VESTIDA DE SANGUE

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Lorca Total.

**ISBN:** 9788571138957

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 320

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Publicação Multilíngue

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 25

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** Fundação de apoio à pesquisa do Distrito Federal - FAP-DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: Campinas/SP

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: TEORIA DA LITERATURA BRASILEIRA - TANATOGRÁFIAS & MORTES IMAGINÁRIAS

**Produção: ÀS VOLTAS COM A VIOLÊNCIA, ÀS VOLTAS COM O LITERÁRIO:  
INSENSIBILIDADE AO INTOLERÁVEL E VÍRUS NARRATIVA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULO CESAR THOMAZ	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Jornada GT ANPOLL Literatura Brasileira Contemporânea

Instituição promotora: PUCRS

Idioma: Português

Local: PUCRS

Cidade: Porto Alegre

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: ATO DO DECANATO DE ADMINISTRAÇÃO N. 116/2017**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: OUTRA

Finalidade: Atuar como Gestor Substituto no Contrato FUB/FINATEC N. 10060 - Pesquisa Avaliação de Obras PNDL 2018

Duração: 6m

Número de páginas: -

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: MEC/FNDE/FUB

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: Literatura e nação: diálogos transatlânticos na ficção de língua portuguesa

**Produção: ATO DO INSTITUTO DE LETRAS 104 A/2017**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** OUTRO

**Natureza:** Membro de Comissão Avaliadora

**Finalidade:** Analisar e emitir parecer referente ao relatório de progressão funcional do prof. Cláudio Roberto Vieira Braga

**Instituição Promotora:** Universidade de Brasília

**Local:** Instituto de Letras

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: ATUAÇÃO TEATRAL E ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Sim

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDUARDO DIAS DA SILVA	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Atuação teatral e ensino de língua estrangeira

**ISBN:** 9788546210244

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 156

**Tiragem:** 250

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Jundiaí/SP

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 156

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Paco Editorial

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Jundiaí/SP

**Observação:** -

### Contexto

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** As práticas teatrais e o texto dramático na formação do professor de Línguas e Literaturas

**Produção:** AVALOVARA EM TRADUÇÃO FRANCESA.

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Literatura Traduzida: tradução comentada e comentários de tradução.

**ISBN:** 9788569643241

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 326

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 25

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** SUBSTÂNCIA

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Fortaleza/CE

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

### Produção: BARTLEBY, O ESCREVENTE: UMA HISTÓRIA DE WALL-STREET

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO	Participante Externo

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** TRADUÇÃO

**Natureza:** LIVRO

**Autor traduzido:** Herman Melville

**Título da obra original:** Bartleby, the Scrivener: a story off Wall-Street

**Idioma da obra original:** Inglês

**Idioma da tradução:** Português

**Nome da editora da tradução:** Lumme Editor

**Cidade da editora:** São Paulo

**País:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número da edição ou revisão: 1

Número de páginas: 52

Volume: 1

Fascículo: -

Série: -

ISBN: -

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

### Contexto

---

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: BIOGRAFISMO E IDENTIDADES: A VIDA DO ESCRITOR NO LIVRO DIDÁTICO**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

---

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: II Seminário de Avaliação de Obras Didáticas - Língua Portuguesa

Instituição promotora: Universidade Federal da Bahia e Ministério da Educação

Idioma: Português

Local: Universidade Federal da Bahia

Cidade: Salvador

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

---

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: BRAZILIAN CONTEMPORARY FICTION AND THE REPRESENTATION OF POVERTY**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literature and ethics in contemporary Brazil.

ISBN: 9781138230316

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 250

Tiragem: 350

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Publicação Multilingue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 25

Tipo de Editora: -

Nome da editora: Routledge

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Informações Sobre Autores: true  
Parecer e Revisão por Pares: true  
Índice Remissivo: true  
Premiação: -  
Nome da Instituição da Premiação: -  
Data da Premiação: -  
Indicação como Obra de Referência: -  
Nome da Instituição: -  
Data da Indicação: -  
Cidade da Editora: -  
Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA  
Projeto de Pesquisa: A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

### Produção: CADA VEZ TUAS MÃOS (TRILOGIA DE PERDAS, 3)

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
Programa: LITERATURA (53001010022P7)  
Ano da Publicação: 2017  
A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não  
É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA  
Subtipo: LIVRO  
Título da Obra: Cada vez tuas mãos (trilogia de perdas, 3).  
ISBN: 9788599279854  
Ano da Primeira Edição: 2017  
Número de páginas da Obra: 76  
Tiragem: 200  
Reedição: false  
Reimpressão: false  
Meio de Divulgação: Obra Impressa  
URL: -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Idioma:** Publicação Multilíngue  
**Cidade / País:** Brasil  
**Natureza da Obra:** Obra Única  
**Natureza do Conteúdo:** Artística  
**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa  
**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 78  
**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial  
**Nome da editora:** Horizonte  
**Financiamento:** -  
**Nome do Financiador:** -  
**Conselho Editorial:** Membros Nacionais  
**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Cidade da Editora:** -  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA  
**Projeto de Pesquisa:** APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

**Produção:** CADERNO DE RESUMOS DO IV ELO - DESCORTINANDO O TEATRO DE OSMAN LINS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
2	FRANCISMAR RAMIREZ BARRETO	Participante Externo
3	MARIA ARACY BONFIM SERRA PINTO	Participante Externo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** OUTRO

**Natureza:** Organização de Caderno de Resumos do IV Encontro de Literatura Osmaniana

**Nome da editora:** Siglaviva

**Cidade da editora:** Brasília

**País:** Brasil

**Idioma:** Português

**Número de páginas:** 28

**ISBN / ISSN:** 9788566342253

**Divulgação:** OUTRO

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** CAMINHOS DA DIALÉTICA: ENTRE A ESCOLA E A TEORIA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** I Simpósio de Crítica Literária Dialética - Caminhos da dialética: entre a escola e a teoria

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

### Produção: CAMINHOS DA LEITURA: A RETA E O CÍRCULO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: I Simpósio de Crítica Literária Dialética

Instituição promotora: UnB

Idioma: Português

Local: Auditório do Instituto de Letras

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <http://www.simposiodecritica.com.br>

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: O risco da escrita: memória e literatura

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Produção: CANDIDO, SCHWARZ & ALVIM. A CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA NO BRASIL. HOMENAGEM ÍMPAR**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
2	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
3	ANA AGUIAR COTRIM	Participante Externo
4	ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente
5	BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo
6	DANIELE DOS SANTOS ROSA	Participante Externo
7	JUAN PEDRO ROJAS	Participante Externo

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** CONGRESSO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Duração:** 60 h

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Auditório do Instituto de Letras

**Cidade:** Brasília/DF

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Por uma outra História? A ficcionalização do passado no romance contemporâneo de língua

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

portuguesa e a pós-colonialidade em cena (Mário Cláudio, Ana Miranda, Pepetela e Ungulani Ba Ka Kosa)

### Produção: CANDIDO, SCHWARZ E ALVIM: HOMENAGEM ÍMPAR

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
2	ANA AGUIAR COTRIM	Participante Externo
3	ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente
4	BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo
5	DANIELE DOS SANTOS ROSA	Participante Externo
6	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** CONGRESSO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Duração:** 1

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** SIM

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: LÍRICA BRASILEIRA E FORMAÇÃO NACIONAL

**Produção: COMISSÃO PARA ANÁLISE DE PROCESSO DE REDISTRIBUIÇÃO DE DOCENTE**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
2	HENRYK SIEWIERSKI	Docente
3	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: OUTRA

Finalidade: Comissão

Duração: 1

Número de páginas: -

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: -

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Historiografia e cânone: autores marginais

**Produção: COMO RESPONDER ÀS QUESTÕES DE LITERATURA?**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

**Título do jornal ou revista:** Correio Braziliense

**Data:** 11/09/2017

**Número da página inicial:** 10

**Número da página final:** 10

**Idioma:** Português

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**ISSN:** 18082661

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** COMO SE ME CERCASSE UM RITMO: O USO DA FIGURA CONCEITUAL RESSONANTIA NA OBRA OSMANIANA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** XV Congresso Internacional da ABRALIC

**Instituição promotora:** UERJ

**Idioma:** Português

**Local:** UERJ

**Cidade:** Rio de Janeiro

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** CONFRONTANDO O NACIONALISMO ESTADUNIDENSE: HOSTILIDADE E DISCRIMINAÇÃO EM HAM ON RYE, DE CHARLES BUKOWSKI

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANDRE AFFONSO MARISCAL	Discente
2	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**ISSN / Título do periódico:** 1983-8018 / (1983-8018) REVISTA DE LETRAS NORTE@MENTOS

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 10

**Fascículo:** -

**Série:** 21

**Número da página inicial:** 63

**Número da página final:** 81

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Literaturas em movimento: diáspora, transnacionalismo, globalização e outros rumos nas literaturas dos séculos XX e XXI

**Produção:** CONSULTORIA 'AD HOC' DA FAP DF EDITAL 02/2017

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** SERVIÇOS TÉCNICOS

**Natureza:** PARECER

**Finalidade:** Consultoria "ad hoc" da FAP DF

**Duração:** 0

**Número de páginas:** 0

**Disponibilidade:** RESTRITA

**Instituição financiadora:** Nenhuma

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Cidade:** Brasília/DF  
**País:** Brasil  
**Divulgação:** MEIO DIGITAL  
**URL:** -  
**Observação:** -  
**Idioma:** -  
**DOI:** -  
**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**  
**Linha de Pesquisa:**  
**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: CORPO GROTESCO, CORPO POLÍTICO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA  
**Subtipo:** LIVRO  
**Título da Obra:** Livro do IV Encontro de Estudos Bakhtinianos [EEBA]: das resistências à escatologia política: risos, corpos e narrativas enunciando uma ciência outra.  
**ISBN:** 9788546203314  
**Ano da Primeira Edição:** 2017  
**Número de páginas da Obra:** 250  
**Tiragem:** 200  
**Reedição:** false  
**Reimpressão:** false  
**Meio de Divulgação:** Obra Impressa  
**URL:** -  
**Idioma:** Idioma Nacional  
**Cidade / País:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Universitária

**Nome da editora:** GRUBAKJ

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA E CULTURA NA OBRA DE MIKHAIL BAKHTIN

### Produção: CRISE, POESIA E POLÍTICA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (2316-3690) SIGNÓTICA

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 29

**Fascículo:** -

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 69

**Número da página final:** 82

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [<http://https://www.revistas.ufg.br/sig/issue/view/1837/showToc>]

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: CRÍTICA DE TRADUÇÃO E TRADUÇÃO CRÍTICA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** SELES - SEMANA DE LETRAS ESTRANGEIRAS

**Instituição promotora:** UFG

**Idioma:** Português

**Local:** UFG

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Cidade:** GOIÂNIA

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** CRITIQUE DE TRADUCTION ET TRADUCTION CRITIQUE: LA TRADUCTION EN TANT QUE CRITIQUE ET CRÉATION CHEZ HAROLDO DE CAMPOS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

### Detalhamento

---

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** I CONGRÈS MONDIAL DE TRADUCTOLOGIE

**Instituição promotora:** UNIVERSITÉ DE NANTERRE - PARIS OUEST

**Idioma:** Francês

**Local:** UNIVERSITÉ DE NANTERRE - PARIS OUEST

**Cidade:** NANTERRE-PARIS

**País:** França

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa:

**Produção: CULTURA POLÍTICA DOS CONSELHOS SOVIÉTICOS: LEGADO DA REVOLUÇÃO RUSSA EM SOLO BRASILEIRO E DESAFIOS DO MOMENTO ATUAL**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Pedagoga socialista: legado da revolução de 1917 e desafios atuais.

ISBN: 9788577433131

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 300

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: <https://expressaopopular.com.br/loja/produto/pedagogia-socialista-legado-da-revolucao-de-1917-e-desafios-atuais/>

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Expressão Popular

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: -

Distribuição e Acesso: -

Informações Sobre Autores: true

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Literatura, terra e trabalho. Atualidade do realismo na literatura e movimentos sociais do campo

**Produção:** CURSO DE FORMAÇÃO INICIAL DE TUTORES PARA O CURSO DE APERFEIÇOAMENTO EDUCAÇÃO, POBREZA E DESIGUALDADE SOCIAL

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** OUTRO

**Natureza:** Coordenação de Curso de Extensão

**Finalidade:** Preparação de Tutores para a Iniciativa EPDS - UnB - SECADI - MEC

**Instituição Promotora:** Universidade de Brasília - Decanato de Extensão

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: DAS TRANSMUTAÇÕES DO AMOR E DA DOR EM TEMPOS D'ÁGUA: RENATO RUSSO DIZ ADEUS**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULLIANY ALVES MUCURY	Discente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Vivoverso encena: ensaios sobre literatura contemporânea

ISBN: 9788592336509

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 300

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasília/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 20

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial  
**Nome da editora:** Petry Gráfica e Editora  
**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional  
**Nome do Financiador:** FAP/DF  
**Conselho Editorial:** Membros Nacionais  
**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Cidade da Editora:** Brasília  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES  
**Projeto de Pesquisa:** O VERSO VIVO DE VINICIUS DE MORAES

**Produção:** DE INVISIBILIDADES E TRAJETÓRIAS NEGOCIADAS: ESCRITORAS BRASILEIRAS E O CAMPO LITERÁRIO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA  
**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO  
**Natureza:** CONFERÊNCIA  
**Evento:** 9º Encontro de Formação do Curso Projeto Mulheres Inspiradoras: Educação para a Transformação Social

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição promotora:** Centro de Aperfeiçoamento dos Profissionais de Educação - EAPE

**Idioma:** Bretão

**Local:** EAPE

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção: DE QUE TRATA O TEXTO? LEITORES E CRÍTICOS NA PESQUISA SOBRE LITERATURA**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (2237-1184) LITERATURA E SOCIEDADE

**Nome da editora:** -

**Cidade:** São Paulo

**Volume:** 24

**Fascículo:** jan/julh

**Série:** 2017

**Número da página inicial:** 136

**Número da página final:** 146

**Idioma:** Portugues

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: <http://www.revistas.usp.br/ls/issue/view/10546/showToc>

Observação: -

DOI: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

**Produção: DE UMA LITERATURA COMBATIVA A UMA LITERATURA PACIFICADA: A QUESTÃO DO CONTROLE SOBRE A POESIA DE CORA CORALINA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (1983-4683) ACTA SCIENTIARUM. LANGUAGE AND CULTURE (ONLINE)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 39

Fascículo: -

Série: 3

Número da página inicial: 255

Número da página final: 262

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [<http://www.periodicos.uem.br/ojs/index.php/ActaSciLangCult/article/view/31860/pdf>]

Observação: -

DOI: -

### Contexto

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

**Produção:** DEMOCRACIA DE EXTINÇÃO: ANGÚSTIA E TRAÇO CONTEMPORÂNEOS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** Colóquio Internacional Políticas de Memória: experiências de (des)exílio

**Instituição promotora:** Universidade Federal do Paraná

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade Federal do Paraná

**Cidade:** Curitiba

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** DESPOSAR A NOÇÃO (ÉPOUSER LA NOTION)

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO	Participante Externo
3	JOSINA NUNES MAGALHAES RONCISVALLE	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** TRADUÇÃO

**Natureza:** LIVRO

**Autor traduzido:** Stéphane Mallarmé

**Título da obra original:** Épouser la notion

**Idioma da obra original:** Francês

**Idioma da tradução:** Português

**Nome da editora da tradução:** Lumme Editor

**Cidade da editora:** São Paulo

**País:** Brasil

**Número da edição ou revisão:** 1

**Número de páginas:** -

**Volume:** -

**Fascículo:** -

**Série:** -

**ISBN:** 9788582342107

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** DIA INTERNACIONAL DA MULHER: O DIA DO NÃO?

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** OUTRO

**Natureza:** texto para jornal

**Nome da editora:** UnB Notícias

**Cidade da editora:** Brasília

**País:** Brasil

**Idioma:** Português

**Número de páginas:** 3

**ISBN / ISSN:** -

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** <http://noticias.unb.br/artigos-main/1309-dia-internacional-da-mulher-o-dia-do-nao>

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: DIÁLOGOS COM A CULTURA AMAZÔNIDA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Evento:** I seminário epistemologia do Romance- Diálogos com a cultura amazônica

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção: DIÁLOGOS: MEIO SÉCULO DA OBRA, CEM ANOS DE SOLIDÃO DE GARCÍA MARQUES**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	JOSE LUIS MARTINEZ AMARO	Docente
2	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

**Natureza:** ENTREVISTA

**Emissora:** Unb, TV

**Tema:** Literatura Latinoamericana

**Data:** 17/02/2017

**Duração:** 20

**Cidade:** -

**País:** Brasil

**Observação:** -

**Idioma:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

DOI: -

Título em Inglês: -

URL: -

Divulgação: -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** Retórica e Literatura

**Produção:** DIASPORA IN POSTCOLONIALITY: A WAY TO CULTURAL DECOLONISATION, IN CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE'S 'AMERICANAH'

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** PILAS CONFERENCE 2017

**Instituição promotora:** University of Leeds

**Idioma:** Inglês

**Local:** University of Leeds

**Cidade:** Leeds

**País:** Grã-Bretanha

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Produção: DISCURSOS DO NACIONAL NO ROMANCE BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO: DOIS IRMÃOS E CIDADE DE DEUS**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 0874-5102 / (0874-5102) VEREDAS. REVISTA DA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE LUSITANISTAS

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 1

**Fascículo:** -

**Série:** 24

**Número da página inicial:** 23

**Número da página final:** 40

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** <http://revistaveredas.org/index.php/ver/article/view/352>

**Observação:** -

**DOI:** 10.24261/2183-816x2402

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

**Produção: DOIS BICUDOS SE BEIJAM SIM!: VICTOR HUGO E SHAKESPEARE**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SIDNEY BARBOSA	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Natureza: MESA REDONDA

Emissora: POSLIT - UnB

Tema: Shakespeare 400 anos de legado

Data: 16/06/2017

Duração: 1h

Cidade: BRASILIA

País: Brasil

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

URL: -

Divulgação: MEIO DIGITAL

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: O BRASIL E A IMAGEM CULTURAL DA NAÇÃO FRENTE ÀS CULTURAS ESTRANGEIRAS.

**Produção: "DOSSIÊ LEITORES E LEITURAS NA CONTEMPORANEIDADE: ASPECTOS E QUESTÕES".**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** OUTRO

**Natureza:** Apresentação de dossiê

**Nome da editora:** Editora da USP

**Cidade da editora:** São Paulo/SP

**País:** Brasil

**Idioma:** Português

**Número de páginas:** 5

**ISBN / ISSN:** 9788571139039

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

**Produção:** DRAMA TRÁGICO E ESTÉTICA HETERONÍMICA EM LORCA, UNAMUNO E LARCÓ: POESIA, INTELIGÊNCIA, LIBERDADE, SANGUE

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Lorca Total

**ISBN:** 9788571138957

**Ano da Primeira Edição:** 2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Número de páginas da Obra:** 350

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Publicação Multilíngue

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 18

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** Fundação de apoio a Pesquisa do Distrito Federal - FAP-DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Campinas/SP

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** TEORIA DA LITERATURA BRASILEIRA - TANATOGRÁFIAS & MORTES IMAGINÁRIAS

**Produção:** DRAMATURGIAS CONTEMPORÂNEAS NA ÁFRICA SUBSAARIANA: KOFFI KWAHULÉ E GUSTAVE AKAPO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** II Encontro de Crítica e Tradução do Exílio

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Idioma:** Português

**Local:** Instituto de Letras

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** DU SANS LIEU AU REGARD IMPOSSIBLE: LE LITTÉRAIRE CHEZ DERRIDA ET LEVINAS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** Journées d'études - Jacques Derrida: "Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne"

**Instituição promotora:** Université Paris 8

**Idioma:** Português

**Local:** Campus Vincennes / Saint-Denis

**Cidade:** Paris

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** EDUCAÇÃO DO CAMPO E DEMOCRACIA: A EXPERIÊNCIA DO CURSO "RESIDÊNCIA AGRÁRIA ? MATRIZES PRODUTIVAS DA VIDA NO CAMPO" DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Análise de práticas contra-hegemônicas na formação dos profissionais de Ciências Agrárias: reflexões sobre o programa Residência Agrária.

**ISBN:** 9788523012083

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 15

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 300

**Tipo de Editora:** Editora Universitária

**Nome da editora:** Editora Universidade de Brasília

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Literatura, terra e trabalho. Atualidade do realismo na literatura e movimentos sociais do campo

**Produção:** EL SUEÑO COMO LENGUAJE EN LA POÉTICA DE JORGE LUIS BORGES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** 8 Grandes da Literatura Latino-Americana

**Instituição promotora:** Grupo de Países Latino-americanos e do Caribe (GRULAC)/ UnB/ Instituto Cervantes

**Idioma:** Português

**Local:** Auditório do Insituto de Letras da UnB

**Cidade:** Brasília DF

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: EM BUSCA DAS ORIGENS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

**Natureza:** ENTREVISTA

**Emissora:** Revista Darcy de jornalismo científico e cultural da Universidade de Brasília

**Tema:** História e atualidade da UnB e luta pela democracia no Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Data:** 17/04/2017

**Duração:** 1h

**Cidade:** -

**País:** Brasil

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

**URL:** -

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Fundamentos teóricos do realismo artístico. Estética, ontologia e realidade periférica.

**Produção:** EM ENQUETE, PERSONALIDADES ELEGEM AS MELHORES CANÇÕES DE CHICO BUARQUE

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

**Título do jornal ou revista:** Folha de São Paulo

**Data:** 27/08/2017

**Número da página inicial:** -

**Número da página final:** -

**Idioma:** Português

**Cidade:** São Paulo

**País:** Brasil

**ISSN:** -

**Divulgação:** VÁRIOS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: [http://m.folha.uol.com.br/ilustrissima/2017/08/1912835-personalidades-elegem-construcao-como-melhor-musica-de-chico-buarque.shtml?utm\\_source=facebook&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=compfb#](http://m.folha.uol.com.br/ilustrissima/2017/08/1912835-personalidades-elegem-construcao-como-melhor-musica-de-chico-buarque.shtml?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=compfb#)

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: ENCONTRO LITERATURA COMO ENGAJAMENTO POLÍTICO -EXPERIÊNCIAS DO BRASIL**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Encontro Literatur als politisches Engagement. Erfahrungen aus Brasilien

Instituição promotora: Universität Regensburg

Idioma: Português

Local: Alemanha

Cidade: regensburg

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa:

**Produção: ENGAJAMENTO E ?ENGAJAMENTO? ? SARTRE, ADORNO E AUGUSTO DE CAMPOS**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (1980-6914) REVISTA TODAS AS LETRAS (MACKENZIE. ONLINE)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 19

Fascículo: -

Série: 2

Número da página inicial: 47

Número da página final: 57

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [<http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tl/article/view/9239>]

Observação: -

DOI: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa:

**Produção: ENSAIO SOBRE A TRADUÇÃO COLETIVA: PRESOS PELO ESTÔMAGO, LIVRES PELO FILME**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO	Participante Externo
3	LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Literatura: espaço fronteiroço.

**ISBN:** 9788592525149

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 250

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Digital / Eletrônica

**URL:** <http://www.clock-t.com/product-page/1875c943-ad86-a4c4-b4ed-09ce801635c2>

**Idioma:** Publicação Multilingue

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 21

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Clock-Book - [www.clok-t.com/clock-book](http://www.clok-t.com/clock-book)

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: São Paulo

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: TEORIA DA LITERATURA BRASILEIRA - TANATOGRÁFIAS & MORTES IMAGINÁRIAS

### Produção: ENSINO DE LITERATURA: LEITURAS EM PROCESSO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Interfaces da Educação: poéticas, história e Linguagens

ISBN: 9788579934254

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 324

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 22

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pedro e João

**Financiamento:** Edital de Fomento

**Nome do Financiador:** Fundação de Apoio ao Desenvolvimento do Ensino, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso do Sul - FUNDECT/MS

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** São Carlos -São Paulo

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

**Produção:** ENTRE O ?DECIFRADO? E O ?MAL DECIFRÁVEL?: A PROBLEMÁTICA DE NARRAR OU DESCREVER NOS CONTOS ?O EMPRÉSTIMO? E ?O TESOURO?

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Estética e Crítica Literária: reflexões acerca do pensamento estético em Lukács e Marx.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**ISBN:** 9788565999373

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 320

**Tiragem:** 250

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Digital / Eletrônica

**URL:** <http://www.institutolukacs.com.br/single-post/2017/06/05/Est%C3%A9tica-e-Cr%C3%ADtica-Liter%C3%A1ria-reflex%C3%B5es-acerca-do-pensamento-est%C3%A9tico-em-Luk%C3%A1cs-e-Marx>

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Instituição Científica

**Nome da editora:** Instituto Lukács

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** ATUALIDADE DO REALISMO: A PERSPECTIVA DE LUKÁCS.

**Produção:** ENTRE PROSA POÉTICA E DRAMA: O TEATRO DA LINGUAGEM EM NATHALIE SARRAUTE

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** TEATRO E TRADUÇÃO DE TEATRO.

**ISBN:** 9788566786552

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 320

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** RELICÁRIO

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: Belo Horizonte/MG

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

**Produção: ENTRE SILÊNCIOS E ESTEREÓTIPOS: RELAÇÕES RACIAIS NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura e exclusão

ISBN: 9788580490565

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 350

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 25

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Zouk

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

**Produção: 'ESTE É UM POEMA QUE VOCÊ ESTÁ LENDO COMO SE FOSSE SEU': A LIMINARIDADE COMO MODO DE LEITURA**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Evento:** XV Congresso Internacional da ABRALIC

**Instituição promotora:** ABRALIC

**Idioma:** Português

**Local:** UERJ

**Cidade:** Rio de Janeiro

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** EU ME POSSUO, DE STELLA FLORENCE.

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 2169-3277 / (2316-4018) ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

**Nome da editora:** -

**Cidade:** Brasília/DF

**Volume:** 52

**Fascículo:** 1

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 5

**Número da página final:** 10

**Idioma:** Português

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** <http://periodicos.unb.br/index.php/estudos/>

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Literatura brasileira contemporânea de autoria feminina: trajetórias e desvios

**Produção:** EXÍLIOS, DIÁSPORAS E SEUS DESDOBRAMENTOS IMPRESCINDÍVEIS NA PESQUISA LITERÁRIA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

### Detalhamento

---

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 2053-1583 / (2358-3428) SCRIPTA

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 21

**Fascículo:** -

**Série:** 42

**Número da página inicial:** 7

**Número da página final:** 13

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

---

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: FIGURAÇÕES DO BRASIL-CERRADO: O ROMANCE HISTÓRICO DE BERNARDO ÉLIS**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: 100 anos de Bernardo Élis.

ISBN: 9788593380112

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 300

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 18

Tipo de Editora: Editora Universitária

Nome da editora: Editora da UFG

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Acesso Universal Livre

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Cidade da Editora:** Goiânia/GO  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

**Produção:** FORMA LITERÁRIA E PROCESSO HISTÓRICO: O CONTO DE BERNARDO ÉLIS E DE JOSÉ J. VEIGA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** Lançamento do Blog Corumbá de Goiás: cidade literária

**Instituição promotora:** FL/UFG

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade Federal de Goiás

**Cidade:** Goiânia/GO

**País:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

---

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: FORMAS DE PERDER-SE: O AMOR EM DUAS IGUAIS, DE CÍNTIA MOSCOVICH**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA FABRISIA FONTINELE DE SA	Discente

### Detalhamento

---

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (1984-4018) RAÍDO (ONLINE)

Nome da editora: UFGD

Cidade: Dourados/MS

Volume: 10

Fascículo: 21

Série: jan/jun 20

Número da página inicial: 143

Número da página final: 156

Idioma: português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <http://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raido>

Observação: -

DOI: -

### Contexto

---

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA ENQUANTO EXPERIÊNCIA

**Produção:** FORMULAÇÕES DA IDENTIDADE NACIONAL NA HISTORIOGRAFIA LITERÁRIA BRASILEIRA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** 100 anos da Revolução Russa - Legados e lições.

**ISBN:** 9788564184046

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Universitária

**Nome da editora:** UnB/UAB

**Financiamento:** Própria Editora

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: Brasília/DF

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: LÍRICA BRASILEIRA E FORMAÇÃO NACIONAL

**Produção: FREEDOM AND UNFREEDOM IN COLONIAL SPANISH AMERICA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANNA HERRON MORE	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: CURSO DE CURTA DURAÇÃO

Nível: EXTENSÃO

Participação dos autores: DOCENTE

Duração: 10

Instituição promotora ou evento: Stanford University

Local: -

Cidade: Palo Alto

País: Estados Unidos

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

**Produção:** GARCIA LORCA: UM PROMETEU CONTRA A VULGARIDADE NO AMOR

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Lorca Total

**ISBN:** 9788571138957

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 226

**Tiragem:** 250

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Campinas/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** FAP-DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Campinas/SP

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** Imaginários em canção: com-textos contemporâneos

### Produção: GEOPOESIA KALUNGA: PONTO DE TECER VERSO É ROMARIA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** III Encontro dos Pesquisadores da Comunidade Kalunga

**Instituição promotora:** Pontifícia Universidade Católica de Goiás

**Idioma:** Português

**Local:** PUC

**Cidade:** Goiânia

**País:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

---

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

### Produção: GUIA DO PNLD 2018 - ENSINO MÉDIO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

---

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: CONSULTORIA

Finalidade: Avaliação de material didático

Duração: 6

Número de páginas: 109

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: FNDE

Cidade: Salvador

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

---

Área de Concentração:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: GULLAR E DRUMMOND: LIRISMO E PARTICIPAÇÃO SOCIAL**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 1808-5385 / (1808-5385) TEXTO POÉTICO

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 13

Fascículo: -

Série: 23

Número da página inicial: 357

Número da página final: 378

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [doi:10.25094/rtp.2017n23a433]

Observação: -

DOI: 10.25094/rtp.2017n23a433

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: HAMLET, TRAGÉDIA DO DESEJO: UM OLHAR PSICANALÍTICO**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Shakespeare: 400 anos de legado.

**ISBN:** 9788571138384

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 320

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** Fundação de apoio a Pesquisa do Distrito Federal - FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: Campinas/SP

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Literatura e Sagrado

### Produção: HISTÓRIA DA TRADUÇÃO NO BRASIL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: VI SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA TRADUÇÃO E D TRADUÇÃO LITERÁRIA

Instituição promotora: UNB

Idioma: Português

Local: INSTITUTO DE BIOLOGIA - UNB

Cidade: BRASÍLIA

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

### Produção: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA TRADUÇÃO: DESAFIOS PARA O SÉCULO XXI

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** IV ENCONTRO DE TRADUÇÃO E CULTURA

**Instituição promotora:** UFPB

**Idioma:** Português

**Local:** UFPB

**Cidade:** JOÃO PESSOA

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: HISTORIE POLSKICH EMIGRATION

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEKSANDRA EWA PLUTA	Discente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Droga Rio: histoire polskich emigratiów

**ISBN:** 9788301193492

**Ano da Primeira Edição:** 1

**Número de páginas da Obra:** 323

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Estrangeiro

**Cidade / País:** Varsóvia/Polônia

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 323

**Tipo de Editora:** Editora Estrangeira Comercial

**Nome da editora:** Panstwowe Wydawnctwo Naukowe - PWN

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Varsóvia/Polônia

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA ENQUANTO EXPERIÊNCIA

**Produção:** HOSTIPITALIDAD E APORÍAS EN 'LOS TRABAJADORES DE LA MUERTE' DE

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### DIAMELA ELTIT

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 0717-7828 / (0717-7828) CONTEXTOS (SANTIAGO)

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 35

**Fascículo:** -

**Série:** XVIII

**Número da página inicial:** 13

**Número da página final:** 20

**Idioma:** Espanhol

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

### Produção: I ENCONTRO LITERATURA, FEMINISMO E REVOLUÇÃO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** POSLIT/UnB e FAP/DF

**Duração:** 60 h

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** SIM

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** ATUALIDADE DO REALISMO: A PERSPECTIVA DE LUKÁCS.

**Produção:** I SEMINÁRIO EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE- DIÁLOGOS COM A CULTURA AMAZÔNIDA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília e UFOPA

**Duração:** 60 h

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** SIM

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** EPISTEMOLOGIA DO ROMANCE (ESTUDOS KUNDERIANOS)

### Produção: II ENCONTRO DE CRÍTICA E TRADUÇÃO DO EXÍLIO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente
2	ALICE MARIA DE ARAUJO FERREIRA	Participante Externo
3	ROSANA DE ARAUJO CORREIA	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO  
**Tipo:** OUTRO  
**Natureza:** ORGANIZAÇÃO  
**Instituição promotora:** Universidade de Brasília  
**Duração:** 60h  
**Itinerante:** NÃO  
**Catálogo:** SIM  
**Local:** Instituto de Letras  
**Cidade:** Brasília  
**País:** Brasil  
**Divulgação:** VÁRIOS  
**URL:** -  
**Observação:** -  
**Idioma:** -  
**DOI:** -  
**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** ESTUDOS DE INTERMIDIALIDADE: RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, ARTE E MÍDIA

### Produção: II JORNADA DE CRÍTICA LITERÁRIA: ECOCRÍTICAS: ESTADOS DA NATUREZA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

**Duração:** 60 h

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** SIM

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** MULHERES E ESPAÇO URBANO: GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

### Produção: II JORNADA LEITORES E LEITURAS NA CONTEMPORANEIDADE

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANDREA SAAD HOSSNE	Participante Externo
2	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** CONGRESSO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** USP

**Duração:** 4

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Universidade de São Paulo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Cidade:** São Paulo  
**País:** Brasil  
**Divulgação:** MEIO DIGITAL  
**URL:** -  
**Observação:** -  
**Idioma:** Português  
**DOI:** -  
**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA  
**Projeto de Pesquisa:** O risco da escrita: memória e literatura

### Produção: II MOSTRA TERRA EM CENA E NA TELA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA  
**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO  
**Tipo:** OUTRO  
**Natureza:** ORGANIZAÇÃO  
**Instituição promotora:** Universidade de Brasília por meio do Decanato de Extensão  
**Duração:** 1  
**Itinerante:** NÃO  
**Catálogo:** SIM  
**Local:** Campus de Planaltina da UnB (FUP)  
**Cidade:** Planaltina  
**País:** Brasil  
**Divulgação:** VÁRIOS  
**URL:** -  
**Observação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: ATUALIDADE DO REALISMO: A PERSPECTIVA DE LUKÁCS.

### Produção: II PILAS CONFERENCE PANEL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	CLAUDIO ROBERTO VIEIRA BRAGA	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: University of Leeds

Duração: 1

Itinerante: NÃO

Catálogo: SIM

Local: Reino Unido

Cidade: Leeds

País: Brasil

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** AS TRÊS IDADES DO BRASIL: A INFLUÊNCIA DAS IDEIAS BRASILEIRAS NA OBRA DE CHARLES MORAZÉ.

### Produção: III JORNADA DE GÊNERO E LITERATURA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente
2	POLLIANNA DE FATIMA SANTOS FREIRE	Discente
3	GRAZIELE MEIRE FREDERICO	Discente
4	AMANDA MARIA GARCIA HOLGADO DE OLIVEIRA	Discente
5	ALINE TEIXEIRA DA SILVA LIMA	Discente
6	JOANNA DA SILVA	Discente
7	ANDRESSA ESTRELA LIMA	Discente
8	EDUARDA LAMANES GOMES	Discente
9	WALDSON GOMES DE SOUZA	Discente
10	ISADORA MARIA SANTOS DIAS	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea - Pós-Graduação em Literatura

**Duração:** 5

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Literatura brasileira contemporânea de autoria feminina: trajetórias e desvios

### Produção: IMAGENS DA AUSÊNCIA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDREA DOS REIS COLLACO	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Números e nomes: o júbilo de escrever

**ISBN:** 9788566342246

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasília/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Siglaviva

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nome do Financiador:** CAPES; FAP-DF  
**Conselho Editorial:** Membros Nacionais  
**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Cidade da Editora:** Brasília/DF  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS  
**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA E MULTIDISCIPLINARIDADE: O PROJETO ESCRITURAL DE OSMAN LINS EM NOVE, NOVENA

### Produção: IMAGENS DO AMOR OBSCURO EM FREDERICO GARCIA LORCA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Sim  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	KELLY FABIOLA VIANA DOS SANTOS	Discente
2	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA  
**Subtipo:** LIVRO  
**Título da Obra:** Lorca Total  
**ISBN:** 9788571138957  
**Ano da Primeira Edição:** 2017  
**Número de páginas da Obra:** 227

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tiragem:** 250

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Campinas/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 12

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Campinas/SP

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** O VERSO VIVO DE VINICIUS DE MORAES

**Produção:** INFLUÊNCIA DOS ARTISTAS POLONESES NO DESENVOLVIMENTO DO TEATRO BRASILEIRO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEKSANDRA EWA PLUTA	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Influência dos artistas poloneses no desenvolvimento do teatro brasileiro

**ISBN:** 9788365751003

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 365

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Publicação Multilingue

**Cidade / País:** Buenos Aires/Argentina

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 12

**Tipo de Editora:** Editora Estrangeira Comercial

**Nome da editora:** Pluta

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Buenos Aires

**Observação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS  
**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA ENQUANTO EXPERIÊNCIA

**Produção:** INSCREVER O NOME NO CASCO: NARRAÇÃO E MEMÓRIA EM MILTON HATOUM

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	FABRICIA WALACE RODRIGUES EYBEN	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA  
**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO  
**Natureza:** COMUNICAÇÃO  
**Evento:** XV ABRALIC  
**Instituição promotora:** -  
**Idioma:** Português  
**Local:** UERJ  
**Cidade:** Rio de Janeiro  
**País:** Brasil  
**Divulgação:** -  
**URL:** -  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**  
**Linha de Pesquisa:**  
**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** INTEGRANTE DE COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE PROGRESSÃO FUNCIONAL ATO IL 84/2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente
2	ANA HELENA ROSSI	Participante Externo

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** SERVIÇOS TÉCNICOS

**Natureza:** PARECER

**Finalidade:** Integrante de Comissão de Avaliação de Progressão Funcional ATO IL 84/2017

**Duração:** 0

**Número de páginas:** 150

**Disponibilidade:** RESTRITA

**Instituição financiadora:** Nenhuma

**Cidade:** Brasília/DF

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** INTEGRANTE DE COMISSÃO PARA ESCOLHA DO REPRESENTANTE DO INSTITUTO DE LETRAS JUNTO AO CONSELHO UNIVERSITÁRIO (CONSUNI)

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SIDNEY BARBOSA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** SERVIÇOS TÉCNICOS

**Natureza:** OUTRA

**Finalidade:** Organizar, promover e supervisionar todas as atividades do processo de consulta para escolha do representante do Instituto de Letras junto ao Conselho Universitário (CONSUNI)

**Duração:** 1

**Número de páginas:** -

**Disponibilidade:** IRRESTRITA

**Instituição financiadora:** -

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** ASPECTOS CULTURAIS NA TRADUÇÃO DOS TEXTOS E CONTEXTOS DA PROSA SIMBOLISTA FRANCESA.

**Produção:** IV COLÓQUIO INTERNACIONAL "O REALISMO E SUA ATUALIDADE: ARTE, CULTURA E O CENTENÁRIO DA REVOLUÇÃO DE OUTUBRO"

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
2	ANA AGUIAR COTRIM	Participante Externo
3	ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente
4	BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo
5	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** CONGRESSO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Duração:** 1

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** SIM

**Local:** Auditório do Instituto de Letras

**Cidade:** Brasília/DF

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Poesia brasileira moderna e contemporânea: tensões estéticas e históricas

**Produção:** IV ENCONTRO DE LITERATURA OSMANIANA - DESCORTINANDO O TEATRO DE OSMAN LINS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
2	FRANCISMAR RAMIREZ BARRETO	Participante Externo
3	MARIA ARACY BONFIM SERRA PINTO	Participante Externo

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** UnB

**Duração:** 1

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Memorial Darcy Ribeiro - UnB

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** Português

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** O REVERSO DO TAPETE: RESSONÂNCIAS NO TEXTO OSMANIANO

**Produção:** JESUIT NETWORKS AND THE TRANSATLANTIC SLAVE TRADE: ALONSO DE SANDOVAL'S NATURALEZA, POLICÍA SAGRADA Y PROFANA (1627)

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ANNA HERRON MORE	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA  
**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO  
**Natureza:** CONFERÊNCIA  
**Evento:** (palestra individual)  
**Instituição promotora:** The Ohio State University  
**Idioma:** Inglês  
**Local:** The Ohio State University  
**Cidade:** Columbus, OH  
**País:** Estados Unidos  
**Divulgação:** -  
**URL:** -  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**  
**Linha de Pesquisa:**  
**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: JOÃOZINHO E O PÉ-DE-PEQUI

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA  
**Subtipo:** LIVRO  
**Título da Obra:** Joazinho e o pé de pequi  
**ISBN:** 9788592864507  
**Ano da Primeira Edição:** 2017  
**Número de páginas da Obra:** 28  
**Tiragem:** 150

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Artística

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 28

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Tagore Editora

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** Literatura, cinema e outras artes: questões de intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade e dialogismo cultura

**Produção:** JORGE AMADO E O SALAZARISMO: LITERATURA, IMPRENSA E CENSURA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** Congresso Internacional Política e Cultura na Imprensa Periódica Colonial

**Instituição promotora:** Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Lisboa

**Idioma:** Português

**Local:** UNL/ISCTE/FLUL

**Cidade:** Lisboa

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** JORGE AMADO E O SALAZARISMO: LITERATURA, IMPRENSA E CENSURA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** TRABALHO EM ANAIS

**Natureza:** RESUMO

**Edição / Número:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nome do evento:** Congresso Internacional Política e Cultura na Imprensa Periódica Colonial

**ISBN/ISSN:** -

**País:** Brasil

**Título dos Anais:** Caderno de Resumos do Congresso Internacional Política e Cultura na Imprensa Periódica Colonial

**Volume:** 1

**Fascículo:** 0

**Série:** 0

**Número da página inicial:** 1

**Número da página final:** 1

**Cidade do evento:** Lisboa

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [<http://https://congressoimprensacolonialpt.wordpress.com/congresso/paineis/p16/>]

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: JORNADA INTERNACIONAL DE LITERATURA INDIANA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** UnB e Embaixada da Índia

**Duração:** 3

**Itinerante:** NÃO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** Literatura e Sagrado

**Produção:** JORNADA NO NERVO DA NOITE: A NARRATIVA INFANTOJUVENIL DE JOÃO GILBERTO NOLL

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** II Jornada de Estudos sobre Literatura Infantil e Juvenil e Representações da Infância

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** BRASILIA

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Observação: -

### Contexto

---

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: JOSÉ GODOY E A POÉTICA POPULAR DO CERRADO: LITERATURA DE CAMPO E HISTÓRIA DO CENTRO-OESTE**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Discente

### Detalhamento

---

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (2448-1793) REVISTA NÓS – CULTURA, ESTÉTICA & LINGUAGENS

Nome da editora: -

Cidade: Goiânia

Volume: 3

Fascículo: 1

Série: 1

Número da página inicial: 93

Número da página final: 105

Idioma: português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [www.revistanos.com.br](http://www.revistanos.com.br)

Observação: -

DOI: -

### Contexto

---

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** TEORIA DA LITERATURA BRASILEIRA - TANATOGRÁFIAS & MORTES IMAGINÁRIAS

**Produção:** LEITURA DE LITERATURA NA ESCOLA: O CONHECIMENTO PELA FICCIONALIDADE

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** II Simpósio de Integração e Cooperação Educativa: caminhos para uma educação igualitária

**Instituição promotora:** Secretaria de Estado da Educação do Distrito Federal

**Idioma:** Português

**Local:** CEMEIT

**Cidade:** Taguatinga

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** LEITURA DRAMÁTICA DE OS CONFUNDIDOS, DE OSMAN LINS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
2	ANDRE LUIS GOMES	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** ARTÍSTICA

**Subtipo:** ARTES CÊNICAS

**Descrição da Produção:** Leitura Dramática de Os Confundidos, de Osman Lins. A leitura Dramática foi apresentada como encerramento do IV Encontro de Literatura Osmaniana - Descortinando o teatro de Osman Lins, realizado na UnB, de 7 a 9 de junho de 2017.

**Categoria:** PERFORMÁTICA

**Atividade dos autores:** ATOR

**Evento:** APRESENTAÇÃO ÚNICA

**Local da Apresentação:** Memorial Darcy Ribeiro - UnB

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Natureza do vínculo:** TEMÁTICO

**Abrangência:** LOCAL

**Aval Institucional:** CONVITE

**Natureza do Edital, Seleção, Convite:** Convite à comunidade acadêmica.

**Data/Período do Evento/Apresentação:** -

**Data da Estréia:** 09/06/2017

**Local da Estréia:** Auditório do Memorial Darcy Ribeiro - UnB

**Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos):** 97

**Temporada:** -

**Instituição Promotora / Editora:** UnB

**Premiação:** NÃO

**Nome/Instituição Promotora do Prêmio:** -

**Obra(s) de Referência:** Os Confundidos, em Nove, Novena

**Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência:** Osman Lins

**Suporte/ Forma de Registro:** AUDIOVISUAL

**URL:** -

**Observações:** -

**Idioma:** -

**Divulgação:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** ENCONTROS, PERCURSOS, REVELAÇÕES: TEXTO E CRIAÇÃO EM AVALOVARA, DE OSMAN LINS

### Produção: LEITURA E CULTURA: POSSIBILIDADES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** Simpósio de Crítica Literária Dialética: caminhos da dialética entre a escola e teoria

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Idioma:** Português

**Local:** Instituto de Letras

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: "LENDO O SILÊNCIO: O INCOLOR TSUKURU TAZAKI E SONO DE HARUKI MURAKAMI"

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (1982-9701) CERRADOS

**Nome da editora:** Editora da UnB

**Cidade:** Brasília/DF

**Volume:** 1

**Fascículo:** 44

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 50

**Número da página final:** 62

**Idioma:** português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** <http://www.revistacerrados.unb.br>

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:** EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

### Produção: LES TRADUCTIONS BRÉSILIENNES DES ÉCRIVAINS TRADUCTEURS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

---

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** TRABALHO EM ANAIS

**Natureza:** RESUMO

**Edição / Número:** -

**Nome do evento:** QU'EST-CE QU'UNE MAUVAISE TRADUCTION LITTÉRAIRE?

**ISBN/ISSN:** -

**País:** Romênia

**Título dos Anais:** QU'EST-CE QU'UNE MAUVAISE TRADUCTION LITTÉRAIRE?

**Volume:** 1

**Fascículo:** 1

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 99

**Número da página final:** 101

**Cidade do evento:** TRENTO

**Idioma:** Francês

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** LITERATURA E CINEMA: DIÁLOGOS POSSÍVEIS (QUALIS B2)

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

---

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (1984-4018) RAÍDO (ONLINE)

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 1

**Fascículo:** -

**Série:** 28

**Número da página inicial:** 178

**Número da página final:** 195

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [http://www.revistaraido.com.br]

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Historiografia e cânone: autores marginais

### Produção: LITERATURA E EXCLUSÃO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:**

Literatura e exclusão

**ISBN:** 9788580490565

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 344

**Tiragem:** 200

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 25

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Zouk

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** Fundação de Apoio a Pesquisa do Distrito Federal - FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

**Produção:** LITERATURA E FOTOGRAFIA: APROXIMAÇÕES EM FOCO E ZOOM

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SIDNEY BARBOSA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** SEMINÁRIO

**Evento:** Literatura, Artes e Mídias - LIAME

**Instituição promotora:** Grupo de Pesquisa em Dramaturgia e Crítica Teatral - UnB e Grupo de Pesquisa em Literatura, Artes e Mídias -LIAME

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** LITERATURA INDÍGENA: VIDA, LUTA, CULTURA (ENTREVISTA A IGOR GOMES)

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** OUTRO

**Natureza:** Entrevista

**Nome da editora:** CEPE

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Cidade da editora:** Pernambuco

**País:** Brasil

**Idioma:** Português

**Número de páginas:** 1

**ISBN / ISSN:** -

**Divulgação:** HIPERTEXTO

**URL:** <http://www.suplementopernambuco.com.br/entrevistas/1826-literatura-ind%C3%ADgena-vida,-luta,-cultura.html>

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: LITERATURA INFANTO-JUVENIL: POLÊMICAS E PROCESSOS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

---

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** V Congresso Internacional de Literatura Infantil e Juvenil

**Instituição promotora:** UNESP/Presidente Prudente

**Idioma:** Português

**Local:** UNESP/Presidente Prudente/SP

**Cidade:** Presidente Prudente/SP

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

---

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

**Produção:** LITERATURA POPULAR E O DIREITO AO LITERARIO NA PERIFERIA DE GOIAS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** I Seminário de Formação em Ensino de Literatura: leitura criativa pelas letras de Goiás

**Instituição promotora:** Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

**Idioma:** Português

**Local:** IFG/Campus Águas Lindas

**Cidade:** Águas Lindas-GO

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** LORCA TOTAL

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente
2	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Discente
3	ALLAN MICHELL BARBOSA	Discente
4	ANDRE LUIS GOMES	Docente
5	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
6	JULLIANY ALVES MUCURY	Discente
7	KELLY FABIOLA VIANA DOS SANTOS	Discente
8	LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente
9	ROBERTO LUIS MEDINA PAZ	Discente
10	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Lorca Total

**ISBN:** 9788571138957

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 227

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Publicação Multilingue

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 45

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores. Campinas SP

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: Campinas/SP

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

### Produção: LUTO DE ORIGEM: REPRESENTAR O QUE SE REENVIA COMO SE

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: II Colóquio Internacional do Núcleo de pesquisa em Filosofia Francesa Contemporânea - 50 anos de Desconstrução

Instituição promotora: UFRJ

Idioma: Português

Local: UFRJ

Cidade: Rio de Janeiro

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Observação: -

### Contexto

---

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: MAL DE ESCRITA: ANTECIPA??O DA MORTE E MUTILA??O DO SENTIDO**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

### Detalhamento

---

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 2317-2096 / (2317-2096) ALETRIA: REVISTA DE ESTUDOS DE LITERATURA

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 27

Fascículo: -

Série: 1

Número da página inicial: 91

Número da página final: 108

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: 10.17851/2317-2096.27.1.91-108

### Contexto

---

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Produção: MAPEAMENTO MUNDIAL DAS TRADUÇÕES DO POEMA "THE RAVEN", DE EDGAR ALLAN POE: UM ESTUDO PRELIMINAR**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDRE LUIS GOMES	Docente
2	HELCCLEVER BARROS DA SILVA VITORIANO	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Mapeamento mundial das traduções do poema "The Raven", de Edgar Allan Poe: um estudo preliminar

**ISBN:** 9788592390501

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 517

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Digital / Eletrônica

**URL:** <https://drive.google.com/file/d/0B1Q8ssZbAeMMNG1fdXINbEhNMzg/view>

**Idioma:** Publicação Multilingue

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 42

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Brasília

**Financiamento:** Própria Editora

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** Brasília

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** DRAMATURGIA: LEITURA E INOVAÇÃO

### Produção: MARIA PÃO DOCE FRITO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RICARDO ARAUJO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Maria Pão doce Frito

**ISBN:** 9788578710286

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 35

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Cidade / País:** São Paulo/Brasil  
**Natureza da Obra:** Obra Única  
**Natureza do Conteúdo:** Artística  
**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa  
**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 34  
**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial  
**Nome da editora:** Musa Editora  
**Financiamento:** Própria Editora  
**Nome do Financiador:** Musa editora  
**Conselho Editorial:** Membros Nacionais  
**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Cidade da Editora:** São Paulo  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS  
**Projeto de Pesquisa:** TEORIA DA LITERATURA BRASILEIRA - TANATOGRÁFIAS & MORTES IMAGINÁRIAS

### Produção: MARX E ENGELS COMO HISTORIADORES DA LITERATURA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA  
**Subtipo:** OUTRO  
**Natureza:** resenha  
**Nome da editora:** Fundação Editora da UNESP  
**Cidade da editora:** Campinas  
**País:** Brasil  
**Idioma:** Português  
**Número de páginas:** 3  
**ISBN / ISSN:** 0104932145  
**Divulgação:** IMPRESSO  
**URL:** -  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**  
**Linha de Pesquisa:**  
**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: MEDIAÇÃO DE PALESTRA NO SIMPÓSIO DE CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA  
**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO  
**Natureza:** OUTRA  
**Evento:** Simpósio de Crítica Literária Dialética: caminhos da dialética entre a escola e a teoria  
**Instituição promotora:** Universidade de Brasília  
**Idioma:** Português  
**Local:** Instituto de Letras  
**Cidade:** Brasília  
**País:** Brasil  
**Divulgação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: MEMÓRIAS DO CÁRCCERE. LITERATURA E TESTEMUNHO**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	HERMENEGILDO JOSE DE MENEZES BASTOS	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Memórias do Cárcere. Literatura e testemunho

ISBN: 8523004904

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 218

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: www.editora.unb.br

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 25

Tipo de Editora: Editora Universitária

Nome da editora: Editora da UnB

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Financiamento:** Própria Editora  
**Nome do Financiador:** -  
**Conselho Editorial:** Membros Internacionais  
**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Observação:** -  
**Cidade da Editora:** Brasília

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA  
**Projeto de Pesquisa:** Literatura, estética e revolução

**Produção:** MESA REDONDA: A HISTORY OF MEXICAN LITERATURE: CHALLENGES, CANONS AND ALTERNATIVE TRADITIONS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANNA HERRON MORE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA  
**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO  
**Natureza:** COMUNICAÇÃO  
**Evento:** Modern Language Association Conference  
**Instituição promotora:** Modern Language Association (MLA)  
**Idioma:** Inglês

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Local:** Universite Philadelphia

**Cidade:** Philadelphia, PA

**País:** Estados Unidos

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

### Produção: MÍDIA, MISOGINIA E GOLPE

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

**Natureza:** COMENTÁRIO

**Emissora:** Livro

**Tema:** misoginia

**Data:** 15/12/2016

**Duração:** 1h

**Cidade:** -

**País:** Brasil

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

**URL:** -

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

### Contexto

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** Literatura e nação: diálogos transatlânticos na ficção de língua portuguesa

### Produção: MINICURSO ? CRÍTICA DE TRADUÇÃO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** CURSO DE CURTA DURAÇÃO

**Nível:** EXTENSÃO

**Participação dos autores:** DOCENTE

**Duração:** 4

**Instituição promotora ou evento:** UFG

**Local:** -

**Cidade:** GOIÂNIA

**País:** Brasil

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

### Produção: MORADAS DO AMOR

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** ARTÍSTICA

**Subtipo:** ARTES VISUAIS

**Descrição da Produção:** Exposição Fotográfica, Psicologia Junguiana

**NATUREZA:** FOTOGRAFIA

**Categoria:** FOTOGRAFIA

**Título da(s) obra(s)/série apresentada(s):** Moradas do Amor

**Atividade dos Autores:** FOTÓGRAFO

**Evento:** EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

**Local:** -

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Natureza do vínculo:** TEMÁTICO

**Abrangência:** LOCAL

**Aval Institucional:** CONVITE

**Natureza do Edital, Seleção, Convite:** Divulgação Local

**Data/Período do Evento/Apresentação:** -

**Itinerante:** NÃO

**Instituição Promotora do Evento/Editora:** Newborn Solution

**Premiação:** NÃO

**Nome/Instituição Promotora do Prêmio:** -

**Suporte/Forma de Registro:** AUDIOVISUAL

**URL:** -

**Observações:** -

**Idioma:** -

**Divulgação:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

**ACERVO:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** ESTUDOS DE INTERMIDIALIDADE: RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, ARTE E MÍDIA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Produção: MULHERES ATLÂNTICAS EM MOVIMENTO: O ROMANCE HISTÓRICO PÓS-COLONIAL DE ANA MIRANDA E DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 1577-3388 / (1577-3388) IBEROAMERICANA (MADRID)

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 17

**Fascículo:** -

**Série:** 66

**Número da página inicial:** 55

**Número da página final:** 72

**Idioma:** Português

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção: MULHERES E VIOLÊNCIA: CRIANDO A MEMÓRIA DO FUTURO**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Mulheres e violência: interseccionalidades

**ISBN:** 9788592918040

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 628

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** www.coloquiofeminista.comSítios na internet: <http://www.technopolitik.com> , <http://www.technopolitik.com.br>,  
Apple Store (<https://itunes.apple.com/us/book/como-saber-do-que-fugimos/id11>)

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Technopolitik

**Financiamento:** Agência de Fomento Internacional

**Nome do Financiador:** ONU Mulheres, FINATEC, FAP/DF, MPDFT-CNDH, CIM,

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade da Editora: Brasília/DF

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA E FEMINISMOS: (RE)ESCREVENDO A DOR

**Produção: MULHERES E VIOLÊNCIA EM ESCRITORAS CONTEMPORÂNEAS. ?E AGORA, AONDÊ VAMOS??.**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: OUTRA

Evento: XX Congresso Internacional de Humanidades

Instituição promotora: Universidade de Brasília / Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Idioma: Português

Local: Campus Universitário Darcy Ribeiro.

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: MULHERES E VIOLÊNCIAS: INTERSECCIONALIDADES**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente
2	SUSANE RODRIGUES DE OLIVEIRA	Participante Externo
3	VALESKA MARIA ZANELLO DE LOYOLA	Participante Externo

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Mulheres e violências: interseccionalidades

**ISBN:** 9788592918040

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 628

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** [www.coloquiofeminista.com](http://www.coloquiofeminista.com)Sítios na internet: <http://www.technopolitik.com> , <http://www.technopolitik.com.br>,  
Apple Store (<https://itunes.apple.com/us/book/como-saber-do-que-fugimos/id11>)

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 45

**Tipo de Editora:** -

**Nome da editora:** Technopolitik

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** -

**Distribuição e Acesso:** -

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: Brasília/DF

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: MULHERES E ESPAÇO URBANO: GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

**Produção: MULHERES NO CAMPO DA PESQUISA EM FÍSICA E CIÊNCIAS EXATAS NA CONTEMPORANEIDADE**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Mulheres no campo da pesquisa em física e em ciências exatas na contemporaneidade.

ISBN: 9788592918040

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: -

Tiragem: -

Reedição: -

Reimpressão: -

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

URL: file:///C:/Users/Cintia%20Schwantes/Downloads/Mulheres%20e%20viol%C3%AAncias%20-%20interseccionalidades%20(livro%20digital%20completo).pdf

Idioma: Idioma Nacional

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 10

**Tipo de Editora:** -

**Nome da editora:** Technopolitik

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** -

**Distribuição e Acesso:** -

**Informações Sobre Autores:** -

**Parecer e Revisão por Pares:** -

**Índice Remissivo:** -

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Mulheres na física

### Produção: MÚSICA DE CÂMARA: NENHUM PASSO, VOZ ALGUMA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Números e nomes: o júbilo de escrever

**ISBN:** 9788566342246

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 255

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Siglaviva

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** CAPES; FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** -

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Brasília/DF

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

**Produção:** NACIONALISMO COMO TRADIÇÃO NA LITERATURA PORTUGUESA (QUALIS)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

B2)

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (1984-4018) RAÍDO (ONLINE)

**Nome da editora:** -

**Cidade:** Dourados/MS

**Volume:** 11

**Fascículo:** -

**Série:** 26

**Número da página inicial:** 1

**Número da página final:** 12

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [<http://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raido/article/view/4725/3431>]

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Historiografia e cânone: autores marginais

**Produção:** NÃO TENHO PROVAS DE QUE BRASÍLIA TENHA ALGUMA VEZ EXISTIDO: GEOPOÉTICA E POESIA MENOR NOS ALTIPLANOS E BICICLETAS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** I Simpósio de Crítica Literária Dialética

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília - UnB

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Brasília - UnB

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção: NAS LINHAS DE ARIADNE: LITERATURA E ENSINO EM DEBATE**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Título da Obra:** Nas Linhas de Ariadne: literatura e ensino em debate  
**ISBN:** 978-85-7113-903-9  
**Ano da Primeira Edição:** 2017  
**Número de páginas da Obra:** 304  
**Tiragem:** 300  
**Reedição:** false  
**Reimpressão:** false  
**Meio de Divulgação:** Obra Impressa  
**URL:** -  
**Idioma:** Idioma Nacional  
**Cidade / País:** Campinas/SP  
**Natureza da Obra:** COLETÂNEA  
**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa  
**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa  
**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 15  
**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial  
**Nome da editora:** Pontes Editores  
**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional  
**Nome do Financiador:** Fundação de Pesquisa do Distrito Federal/ FAP-DF  
**Conselho Editorial:** Membros Internacionais  
**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Cidade da Editora:** Campinas /SP  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

**Produção:** NEM TODAS SILENCIAM: PERTENCIMENTO E MEMÓRIA NA NARRATIVA DE SONIA BISCHAIN

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULO CESAR THOMAZ	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Nem todas silenciam: pertencimento e memória na narrativa de Sonia Bischain.

**ISBN:** 9788591899654

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 132

**Tiragem:** 200

**Reedição:** true

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Apresentação

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 5

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: Campinas/SP

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade

**Produção: NORMA BENGELL, SANDRA KOGUT AND PETRA COSTA IN THE BRAZILIAN LITERARY CINEMA?S RETOMADA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: COMUNICAÇÃO

Evento: Latin American Women?s Filmmaking Conference

Instituição promotora: Institute of Modern Languages Research - School of Advanced Study

Idioma: Português

Local: University of London

Cidade: Londres

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa:

**Produção: NOTAS DE LEITURA - LITERATURA E REALISMO EM GYORGY LUKÁCS**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 2175-4519 / (2175-4519) MOURO: REVISTA MARXISTA (IMPRESSO)

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 11

Fascículo: -

Série: 11

Número da página inicial: 289

Número da página final: 294

Idioma: Português

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

DOI: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: NOVE CANTIGAS NOS RODEIAM E BRILHAM: NOVE NOVENA CINQUENTA ANOS DEPOIS**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
2	FRANCISMAR RAMIREZ BARRETO	Participante Externo
3	MARIA ARACY BONFIM SERRA PINTO	Participante Externo

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Números e nomes: o júbilo de escrever

**ISBN:** 9788566342246

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 255

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Apresentação

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 6

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Siglaviva

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** -

**Distribuição e Acesso:** -

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: Brasília/DF

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

### Produção: NOVE NOVENTA NO CONTEXTO DA OBRA INFINDA DE OSMAN LINS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	POLIANA QUEIROZ BORGES	Discente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Números e nomes: o júbilo de escrever

ISBN: 9788566342246

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 266

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasília/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 20

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Nome da editora:** Siglaviva  
**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional  
**Nome do Financiador:** CAPES; FAP/DF  
**Conselho Editorial:** Membros Nacionais  
**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Cidade da Editora:** Brasília/DF  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS  
**Projeto de Pesquisa:** O REVERSO DO TAPETE: RESSONÂNCIAS NO TEXTO OSMANIANO

### Produção: NÚMEROS E NOMES: O JÚBILO DE ESCREVER

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
2	FRANCISMAR RAMIREZ BARRETO	Participante Externo
3	MARIA ARACY BONFIM SERRA PINTO	Participante Externo

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA  
**Subtipo:** LIVRO  
**Título da Obra:** Números e nomes: o júbilo de escrever  
**ISBN:** 9788566342246

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Ano da Primeira Edição:** 2017  
**Número de páginas da Obra:** 255  
**Tiragem:** 300  
**Reedição:** -  
**Reimpressão:** -  
**Meio de Divulgação:** Obra Impressa  
**URL:** -  
**Idioma:** Idioma Nacional  
**Cidade / País:** Brasil  
**Natureza da Obra:** COLETÂNEA  
**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa  
**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa  
**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 35  
**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial  
**Nome da editora:** Siglaviva  
**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional  
**Nome do Financiador:** CAPES; FAP/DF  
**Conselho Editorial:** Membros Nacionais  
**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Observação:** -  
**Cidade da Editora:** Brasília/DF

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO  
**Projeto de Pesquisa:** Políticas do texto literário: ética, afeto e ação

**Produção:** O AMOR , O O OUTRO , A TORMENTA DIÁLOGOS -TRAVESSIA ENTRE LORCA E RUSSO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JULLIANY ALVES MUCURY	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Lorca Total

**ISBN:** 9788571138957

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 350

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Campinas/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade da Editora: Campinas/SP

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: O VERSO VIVO DE VINICIUS DE MORAES

**Produção: O CÂNONE TRADUZIDO NA LITERATURA INFANTIL: UMA LEITURA DIALÉTICA DE BRECHT PARA CRIANÇAS.**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Sim

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente
2	LIA ARAUJO MIRANDA DE LIMA	Discente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: (1982-9701) CERRADOS

Nome da editora: Editora da Universidade de Brasília

Cidade: Brasília

Volume: 1, Ano 26

Fascículo: 45

Série: 1

Número da página inicial: 166

Número da página final: 180

Idioma: Portugues

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <http://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/article/view/29420/20531>

Observação: -

DOI: -

### Contexto

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

**Produção:** O FAVNO, INTERMEDIO HEROICO - O FAVNO, PROEMIO EM TREZ MOUIMENTOS - IMPROMPTV D´HUM FAVNO - EMPROUISO D´HUM FAVNO & A UESPERA D´HUM FAVNO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ECLAIR ANTONIO ALMEIDA FILHO	Participante Externo

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** TRADUÇÃO

**Natureza:** LIVRO

**Autor traduzido:** Stéphane Mallarmé

**Título da obra original:** Le Favne, intermède héroïque - Le Favne, Poème en trois mouvements - Impromptu d´vn Faune - Improvisation d´vn Faune. L´après-midi d´vn Favne

**Idioma da obra original:** Francês

**Idioma da tradução:** Português

**Nome da editora da tradução:** Lumme Editor

**Cidade da editora:** São Paulo

**País:** Brasil

**Número da edição ou revisão:** 1

**Número de páginas:** 94

**Volume:** 1

**Fascículo:** 0

**Série:** 0

**ISBN:** 9788582342459

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: O FEMININO COMO DEMONÍACO: A INVENÇÃO DE UMA VILÃ**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA FABRISIA FONTINELE DE SA	Discente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Literatura, contemporaneidade e ensino

ISBN: 9788575491058

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 199

Tiragem: 250

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: São Paulo/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 23

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Max Limonad

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Nacionais

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** São Paulo

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA ENQUANTO EXPERIÊNCIA

**Produção:** O FUTURO DO HISPANISMO: LINGUAGEM, TEMPORALIDADES, GEOPOLÍTICA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULO CESAR THOMAZ	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** UnB

**Duração:** 1

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Universidade de Brasília, Instituto de Letras, Departamento de Teoria Literária e Literaturas

**Cidade:** Brasília

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

País: Brasil

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade

**Produção: O IDÍLIO COMO ESPAÇO DE INTERSECÇÃO ENTRE LITERATURA E FILOSOFIA NA OBRA DE MILAN KUNDERA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente
2	MARIA VERALICE BARROSO	Participante Externo

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 0103-6963 / (0103-6963) REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 18

Fascículo: -

Série: 31

Número da página inicial: 96

Número da página final: 110

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: [http://revista.abralic.org.br]

Observação: -

DOI: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

### Produção: O ÍNDIO NO ROMANCE HISTÓRICO BRASILEIRO: O GUARANI E DEPOIS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: Congresso Internacional O romance histórico em língua portuguesa: repensando o século XIX

Instituição promotora: USP/UNESP/UMinho/Sorbonne3/Roma3

Idioma: Português

Local: UNESP

Cidade: São José do Rio Preto/SP

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

### Produção: O JAPÃO DE VALTER HUGO MARE

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA CLAUDIA DA SILVA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 1982-9701 / (1982-9701) CERRADOS

**Nome da editora:** <http://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/issue/view/1814/showToc>

**Cidade:** Brasília/DF

**Volume:** 25

**Fascículo:** 1

**Série:** 44

**Número da página inicial:** 10

**Número da página final:** 25

**Idioma:** português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** <http://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/issue/view/1814/showToc>

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** NARRATIVAS DE E SOBRE MIGRAÇÕES

**Produção:** O LÚDICO E OS (DES)CAMINHOS HISTORIOGRÁFICOS DA LITERATURA INFANTO-JUVENIL NO BRASIL

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (2237-1184) LITERATURA E SOCIEDADE

**Nome da editora:** -

**Cidade:** São Paulo

**Volume:** 24

**Fascículo:** 1

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 98

**Número da página final:** 113

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [www.revistas.usp.br/lis](http://www.revistas.usp.br/lis)

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

**Produção:** O LUGAR DA POÉTICA DO CANCIONISTA NAS REORIENTAÇÕES DA EXPRESSÃO CULTURAL BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** VII Encontro do Grupo de Pesquisa Textualidades Contemporâneas : processos de hibridação

**Instituição promotora:** Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

**Idioma:** Português

**Local:** PUC-RIO

**Cidade:** Rio de Janeiro

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção: O LUGAR DAS COISAS, OU DE COMO OS OBJETOS COMPÕEM O ESPAÇO NARRATIVO**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Sim

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Atores em cena: o público e o privado na literatura brasileira contemporânea.

**ISBN:** 9788595000094

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 26

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Oficina Raquel

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

**Produção:** O MAL-ESTAR DE ALEX: A MINHA VOZ É UMA OFENSA PARA O OUVIDO DELES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Tantas margens: reflexões sobre literatura e arte.

**ISBN:** 9788570784261

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 350

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 22

**Tipo de Editora:** Editora Universitária

**Nome da editora:** EDUFU

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** Fundação de Apoio a Pesquisa de Minas Gerais - FAPEMIG

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** Instituição Internacional

**Nome da Instituição:** Universidade de Rennes II

**Data da Indicação:** 12/12/2017

**Cidade da Editora:** Uberlândia

**Observação:** Referência em ementa de disciplina no exterior

### Contexto

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** Literatura e nação: diálogos transatlânticos na ficção de língua portuguesa

**Produção:** O OUTRO NA DIALÉTICA DA COLONIZAÇÃO LUSITANA DOS TRÓPICOS: DESMUNDO, DE ANA MIRANDA, E CHORIRO, DE UÑGULANI BA KA KHOSA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** TRABALHO EM ANAIS

**Natureza:** TRABALHO COMPLETO

**Edição / Número:** -

**Nome do evento:** V Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa

**ISBN/ISSN:** 978-88-8305-127-2

**País:** Brasil

**Título dos Anais:** De volta ao futuro da língua portuguesa. Atas do V Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa.

**Volume:** 1

**Fascículo:** 0

**Série:** 0

**Número da página inicial:** 1393

**Número da página final:** 1407

**Cidade do evento:** Lecce/Itália

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Projeto de Pesquisa:** Por uma outra História? A ficcionalização do passado no romance contemporâneo de língua portuguesa e a pós-colonialidade em cena (Mário Cláudio, Ana Miranda, Pepetela e Ungulani Ba Ka Kosa)

**Produção:** O PALCO DE BERNARDA ALBA: OS ARQUÉTIPOS FEMININOS NO TEATRO DE LORCA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ALLAN MICHELL BARBOSA	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Lorca Total

**ISBN:** 9788571138957

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasília/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 18

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: Brasília/DF

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

**Produção: O PIONEIRISMO E A FORÇA ATUAL DE SEM TERRA COM POESIA: A ARTE DE RECRIAR A HISTÓRIA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Pedagoga socialista: legado da revolução de 1917 e desafios atuais.

ISBN: 978-85-774-331-24

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 150

Tiragem: 200

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Digital / Eletrônica

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**URL:** <https://expressaopopular.com.br/loja/produto/sem-terra-com-poesia-a-arte-de-recriar-a-historia/>

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Artística

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 2

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Editora Expressão Popular

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Literatura, terra e trabalho. Atualidade do realismo na literatura e movimentos sociais do campo

**Produção:** -O PROFETA-, DE SAMUEL RAWET: MOLDURA NARRATIVA, CORTE CINEMATOGRAFICO E CENA EXPRESSIONISTA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA CRISTINA MELO PAZ GUEDES	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 1516-4039 / (1516-4039) SCRIPTA (PUCMG)

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 21

**Fascículo:** -

**Série:** 42

**Número da página inicial:** 274

**Número da página final:** 294

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [doi:10.5752/p.2358-3428.2017v21n42p274]

**Observação:** -

**DOI:** 10.5752/P.2358-3428.2017v21n42p274

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: O REALISMO POLÍTICO DE LÊNIN: LITERATURA, CULTURA E REVOLUÇÃO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente
2	ANA LAURA CORREA VALENCA DE LIMA	Docente
3	BERNARD HERMAN HESS	Participante Externo
4	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

---

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** 100 anos da Revolução Russa - Legados e lições.

**ISBN:** 9788572771795

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Anita Garibaldi

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Projeto de Pesquisa:** Fundamentos teóricos do realismo artístico. Estética, ontologia e realidade periférica.

### Produção: O RIDÍCULO E O RISONHO: PENSANDO SOBRE O RISO COM BAKHTIN

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** IV Seminário Nacional de Literatura e Cultura - Risíveis Rumores: dialogias do riso

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília - Programa de Pós-Graduação em Literatura da UnB

**Idioma:** Português

**Local:** Auditório Verde da FACE (Faculdade de Administração, Contabilidade e Economia)

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: O ROMANC HISTÓRICO NO BRASIL: FICÇÃO LITERÁIRA E TRADIÇÃO ATLÂNTICA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** ALEG 2017

**Instituição promotora:** Departamento de Letras da Faculdade de Filosofia e Letras da UBA

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Buenos Aires

**Cidade:** Buenos Aires

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** O ROMANCE HISTÓRICO CONTEMPORÂNEO NO BRASIL E EM ANGOLA: FORMAS LITERÁRIA E TRADIÇÃO ATLÂNTICA.

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Evento:** XX Congresso Internacional de Humanidades

**Instituição promotora:** Instituto de Letras

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília/DF

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção: O ROMANCE HISTÓRICO DA COLONIZAÇÃO PORTUGUESA DO ATLÂNTICO SUL: O RETRATO DO REI, DE ANA MIRANDA, E NAÇÃO CRIOLA, DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 0875-019X / (0875-019X) METAMORFOSES. REVISTA DA CÁTEDRA JORGE DE SENA DA FACULDADE DE LETRAS DA UFRJ

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 14

**Fascículo:** -

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 129

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número da página final: 140

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

DOI: -

### Contexto

---

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: O TRÁGICO DO ESTADO PÓS-COLONIAL ANGOLANO O ROMANCE HISTÓRICO DE PEPETELA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

---

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: IV Seminário Acadêmico de Letras: literatura, linguagem e diversidade

Instituição promotora: Instituto Federal de Brasília

Idioma: Português

Local: Campus São Sebastião

Cidade: São Sebastião/DF

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

---

Área de Concentração:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

### Produção: O UNIVERSO FEMININO DE CLARICE LISPECTOR

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Natureza: COMENTÁRIO

Emissora: Correio Braziliense

Tema: Clarice Lispector

Data: 01/03/2017

Duração: 1p

Cidade: -

País: Brasil

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

URL: -

Divulgação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Projeto de Pesquisa: Margens: gênero, etnia, poscolianidade

### Produção: O VERSO É VIVO NO CENTRO-OESTE: PROBLEMAS DE UMA POÉTICA DO CERRADO

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Vivoverso encena: ensaios sobre literatura contemporânea

**ISBN:** 9788592336509

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasília/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Petry Gráfica e Editora

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: Brasília/DF

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: O VERSO VIVO DE VINICIUS DE MORAES

**Produção: OFICINA - JOÃOZINHO E O PÉ-DE-PEQUI (JACK AND THE PEQUI TREE)**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: OUTRA

Evento: Projeto ABCD Escolinha de Português - Centro Cultural Brasileiro

Instituição promotora: ABCD Escolinha de Português - Centro Cultural Brasileiro

Idioma: Português

Local: Centro Cultural Brasileiro

Cidade: Woking (Reino Unido)

País: Brasil

Divulgação: FILME

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: TEORIA DA LITERATURA BRASILEIRA - TANATOGRÁFIAS & MORTES IMAGINÁRIAS

**Produção: OFICINA DE CONCEITOS E PRÁTICAS DE INTERVENÇÕES**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** CURSO DE CURTA DURAÇÃO

**Nível:** EXTENSÃO

**Participação dos autores:** DOCENTE

**Duração:** 4

**Instituição promotora ou evento:** Universidade Federal de Goiás

**Local:** -

**Cidade:** Goiânia

**País:** Brasil

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** OPERACIÓN CÓNDOR: EL SECUESTRO DE LOS URUGUAYOS. UN REPORTAJE DEL TIEMPO DE LA DICTADURA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

---

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** TRADUÇÃO

**Natureza:** LIVRO

**Autor traduzido:** Luiz Cláudio Cunha

**Título da obra original:** O sequestro dos uruguaiois

**Idioma da obra original:** Português

**Idioma da tradução:** Português

**Nome da editora da tradução:** Servicio Paz y Justicia -SERPAJ, URUGUAY

**Cidade da editora:** Montevideo

**País:** Brasil

**Número da edição ou revisão:** 11

**Número de páginas:** 427

**Volume:** 1

**Fascículo:** 1

**Série:** 1

**ISBN:** 9789974564442

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:** EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

**Produção:** "OS CAMINHOS DA LEITURA: A RETA E O CÍRCULO".

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PATRICIA TRINDADE NAKAGOME	Docente

### Detalhamento

---

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Nas linhas de Ariadne: literatura e ensino em debate

**ISBN:** 978-85-7113-903-9

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 15

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Campinas/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 15

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** Edital de Fomento

**Nome do Financiador:** FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

**Produção:** OS CONTOS CRUÉIS DE VILLIERS S 'ISLE-ADAM E A HISTÓRIA DO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### FANTÁSTICO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

#### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	SIDNEY BARBOSA	Docente

#### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** V Colóquio de Estudos em Narrativa: No território de Mirabilia: Teorias e práticas do maravilhoso

**Instituição promotora:** Grupo de pesquisas em Espacialidades Artísticas

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade Federal de Uberlândia

**Cidade:** Uberlândia

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

#### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** OS RECENTES SENTIDOS DA BIOPOLÍTICA: REFLEXIVIDADE DO EU, BIO-CIDADANIA E ÉTICA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

#### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PAULO CESAR THOMAZ	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** II Jornada de Crítica Literária. Ecocríticas: estados de natureza

**Instituição promotora:** UnB PósLit

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Brasília Instituto de Letras

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** PARECER AD HOC PARA A REVISTA SIGNÓTICA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** OUTRO

**Natureza:** Parecer Ad Hoc para a Revista Signótica

**Finalidade:** Parecer Ad Hoc para a Revista Signótica

**Instituição Promotora:** UFG

**Local:** Goiânia

**Cidade:** Goiânia

**País:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção: PARECER AD HOC PARA O COMITÊ CIENTÍFICO DA REVISTA TEXTO POÉTICO**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

### Detalhamento

---

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** OUTRO

**Natureza:** Emissão de parecer

**Finalidade:** Emitir parecer sobre artigo científico

**Instituição Promotora:** Universidade Federal de Goiás

**Local:** Goiânia

**Cidade:** Goiânia

**País:** Brasil

**Divulgação:** OUTRO

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

---

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: PARECERISTA 'AD HOC' DA REVISTA ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA (UNB)**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: PARECER

Finalidade: Parecerista "ad hoc" da Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea (UnB)

Duração: 0

Número de páginas: 20

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: Nenhuma

Cidade: Brasília/DF

País: Brasil

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: PARECERISTA 'AD HOC' DA REVISTA MULEMBA UFRJ**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** SERVIÇOS TÉCNICOS

**Natureza:** PARECER

**Finalidade:** Parecerista

**Duração:** 6m

**Número de páginas:** 0

**Disponibilidade:** RESTRITA

**Instituição financiadora:** Nenhuma

**Cidade:** Brasília/DF

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** O romance histórico da colonização: a figuração do passado e a pós-colonialidade em cena

### Produção: PARECERISTA DA REVISTA SIGNÓTICA (FL/UFG)

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** SERVIÇOS TÉCNICOS

**Natureza:** PARECER

**Finalidade:** Parecerista da Revista Signótica (FL/UFG)

**Duração:** 0

**Número de páginas:** 20

**Disponibilidade:** RESTRITA

**Instituição financiadora:** Nenhuma

**Cidade:** Brasília/DF

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** 'PASSARAM AINDA ALÉM DA TAPROBANA': O ROMANCE HISTÓRICO DA COLONIZAÇÃO PORTUGUESA EM OFEITIÇO DA ILHA DO PAVÃO, DE JOÃO UBALDO RIBEIRO, E A SUL. O SOMBREIRO, DE PEPETELA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** ABRAPLIP 2017

**Instituição promotora:** UFPR

**Idioma:** Português

**Local:** CCH/UFPR

**Cidade:** Curitiba/PR

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção: PEDAGOGIA SOCIALISTA: LEGADO DA REVOLUÇÃO DE 1917 E DESAFIOS ATUAIS.**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Pedagogia socialista: legado da revolução de 1917 e desafios atuais.

**ISBN:** 9788577433131

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 320

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 45

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Expressão Popular

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** -

**Distribuição e Acesso:** -

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** ATUALIDADE DO REALISMO: A PERSPECTIVA DE LUKÁCS.

**Produção:** PELA ESTRADA AFORA VAI UM AUTOR À PROCURA DE SEUS AUTORES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** IV Encontro de Literatura Osmaniana

**Instituição promotora:** UnB

**Idioma:** Português

**Local:** Memorial Darcy Rybeiro - Campus da UnB

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** PELA ESTRADA AFORA VAI UM AUTOR À PROCURA DE SEUS PERSONAGENS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** TRABALHO EM ANAIS

**Natureza:** RESUMO

**Edição / Número:** -

**Nome do evento:** IV Encontro de Literatura Osmaniana - Descortinando o teatro de Osman Lins

**ISBN/ISSN:** -

**País:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Título dos Anais:** Caderno de Resumos do IV ELO

**Volume:** 1

**Fascículo:** -

**Série:** -

**Número da página inicial:** 7

**Número da página final:** 7

**Cidade do evento:** Brasília

**Idioma:** Português

**Divulgação:** OUTRO

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** PESQUISA SOBRE AVALIAÇÃO DE OBRAS INSCRITAS NO PNLD2018 - TED N. 5192

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** SERVIÇOS TÉCNICOS

**Natureza:** ASSESSORIA

**Finalidade:** Avaliação de obras inscritas no PNLD 2018

**Duração:** 24

**Número de páginas:** 1

**Disponibilidade:** IRRESTRITA

**Instituição financiadora:** MEC/FNDE e FUB

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: PODER POPULAR: O JORNAL DOS ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO DO CAMPO DA UNB**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: EDITORIA

Tipo: OUTRO

Natureza: PERIÓDICO

Idioma: Português

Número de páginas: 8

Instituição promotora: UnB

Editora: -

Cidade: Planaltina

País: Brasil

Divulgação: IMPRESSO

URL: -

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Educação em Linguagens nas Escolas do Campo

**Produção: POESIA NA SALA DE AULA - SUBSÍDIOS PARA PENSAR O LUGAR E A FUNÇÃO DA LITERATURA EM AMBIENTES DE ENSINO**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** O que a distância revela Vol. II.

**ISBN:** 9788571138469

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 119

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** Edital de Fomento

**Nome do Financiador:** Fundação de Pesquisa do Distrito Federal - FAP/DF

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Campinas/SP

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Fundamentos teóricos do realismo artístico. Estética, ontologia e realidade periférica.

### Produção: POESIA ROMÂNTICA BRASILEIRA EM PERSPECTIVA: IRONIA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Poesia romântica brasileira: ironia

**ISBN:** 978-3-330-76163-6

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 350

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 333

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Acadêmica

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Historiografia e cânone: autores marginais

### Produção: POÉTICA E POLÍTICA - DA CONDIÇÃO DE UM GESTO NO CORPO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** VII Colóquio Internacional Escritura: Linguagem e Pensamento - Poética/Política: assombros da desconstrução

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Idioma:** Português

**Local:** Campus Darcy Ribeiro - ICS mpus Darcy Ribeiro - auditório do IL

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** POR UMA TRADUÇÃO DE GOUVERNEURS DE LA ROCÉE: UM ROMANCE HAITIANO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SIDNEY BARBOSA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONGRESSO

**Evento:** III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica

**Instituição promotora:** Universidad de Cuyo

**Idioma:** Português

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Local:** Mendoza

**Cidade:** Mendoza, Argentina

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção: 'PORQUE A REVOLUÇÃO É UMA PÁTRIA E UMA FAMÍLIA': JORGE AMADO E O ROMANCE DE 30**

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

---

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** I Encontro LER. Literatura, Estética e Revolução

**Instituição promotora:** TEL/IL

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília/DF

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: POSSIBILIDADES DE FOCALIZAÇÃO DO LITERÁRIO: A PESQUISA E A ESCOLA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA DA GLORIA MAGALHAES DOS REIS	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Natureza: CONFERÊNCIA

Evento: I Simpósio de Crítica Literária Dialética

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Idioma: Português

Local: Instituto de Letras

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: PROFANE INTERRUPTIONS: GENDER, COMMERCE, AND RELIGION IN THE IBERIAN SLAVE TRADE**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANNA HERRON MORE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** SIMPÓSIO

**Evento:** Race and Religion in the Americas and the Atlantic World

**Instituição promotora:** Princeton University

**Idioma:** Inglês

**Local:** Princeton University

**Cidade:** Princeton, NJ

**País:** Estados Unidos

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** PROGRAMA REVOLUÇÕES - EPISÓDIO 2: O GOLPE NO BRASIL E A DOCTRINA DO CHOQUE

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Subtipo:** PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

**Natureza:** ENTREVISTA

**Emissora:** TV Comunitária do DF Cidade Livre

**Tema:** A doutrina do choque e a dinâmica do golpe no Brasil

**Data:** 10/02/2017

**Duração:** 28

**Cidade:** BRASILIA

**País:** Brasil

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

**URL:** -

**Divulgação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Amazônia e Estado: ecologia, literatura, violência

**Produção:** RACONTER LES VIOLENCES EXTRÊMES: MÉMOIRE ET OUBLI DANS LA FICTION DE TUNUNA MERCADO, RONALDO COSTA FERNANDES, ALBERTO MANGUEL ET TEIXEIRA COELHO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROGERIO DA SILVA LIMA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 0103-6963 / (0103-6963) REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Volume:** 18

**Fascículo:** -

**Série:** 31

**Número da página inicial:** 52

**Número da página final:** 72

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [<http://revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/view/415/407>]

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** RÁDIO, LITERATURA, RADIONOVELA: ESTADO DA QUESTÃO NO BRASIL E NA AMÉRICA LATINA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SIDNEY BARBOSA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** XI Seminário de Pesquisa em Literatura

**Instituição promotora:** Universidade Federal de Uberlândia

**Idioma:** Português

**Local:** Uberlândia

**Cidade:** Uberlândia

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: RASTROS DE DUENDE NO CORPO POÉTICO DE FEDERICO GARCIA LORCA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ROBERTO LUIS MEDINA PAZ	Discente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Lorca Total

ISBN: 9788571138957

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 226

Tiragem: 250

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Campinas/Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 15

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes Editores

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Campinas/SP

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** Textualidades contemporâneas : processos de hibridação

### Produção: (RE)ESCREBIENDO EL DOLOR. ESCRITORAS NEGRAS CONTEMPORÂNEAS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** 0717-7828 / (0717-7828) CONTEXTOS (SANTIAGO)

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 36

**Fascículo:** -

**Série:** 2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número da página inicial: 169

Número da página final: 186

Idioma: Espanhol

Divulgação: VÁRIOS

URL: [http://https://issuu.com/umce/docs/contextos36]

Observação: -

DOI: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

### Produção: REI LEAR: UMA LEITURA ARQUETÍPICA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Shakespeare: 400 anos de legado.

ISBN: 9788571138384

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 300

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo  
**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20  
**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial  
**Nome da editora:** Pontes Editores  
**Financiamento:** -  
**Nome do Financiador:** -  
**Conselho Editorial:** Membros Internacionais  
**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Cidade da Editora:** Campinas/SP  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES  
**Projeto de Pesquisa:** Literatura e Sagrado

**Produção:** REPRESENTAÇÃO E REALIDADE NO CONTO 'UM PONTO NO CÍRCULO', DE NOVE, NOVENA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ADRIANA DE FATIMA BARBOSA ARAUJO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA  
**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** IV encontro de Literatura Osmaniana

**Instituição promotora:** Grupo de Estudos Osmanianos

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** REPRESENTAÇÕES DA HOMOSSEXUALIDADE FEMININA EM AMORA, DE NATÁLIA BORGES POLESSO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** VIII Seminário Internacional e XVII Seminário Nacional Mulher e Literatura

**Instituição promotora:** Instituto de Letras

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade Federal da Bahia

**Cidade:** Salvador

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Observação: -

### Contexto

---

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: RESISTÊNCIA E BUSCA POR UMA IDENTIDADE EM THE AUTOBIOGRAPHY OF MY MOTHER**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	NORMA DIANA HAMILTON	Discente

### Detalhamento

---

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 2446-8738 / (2238-4502) REVISTA (ENTRE PARÊNTESES)

Nome da editora: <http://publicacoes.unifalmg.edu.br>

Cidade: Alfenas

Volume: 1

Fascículo: 6

Série: 1

Número da página inicial: 10

Número da página final: 25

Idioma: português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <https://publicacoes.unifal-mg.edu.br/revistas/index.php/entrepareses/article/view/583>

Observação: -

DOI: -

### Contexto

---

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Projeto de Pesquisa:** HERSTORY: A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA NARRATIVA METAFICCIONAL HISTORIOGRÁFICA DE AUTORIA FEMININA

**Produção:** RESISTÊNCIA E REEXISTÊNCIA: MULHERES E VIOLÊNCIA EM ESCRITORAS CONTEMPORÂNEAS AFRODESCENDENTES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CRISTINA MARIA TEIXEIRA STEVENS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** VIII Seminário Internacional e XVII Seminário Nacional Mulher e Literatura - Mulher e Literatura: transgressões, descentramentos, subversão.

**Instituição promotora:** Universidade Federal da Bahia

**Idioma:** Português

**Local:** Campus Universitário

**Cidade:** Salvador

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** REVELL - REVISTA DE ESTUDOS LITERÁRIOS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** EDITORIA

**Tipo:** EDITORAÇÃO

**Natureza:** PERIÓDICO

**Idioma:** Português

**Número de páginas:** 150

**Instituição promotora:** Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

**Editora:** EDUEMS

**Cidade:** Campo Grande

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** <http://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/issue/view/111>

**Observação:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Historiografia e cânone: autores marginais

### Produção: REVISTA BELAS INFIEIS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** EDITORIA

**Tipo:** EDITORAÇÃO

**Natureza:** PERIÓDICO

**Idioma:** Português

**Número de páginas:** 188

**Instituição promotora:** UNB

**Editora:** <http://periodicos.unb.br/index.php/belasinfeis/issue/view/1709>

**Cidade:** BRASÍLIA

**País:** Brasil

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** <http://periodicos.unb.br/index.php/belasinfeis/issue/view/1709>

**Observação:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

**Produção:** REVISTA DE ESTUDIOS HISPÁNICOS, PARECER SOBRE UM ARTIGO CIENTÍFICO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANNA HERRON MORE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** SERVIÇOS TÉCNICOS

**Natureza:** PARECER

**Finalidade:** Parecer

**Duração:** 1

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Número de páginas: 3

Disponibilidade: RESTRITA

Instituição financiadora: -

Cidade: -

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

Projeto de Pesquisa: LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

**Produção: ROMANCE HISTÓRICO PÓS-COLONIAL? A NARRAÇÃO DA PRESENÇA PORTUGUESA NOS TRÓPICOS EM DESMUNDO, DE ANA MIRANDA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	EDVALDO APARECIDO BERGAMO	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Estudos de Literatura Brasileira em Portugal: travessias.

ISBN: 9789898351661

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 300

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: -

Idioma: Idioma Nacional

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Capítulo

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 25

Tipo de Editora: Editora Estrangeira Comercial

Nome da editora: CITCEM/Edições Afrontamento

Financiamento: Própria Editora

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Observação: -

Cidade da Editora: Porto/Portugal

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

Projeto de Pesquisa: O romance histórico da colonização: a figuração do passado e a pós-colonialidade em cena

### Produção: ROMANCES GÓTICOS E VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	CINTIA CARLA MOREIRA SCHWANTES	Docente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

---

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Mulheres e violências: interseccionalidades.

**ISBN:** 9788592918040

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 628

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Digital / Eletrônica

**URL:** file:///C:/Users/Cintia%20Schwantes/Downloads/Mulheres%20e%20viol%C3%AAsncias%20-%20interseccionalidades%20(livro%20digital%20completo).pdf

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 25

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Technopolitik

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** Brasília/DF

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Mulheres na física

**Produção:** ROMANTISMO E IMAGINÁRIO HUGOANO. VOLUBILIDADE DO 'HOMEM QUE RI' NAS ARTES VISUAIS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JUNIA REGINA DE FARIA BARRETO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** ARTIGO EM PERIÓDICO

**Natureza:** Completo

**ISSN / Título do periódico:** (2237-6844) POLIFONIA: ESTUDOS DA LINGUAGEM

**Nome da editora:** -

**Cidade:** -

**Volume:** 23

**Fascículo:** -

**Série:** 34

**Número da página inicial:** 71

**Número da página final:** 97

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [<http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/article/view/5385>]

**Observação:** -

**DOI:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** RUTHLESS EXCHANGES: WRITING THE EARLY IBERIAN SLAVE TRADE

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANNA HERRON MORE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** Palestra individual

**Instituição promotora:** Stanford University

**Idioma:** Inglês

**Local:** Stanford University

**Cidade:** Stanford CA

**País:** Estados Unidos

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** SÃO TODAS MARIAS: A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER EM DESESTERRO, DE SHEYLA SMANIOTO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PAULA QUEIROZ DUTRA	Discente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** TRABALHO EM ANAIS

**Natureza:** TRABALHO COMPLETO

**Edição / Número:** 1/1

**Nome do evento:** VIII Seminário Internacional e XVII Seminário Nacional Mulher e Literatura

**ISBN/ISSN:** 2238-0787

**País:** Brasil

**Título dos Anais:** Anais do VIII Seminário Internacional e XVII Seminário Nacional Mulher e Literatura

**Volume:** 1

**Fascículo:** 1

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 220

**Número da página final:** 230

**Cidade do evento:** Salvador

**Idioma:** Português

**Divulgação:** MEIO DIGITAL

**URL:** [https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/anais-seminario-mulher-literatura2015\\_2.pdf](https://www.ucs.br/site/midia/arquivos/anais-seminario-mulher-literatura2015_2.pdf)

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Margens: gênero, etnia, poscolianidade

**Produção:** SEMINÁRIO CONSTRUÇÃO HISTÓRICA DA PEDAGOGIA SOCIALISTA LEGADO DA REVOLUÇÃO RUSSA DE 1917 E DESAFIOS ATUAIS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Escola Nacional Florestan Fernandes

**Duração:** 1

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Escola Nacional Florestan Fernandes

**Cidade:** Guararema (SP)

**País:** Brasil

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Fundamentos teóricos do realismo artístico. Estética, ontologia e realidade periférica.

**Produção:** SEMINÁRIO TEMPO COMUNIDADE DA LEDOC DA UNB NO TERRITÓRIO KALUNGA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília (Ledoc e Terra em Cena) em parceria com Associação Quilombo Kalunga e Associação Kalunga de Cavalcante

**Duração:** 1

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** SIM

**Local:** Sede do programa de erradicação do trabalho infantil (PETI)

**Cidade:** Cavalcante

**País:** Brasil

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Fundamentos teóricos do realismo artístico. Estética, ontologia e realidade periférica.

**Produção:** SEMINÁRIO 10 ANOS DA LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO DO CAMPO DA UNB

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Faculdade UnB Planaltina da Universidade de Brasília

**Duração:** 1

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Campus de Planaltina da UnB (FUP)

**Cidade:** Planaltina

**País:** Brasil

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Fundamentos teóricos do realismo artístico. Estética, ontologia e realidade periférica.

**Produção:** SEXO E MORTE EM GARCÍA LORCA OU LORCA COMO POETA MALDITO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Lorca Total

**ISBN:** 9788571138957

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 227

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Publicação Multilingue

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** Campinas/SP

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:** EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

### Produção: SHAKESPEARE, CELEBRANDO UMA HERANÇA DE 400 ANOS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Shakespeare, 400 anos de Legado.

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**ISBN:** 9788571138384

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Apresentação

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 5

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** Campinas/SP

**Observação:** -

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** Literatura e Sagrado

**Produção:** SHAKESPEARE: 400 ANOS DE LEGADO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILIAN ALVES BISERRA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Shakespeare, 400 anos de Legado.

**ISBN:** 9788571138384

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 295

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 45

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** Fundação de Apoio a Pesquisa do Distrito Federal - FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Cidade da Editora: Campinas/SP

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

Projeto de Pesquisa: Literatura e Sagrado

**Produção: SIGNÓTICA VOLUME 29 N.1 2017**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
3	ALEXANDRE SIMOES PILATI	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: OUTRO

Natureza: Organização de Número de Periódico

Nome da editora: UFG

Cidade da editora: Goiânia

País: Brasil

Idioma: Português

Número de páginas: 268

ISBN / ISSN: 23163690

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: <https://www.revistas.ufg.br/sig/issue/view/1837/showToc>

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: SIMPÓSIO DE CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA: CAMINHOS DA DIALÉTICA ENTRE A ESCOLA E A TEORIA**

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
2	CRISTIANE DA SILVA UMBELINO	Discente
3	CLEBER JOSE DE OLIVEIRA	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** CONGRESSO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Duração:** 1

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Instituto de Letras

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** OUTRO

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

**Produção:** SOBRE FLORES, FOGO E LUZ: SEXUALIDADE, ALTERIDADE E RESISTÊNCIA EM CLARICE LISPECTOR, CAIO FERNANDO ABREU E NATÁLIA POLESSO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** XII Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas

**Instituição promotora:** Associação Internacional de Lusitanistas/ Instituto Politécnico de Macau

**Idioma:** Português

**Local:** Instituto Politécnico de Macau

**Cidade:** Macau

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** TANATOGRÁFIA E CRÍTICA POLIFÔNICA: ESTILÍSTICA, LITERATURA E CINEMA NA AMÉRICA LATINA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Subtipo:** TRABALHO EM ANAIS

**Natureza:** RESUMO

**Edição / Número:** -

**Nome do evento:** XX Congresso Internacional de Humanidades

**ISBN/ISSN:** -

**País:** Brasil

**Título dos Anais:** Caderno de Resumos do XX Congresso Internacional de Humanidades

**Volume:** 1

**Fascículo:** 1

**Série:** 1

**Número da página inicial:** 162

**Número da página final:** 161

**Cidade do evento:** Brasília

**Idioma:** Português

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** [<http://unb.revistainterambio.net.br/24h/pessoa/temp/anexo/1/11705/3174.pdf>]

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** TANATOLOGRAFIA E CRÍTICA POLIFÔNICA: ESTILÍSTICA, LITERATURA E CINEMA NA AMÉRICA LATINA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** XX Congresso Internacional de Humanidades

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** TANATOGRÁFIA EM HAMLET: ENCONTRAR SABEDORIA E LOUCURA ENTRE PALAVRAS, PALAVRAS, PALAVRAS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
2	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Shakespeare e a diversa idade: 400 anos de herança.

**ISBN:** 9788571138384

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 25

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** Campinas/SP

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

**Projeto de Pesquisa:** TEORIA DA LITERATURA BRASILEIRA - TANATOGRÁFIAS & MORTES IMAGINÁRIAS

**Produção:** TEORIA E PRÁTICA NO ENSINO DE LITERATURAS AFRICANAS DE EXPRESSÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA EM CAMPO GRANDE/MS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	DANGLEI DE CASTRO PEREIRA	Docente
2	CRISTIANE DA SILVA UMBELINO	Discente

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Detalhamento

---

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Nas Linhas de Ariadne: literatura e ensino em debate

**ISBN:** 978-85-7113-903-9

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 304

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Campinas/SP

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 28

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Pontes Editores

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** Fundação de Apoio a Pesquisa do Distrito Federal- FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** Campinas/SP

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa: Questões em torno do ensino de literaturas em Língua Portuguesa em Brasília/DF

### Produção: TERRA EM CENA E NA TELA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM PERIÓDICO

Natureza: Completo

ISSN / Título do periódico: 0986-6124 / (2318-5538) ARTE CONTEXTO

Nome da editora: -

Cidade: -

Volume: 4

Fascículo: -

Série: 12

Número da página inicial: 01

Número da página final: 02

Idioma: Português

Divulgação: MEIO DIGITAL

URL: [http://www.artcontexto.com.br/artigo-edicao12\_rafael-sheila-viviane.html]

Observação: -

DOI: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

### Produção: TRAPALHANDO SALTIMBANCOS

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: Jornal Opção

Data: 29/01/2017

Número da página inicial: 0

Número da página final: 0

Idioma: Português

Cidade: Goiânia

País: Brasil

ISSN: -

Divulgação: VÁRIOS

URL: <http://www.jornalopcao.com.br/opcao-cultural/em-seu-novo-filme-os-vai-idosos-didi-e-dede-mostram-que-ainda-conseguem-cativar-seu-publico-85825/>

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: UM BRASIL PARA TODOS OS BRASILEIROS: VINTE ANOS DA MARCHA NACIONAL DOS SEM-TERRA**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

**Natureza:** MESA REDONDA

**Emissora:** Sítio eletrônico da Universidade de Brasília e boletim UnBHoje

**Tema:** Política, Reforma Agrária, Mídia e Cultura

**Data:** 18/08/2017

**Duração:** 150

**Cidade:** -

**País:** Brasil

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

**URL:** -

**Divulgação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Fundamentos teóricos do realismo artístico. Estética, ontologia e realidade periférica.

### Produção: UM MÓBILE NO PEITO (TRILOGIA DE PERDAS, 1)

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Título da Obra:** UM MÓBILE NO PEITO (TRILOGIA DE PERDAS, 1)

**ISBN:** 9788599279878

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 118

**Tiragem:** 250

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Obra Única

**Natureza do Conteúdo:** Artística

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 118

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Horizonte

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:** APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

**Produção:** UMA SEMIÓTICA DIALÓGICA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Livro do IV Encontro de Estudos Bakhtinianos [EEBA]: das resistências à escatologia política: risos, corpos e narrativas enunciando uma ciência outra.

**ISBN:** 9788546203314

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 250

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** Anais de Congresso com Texto Completo

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 15

**Tipo de Editora:** Editora Universitária

**Nome da editora:** GEBKU

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: -

Observação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E CULTURA NA OBRA DE MIKHAIL BAKHTIN

### Produção: UNB OFERECE MATÉRIA DE LITERATURA INDÍGENA

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Natureza: ENTREVISTA

Emissora: UnBTV

Tema: Literatura indígena

Data: 27/03/2017

Duração: 2

Cidade: -

País: Brasil

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

URL: -

Divulgação: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Amazônia e Estado: ecologia, literatura, violência

### Produção: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA OFERECE PELA PRIMEIRA VEZ CURSO SOBRE LITERATURA INDÍGENA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

#### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	PEDRO MANDAGARA RIBEIRO	Docente

#### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

**Natureza:** ENTREVISTA

**Emissora:** TV Brasil (programa Repórter DF)

**Tema:** Literatura indígena

**Data:** 20/03/2017

**Duração:** 4

**Cidade:** -

**País:** Brasil

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

**URL:** -

**Divulgação:** VÁRIOS

#### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** Amazônia e Estado: ecologia, literatura, violência

### Produção: VI ENCONTRO DO GRUPO TEXTUALIDADES CONTEMPORÂNEAS: PROCESSOS DE HIBRIDAÇÃO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** SEMINÁRIO

**Evento:** VI Encontro do Grupo Textualidades Contemporâneas: Processos de Híbridaçã

**Instituição promotora:** Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

**Idioma:** Português

**Local:** Rio de Janeiro

**Cidade:** Rio de Janeiro

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** VI SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA TRADUÇÃO E TRADUÇÃO LITERÁRIA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	GERMANA HENRIQUES PEREIRA	Docente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** CONGRESSO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** UNB

**Duração:** 1

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** UNB

**Cidade:** BRASÍLIA

**País:** Brasil

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** TRADUÇÃO E SISTEMA LITERÁRIO - HISTÓRIA DA TRADUÇÃO: A TRADUÇÃO DOS CLÁSSICOS E OS ESCRITORES/TRADUTORES

**Produção:** VIDEOCONFERÊNCIA ?DISFORIAS DA VIAGEM: A IMIGRAÇÃO NAS OBRAS DE SAMUEL RAWET E LASAR SEGALL?

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	MARIA CRISTINA MELO PAZ GUEDES	Discente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Evento:** XV Encontro de Letras da UCB  
**Instituição promotora:** Universidade Católica de Brasília  
**Idioma:** Bretão  
**Local:** Paris - Videoconferência  
**Cidade:** Brasília  
**País:** Brasil  
**Divulgação:** -  
**URL:** -  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**  
**Linha de Pesquisa:**  
**Projeto de Pesquisa:**

### Produção: VIGÊNCIA ESTÉTICA DA OBRA DE (PABLO) NERUDA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA  
**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO  
**Natureza:** CONFERÊNCIA  
**Evento:** 8 Grandes da Literatura Latino-Americana/ Circuito de conferências públicas em Brasília  
**Instituição promotora:** Grupo de Países Latino-americanos e do Caribe (GRULAC)/ Universidade de Brasília, UnB/ Instituto Cervantes  
**Idioma:** Português  
**Local:** Anfiteatro 09 da UnB  
**Cidade:** Brasília DF  
**País:** Brasil  
**Divulgação:** -  
**URL:** -  
**Observação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

---

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: VII COLÓQUIO INTERNACIONAL ESCRITURA: LINGUAGEM E PENSAMENTO - POÉTICA/POLÍTICA: ASSOMBROS DA DESCONSTRUÇÃO**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	PIERO LUIS ZANETTI EYBEN	Docente

### Detalhamento

---

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: CONGRESSO

Natureza: ORGANIZAÇÃO

Instituição promotora: Universidade de Brasília

Duração: 1

Itinerante: NÃO

Catálogo: NÃO

Local: Campus Darcy Ribeiro - auditório do IL

Cidade: Brasília

País: Brasil

Divulgação: VÁRIOS

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

---

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Projeto de Pesquisa:** APORTES APORÉTICOS: DESCONSTRUÇÃO, ÉTICA E ESTÉTICA

**Produção:** VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA: ESCRITAS, LEITURAS, RESISTÊNCIAS

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	VIRGINIA MARIA VASCONCELOS LEAL	Docente
2	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea

**Duração:** 5

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Universidade de Brasília

**Cidade:** Brasilia

**País:** Brasil

**Divulgação:** IMPRESSO

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** MULHERES E ESPAÇO URBANO: GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

**Produção:** VIOLETA PARRA (1917-1967) '...DESPUÉS DE VIVIR UN SIGLO...'

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** CONFERÊNCIA

**Evento:** Mês da Mulher

**Instituição promotora:** Embaixada do Chile no Brasil e Comitê de dama chilenas e amigos do Chile

**Idioma:** Espanhol

**Local:** Embaixada do Chile

**Cidade:** Brasília DF

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

**Produção:** VIVOVERSO ENCENA: ENSAIOS SOBRE LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Vivoverso encena: ensaios sobre literatura contemporânea

**ISBN:** 9788592336509

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 300

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasília/Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Obra Completa

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 300

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Petry Gráfica e Editora

**Financiamento:** Agência de Fomento Nacional

**Nome do Financiador:** FAP/DF

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Observação:** -

**Cidade da Editora:** Brasília/DF

### Contexto

---

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** LITERATURA E OUTRAS ARTES

**Projeto de Pesquisa:** O VERSO VIVO DE VINICIUS DE MORAES

**Produção:** WESTERN AFRICA AND IMPERIAL ANARCHY

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANNA HERRON MORE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** COMUNICAÇÃO

**Evento:** Modern Language Association Conference

**Instituição promotora:** Modern Language Association

**Idioma:** Inglês

**Local:** Universite Philadelphia, PA

**Cidade:** Philadelphia, PA

**País:** Estados Unidos

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** POÉTICAS E POLÍTICAS DO TEXTO

**Projeto de Pesquisa:** LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

### Produção: XX CONGRESSO INTERNACIONAL DE HUMANIDADES

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente

### Detalhamento

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** CONGRESSO

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Instituto de Letras da UnB e Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, UMCE, do Chile

**Duração:** 1

**Itinerante:** SIM

**Catálogo:** SIM

**Local:** UnB

**Cidade:** Brasília DF

**País:** Brasil

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

**Projeto de Pesquisa:** EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

### Produção: 1ª MOSTRA DE CINEMA INDÍGENA DA UNB (1º MAIA)

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	RAFAEL LITVIN VILLAS BOAS	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

**Tipo:** OUTRO

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Natureza:** ORGANIZAÇÃO

**Instituição promotora:** Universidade de Brasília por meio da Faculdade UnB Planaltina, do Centro de Desenvolvimento Sustentável e da Faculdade de Comunicação

**Duração:** 1

**Itinerante:** NÃO

**Catálogo:** NÃO

**Local:** Campus Dacy Ribeiro e campus de Planaltina da UnB

**Cidade:** Brasília e Planaltina

**País:** Brasil

**Divulgação:** VÁRIOS

**URL:** -

**Observação:** -

**Idioma:** -

**DOI:** -

**Título em Inglês:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA

**Projeto de Pesquisa:** Pesquisa e Ensino de Literatura nas Escolas do Campo

### Produção: 8º SEMINÁRIO DO GPLV- 50 ANOS DO TREMOR DE TERRA

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Não

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	WILTON BARROSO FILHO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** TÉCNICA

**Subtipo:** APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

**Natureza:** SEMINÁRIO

**Evento:** 8º Seminário do GPLV pelos 50 anos do livro Tremor de Terra

**Instituição promotora:** Universidade Federal do Mato Grosso do Sul- UFMS

**Idioma:** Português

**Local:** Universidade de Ituiutaba- MG

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Cidade:** Ituiutaba

**País:** Brasil

**Divulgação:** -

**URL:** -

**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:**

**Linha de Pesquisa:**

**Projeto de Pesquisa:**

### Produções Mais Relevantes

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

#### Produção: BRAZILIAN CONTEMPORARY FICTION AND THE REPRESENTATION OF POVERTY

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**Número de Ordem:** 16

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Sim

#### Autores

Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Literature and ethics in contemporary Brazil.

**ISBN:** 9781138230316

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 250

**Tiragem:** 350

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Reedição:** false  
**Reimpressão:** false  
**Meio de Divulgação:** Obra Impressa  
**URL:** -  
**Idioma:** Publicação Multilíngue  
**Cidade / País:** Brasil  
**Natureza da Obra:** COLETÂNEA  
**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa  
**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo  
**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 25  
**Tipo de Editora:** -  
**Nome da editora:** Routledge  
**Financiamento:** -  
**Nome do Financiador:** -  
**Conselho Editorial:** Membros Internacionais  
**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial  
**Informações Sobre Autores:** true  
**Parecer e Revisão por Pares:** true  
**Índice Remissivo:** true  
**Premiação:** -  
**Nome da Instituição da Premiação:** -  
**Data da Premiação:** -  
**Indicação como Obra de Referência:** -  
**Nome da Instituição:** -  
**Data da Indicação:** -  
**Cidade da Editora:** -  
**Observação:** -

### Contexto

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS  
**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA  
**Projeto de Pesquisa:** A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

### Produção: CORPO GROTESCO, CORPO POLÍTICO

**Instituição de Ensino:** UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)  
**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)  
**Ano da Publicação:** 2017  
**Número de Ordem:** 17  
**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não  
**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	JOAO VIANNEY CAVALCANTI NUTO	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Livro do IV Encontro de Estudos Bakhtinianos [EEBA]: das resistências à escatologia política: risos, corpos e narrativas enunciando uma ciência outra.

**ISBN:** 9788546203314

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 250

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 20

**Tipo de Editora:** Editora Universitária

**Nome da editora:** GRUBAKJ

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Internacionais

**Distribuição e Acesso:** Acesso Universal Livre

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: LITERATURA E CULTURA NA OBRA DE MIKHAIL BAKHTIN

**Produção: EM ENQUETE, PERSONALIDADES ELEGEM AS MELHORES CANÇÕES DE CHICO BUARQUE**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

Número de Ordem: 18

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Título do jornal ou revista: Folha de São Paulo

Data: 27/08/2017

Número da página inicial: -

Número da página final: -

Idioma: Português

Cidade: São Paulo

País: Brasil

ISSN: -

Divulgação: VÁRIOS

URL: [http://m.folha.uol.com.br/ilustrissima/2017/08/1912835-personalidades-elegem-construcao-como-melhor-musica-de-chico-buarque.shtml?utm\\_source=facebook&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=compfb#](http://m.folha.uol.com.br/ilustrissima/2017/08/1912835-personalidades-elegem-construcao-como-melhor-musica-de-chico-buarque.shtml?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=compfb#)

Observação: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Projeto de Pesquisa:

**Produção: GUIA DO PNLD 2018 - ENSINO MÉDIO**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

Número de Ordem: 14

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ANDERSON LUIS NUNES DA MATA	Docente

### Detalhamento

Tipo: TÉCNICA

Subtipo: SERVIÇOS TÉCNICOS

Natureza: CONSULTORIA

Finalidade: Avaliação de material didático

Duração: 6

Número de páginas: 109

Disponibilidade: IRRESTRITA

Instituição financiadora: FNDE

Cidade: Salvador

País: Brasil

Divulgação: -

URL: -

Observação: -

Idioma: -

DOI: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

**Produção: LEITURA DRAMÁTICA DE OS CONFUNDIDOS, DE OSMAN LINS**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Programa:** LITERATURA (53001010022P7)

**Ano da Publicação:** 2017

**Número de Ordem:** 5

**A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído:** Não

**É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa:** Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELIZABETH DE ANDRADE LIMA HAZIN	Docente
2	ANDRE LUIS GOMES	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** ARTÍSTICA

**Subtipo:** ARTES CÊNICAS

**Descrição da Produção:** Leitura Dramática de Os Confundidos, de Osman Lins. A leitura Dramática foi apresentada como encerramento do IV Encontro de Literatura Osmaniana - Descortinando o teatro de Osman Lins, realizado na UnB, de 7 a 9 de junho de 2017.

**Categoria:** PERFORMÁTICA

**Atividade dos autores:** ATOR

**Evento:** APRESENTAÇÃO ÚNICA

**Local da Apresentação:** Memorial Darcy Ribeiro - UnB

**Cidade:** Brasília

**País:** Brasil

**Natureza do vínculo:** TEMÁTICO

**Abrangência:** LOCAL

**Aval Institucional:** CONVITE

**Natureza do Edital, Seleção, Convite:** Convite à comunidade acadêmica.

**Data/Período do Evento/Apresentação:** -

**Data da Estréia:** 09/06/2017

**Local da Estréia:** Auditório do Memorial Darcy Ribeiro - UnB

**Duração da(s) obra(s) ou apresentação (minutos):** 97

**Temporada:** -

**Instituição Promotora / Editora:** UnB

**Premiação:** NÃO

**Nome/Instituição Promotora do Prêmio:** -

**Obra(s) de Referência:** Os Confundidos, em Nove, Novena

**Autor(es) da(s) Obra(s) de Referência:** Osman Lins

**Suporte/ Forma de Registro:** AUDIOVISUAL

**URL:** -

**Idioma:** -

**Observações:** -

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Divulgação: -

Título em Inglês: -

### Contexto

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS

Projeto de Pesquisa: ENCONTROS, PERCURSOS, REVELAÇÕES: TEXTO E CRIAÇÃO EM AVALOVARA, DE OSMAN LINS

### Produção: LORCA TOTAL

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

Número de Ordem: 14

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	ELGA IVONE PEREZ LABORDE LEITE	Docente
2	ANA CLARA MAGALHAES DE MEDEIROS	Discente
3	ALLAN MICHELL BARBOSA	Discente
4	ANDRE LUIS GOMES	Docente
5	AUGUSTO RODRIGUES DA SILVA JUNIOR	Docente
6	JULLIANY ALVES MUCURY	Discente
7	KELLY FABIOLA VIANA DOS SANTOS	Discente
8	LEMUEL DA CRUZ GANDARA	Discente
9	ROBERTO LUIS MEDINA PAZ	Discente
10	SYLVIA HELENA CYNTRAO	Docente

### Detalhamento

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Subtipo: LIVRO

Título da Obra: Lorca Total

ISBN: 9788571138957

Ano da Primeira Edição: 2017

Número de páginas da Obra: 227

Tiragem: 300

Reedição: false

Reimpressão: false

Meio de Divulgação: Obra Impressa

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

URL: -

Idioma: Publicação Multilíngue

Cidade / País: Brasil

Natureza da Obra: COLETÂNEA

Natureza do Conteúdo: Resultado de Projeto de Pesquisa

Tipo da Contribuição na Obra: Obra Completa

Número de Páginas da Contribuição na Obra: 45

Tipo de Editora: Editora Brasileira Comercial

Nome da editora: Pontes Editores. Campinas SP

Financiamento: -

Nome do Financiador: -

Conselho Editorial: Membros Internacionais

Distribuição e Acesso: Venda Comercial

Informações Sobre Autores: true

Parecer e Revisão por Pares: true

Índice Remissivo: true

Premiação: -

Nome da Instituição da Premiação: -

Data da Premiação: -

Indicação como Obra de Referência: -

Nome da Instituição: -

Data da Indicação: -

Cidade da Editora: Campinas/SP

Observação: -

### Contexto

---

Área de Concentração: LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

Linha de Pesquisa: TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA

Projeto de Pesquisa: EMERGÊNCIAS NA POÉTICA DO MALESTAR: UM ESTUDO SOBRE A OBRA LITERÁRIA DE DIAMELA ELTIT

**Produção: O LUGAR DAS COISAS, OU DE COMO OS OBJETOS COMPÕEM O ESPAÇO NARRATIVO**

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB)

Programa: LITERATURA (53001010022P7)

Ano da Publicação: 2017

Número de Ordem: 15

A Produção é vinculada a Trabalho de Conclusão concluído: Não

É um dos 5 trabalhos mais relevantes do seu programa: Sim

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

Autores		
Ordem	Nome	Categoria
1	REGINA DALCASTAGNE	Docente

### Detalhamento

**Tipo:** BIBLIOGRÁFICA

**Subtipo:** LIVRO

**Título da Obra:** Atores em cena: o público e o privado na literatura brasileira contemporânea.

**ISBN:** 9788595000094

**Ano da Primeira Edição:** 2017

**Número de páginas da Obra:** 300

**Tiragem:** 200

**Reedição:** false

**Reimpressão:** false

**Meio de Divulgação:** Obra Impressa

**URL:** -

**Idioma:** Idioma Nacional

**Cidade / País:** Brasil

**Natureza da Obra:** COLETÂNEA

**Natureza do Conteúdo:** Resultado de Projeto de Pesquisa

**Tipo da Contribuição na Obra:** Capítulo

**Número de Páginas da Contribuição na Obra:** 26

**Tipo de Editora:** Editora Brasileira Comercial

**Nome da editora:** Oficina Raquel

**Financiamento:** -

**Nome do Financiador:** -

**Conselho Editorial:** Membros Nacionais

**Distribuição e Acesso:** Venda Comercial

**Informações Sobre Autores:** true

**Parecer e Revisão por Pares:** true

**Índice Remissivo:** true

**Premiação:** -

**Nome da Instituição da Premiação:** -

**Data da Premiação:** -

**Indicação como Obra de Referência:** -

**Nome da Instituição:** -

**Data da Indicação:** -

**Cidade da Editora:** -

**Observação:** -

### Contexto

## Relatório de Dados Enviados do Coleta

**Área de Concentração:** LITERATURA E PRÁTICAS SOCIAIS

**Linha de Pesquisa:** REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

**Projeto de Pesquisa:** A crítica literária em periódicos brasileiros contemporâneos

### Pós-Doc

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

*Não há dados a serem exibidos.*

### Minter/Dinter

**Calendário:** Coleta de Informações 2017

**Ano do Calendário:** 2017

**Data-Hora do Envio:** 11/04/2018 - 09:04

*Não há dados a serem exibidos.*