

**Universidade de Brasília – Instituto de Letras**  
**Departamento de Teoria Literária e Literaturas**  
**Oferta de Disciplina**

<b>Disciplina</b>	Literaturas, artes e mídias
<b>Professor</b>	Serge Margel (Professor visitante) Roberto Medina (Professor convidado)
<b>Curso</b>	A questão da escrita nas obras de Antonin Artaud (poesia, teatro, cinema e desenho)
<b>Linha de Pesquisa</b>	Literatura e outras Artes – LOA
<b>Projeto de Pesquisa</b>	Cinema e literatura
<b>Código</b>	327476
<b>Dia da oferta</b>	Dias, 31 de outubro, 01 de novembro e 02 de novembro (primeira fase); De 7 de novembro (segunda-feira) a 11 de novembro (sexta-feira) etapa final. Obs: curso intensivo de 08 encontros e disciplina de 02 créditos.
<b>9</b>	Das 18h às 22h.
<b>Ementa</b>	<p>Este curso será ministrado em francês, mas falaremos em ambas as línguas, francês e português, trabalhando com as traduções.</p> <p>O curso incidirá sobre as ligações entre literatura, teatro, cinema e desenho na obra do Antonin Artaud (1896-1948).</p> <p>Antonin Artaud é um poeta e pensador francês que participou ativamente do movimento surrealista. Ele é um escritor de poemas, ensaios e peças de teatro, mas também é roteirista, diretor e ator e, de certa forma, performer e desenhista. Neste percurso, abordaremos os diferentes processos de escrita de Artaud, não só poéticos, teatrais, cinematográficos e grafista, mas também a escrita muito particular do internamento psiquiátrico, que desenvolveu durante mais de vinte anos, em particular, em <i>Cahiers de Rodez</i>. Falaremos sobre a importância do corpo, tanto como tema ou problema quanto como força de trabalho, ligada à linguagem, respiração e fantasmas. Veremos como todas essas questões fazem parte dos diferentes escritos de Artaud, que se modificam e se articulam ao longo de sua obra.</p>
<b>Ementa descriptiva</b>	<p>Este curso será dividido em duas partes. A primeira será dedicada à leitura de textos clássicos, como <i>L’Ombilic des limbes</i>, <i>Le théâtre de la cruauté</i>, <i>Les Tarahumaras</i>, <i>Van Gogh, le suicidé da société</i> e <i>Pour em finir avec le jugement de Dieu</i>. O fim de semana terá como foco os textos que giram em torno dos <i>Cahiers de Rodez</i>, como <i>Artaud le Mômo</i>, e <i>Suppôts et supplications</i>.</p>
	<p>A dinâmica das aulas será distribuída da seguinte forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palestras do professor sobre os textos fundamentais de Antonin Artaud;</li> </ol>

<b>Programa</b>	<p>2. Leitura de textos de Artaud;      3. Análise e comparação entre os textos;      4. Discussões em grupo entre alunos e professor;      5. Redação do artigo pelos alunos.</p>
<b>Avaliação</b>	<p>Ao final do curso, será solicitada a entrega de um artigo sobre qualquer um dos temas abordados na disciplina (em português ou em francês).</p>
<b>Referências</b>	<p>ARTAUD, Antonin. Linguagem e Vida. Tradução: J. Guinsburg, Sílvia Fernandes, Regina Correa Rocha e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2006.</p> <p>ARTAUD, Antonin. Van Gogh: o suicidado da sociedade. Tradução: Ferreira Goulard. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1993.</p> <p>ARTAUD, Antonin. Les Cenci. Paris: Gallimard, 2011.</p> <p>ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. Tradução de Monica Stahel e Teixeira Coelho. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>ARTAUD, Antonin. Antonin Artaud: oeuvres. Paris: Gallimard, collection Quarto, 2004.</p> <p>ARTAUD, Antonin. O Teatro e a Peste. In: WILLER, Cláudio (Org). Escritos de Antonin Artaud. Porto Alegre: Ed L&amp;PM, 2019.</p> <p>ARTAUD, Antonin. A perda se si:cartas de Antonin Artaud. Org. Ana Kiffer; Trad. Ana Kiffer; Mariana Patrício Fernandes. Rio de Janeiro: Rocco, 2017. (Col. Marginália)</p> <p>BLANCHOT, Maurice. O Livro por Vir. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Matins Fontes, 2013.</p> <p>BRUNO, Pierre. Antonin Artaud: réalité e poesie. Paris: L'Harmattan, 1999.</p> <p>COÊLHO, Wilson. Antonin Artaud: a linguagem na desintegração da palavra. Curitiba: Appris, 2013.</p> <p>DELEUZE, Gilles. Lógica do sentido. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2011.</p> <p>DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. Tradução de Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1995.</p> <p>GROSSMAN, Evelyne. Artaud/Joyce, le corps et le texte. Nathan, 1996.</p> <p>GROSSMAN, Evelyne . La défiguration – Artaud, Beckett, Michaux. Minuit, 2004.</p>

GROTOWSKY, Jerzy. Em Busca de Teatro pobre. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1970.

FREUD, Sigmund. As pulsões e seus destinos. Obras incompletas de Sigmund Freud. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

KIFFER, Ana. Antonin Artaud. Rio de Janeiro : EDUERJ, 2016.

KIFFER, Ana. Carta-prefácio. In: ARTAUD, Antonin. A perda se si:cartas de Antonin Artaud. Org. Ana Kiffer; Trad. Ana Kiffer; Mariana Patrício Fernandes. Rio de Janeiro: Rocco, 2017. p. 7-20. (col. Marginália)

LACAN, Jacques. O seminário, Livro 23: O sinthoma, 1975-1976. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007

LINS, Daniel. Antonin Artaud: o artesão do corpo sem órgãos. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.

MEDINA, Roberto. Ensaio cruel e pandêmico: o que podem a arte literária e o endereçamento de apelo - Artaud, Van Gogh, Max Telesca e o vírus in-humano In : Psicanálise Em Tempos Pandêmicos: do mal-estar da cultura ao além do-setting analítico Coleção Psicanálise e Pandemia, vol. 1. Curitiba : Editora CRV, 2022.

MÉREDIEU, Florence de. Eis Antonin Artaud. São Paulo: Perspectiva, 2011.

MARGEL, Serge. Aliénation. Antonin Artaud, les généralogies hybrides, Paris, Galilée, 2008. Trad. esp. Alienacion. Antonin Artaud. Las genealogias hibridas, Santiago, Metales pesados, 2016.

QUILICI, Cassiano Sydow. Antonin Artaud: Teatro e ritual. São Paulo: Annablume. FAPESP, 2004.

REY, Jean-Michel. O nascimento da poesia de Antonin Artaud. Belo Horizonte: Ed. Autêntica, 2002.

SARRAZAC, Jean-Pierre. Poética do drama moderno: de Ibsen à Koltès. Tradução de Newton Cunha, Jacó Guinsburg e Sônia Azevedo. São Paulo: Perspectiva, 2017.

SILVA, Adeilton Lima da. Glauber Rocha:残酷 e delírio, a terceira margem da película - diálogos com Antonin Artaud. 2018. 180 f. il., Tese (Doutorado em Artes)—Universidade de Brasília, Brasília, 2018.

SONTAG, Susan. Abordando Artaud. In.: SONTAG, Susan. Sob o signo de saturno. Porto Alegre: L&PM, 1986.

SONTAG, Susan. Introduction. In: ARTAUD, Antonin. Selected Writings. Berkeley: University of California Press, 1988.

THÉVENIN, Paula. Antonin Artaud: ce désespéré qui vous parle: essais. Paris: Seuil, 1993.