

Disciplina	Modernidade e Pós-Modernidade
Professor	Prof ^ª . Dr ^ª . Danielle Cohen-Levinas (<i>Université Paris IV-Sorbonne</i>)
Curso	A FILOSOFIA SOB O RISCO DA LITERATURA
Linha de Pesquisa	TODAS
Projeto de Pesquisa	Escola de Altos Estudos da CAPES
Código	341932
Horário	De 03/12 a 06/12, manhã e tarde (ministrado pela professora parisiense) Dias 08, 15 e 22 de novembro (curso preparatório sobre a bibliografia teórica e literária básica, ministrado por Piero Eyben (TEL) e Nivalda Assunção (IdA), em Brasília), no horário que consta na oferta.
Ementa descritiva	<p>Este programa se apresenta na forma de seis cursos que tentarão abordar a questão da irredutibilidade literária em face do maciço filosófico. Desde a ideia de Nietzsche segundo a qual o drama filosófico, ou seja, essa de Platão, não leva em conta nem a tragédia, nem a comédia, mas o gênero épico de acordo com o modelo homérico, vamos analisar o estatuto e a função da narrativa e do relato no coração da filosofema, e ver como o relato, especialmente no século XX, trabalha o conceito, dando-lhe assim um novo fôlego, uma nova vitalidade. A literatura foi um lugar de invenção de novas línguas e novos idiomas, um lugar que permitiu a filosofia se renovar e se abrir ao que poderia ser chamado de uma dimensão de interpelação. Como sair da tradição romântica que quer a <i>Vorstellung</i> (representação) seja perfeitamente distinta do <i>Begriff</i> (conceito)?</p> <p>Nós faremos uma seleção de textos, autores e filósofos desde os quais a</p>

	<p>questão do “risco” é sensível e vamos ver como o atrito entre a literatura e a filosofia permite, tanto à literatura quanto à filosofia, entrelaçar registros línguas, preocupações, registros que têm por objeto as questões dos testemunhos, da responsabilidade, da ética, da política, da comunidade. Em que a ficção diz a verdade e sobre o que ela a diz? Em que sentido a filosofia representa uma ficção, a desconstrói no ponto de tornar-se uma ficção especulativa? A significação narrativa pode tornar-se um modelo para a significância ética? Pode.</p> <p>Vamos buscar os textos de Walter Benjamin (<i>Infâncias berlinenses</i> e <i>O narrador</i>), os ensaios de Maurice Blanchot sobre Proust e Kafka, os textos de Derrida sobre Joyce, Rousseau, Santo Agostinho (<i>Circonfessions</i>), bem como livros, <i>Políticas da amizade</i> e <i>Paixões da literatura</i>; os textos de Levinas sobre alguns escritores, sobretudo Proust, a literatura russa e o comentário sobre <i>La folie du jour</i> de Blanchot e os textos de Bataille. Também vamos trabalhar na obra de Philippe Lacoue-Labarthe e Jean-Luc Nancy, <i>O Absoluto Literário</i>.</p>
<p>Programa</p>	<p>(01) Introdução geral, do relato ao conceito: um desafio ao pensamento no século XX;</p> <p>(02) Experiência e temporalidade: Benjamin, Blanchot e Levinas leitor de Proust;</p> <p>(03) O tempo do relato: de Walter Benjamin, Jacques Derrida, a invenção de um idioma;</p> <p>(04) Uma metafísica da animalidade: Kafka, uma interpelação para a filosofia;</p> <p>(05) A comunidade dos escritores: a herança do romantismo alemão em Blanchot e Bataille;</p> <p>(06) Espectros da literatura: as línguas de Derrida.</p>
<p>Avaliação</p>	<p>01. Presença e participação nas atividades da semana com Danielle Cohen-Levinas (50%);</p> <p>02. Ensaio ou artigo apresentado sobre um dos tópicos do Programa (50%).</p>
<p>Bibliografia Básica</p>	

Observações	<p>6 encontros sendo uma semana em Brasília (UnB) e uma no Rio de Janeiro (UFRJ).</p> <p>A Escola de Altos Estudos é uma das atividades mais importantes para um Programa de Pós-graduação que tem por objetivo sua internacionalização e o desenvolvimento de pesquisa e convênios com outras instituições. A proposta do edital da CAPES é trazer renomados pensadores para ministrar curso de elevado conteúdo e problematização dentro da área de pesquisa.</p> <p>A prof^a. Danielle Cohen-Levinas ***</p> <p>Em formato de seminário de pesquisa, no qual há exposição por parte da ministrante e seguido de demandas pertinentes ao conteúdo apresentado, o curso será ministrado em francês, com tradução simultânea.</p>