



CÓDIGO	DISCIPLINAS (4 CRÉDITOS)	EMENTA
347671	Acervos Documentais e Memória	Estudo sobre o manuscrito moderno como objeto material e cultural depositado em arquivos institucionais e suas possibilidades de aproveitamento em pesquisas acadêmicas.
313670	A Permanência do Romance Histórico	Literatura e história. A teoria e a crítica do romance histórico. Origens e contemporaneidade do gênero. O romance histórico nas literaturas centrais e periféricas.
341100	Análise do Texto	Visão geral das diferentes escolas de análise textual. Possibilidades e limites da análise do texto para a captação da literariedade. Estudo teórico e aplicado de um método e/ou aspectos de análise textual. Análise prática de texto poético, texto narrativo e texto teatral.
341096	Arte e Literatura	A inter-relação das artes. Literatura e artes plásticas. Literatura e música. Literatura, cinema, televisão. A crítica literária e as possibilidades oferecidas pelas artes visuais.
341959	Clássicos Universais	Estudo de obras representativas da literatura mundial com parâmetros de qualidade e referência histórica. Fortuna crítica e oscilações de gosto. Compreensão de qualidade das obras mediante o estudo de sua estrutura.
341207	Correntes Críticas e Teóricas	Condições da crítica literária. Estudo de correntes representativas da reflexão crítico-teórica sobre o fato literário do passado à atualidade. O deslocamento dos objetos da crítica literária: o autor, o texto, o leitor. O impasse da crítica: a literatura como autocrítica e a crítica como texto literário.
341649	Crítica Literária	Revisão do conceito de verdade e de método. Epistemologia da obra literária. Critérios de diferenciação qualitativa das obras. O artístico, o trivial e a cultura de massas. A análise imanente do texto, a leitura sintomal. A obra como tensão entre artefato e objeto estético. O conceito de concretização e de obra. Crise da tradição metafísica, a obra como mercadoria, a resenha publicitária.
341924	Contatos e Confrontos na Literatura Brasileira	Contatos e confrontos da literatura brasileira com os modelos literários europeus. Diálogos da literatura brasileira com a literatura latino-americana, a partir de conjunturas similares. Avanços e lacunas da literatura brasileira em relação a modelos externos.
315770	Desconstrução e Escritura	Estudo das relações entre literatura e pensamento da desconstrução, no tocante às instâncias estéticas e éticas do fazer literário e da diferença.
347264	Ensaística Brasileira	Estudo das variantes do gênero ensaístico no Brasil. Relações entre ensaio e imprensa. Ensaio e discussão dos fatos estético, histórico, político, filosófico e social. Ensaio de intenção estética. Ensaio como construção e identificação de uma identidade nacional.

315796	Escritas de Si	Estudo de escritas de si, com foco central no sujeito. Definições e problematizações dos gêneros confessionais, autobiográficos, memorialísticos, epistolares, e de diários. Literatura íntima, consciência subjetiva e biografia. Relações eu e outro nas escritas de si.
341045	Estética Literária	Natureza da obra de arte. Poética, história e crítica. Teorias tradicionais e modernas. Crítica, objeto e juízo estético no discurso literário.
314137	Estética Marxista	A arte e suas relações com a práxis social, a partir da concepção marxista da história, da ontologia, da ética e da emancipação humana. Dialética sujeito/objeto. Realismo, fetichização da vida e catarse.
313661	Estética Teatral e Sociedade	Análise da experiência teatral brasileira por meio dos processos de acumulação, sínteses, rupturas e influências de tendências estrangeiras em tensão dialética com a matéria local. Relação entre forma teatral e forma social. Processo de formação do teatro brasileiro à luz do processo incompleto de formação da nação. Dimensões estéticas, sociais e políticas das manifestações teatrais tradicionais presentes na cultura popular brasileira. Polêmicas em torno do realismo: ressonâncias estéticas e políticas no processo de recepção brasileiro.
314781	Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa	Estudo comparativo de autores e/ou obras representativos das literaturas em língua portuguesa.
314731	Estudos de Gênero e Teorias literárias feministas	Estudo da literatura a partir de teorias feministas e de gênero, articuladas com dimensões de classe, etnia e sexualidade.
314196	Estudos étnico-raciais	Estudo das relações étnicas e raciais e suas representações na literatura. Relações de poder, assimetrias sociais, preconceitos.
314722	Estudos da Colonialidade	Estudo das representações da colonialidade na literatura: diásporas, identidades nacionais e ocidentalização.
314846	Epistemologia do Romance	Estudo das áreas de interface da Epistemologia e do texto literário. Apreciação epistemológica de romances com foco nos narradores e nas narrativas, em função de eixos históricos e epistemológicos que propiciem a análise do sujeito no tempo e no espaço. O lugar do estético na criação literária cultura e o lugar da Hermenêutica e da Ética na Epistemologia do Romance. Identificação dos objetivos de representação literários na Epistemologia do Romance.
341126	Filosofia e Literatura	Contribuição da filosofia na abordagem do texto literário: aspectos gnosiológicos, estéticos, ontológicos e hermenêuticos.

341193	Formação da Literatura Brasileira	Teorias da literatura brasileira. O enfoque sociológico e o enfoque esteticista. Estado atual do problema. Divisões da literatura brasileira segundo cânones historicistas. Momentos decisivos. O problema da especificidade da literatura.
341452	Gêneros Literários	Conceitos, funcionalidade, classificação e evolução dos gêneros literários. Teoria e análise de um gênero específico.

341614	Historiografia e Historicidade Literária	História como evento social coletivo, como relato e como ficção. O texto na história, a história no texto e o extra-textual. A diferença entre texto e discurso. A obra como documento e como transcendência da gênese. A produção literária e a seleção canônica. A relação entre ideologia e fenômeno literário. A ficcionalização da história e a historicidade da ficção. Estrutura e revisão do cânone. Colonialismo e pós-colonialismo.
341428	Historiografia e Crítica Literária no Brasil	Estudo crítico das mais importantes obras da história da literatura brasileira e de suas teorias. A problemática da historiografia e da crítica no século XIX e na atualidade.
341410	Ideologia e Literatura Brasileira	Leitura e discussão de obras literárias representativas, contextualizando-as em seu referencial histórico-ideológico e cotejando-as com textos representativos do pensamento social e político brasileiro. A busca da construção nacional, o contraponto entre o ufanismo e a consciência do subdesenvolvimento, a transição do Brasil rural ao Brasil urbano, a literatura engajada e a crítica à "arte alienada".
315346	Laboratório de Estudos Literários, Artes e Humanidades	
315389	Literatura e Arquivo	Estudo da especificidade do material encontrado em arquivos de escritores em relação a obras publicadas.
347230	Literatura Brasileira e Mídia	Estudo das formas culturais próprias dos meios de comunicação de massa – telenovelas, quadrinhos, música popular, cinema etc. – e suas relações com a literatura brasileira. Leitura e análise de produtos de mídia. Discussão da influência da mídia sobre textos literários brasileiros.
315354	Literatura e Cultura	
315508	Linguagem Literária e Questões de Responsabilidade	Estudo da literatura do ponto de vista da responsabilidade sócio-política e das alteridades. Estudo das relações entre literatura e pensamento da diferença, abordando o processo de feitura e da consciência crítica da materialidade da palavra literária. Questionamento acerca da linguagem de um ponto de vista ético-filosófico
341266	Literatura Colonial	A produção literária no Brasil e sobre o Brasil durante o período colonial nos diversos gêneros literários. Formação de diretrizes estruturais e paradigmas determinantes da evolução literária posterior. A perspectiva do colonizador e resquícios das culturas indígenas e africanas. Relatos de viajantes estrangeiros sobre o Brasil. A recepção de obras e gêneros literários no período colonial.

341053	Literatura Comparada	Natureza e função da literatura comparada. Escolas tradicionais e novas tendências. Relações interdisciplinares da literatura comparada. Estudo de um caso concreto em função de um problema teórico.
314757	Literatura Comparada – Mundo Árabe Francófono	
341355	Literatura Contemporânea	Estudo em profundidade de obras literárias recentes, representativas de diferentes tendências estéticas e ideológicas. A literatura contemporânea e a sociedade brasileira. Prospecção dos caminhos da literatura brasileira.
314790	Literatura e Espiritualidades	
314749	Literatura e Fotografia	Levantar e buscar interpretar as relações dos textos literários, notadamente os de ficção, de prosa e de ensaística, com a fotografia. A função do encarte e da imagem fotográfica colocada em diálogo com as formas literárias, especialmente o romance e a poesia, seja como complementação (ilustração), seja como inserção temática, citação, referência, lembrança ou paralelismo, no interior da obra escrita. Refletir sobre a fotografia do século XIX, que reivindicou insistentemente o status de arte autônoma (Nadar) e que obteve a consagração no século XX com a reportagem, a moda, a obra de arte (Cartier Bresson, Brassai, Avedon) com o fenômeno literário (Breton, Assis Brasil, Barthes). Refletir sobre as implicações existentes entre fotografia, realidade, realismo artístico em geral, perenização do momento da captura da imagem fotográfica e a aparente imobilidade do texto literário. Determinar os sentidos que o ato fotográfico envolve intrínseca e extrinsecamente. Textos, autores, obras e escolas literárias em diálogo constante com a fotografia, no Brasil e no mundo, no tempo e na atualidade.
315397	Literatura e Gênese	Estudo da literatura vista como uma atividade, um “fazer”, como movimento.
347248	Literatura de Minorias no Brasil	Literatura oral e registro escrito das diversas minorias existentes no território brasileiro. A diversidade lingüística e cultural brasileira. Processos históricos de supressão e deformação da identidade das minorias. Estudo de obras representativas escritas por ou/e sobre “minorias” no Brasil, como índios, negros, imigrantes, colonos, mulheres, homossexuais e loucos. Discussão da representação da alteridade no texto literário. Relação entre a literatura de minorias e a dominância canônica na literatura brasileira.
347281	Literatura e História no Brasil	Relação entre o texto literário e a história como narrativa. A literatura brasileira e a formação da identidade nacional. A representação da história do Brasil ficcional e poética. Literatura, história e ideologia.

347256	Literatura e Memória no Brasil	Estudo das diversas configurações do discurso memorialístico na cultura brasileira. Documento e ficção. Biografias, autobiografias, diários, literatura epistolar, relatos de viagem
314733	Literatura e Psicanálise	Estudo dos diálogos entre a prática literária e a psicanálise, a partir das perspectivas freudiana e lacaniana, em seu duplo sentido de comunicação, sendo ambas as áreas do conhecimento tomadas enquanto práticas da letra.
314765	Literatura e Oralidades nas Áfricas de Língua Portuguesa	Estudo comparativo de autores e/ou obras representativos das literaturas africanas de língua portuguesa, em seu diálogo com as culturas e formas representativas da oralidade.

347299	Literatura e Sociedade no Brasil	Relações entre a literatura e a estrutura social brasileira. A discussão da “autonomia” da obra de arte literária. Política e engajamento literário.
347272	Literaturas Regionais no Brasil	Discussão do conceito e da evolução do regionalismo brasileiro. Estudo das diferentes literaturas regionais. Identidade nacional x identidades regionais. Condições sociais e econômicas da consolidação (ou do insulamento) de literaturas regionais.
341592	Literatura: Recepção e Ensino	O questionar do ensino da literatura como instância da instituição literária brasileira. A formação para 2º e 3º graus. Literatura e cultura de massa. A obra literária como forma de crítica social.
341134	Métodos e Técnicas de Pesquisa	Recorte do objeto de pesquisa, métodos de análise e tratamento de dados, fontes bibliográficas, normas técnicas de redação acadêmica.
341339	Modernismo	O conceito econômico, sociológico e filosófico de modernidade. A produção literária brasileira e suas relações com a modernização das cidades brasileiras. Modernidade periférica e dependência cultural. Vanguarda e rupturas.
341932	Modernidade e Pós-Modernidade	A evolução do processo industrial e da história contemporânea, bem como seu reflexo no mundo artístico; marcos diferenciais da produção pós-moderna e a manutenção de estruturas metafísicas e neocoloniais; o diálogo entre a produção artística e filosófica; o nível mais avançado de consciência e a reavaliação das obras pretéritas.
341215	Movimentos Literários	Conceito de movimento literário; tradição e vanguarda. Estudo de um movimento literário.
341975	Naturalismo	Conceito estético e histórico do naturalismo. Estudo do naturalismo na literatura brasileira.
341151	Parnasianismo	Origens europeias e manifestações nacionais. O parnasianismo francês. Principais poetas parnasianos brasileiros.
314714	Poéticas da Oralidade	Estudo das poéticas de suporte oral, sua apreciação e legitimação no campo literário.
341088	Psicologia e Literatura	A psicologia como perspectiva para o estudo da literatura. A psicologia da criação artística. Validade e limites da abordagem psicanalítica. Empatia do público para com a obra literária.
341291	Realismo	Estudo do realismo brasileiro em confronto com o de outras literaturas, como a francesa, a russa e a portuguesa. Comparação entre obras representativas. O conceito de realidade, de ficção e de realismo. A ruptura dos limites de escolas anteriores pelo realismo e a sua superação por movimentos ulteriores.
347507	Representação Literária	Estudo do conceito de representação a partir da reflexão sobre a construção literária da realidade e do imaginário.
347515	Representações da Subalternidade	Estudo da literatura <i>de</i> e <i>sobre</i> grupos subalternos na contemporaneidade, observando seus processos de produção e suas instâncias legitimadoras.
347523	Representação, História e Memória Cultural	Estudo das relações entre história, memória e literatura contemporânea, observando-se as articulações entre experiência vivida, ficção e organização social.

347531	Gênero e Literatura	Abordagem da literatura contemporânea a partir de questões de gênero, articuladas com dimensões de classe, etnia, sexualidade.
347540	Representação e Política	Perspectivas políticas na experiência literária da contemporaneidade: desterritorialização, multiculturalismo e hegemonia cultural.
347558	Poéticas Contemporâneas	Estudo das poéticas contemporâneas, em suas manifestações narrativas, poéticas e/ou dramáticas, caracterizando os processos de construção textual e sua relação com o contexto social.
315401	Políticas da Escrita	Estudo das relações entre estética, política e literatura no âmbito da construção ficcional e poética do texto. Compreensão das dinâmicas sócio-políticas e contextuais na produção literária.
347728	Representação do Outro	Estudo das diferentes vozes sociais como categorias ficcionais, a partir da análise de obras contemporâneas.
347566	Literatura e Pensamento Crítico no Brasil	A tradição crítica brasileira. Diálogos entre obras literárias e ensaios de interpretação do Brasil.
347574	História, Ficção e Mimesis	Fronteiras entre ficção e história. A ficção enquanto forma de captar os movimentos da história. A questão do realismo, sua vigência no século XX e na atualidade.
347710	História Literária Em Região Periférica	A produção literária em região periférica e suas circunstâncias no processo colonizador e na modernização tardia. Comparação entre as formas literárias, políticas e sociais periféricas e os modelos estrangeiros assimilados por essas regiões.
347582	Literatura e Estudos Interartes	A relação dos textos literários com as variadas manifestações artísticas.
347591	Cinema e Literatura	Estudo das relações entre literatura e cinema, em torno de questões como adaptação, narrativa, representação e gênero. Estudo de obras (cinematográficas e/ou literárias) ou de autores(as) em função de eixos temáticos ou de gêneros.
347604	Cancão e Poesia	Estudo das áreas de interface entre o texto literário e o universo da canção popular: letra, melodia, ritmo, performance e aspectos ideológicos.
347612	Literatura: Relações Intermediáticas	Estudo das relações do texto literário com novas tecnologias de comunicação. Incorporação de novas mídias na formatação do texto literário. Uso dos artefatos tecnológicos como meio de divulgação do texto literário. A subjetividade e a sensibilidade literária e as novas mídias.
347621	Cultura e Mídia	Estudo das relações entre o universo dos meios de comunicação de massa e os processos e produtos culturais. História das mídias: escrita, imprensa, mídias óticas e digitais.
347639	Dramaturgia: Tradição e Contemporaneidade	Estudo das relações entre literatura e teatro, a partir da análise de textos dramáticos que compreendem desde estudos clássicos até intervenções contemporâneas.
313700	Lírica e Sociedade	A peculiaridade do reflexo lírico. O gênero lírico na modernidade e formas da sociedade burguesa. Poesia e capitalismo. Poesia lírica e revolução. A tensão subjetividade x objetividade no gênero lírico.
347647	Literatura e História	Relações entre Literatura e História, em diversas manifestações literárias, com base em contribuições teóricas sobre ambas as áreas do conhecimento.



347655	Leitura e Subjetividade	Estudo sobre a prática de leitura literária como um dos aspectos fundamentais da constituição do sujeito moderno.
347663	Literatura Infanto-Juvenil	Estudo sobre a representação literária do mundo, a linguagem e a ilustração nos livros contemporâneos para crianças e jovens.

347680	Leitura e Escrita	Estudo aprofundado de uma ou de ambas as práticas culturais produtoras de sentido, a partir de um ou mais dos seguintes eixos: conceitual, sócio-político e pedagógico. Estudo das relações entre a história da imprensa escrita e os diferentes modos de leitura.
347698	Crítica Genética	Estudo sobre o processo de criação de uma determinada obra literária, a partir da análise de seu prototexto.
347701	Tradução e Literatura	A tradução como um lugar de destaque no processo de constituição da literatura ocidental. Reflexões sobre as diferentes interpretações dadas ao próprio ato de traduzir literatura desde os latinos até teorias pós-modernas.
313688	Realismo e sua Atualidade	A arte contra o fetichismo e a reificação. Representação dos limites estruturais do capitalismo e das possibilidades de sua superação. Novas manifestações do realismo na etapa atual de expansão do capital.
341274	Romantismo	Visão estética e condicionamento sócio-histórico do romantismo. Criação de mitos e tipos nacionais. Prosa, poesia e teatro românticos, em confronto com outras literaturas, como a alemã, a francesa e a inglesa. Comparação entre obras representativas.
341398	Seminário Avançado em Literatura Brasileira I	Estudo em profundidade de um autor ou aspecto da literatura brasileira. Programa variável a ser formulado a cada semestre.
341991	Seminário Avançado em Literatura Brasileira II	Estudo em profundidade de um autor ou aspecto da literatura brasileira. Programa variável a ser formulado a cada semestre.
341240	Seminário Avançado em Teoria da Literatura I	Estudo avançado de assunto específico no âmbito da teoria da literatura.
341916	Seminário Avançado em Teoria da Literatura II	Estudo avançado de assunto específico no âmbito da teoria da literatura.
312991	Seminário em Literatura e Práticas Sociais	Estudo do caráter heteronômico da literatura, da poiese como ação produtiva, sem prejuízo da sua especificidade enquanto arte; assim também da natureza essencialmente coletiva da sua criação, distribuição, recepção, tradução e intercâmbio entre línguas e culturas, do intercâmbio também com outras artes. Acrescente-se ainda a sua qualidade interessada nos problemas humanos individuais e coletivos, de classe, etnia e gênero, e a sua capacidade de questionar os condicionamentos e projetar mundos novos.
341312	Simbolismo	Origens europeias e manifestações nacionais. O simbolismo francês. Principais poetas simbolistas brasileiros.
341622	Sistemas Intersemióticos	Conceitos da semiótica. A relação da literatura com outros sistemas de signos. A obra de arte no mundo da mercadoria. A tradução entre sistemas de signos pertencentes a códigos diversos. A relação da literatura com a mídia e com linguagens não-artísticas. Níveis decisórios da divulgação. Valor artístico e valor econômico. O artístico e o trivial.
341363	Teatro Brasileiro	Estudo panorâmico ou concentrado de obras e autores teatrais relevantes no território brasileiro. O teatro como texto e como encenação. Teatro e resistência política. A crítica teatral. A relação do teatro com outros meios de comunicação.
341100	Teoria da Análise do Texto	

341011	Teoria da Narrativa	Estudo teórico e aplicado da narrativa literária, seus elementos estruturais (tempo, aspectos, ponto de vista, personagens, estória, discursos etc.). Estudo da evolução do romance como gênero.
341029	Teoria da Linguagem Poética	Estudo teórico e aplicado da linguagem poética. Conceito tradicional e moderno de forma e de estrutura. O ritmo e o metro; verso e poesia. A especificidade da linguagem poética.
341584	Teoria da Tradução	Teorias modernas sobre tradução literária. A tradução como recriação e interpretação. Análise e cotejo de obras traduzidas com os respectivos originais.
341037	Teoria do Texto Teatral	Estudo teórico e aplicado do teatro enquanto texto e/ou representação. O drama de personagens, de espaço e de ação. Elementos básicos construtivos do texto teatral. Relação do texto teatral com outros gêneros.
315788	Teorias Críticas Contemporâneas	Tendências teóricas na contemporaneidade. Métodos críticos e discussões acerca do literário e da legitimação do discurso crítico. Papéis da literatura e da teoria literária na contemporaneidade.

341631	Texto/Contexto	A conversão de estruturas sociais em estruturas literárias. A relação da literatura com as séries não-literárias. Conseqüências metodológicas e historiográficas da dupla natureza da obra literária, enquanto ente autônomo e fato social. Níveis de elaboração e de leitura do texto. Influxo de domínios conexos nos estudos literários, como psicanálise, semiótica, sociologia. O diálogo entre filosofia e teoria literária.
341223	Tradição Clássica	Estudo de obras representativas da evolução teórica e literária. As diversas renascenças: caracterização de épocas na cultura ocidental pela imagem do mundo clássico que cada uma delas reflete. O renascimento, o iluminismo, o romantismo e o neo-humanismo vistos como processo.
<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINAS (2 CRÉDITOS)</b>	<b>EMENTA</b>
341967	Estágio Docente	Prática docente, na forma de assistência e colaboração a professor do Departamento.
342505	Estágio Docente 2	Prática docente, na forma de assistência e colaboração a professor do Departamento. Para Aluno de Doutorado
313645	Tópicos Atuais aos Estudos Literários 1	
313653	Tópicos Atuais aos Estudos Literários 2	
341371	Tópicos Especiais em Literatura Brasileira 1	Estudo em profundidade de aspecto, movimento ou autor da literatura brasileira. Programa variável a ser formulado a cada semestre
341983	Tópicos Especiais em Literatura Brasileira 2	Estudo em profundidade de aspecto, movimento ou autor da literatura brasileira. Programa variável a ser formulado a cada semestre.
341061	Tópicos Especiais em Literatura Comparada	Estudo de tópicos históricos e/ou teóricos da literatura comparada como disciplina, de suas origens à atualidade.
341231	Tópicos Especiais em Teoria da Literatura	Temática variável, de acordo com pesquisas em andamento em universidades nacionais ou estrangeiras.
341941	Tópicos Especiais em Teoria da Literatura 2	Temática variável, de acordo com pesquisas em andamento em universidades nacionais ou estrangeiras.