

Universidade de Brasília

Disciplina: Ementa/Programa

Professor responsável: Sidney Barbosa – POSLIT/UnB –

Professores colaboradores convidados:

Profa. Dra. Beatriz Campos

Prof. Dr. Alan Brasileiro

Órgão: TEL – Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Código: POSLIT2613

Denominação: Interartes: Literatura e as Outras Artes.

Nível: Mestrado e Doutorado.

Vigência: 1º/2026.

Pré-requisitos: Disciplina sem pré-requisitos

Ementa:

O desenvolvimento da reprodutibilidade técnica e as crises da narrativa (notadamente do romance), da poesia e do teatro e do cinema. A reação da Literatura e os novos caminhos abertos pelos estudos literários, pela análise e pela crítica literária.

Estudo das relações entre Literatura e Cinema a partir dos campos dos estudos Interartes e dos Estudos de Intermidialidade. Questões sobre as relações entre Literatura, Cinema, outras artes e mídias. Estudo da adaptação e do roteiro a partir da literatura. Análise de obras literárias cujo tema e/ou estrutura fazem referência ao cinema.

PROGRAMA/CRONOGRAMA:

- 1) 28/03 DIVULGAÇÃO DA EMENTA, PROGRAMA E BIBLIOGRAFIA DA DISCIPLINA COM APRESENTAÇÃO DOS ALUNOS, DOCENTES E SUAS PESQUISAS.
- 2) 10/04 FUNDAMENTOS DA LITERATURA. INTRODUÇÃO ÀS RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E OUTRAS ARTES E MÍDIAS.
- 3) 17/04 ESTUDOS INTERARTES E INTERMIDIALIDADE: PERSPECTIVAS TEÓRICAS E METODOLÓGICAS A PARTIR DA LITERATURA

- 4) 24/04 AS RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E CINEMA: UMA INTRODUÇÃO.
- 5) 08/05 LITERATURA E CINEMA: FUNDAMENTOS DAS RELAÇÕES ENTRE AS DUAS ARTES E SUAS CATEGORIAS (AUTORIA, ADAPTAÇÃO, REFERÊNCIAS INTERMIDIÁTICAS E ROTEIRO)
- 6) 15/05 APRESENTAÇÃO DE PESQUISAS QUE ABORDAM AS RELAÇÕES ENTRE CINEMA E LITERATURA.
- 7) 22/05 O CINEMA E O ROMANCE HISTÓRICO.
- 8) 29/05 O CINEMA, AS ARTES DO MOVIMENTO (DANÇA, ÓPERA, BALLET, PERFORMANCE, PEÇAS DE TEATRO, MÚSICAS E JOGOS) E OS QUADRINHOS “DERIVADOS” DA LITERATURA
- 9) 12/06 AS REFERÊNCIAS INTERMIDIÁTICAS ENTRE LITERATURA E CINEMA: OBRAS LITERÁRIAS QUE APRESENTAM ESTRUTURAS DO CINEMA.
- 10) 19/06 RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E CINEMA NO CASO DO BRASIL.
- 11) 26/06 A REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA E AS CRISES DA NARRATIVA: OS CASOS DA LITERATURA E DO CINEMA.
- 12) 03/07 SEMINÁRIOS: Apresentação de pesquisas dos alunos a partir de teorias e referências bibliográficas abordadas durante a disciplina
- 13) 10/07 SEMINÁRIOS: Apresentação de pesquisas dos alunos a partir de teorias e referências bibliográficas abordadas durante a disciplina
- 14) 17/07 AULA DE ENCERRAMENTO: AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA PELOS ALUNOS E CONFRATERNIZAÇÃO.

BIBLIOGRAFIA GERAL

AUMONT, Jacques *et al.* **A estética do filme**. Tradução Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1995.

BARBOSA, Sidney; SOARES, Daniele Lessa (orgs). **Artes, mídias e outras literaturas**. Jundiaí: Paco, 2022.

BARBOSA, Sidney; PAZ, Fábio; FRANKLIN, Gabriel (orgs). **Caminhos da narrativa: ensaios**. Jundiaí: Paco, 2023.

BAZIN, André. **O que é cinema?** Tradução Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Ubu, 2018.

BENTE, Richard Hugh. **Meio ambiente e cinema**. São Paulo: Ed. SENAC, 2008.

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro: teoria e prática**. São Paulo: Summus, 2009.

DINIZ, Thaís Flores Nogueira **Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea**. Belo Horizonte: Ed. FALE/UFMG, 2012.

DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares. (Orgs.). **Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea 2**. Belo Horizonte: Ed. FALE/UFMG, 2012.

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Tradução Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. **Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema**. Rio de Janeiro: Ed. PUC Rio, 2010.

FOUCAULT, Michel. **Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**. Manoel Barros da Motta (Org.). Tradução Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013. (Ditos e escritos, III).

FULKS, Julián. **Romance: História de uma ideia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

GONÇALO, Pablo. **O cinema como refúgio da escrita**: roteiro e paisagens em Peter Handke e Win Wender. São Paulo: Annablume, 2016.

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HEATH, Stephen. Comentários sobre “Ideias de autoria”. In: RAMOS, Fernão Pessoa. **Teoria Contemporânea do Cinema**: pós-estruturalismo e filosofia analítica. São Paulo: Editora Senac, 2005.

KOTHE, Flávio Rene. **Arte Comparada**. Brasília: Ed. UnB, 2016.

OLINTO, Hedrun Krieger; SCHOLLHAMMER, Karl Erik. **Literatura e Mídia**. Rio de Janeiro: Ed. PUC Rio/Loyola, 2002.

PAZ, Octavio. **Convergências**: ensaios sobre arte e literatura. Tradução Moacir Werneck de Castro. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

SANTAELLA, Lúcia. **Por que as comunicações e as artes estão convergindo?** São Paulo: Paulus, 2005. (Questões fundamentais da Comunicação)

SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e artes do pós-humano**: Da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2017.

SCRUTON, Roger. **Música como arte**. Tradução Bruno Gripp; Márcia Xavier Brito. São Paulo: LVM, 2021.

SOUSA, Douglas de. LIMA, Wanderson. **Literatura, cinema e outras artes**: teoria, confluência e processos de criação. Teresina: Elã, 2021.

SOUZA, Alan Brasileiro de. A ordem do olhar: aspectos da montagem cinematográfica em “Vidas Secas”. **Revista Leitura**, [S.l.] v. 1, n. 85, p.129-141, 2025. DOI: 10.28998/2317-9945.202585.129-141. Disponível em: <https://ufal.emnuvens.com.br/revistaleitura/article/view/17289>.

SOUZA Jr., Paulo Sérgio de. **O fluxo e a cesura**: um ensaio em linguística, poética e psicanálise. São Paulo: Blucher, 2023;

VENTURELLI, Suzete. **Arte, espaço, tempo, imagem**. Brasília: Ed. UnB, 2004.

XAVIER, Ismail (Org.). *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: São Paulo: Paz e Terra, 2018.

ZORZO, Solange Salete Tacolini. *Desmundo: retratos e fotogramas metaficcionais - As relações dialógicas entre o romance de Ana Miranda e o filme de Alain Fresnot*. Dissertação de mestrado. Instituto de Letras da Universidade de Brasília (UnB), 2014.

LEITURAS LITERÁRIAS

CLÁUDIO, Mário. **Retrato de rapaz**. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2016.

GILMOUR, David. **O clube do filme**. Tradução Luciano Trigo. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2009.

HOFSTADTER, Dan. **O caso de amor como obra de arte**. Tradução Ary Quintela. Rio de Janeiro: Record, 1997.

PAIVA, Marcelo Rubens. **Ainda estou aqui**. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2015.

QUIGNARD, Pascal. **Todas as manhãs do mundo**. Tradução Pedro Tamen. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. Rio de Janeiro: Record, 2019

SUASSUNA, Ariano. **O auto da compadecida**. Rio de Janeiro: Agir, 2005

FILMOGRAFIA:

“Retratos da Vida” (*Les uns et les autres*) de Claude Lelouch, de 1981. Ou “O solista” de Joe Wright, lançado em 2009. (Música)

“Ainda estou aqui” de Walter Salles, lançado em 2024.

“Auto da compadecida” de Guel Arraes, lançado em 2000.

“Sonhos” de Akira Kurosawa, lançado em 1990. (Pintura e estética em geral)

“Todas as manhãs do mundo” dirigido por Alain Corneau, lançado em 1991.

“Maudie: sua vida e sua arte” de Aisling Walsh, lançado em 2016.

“Ensina-me a viver”, de Hal Ashby, lançado em 1971.

“A mulher pública” (La Femme publique) de Andrzej Żuławski, lançado em 1984.

“Camille Claudel” de Bruno Nuytten, lançado em 1988.

“Blow up: depois daquele beijo” de Michelangelo Antonioni, lançado em 1966.

“O homem ao lado” de Mariano Cohn e Gastón Duprat, lançado em 2011.

“Eterno amor” (*Un long dimanche de fiançailles*) de Jean-Pierre Jeunet, lançado em 2004.

“Pecadores” (*Sinners*) de Ryan Coogler, lançado em 2025.

“Bacurau” de Kleber Mendonça Filho, lançado em 2019.

“Harriet: o caminho para a liberdade” de Kasi Lemmons, lançado em 2019.