

Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Programa de Pós-Graduação em Literatura

Oferta de Disciplina
2026/1

Disciplina	Tópicos Especiais em Literatura Brasileira (30 horas)
Código	POSLIT 3395
Professor	Prof. Jackson Raymundo (jacksonraymundo@yahoo.com.br)
Curso	Literatura, sociedade e carnaval
Linha de Pesquisa	Crítica Literária Dialética
Projeto de Pesquisa	Entre a identidade e a diversidade: a ideia de brasilidade na historiografia literária e na teoria da cultura brasileira
Dias e Horários	Terças-feiras, de 7 de abril a 2 de junho, das 19h às 22h30
Ementa Descritiva	O carnaval é uma das maiores festas populares do país e um dos principais ativos culturais do Brasil no mundo. Na realidade brasileira foram criados gêneros cancionais carnavalescos próprios, como o samba-enredo, a marcha, o frevo e o axé music, além de gêneros artísticos integrais, como o desfile de escolas de samba. A disciplina abordará obras diversas que tratem do tema, cujo alcance é inesgotável e o repertório anualmente se renova, e a sua relação com os processos formativos da sociedade e da cultura brasileira.
Programa	AULAS 1 e 2 (07/04/2026) - Carnaval brasileiro: alguns pressupostos teóricos / O conto carnavalesco DA MATTA, Roberto. <i>"Carnavais, Malandros e Heróis: Para uma sociologia do dilema brasileiro"</i> (1979). [capítulos selecionados] Contos: “A morte da porta-estandarte”, de Aníbal Machado “Antes do baile verde”, de Lygia Fagundes Telles AULAS 3 E 4 (14/04/2026) - Os desfiles de escolas de samba: surgimento GALVÃO, Walnice N. <i>Ao Som Do Samba - Uma Leitura do Carnaval Carioca</i> . São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2009. [capítulos selecionados]

CASTRO, Ruy. *Metrópole à beira-mar - O Rio moderno dos anos 20*. São Paulo/Rio de Janeiro,: Companhia das Letras, 2019 [capítulos selecionados]

Sambas-enredo:

“Aquarela Brasileira”, Império Serrano, 1964

“Festa para um rei negro”, Salgueiro, 1971

“Macunaíma”, Portela, 1975

“Os sertões”, Em cima da hora, 1976

AULAS 5 E 6 (28/04/2026) - Desfile de escolas de samba: o enredo

SIMAS, Luiz A.; FABATO, Fábio. *Para tudo começar na quinta-feira - O enredo dos enredos*. 2ª edição revista e ampliada. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2026. [capítulos selecionados]

Sambas-enredo:

“A criação do mundo na tradição nagô”, Beija-Flor, 1978

“Bum bum paticumbum prugurundum”, Império Serrano, 1982

“E por falar em saudade...”, Caprichosos de Pilares, 1985

“Kizomba, a festa da raça”, Vila Isabel, 1988

AULAS 7 E 8 (05/05/2026) - O samba-enredo: história

MELLO, Marcelo de. *O enredo do meu samba - A história de quinze sambas-enredo imortais*, de Marcelo de Mello. Rio de Janeiro/São Paulo: Editora Record, 2015.

Sambas-enredo:

“Festa profana”, União da Ilha, 1989

“Liberdade, liberdade, abre as asas sobre nós”, Imperatriz Leopoldinense, 1989

“Orfeu - O negro do carnaval”, Viradouro, 1997

AULAS 9 E 10 (12/05/2026) - O samba-enredo: poética

RAYMUNDO, Jackson. O samba-enredo e a formação de uma Poética da Brasilidade. *Seda*, Seropédica, Rio de Janeiro, v. 4, n. 10, ago./dez., 2019, p. 115-131. Disponível em:

<https://revistaseda.org/index.php/seda/article/view/96/89>

Sambas-enredo:

“Meu Deus, meu Deus, está extinta a escravidão?”, Paraíso do Tuiuti, 2018

“História para ninar gente grande”, Mangueira, 2019

“Tatalondirá: O Canto do Caboclo No Quilombo de Caxias”, Grande Rio, 2020

	“Carolina Maria de Jesus”, Unidos da Tijuca, 2026 AULAS 11 E 12 (19/05/2026) - Outros carnavais / Seminários Canções: “Ô abre-alas” (Chiquinha Gonzaga), marcha-rancho “O bom Sebastião” (Getúlio Cavalcanti), frevo “Tupã criou seu filho nessa terra” (Nilton Mendonça - Tribo Os Tapuias), hino de tribo carnavalesca “Baianidade nagô” (Evandro Rodrigues), axé music “Marcha da quarta-feira de Cinzas” (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes), marcha-rancho - Seminários Romance: <i>O país do carnaval</i> (1931), de Jorge Amado <i>Desde que o samba é samba</i> (2012), de Paulo Lins Cinema: <i>Orfeu negro</i> (1959), de Marcel Camus <i>Cinco vezes favela</i> (1962) - episódio "Escola de Samba, Alegria de Viver", de Cacá Diegues <i>Fevereiroiros</i> (2019), de Marcio Debellian Desfile de escolas de samba: Portela, 2024 - <i>Um defeito de cor</i> (disponível no YouTube e no Globoplay) AULAS 13 E 14 (26/05/2026) - Seminários AULA 15 (02/06/2026) - Seminários
Avaliação	A avaliação considerará: 1) a participação nas aulas; 2) a apresentação de seminários; 3) a apresentação de um artigo ou ensaio.