



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Oferta de Disciplina

2026.1

Disciplina	Lírica e sociedade		
Professor	Alexandre Pilati (alexandrepilati@unb.br / <i>Whatsapp</i> : +55 61 9 81205756)		
Curso	A poesia de transição de Manuel Bandeira		
Linha de Pesquisa	Crítica Literária Dialética		
Projeto de Pesquisa	Arte e vida cotidiana na poesia de Manuel Bandeira		
Código	POSLIT3502 – T01		
Dia e Horário	Sextas-feiras, de 8h às 11h40 – Local a definir		
Ementa Descritiva	As relações entre arte e vida cotidiana a partir do pensamento de György Lukács. A poesia de Manuel Bandeira em sua fase transicional. Leitura de poemas de <i>O ritmo dissoluto</i> e de outras obras de Manuel Bandeira.		
Metodologia	O curso pressupõe a participação ativa dos estudantes em sala de aula e fora dela, integrando as seguintes metodologias:		
	Leitura de textos literários e teóricos. Aulas expositivas presenciais. Debates e exercícios de análise de poemas presenciais. Participação de convidados externos com palestras. Aulas remotas. Atividades assíncronas de estudos e pesquisas. Realização de seminários.		
CRONOGRAMA			
AULA	Data	Conteúdo	Referência
Março			
1	20/03	Apresentação do curso e diagnose	BASTOS, Hermenegildo. “Arte e vida cotidiana: a catarse como caminho para a desfeticização”. Disponível em: https://www.herramienta.com.ar/arte-e-vida-cotidiana-a-catarse-como-caminho-para-a-desfeticiza-o
2	27/03	Catarse e o “triunfo do realismo”	CARLI, Ranieri. “Vida cotidiana, arte e experiência catártica”. In: A estética de György Lukács e o triunfo do realismo na literatura . Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2012. pp. 89-116.
Abril			
3	17/04	Alumbramento ou catarse? – Método poético de investigação do real em Bandeira.	ARRIGUCCI JR., Davi. A visão alumbrada. In: Humildade, paixão e morte – a poesia de Manuel Bandeira . São Paulo: Cia das Letras, 1990.
4	24/04	O penumbrismo + modernismo	GOLDSTEIN, Norma Seltzer. Do penumbrismo ao modernismo: o primeiro Bandeira e outros poetas significativos . São Paulo: Ática, 1983.
Maio			
5	08/05	A construção de uma particularidade estética na lírica.	LUKÁCS, György. Concretização da particularidade como categoria estética em problemas singulares. In: LUKÁCS,

Programa de Pós-Graduação em Literatura

		Leitura do poema: “A estrada”	György. Introdução a uma estética marxista . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. p. 181-298.
6	15/05	Lírica e desfetichização. Leitura do poema: “Noite morta”	FLORES JR., Wilson José. Noturnas águas melancólicas: Sobre “Noturno da Mosela”, de Manuel Bandeira. Revista Texto Poético , N.8, 2013.
7	22/05	Atividade Assíncrona	Curso "A Estética Literária em György Lukács" ministrado pelo Prof. Dr. Miguel Vedda (Universidad de Buenos Aires). Realizado na sala Papyrus da FE/UnB em Brasília entre os dias 10 e 14 de junho de 2013. Aula 4: https://www.youtube.com/watch?v=KHebP8657m0 Aula 5: https://www.youtube.com/watch?v=fpMxXaobFg&t=4081s
8	29/05	Trabalho poético e figuração da vida cotidiana na lírica. Leitura do poema: “Sob o céu todo estrelado”	BASTOS, H. Água brusca: utopia e ameaça na poesia de Manuel Bandeira. Revista Interdisciplinar . Ano IV, V.8, jan-jun de 2009, p. 83-97.
Junho			
9	12/06	Mercadoria, arte e poesia 2. Leitura do poema: “Balõesinhos”	MARX, Karl. Manuscritos econômico-filosóficos . Trad. Jesus Ranieri. São Paulo: Boitempo, 2004.
10	19/06	Mercadoria, arte e poesia 1. Leitura do poema: “Gesso”	HOLZ, Hans Heiz. De la obra de arte a la mercancía . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979.
11	26/06	Apresentação de análises de poemas de <i>O ritmo dissoluto</i> pelos estudantes	Materiais a definir
Julho			
12	03/07	Apresentação de análises de poemas de <i>O ritmo dissoluto</i> pelos estudantes	Materiais a definir
13	17/07	Encerramento do curso e avaliação geral	Data final para envio do envio do ensaio livre sobre um dos poemas de <i>O ritmo dissoluto</i> .
Avaliação		A avaliação será processual e contínua além de concentrar-se em dois momentos especiais: 1) Apresentação, em duplas, da leitura de um dos poemas da obra <i>O ritmo dissoluto</i> . 2) Apresentação de ensaio livre de interpretação sobre um poema diferente daquele que foi apresentado oralmente.	
Referências		As referências são as indicadas em cada uma das aulas acima. Além destas, serão fornecidas outras em material suplementar pelo professor.	