

Universidade de Brasília – Instituto de Letras – Departamento de Teoria Literária e Literaturas Programa de Pós Graduação em Literatura
Primeiro semestre de 2026 – Terças-feiras, das 8h às 12h – Curso presencial
Disciplina: POSLIT0069 – Literatura, História e Memória
Professor: Rodrigo Gomes de Araujo

Programa do curso

O curso abordará a intersecção entre a literatura e a historiografia. Para além dos conteúdos trabalhados na especificidade de cada área do conhecimento, também as configurações discursivas da narrativa literária e da historiografia se sobrepõem e se confundem. O curso será organizado em dois blocos de debate. Num primeiro momento, serão discutidas abordagens sobre as particulares e cruzamentos entre literatura e historiografia. E, posteriormente, serão analisadas possibilidades de contextualização histórico-social do objeto literário e cultural de acordo com os interesses dos projetos de pesquisa das alunas e dos alunos.

Avaliação

A parte principal da avaliação será um *trabalho final*, a ser apresentado em um seminário, utilizando o referencial discutido na disciplina, em que as alunas e os alunos apresentem uma contextualização histórico-social de seus objetos de pesquisa. Além das apresentações orais, deverá ser entregue um texto com no máximo 10 páginas. A nota será assim distribuída: 30% para as apresentações orais, 30% para o texto e 40% para a participação nas aulas.

Será feito controle de frequência, com o limite de 25% de faltas. Receberá presença quem que participar integralmente das atividades de aula. Casos excepcionais devem ser discutidos com o professor. Exige-se pontualidade. Pessoas com necessidades especiais devem se comunicar com o professor no início do semestre, para que encontremos os melhores meios de participação.

É proibida a gravação, em qualquer meio, das aulas.

Atendimento

Agendar horários com o professor Rodrigo Araujo pelo e-mail rodrigo.ufprmec@gmail.com.

Cronograma

Aula 1 – Apresentação do curso.

Aula 2 – Sobre conceitos de tempo e literatura. Textos de Reinhart Koselleck e Hans Robert Jauss.

Aula 3 – Sobre a contextualização histórico-social da literatura e a escrita como ação. Textos de Mikhail Bakhtin e John Langshaw Austin.

Aula 4 – Discussões sobre os diálogos entre literatura e historiografia. Textos de Hayden White e Jörn Rüsen.

Aula 5 – Possibilidades e problemas da abordagem histórica da literatura. Textos Hans Ulrich Gumbrecht e Silvia Pappe.

Aula 6, 7, 8 e 9 – Apresentações dos projetos das alunas e alunos.

Aula 10, 11, 12, 13, 14 – Possibilidades e exemplos de contextualização histórico-social da literatura e objetos culturais. As leituras serão selecionadas coletivamente a partir das *Leituras sugeridas* ou outras, de acordo com as necessidades e interesses dos projetos apresentados.

Aula 15 – Encerramento do curso. Apresentação dos trabalhos finais.

Leituras obrigatórias

AUERBACH, Erich. “A cicatriz de Ulisses”, em *Mimesis*. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2015.

AUERBACH, Erich. “A Dulcinéia encantada”, em *Mimesis*. A representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2015.

AUSTIN, John Langshaw. *Quando dizer é fazer*. Porto Alegre: Artes Médicas: 1990.

BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do romance II: As formas do tempo e do cronotopo*. São Paulo: Editora 34, 2018.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. “Devemos continuar a escrever histórias da literatura?” *Magma*, v. 25, n. 14, 2018. Disponível em: <https://revistas.usp.br/magma/article/view/154418>. Acesso em: 8 nov. 2025.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Atmosfera, ambiência, Stimmung*. Sobre um potencial oculto da literatura. Rio de Janeiro: Contraponto, Ed. PUC Rio, 2014.

KOSELLECK, Reinhart. “Espaço de experiência e horizonte de expectativa: duas categorias históricas”, em *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto, Editora PUCRio, 2006.

JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.

PAPPE, Silvia. “El contexto como ilusión metodológica”, em RONZÓN, José; JERÓNIMO, Saúl (ed.). *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea: objetos, fuentes y usos del pasado*. México: UAM-A, 2002.

SAID, Edward. “Introdução”, em *Cultura e imperialismo*. São Paulo : Companhia das Letras, 2011.

SILVA, Luiz Sérgio Duarte da. “Teorías de la Historia y de la frontera en los ensayos latinoamericanos y caribeños”. *Revista Brasileira do Caribe*, v. XII, n. 24, jan.-jun. 2012.

WHITE, Hayden. “Introdução: a poética da história”, em *Meta-história: a imaginação histórica do século XIX*. São Paulo: Edusp, 1992.

WHITE, Hayden. “Introdução”, em *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: Edusp, 1994.

Leituras sugeridas

ARAUJO, Rodrigo Gomes de. “Alegorias do fim do mundo: passado e futuro da catástrofe em *A morte e o meteoro*, de Joca Reiners Terron”. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 72, 2024. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/elbc/a/yxhp4bBm839z3Lwh8nkHdRP/abstract/?lang=pt>. Acesso em: 10 nov. 2025.

ARAUJO, Rodrigo Gomes de. “A realidade inascessível: Erich Auerbach lê *Dom Quixote*”, Versalete. v. 1, n. 1, jul.-dez. 2013. Disponível em: <http://www.revistaversalete.ufpr.br/edicoes/vol1-01/14-ARAUJO.pdf>. Acesso em: 07 nov. 2025.

CARPENTIER, Alejo. “De lo real maravilloso americano”, em *Ensayos*. Editorial Letras Cubanas: Habana, 1984.

CARPENTIER, Alejo. “Consciencia e identidad de América”, em *Ensayos*. Editorial Letras Cubanas: Habana, 1984.

CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CORNEJO-POLAR, Antonio. *Escribir en el aire*. Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas andinas. CELACP Latinoamericana Editores, 2003.

CORNEJO-POLAR, Antonio. “Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 15, n. 29, 1989.

DARNTON, Robert. *Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

GINZBURG, Carlo. *Nenhuma ilha é uma ilha*. Quatro visões da literatura inglesa. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

LIMA, Luiz Costa. *O Redemunho do Horror*. As margens do Ocidente. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2003.

MARTIN, Theodore. *Contemporary Drift*. Genre, historicism, and the problem of the present. New York: Columbia University Press, 2017.

MARTINS, Miriam Mendonça. Entre realidade e ficção: o desafio de *Dom Quixote* a Erich Auerbach e Jacques Rancière. *História e Cultura*, v. 6, n. 2, ago-nov. 2017.

MENTON, Seymour. “La nueva novela histórica: definiciones y orígenes”, em *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

MICELI, Sérgio. “Jorge Luis Borges: história social de um escritor nato”. *Novos Estudos*, n. 77, 2007. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/nec/a/4SbqJR8MQpcnHSnbR4cdpbm/?lang=pt>. Acesso em: 07 nov. 2025.

MORETTI, Franco. “O século sério”. *Novos Estudos*, n. 65, mar. 2003. Disponível em: <https://contrapoder.net/wp-content/uploads/2020/07/Aula-1-Moretti-Franco.-O-se%CC%81culo-se%CC%81rio.pdf>. Acesso em: 08 nov. 2025.

NOEMI VOIONMAA, Daniel. *En tiempo fugitivo*. Narrativas latinoamericanas contemporâneas. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2016.

RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, Biblioteca Nacional, 2008.

RÜSEN, Jörn. “Objeto da teoria da história”, em *Razão Histórica: teoria da história: os fundamentos da ciência histórica*. Brasília: Editora da UnB, 2001.

SAID, Edward. “Narrativa e espaço social”, em *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SÜSSEKIND, Flora. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993.

SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance*. Uma ideologia estética e sua história: o naturalismo. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

WHITE, Hayden. “The practical past”, em *The practical past*. Illinois: Northwestern University Press, 2014.