

Universidade de Brasília
 Instituto de Letras
 Departamento de Teoria Literária e Literaturas
 Programa de Pós-Graduação em Literatura - Poslit
 Oferta de Disciplina



Disciplina	Psicanálise e Literatura
Professores	Cacio José Ferreira, Wiliam Alves Biserra, Antonio Pereira Rabêlo
Curso	MESTRADO E DOUTORADO EM LITERATURA
Linha de Pesquisa	Literatura Comparada
Projeto de Pesquisa	Diálogos Indisciplinados/ Palimpsesto: Grupo de Pesquisa/ Grupo de Pesquisa em Literatura e Espiritualidade
Código	341088
Horário	19h às 22h
Ementa descritiva	A psicologia como perspectiva para o estudo da literatura. A psicologia da criação artística. Validade e limites da abordagem psicanalítica. Empatia do público para com a obra literária.
Programa	• 17/03 – Aula 1: Apresentação do programa e Introdução ◦ C. G. Jung e a psicologia analítica: uma história • 24/03 – Aula 2: Os arquétipos e o inconsciente coletivo ◦ O conceito de Arquétipo: forma <i>a priori</i> e representação. ◦ Arquétipos principais e motivos mitológicos. ◦ A relação entre arquétipos e a literatura/arte. Obra literária indicada: ◦ Título: <i>As ruínas circulares</i> (Las ruinas circulares) - Autor: Jorge Luis Borges (1940) • 31/03 – Aula 3: Persona e Sombra ◦ A Persona: adaptação social e máscara. ◦ A Sombra: aspectos rejeitados e não integrados; sombra pessoal e coletiva. ◦ O problema moral e a integração do mal. Obra literária indicada: ◦ Título: <i>A Sombra</i> - Autor: Hans Christian Andersen (1847) • 07/04 – Aula 4: Anima e Animus ◦ A sизigia: o par divino. ◦ O feminino no homem (Anima) e o masculino na mulher (Animus)? Problemas de Gênero, um conceito em debate. Obra literária indicada: ◦ Título: <i>Os mortos</i> (The Dead) - Autor: James Joyce (1914)

- **14/04 – Aula 5: O Self e o processo de individuação**
 - O Self (Si-mesmo) como centro e totalidade da psique.
 - O eixo Ego-Self.
 - Individuação: o caminho de tornar-se quem se é; diferenciação e integração.

Obra literária indicada:
Título: *A terceira margem do rio*
Autor: João Guimarães Rosa (1962)
- **21/04 – Feriado (Tiradentes)**
- **28/04 – Aula 6: Tipos Psicológicos**
 - Atitudes: Introversão e Extroversão.
 - As quatro funções da consciência: pensamento, sentimento, sensação e intuição.
 - O tipo inferior e a função auxiliar

Obra literária indicada:
Título: *Bartleby, o escrivão* (Bartleby, the Scrivener)
Autor: Herman Melville (1853)
- **05/05 – Aula 7: A interpretação dos sonhos e imaginação ativa**
 - A função compensatória do sonho.
 - Métodos: amplificação e séries oníricas (vs. associação livre).
 - Símbolos oníricos e sua interpretação.

Obra literária indicada:
Título: *O sonho de um homem ridículo*
Autor: Fiódor Dostoiévski (1877)
- **12/05 – Aula 8: Psicologia e Alquimia**
 - O simbolismo alquímico e a tradição hermética como projeção de processos psíquicos.
 - *A coniunctio oppositorum* (união dos opostos).

Obra literária indicada:
Título: *O espírito na garrafa* (Der Geist im Glas)
Autor: Irmãos Grimm
- **19/05 – Aula 9: Sincronicidade e Fenômenos Acausais**
 - O princípio de conexão acausal.
 - Matéria e psique: o *Unus Mundus*.

Obra Literária Indicada:
Título: "O Jardim dos Caminhos que se Bifurcam" (El jardín de senderos que se bifurcan)
Autor: Jorge Luis Borges (1941)
- **26/05 – Aula 10: O espírito na arte e na literatura**
 - O artista e o inconsciente coletivo.
 - Leitura crítica de textos junguianos sobre literatura.

Obra literária indicada:
Título: *Um artista da fome* (Ein Hungerkünstler)

	Autor: Franz Kafka (1922) • 02/06 – Aula 11: Os pós-Junguianos: visão geral • 09/06 – Aula 12: os pós-Junguianos: James Hillman ○ Anima/Alma ○ Realidade imaginal como linguagem da alma ○ Daimon Obra literária indicada: Título: <i>Um homem bom é difícil de encontrar</i> (A Good Man is Hard to Find) Autor: Flannery O'Connor (1953) • 16/06 – Aula 13: A alma Brasileira: psicologia analítica e Brasil ○ As artes enquanto expressão do inconsciente ○ O conceito de cura ○ O papel de Nise da Silveira para a Psicologia e Psiquiatria Obra Literária Indicada: Título: <i>O espelho</i> Autor: Machado de Assis (1882) • 23/06 – Aula 14: A alma Brasileira II: psicologia analítica e Brasil ○ Arquétipo fraterno ○ Arquétipo parental Obra literária indicada: Título: <i>O pobre de Deus</i> Autor: Nikos Kazantzakis • 30/06 – Aula 16: a alma japonesa: psicologia analítica e Japão Obra literária indicada: Título: <i>O elefante desaparece</i> (Zō no shōmetsu) Autor: Haruki Murakami (1989) • 07/07 – Temas Contemporâneos em psicologia analítica: ○ Escrita e processo terapêutico • 14/07 – Temas contemporâneos em psicologia analítica: ○ Os orixás e o desenvolvimento humano
	Avaliação Escritura de artigo e participação em sala de aula.
	Bibliografia BARCELLOS, Gustavo. O irmão: psicologia do arquétipo fraterno.

Básica

Petrópolis : Vozes, 2010.
FRANZ, Marie Louise Von. **A interpretação dos contos de fadas**. Rio de Janeiro: Achiamé, 1981.
HILLMAN, James. **The soul's code: in search of character and calling**. New York: Ballantine Books, 2017.
JUNG, Carl Gustav. **O homem e seus símbolos**. São Paulo: Nova Fronteira, 1990.
JUNG, Carl Gustav. Tentativa de interpretação psicológica do dogma da trindade. in: **Psicologia da religião ocidental e oriental**. Petrópolis: Vozes, 1983.
JUNG, Carl Gustav. **Tipos psicológicos**. Petrópolis: Vozes, 1991.
JUNG, Carl Gustav. **Os arquétipos e o inconsciente coletivo**. Petrópolis: Vozes, 2008.
JUNG, Carl Gustav. **Psicologia e alquimia**. Petrópolis: Vozes, 1991.
JUNG, Carl Gustav. **Símbolos da transformação**. Petrópolis: Vozes, 1989.
JUNG, Carl Gustav. **The Structure and Dynamics of the Self in Aion: Researches Into the Phenomenology of the Self**. London: Routledge & Kegan Paul, 1959.
JUNG, Carl Gustav. **Alchemical studies**. London: Routledge & Kegan Paul, 1959.
JUNG, Carl Gustav. **Psicologia da religião ocidental e oriental**. Petrópolis: Vozes, 1988.
JUNG, Carl Gustav. **Aion: Researches Into the Phenomenology of the Self**. London: Routledge & Kegan Paul, 1959.
SILVEIRA, Nise da. **Imagens do Inconsciente**. Rio de Janeiro: Alhambra, 1981.

Bibliografia literária (obras analisadas)

ANDERSEN, Hans Christian. A sombra. In: ANDERSEN, Hans Christian. **Contos de Andersen**. Trad. Silva Duarte. São Paulo: Paulus, 1994.
ASSIS, Machado de. O espelho. In: ASSIS, Machado de. **Papéis avulsos**. São Paulo: Penguin Classics, 2011.
BORGES, Jorge Luis. As ruínas circulares. In: BORGES, Jorge Luis. **Ficções**. Trad. Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
BORGES, Jorge Luis. O jardim dos caminhos que se bifurcam. In: BORGES, Jorge Luis. **Ficções**. Trad. Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
DOSTOIÉVSKI, Fiódor. **O sonho de um homem ridículo**. Trad. Vadim Nikitin. São Paulo: Editora 34, 2003.
GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. O espírito na garrafa. In: GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. **Contos maravilhosos infantis e domésticos**. Trad. Christine Röhrig. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
JOYCE, James. Os mortos. In: JOYCE, James. **Dublinenses**. Trad. José Roberto O'Shea. São Paulo: Penguin Classics, 2012.
KAFKA, Franz. Um artista da fome. In: KAFKA, Franz. **Um artista da fome / A construção**. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

	KAZANTZAKIS, Nikos. God's pauper: St. Francis of Assisi. London: Bloomsbury House, 1999. MELVILLE, Herman. Bartleby, o escrivão: uma história de Wall Street. Trad. Irene Hirsch. São Paulo: Cosac Naify, 2003. MURAKAMI, Haruki. O elefante desaparece. In: MURAKAMI, Haruki. O elefante desaparece. Trad. Lica Hashimoto. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2008. O'CONNOR, Flannery. Um homem bom é difícil de encontrar. In: O'CONNOR, Flannery. Um homem bom é difícil de encontrar e outras histórias. Trad. Leonardo Fróes. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. ROSA, João Guimarães. A terceira margem do rio. In: ROSA, João Guimarães. Primeiras estórias. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.
Observações	O programa será discutido com a turma ao longo do semestre e poderá sofrer alterações.