

Programa do curso (provisório e sujeito a alterações)

A literatura brasileira das últimas décadas é rica e variada. Vem se transformando junto às mudanças ocorridas na sociedade e no meio cultural do país. Assim, ao longo dos anos, foram sendo incorporados novos temas e novas maneiras (estéticas e políticas) de abordá-los, sem abandonar o diálogo com o que veio antes. Mais recentemente, novas vozes sociais de fizeram ouvir, o que soma outras perspectivas autorais, amplia e fortalece a produção literária do país.

Este curso pretende acompanhar essas transformações a partir do estudo de um conjunto representativo de narrativas, estipulando alguns eixos temáticos considerados relevantes para a discussão. O foco em uma seleção de textos não descarta uma abordagem mais panorâmica da produção do período, em sua relação com a história, a política, a experiência cotidiana no Brasil. A literatura será pensada, portanto, em sua profunda conexão com a vida ao redor.

Cronograma e leituras

19 de março – *Não haverá aula. Participação da professora em evento.*

26 de março – Apresentação do curso.

2 de abril – *Feriado.*

9 de abril – *Sobre representação: modos de ver, modos de dizer o mundo.*

Leituras sugeridas: “Impasses da representação” e “O ponto de onde se vê o mundo”, de Regina Dalcastagnè.

16 de abril – *Deslocamentos nacionais e transnacionais.*

Leituras obrigatórias: “Primeira morte”, de Murilo Carvalho, e *Nihonjin*, de Oscar Nakasato.

Leituras sugeridas: “A grande travessia” e “Atravessando fronteiras”, de Regina Dalcastagnè.

23 de abril – *Narrar a família.*

Leituras obrigatórias: “Feliz aniversário”, de Clarice Lispector, e “O espartilho”, de Lygia Fagundes Telles.

Leitura sugerida: “O álbum de retratos”, de Regina Dalcastagnè.

30 de abril – *Não haverá aula. Participação da professora em evento.*

7 de maio – *Vida de trabalhador: entre a exploração e a invisibilidade.*

Leitura obrigatória: *Diário de Bitita*, de Carolina Maria de Jesus.

Leitura sugerida: “O mundo do trabalho”, de Regina Dalcastagnè.

14 de maio – *Sobre alegrias e sofrimento*.

Leitura obrigatória: *O risco do bordado*, de Autran Dourado

Leituras sugeridas: “Diante da dor dos outros”, e “Como numa manhã de domingo”, de Regina Dalcastagnè.

21 de maio – *Não haverá aula. Participação da professora em evento*.

28 de maio – *Os que vieram antes*.

Leitura obrigatória: *Saia da frente do meu sol*, de Felipe Charbel.

Leitura sugerida: “Memória e esquecimento”, de Regina Dalcastagnè.

4 de junho – *Feriado*.

11 de junho – *A História reinventada*.

Leitura obrigatória: *Viva o povo brasileiro*, de João Ubaldo Ribeiro.

Leitura sugerida: “Reencontros com a História”, de Regina Dalcastagnè.

18 de junho – *Para não esquecer: literatura e ditadura*.

Leitura obrigatória: *As meninas*, de Lygia Fagundes Telles.

Leitura sugerida: “Em tempos de ditadura”, de Regina Dalcastagnè.

25 de junho – *A literatura e o mundo ao redor*.

Leituras obrigatórias: “Conto (não conto)”, de Sérgio Sant’Anna, e “Carne de boi”, de Pedro Augusto Baía.

Leitura sugerida: “As cercanias do humano”, de Regina Dalcastagnè.

2 de julho – Entrega do trabalho final.

9 de julho – Encerramento do curso.

16 de julho – Divulgação das menções finais.

Avaliação

O elemento central da avaliação será um *trabalho final*, em formato de artigo, sobre um ou mais dos textos literários do programa, utilizando o referencial discutido na disciplina. Também será avaliada a participação em sala de aula.

A avaliação do trabalho vai levar em conta a sensibilidade da leitura, a desenvoltura na utilização precisa dos principais conceitos dos diferentes autores, a visão crítica, a capacidade de realizar conexões com a realidade e/ou com a tradição literária, o desenvolvimento de ideias próprias, a clareza e o domínio da língua portuguesa. A avaliação da participação levará em conta frequência, leitura dos textos e contribuição nos debates.

Não será permitido o uso de ferramentas de IA na redação do trabalho.

Será feito controle de frequência e o limite de 25% de faltas será seguido rigorosamente. Receberá presença a/o aluna/o que participar integralmente das atividades de aula. Não é prevista nenhuma forma de abono de faltas. Casos excepcionais devem ser discutidos com a professora. Este curso não prevê a possibilidade de exercícios domiciliares, pois todo o seu desenvolvimento se dá em sala de aula.

Todos os contos, de leitura obrigatória, podem ser encontrados aqui: <https://drive.google.com/drive/folders/1kXdJ1j7A-A7sOj67ic7pr4OmK6K38Nzk?usp=sharing>

Pessoas com necessidades especiais devem se comunicar com a professora no início do semestre – tentaremos encontrar os melhores meios para a sua participação.

Em caso de emergência, crianças são bem-vindas, não deixe de vir à aula por isso.

A *chamada* será feita no início (e, se necessário, no final) de cada aula. Exige-se pontualidade.

O uso de celulares, tablets e laptops durante as aulas é restrito ao acompanhamento dos textos digitalizados.

É proibida a gravação, em qualquer meio, das aulas.

Atendimento

Pelo e-mail rdalcastagne@gmail.com ou na sala do TEL, em horários que devem ser agendados com antecedência.

Leituras principais

BAÍA, Pedro Augusto. “Carne de boi”, em *Corpos benzidos em metal pesado*. Rio de Janeiro: Record, 2022.

CARVALHO, Murilo. “A primeira morte”, em *Raízes da morte*. São Paulo: Ática, 1977.

CHARBEL, Felipe. *Saia da frente do meu sol*. Belo Horizonte: Autêntica Contemporânea, 2023.

DALCASTAGNÈ, Regina. *Uma história da literatura brasileira contemporânea: a narrativa*. São Paulo: Todavia, 2026.

DOURADO, Autran. *O risco do bordado*. Rio de Janeiro: Record, 1986 [1970].

JESUS, Carolina Maria de. *Diário de Bitita*. Sem indicação de tradutor. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986 [1982].

LISPECTOR, Clarice. “Feliz aniversário”, em *Laços de família*. 28ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995 [1960].

NAKASATO, Oscar. *Nihonjin*. São Paulo: Benvirá, 2011.

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

SANT'ANNA, Sérgio. “Conto (não conto)”, em *Contos e novelas reunidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. (Publicado originalmente em *O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro*, de 1982.)

TELLES, Lygia Fagundes. “O espartilho”, em *A estrutura da bolha de sabão*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991 [1978].

TELLES, Lygia Fagundes. *As meninas*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998 [1973].

Leituras complementares

CHARTIER, Roger. “Verdade e prova: história, retórica, literatura, memória”. *Revista de História*, nº 181, 2022, pp. 1-22.

CORTÁZAR, Julio. “Alguns aspectos do conto” e “Do conto breve e seus arredores”, em *Valise de cronópio*. Trad. de Davi Arrigucci Jr. e João Alexandre Barbosa. 2ª ed. S. Paulo: Perspectiva, 1993.

- DALCASTAGNÈ, Regina. “Ausências e estereótipos no romance brasileiro das últimas décadas: alterações e continuidades”. *Letras de Hoje*, 56(1), e40429, 2021. Disponível em: ESTUDOS DE LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA. Disponível em <https://periodicos.unb.br/index.php/estudos>
- GOMBRICH, Ernst. “Condiciones de la ilusión”, em *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Trad. Gabriel Ferrater. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- HOHLFELDT, Antonio. *O conto brasileiro contemporâneo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981. <https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/fale/article/view/40429>
- MIGUEL, Luis Felipe. “As classes sociais”, em *Marxismo e política: modos de usar*. São Paulo: Boitempo, 2024.
- POE, Edgar Allan. “A filosofia da composição”, em *Poemas e ensaios*. Trad. de Oscar Mendes e Milton Amado. Rio de Janeiro: Globo, 1987, pp. 109-22.
- SONTAG, Susan. *Regarding the pain of others*. New York: Picador, 2003.
- STALLYBRASS, Peter. “A vida social das coisas: roupas, memórias, dor”, em *O casaco de Marx: roupas, memórias, dor*. Org. e trad. de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica, 2012 [1993].
- TAFFALA Gonzalez Marta. “Paisaje y sensorialidade”, em Toni Luna y Isabel Valverde (comps.), *Teoría y paisaje II: Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales* Barcelona: Observatori del Paisatge de Catalunya; Universitat Pompeu Fabra, 2015.
- TONUS, José Leonardo. “Migrantes e refugiados: à (a) espera de uma narrativa?”. *Letras de Hoje*, vol. 53, nº 4, 2018. pp. 476-83.
- YOUNG, Iris Marion. “Reflections on families in the age of Murphy Brown: on justice, gender, and sexuality”, em *Intersecting voices: dilemmas of gender, political philosophy, and policy*. Princeton: Princeton University Press, 1997