

Plano de curso

O curso visa debater as possíveis relações das Poéticas contemporâneas – expressas nas formas de romance, poesia, discursos híbridos e cinema – com algumas condições perceptíveis no nosso tempo (século XXI): cansaço, doença, desassossego. Recorrendo exclusivamente a obras literárias, artísticas, teóricas e críticas produzidas a partir dos anos 2010, busca-se pensar e analisar as literaturas contemporâneas, notadamente do Brasil e de Portugal (mas não apenas), investigando seus processos responsivos ao momento presente, marcado pela cultura do sucesso, do *wellness* e da produtividade. A disciplina almeja discutir sobre como o cansaço, a doença e o desassossego respondem a um tempo e o elaboram de diversas maneiras ético-estéticas.

Cronograma e leituras

01. **20 de março** – *COMEÇOS*: Apresentação do Plano de Curso, da profa. e estudantes. Cada estudante deve levar preparada uma apresentação de 5 a 7 minutos sobre seu Projeto/Pesquisa em andamento de Mestrado ou Doutorado no PósLit/UnB para socializar com a turma.
02. **27 de março** – *ESPERANÇA*: apresentação e debate sobre o livro **Uma história da literatura brasileira contemporânea: a narrativa**. Com a Profa. Regina Dalcastagnè.
03. **03 de abril** – *DESCANSO*: Feriado.
04. **10 de abril** – *CANSAÇO*: discussão do livro **Semiótica do fim: capitalismo e apocalipse** (Alessandro Sbordoni) e excertos do **Livro do desassossego** – Parte II (Fernando Pessoa).
05. **17 de abril** – *PAUSA*: Não haverá aula. Participação da professora em evento.
06. **24 de abril** – *SONO*: discussão do livro **24/7: capitalismo tardio e os fins do sono** (Jonathan Crary)
07. **01 de maio** – *LUTA*: Não haverá aula: FERIADO.
08. **08 de maio** – *DOENÇA*: discussão do livro **Paradeiro** (Luís Bueno)
09. **15 de maio** – *SAÚDE*: discussão do livro **Misericórdia** (Lídia Jorge)
10. **22 de maio** – *MAL-ESTAR*: discussão do livro **O verão tardio** (Luiz Ruffato)
11. **29 de maio** – *QUASE-SILÊNCIO*: discussão do livro **Falas curtas** (Anne Carson)
12. **05 de junho** – *INTERVALO*: Não haverá aula: ponto facultativo.

13. **12 de junho** – *AMOR*: Não haverá aula: Profa. em licença casamento
14. **19 de junho** – *SILÊNCIO*: discussão do Poema “Exercícios espirituais”, e do livro *Escola do silêncio*, de José Tolentino Mendonça
15. **26 de junho** – *SOSSEGO*: discussão do filme **Dias perfeitos** (Wim Wenders)
16. **03 de julho** – *DIÁLOGOS I*: Apresentação de trabalhos discentes
17. **10 de julho** – *DIÁLOGOS II*: Apresentação de trabalhos discentes
18. **17 de julho** – *FIM*: Divulgação das menções finais.

Avaliação

50%: **Prova oral individual** (03 e/ou 10 de julho de 2026), do tipo Seminário, sobre obra estudada na disciplina (literária e crítica) OU sobre obra estudada na disciplina (literária ou crítica) MAIS obra (literária ou crítica) de sua preferência;

25%: **Projeto de artigo científico** (a ser entregue em 10 de julho de 2026), sobre SEU objeto de estudo na Pós-Graduação em DIÁLOGO com aspectos literários/teóricos/críticos estudados na disciplina;

25%: **Participação**, assiduidade, colaboração e pontualidade no curso.

Leituras obrigatórias:

(por ordem de utilização nas aulas do curso)

SBORDONI, Alessandro. **Semiótica do fim: capitalismo e apocalipse**. Trad. Victor Hermann. SP: sobinfluencia edições, 2025.

PESSOA, Fernando. **Livro do desassossego – Parte II**. Edição de Jerónimo Pizarro. São Paulo: Todavia, 2023.

CRARY, Jonathan. **24/7: capitalismo tardio e os fins do sono**. Trad. Joaquim Toledo Jr. SP: Ubu Editora, 2016.

BUENO, Luís. **Paradeiro**. SP: Ateliê Editorial, 2018.

JORGE, Lúcia. **Misericórdia**. SP: Autêntica Contemporânea, 2024.

RUFFATO, Luiz. **O verão tardio**. SP: Cia. das Letras, 2019.

CARSON, Anne. **Falas curtas**. Belo Horizonte: Relicário, 2022.

MENDONÇA, José Tolentino. **Escola do silêncio**. In: MENDONÇA José Tolentino. **A noite abre meus olhos**. 5. ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 2024, p. 288-321.

WENDERS, Win. **Dias perfeitos [Perfect days]**, 2023.