



Disciplina	Psicanálise e Literatura
Professores	Wiliam Alves Biserra, Cacio José Ferreira, Antonio Pereira Rabêlo
Curso	MESTRADO E DOUTORADO EM LITERATURA
Linha de Pesquisa	Literatura Comparada
Projeto de Pesquisa	Diálogos Indisciplinados/ Palimpsesto: Grupo de Pesquisa/ Grupo de Pesquisa em Literatura e Espiritualidade
Código	341088
Horário	19:00 às 22:00
Ementa descritiva	A psicologia como perspectiva para o estudo da literatura. A psicologia da criação artística. Validade e limites da abordagem psicanalítica. Empatia do público para com a obra literária.
Programa	• 17/03 – Aula 1: Apresentação do programa e Introdução ○ C. G. Jung e a psicologia analítica: uma história • 24/03 – Aula 2: Os arquétipos e o inconsciente coletivo ○ O conceito de Arquétipo: forma <i>a priori</i> e representação. ○ Arquétipos principais e motivos mitológicos. ○ A relação entre arquétipos e a literatura/arte. ○ Obra Literária Indicada: ○ Título: "As Ruínas Circulares" (Las ruinas circulares) ○ Autor: Jorge Luis Borges (1940) • 31/03 – Aula 3: Persona e Sombra ○ A Persona: adaptação social e máscara. ○ A Sombra: aspectos rejeitados e não integrados; sombra pessoal e coletiva. ○ O problema moral e a integração do mal. ○ Obra Literária Indicada: ○ Título: "A Sombra" ○ Autor: Hans Christian Andersen (1847) • 07/04 – Aula 4: Anima e Animus ○ A sizígia: o par divino. ○ O feminino no homem (Anima) e o masculino na mulher (Animus)? Problemas de Gênero, um conceito em debate. ○ Obra Literária Indicada:

- Título: "Os Mortos" (The Dead)
- Autor: James Joyce (1914)

- **14/04 – Aula 5: O Self e o processo de individuação**

- O Self (Si-mesmo) como centro e totalidade da psique.
- O eixo Ego-Self.
- Individuação: o caminho de tornar-se quem se é; diferenciação e integração.
- Obra Literária Indicada:
Título: "A Terceira Margem do Rio"
Autor: João Guimarães Rosa (1962)

- **21/04 – Feriado (Tiradentes)**

- **28/04 – Aula 6: Tipos Psicológicos**

- Atitudes: Introversão e Extroversão.
- As quatro funções da consciência: Pensamento, Sentimento, Sensação e Intuição.
- O tipo inferior e a função auxiliar
- Obra Literária Indicada:
Título: "Bartleby, o Escrivão" (Bartleby, the Scrivener)
Autor: Herman Melville (1853)

- **05/05 – Aula 7: A Interpretação dos Sonhos e Imaginação ativa**

- A função compensatória do sonho.
- Métodos: amplificação e séries oníricas (vs. associação livre).
- Símbolos oníricos e sua interpretação.
- Obra Literária Indicada:
Título: "O Sonho de um Homem Ridículo"
Autor: Fiódor Dostoiévski (1877)

- **12/05 – Aula 8: Psicologia e Alquimia**

- O simbolismo alquímico e a tradição hermética como projeção de processos psíquicos.
- *A coniunctio oppositorum* (união dos opostos).
- Obra Literária Indicada:
Título: "O Espírito na Garrafa" (Der Geist im Glas)
Autor: Irmãos Grimm

- **19/05 – Aula 9: Sincronicidade e Fenômenos Acausais**

- O princípio de conexão acausal.
- Matéria e psique: o *Unus Mundus*.
- Obra Literária Indicada:
Título: "O Jardim dos Caminhos que se Bifurcam" (El jardín de senderos que se bifurcan)
Autor: Jorge Luis Borges (1941)

- **26/05 – Aula 10: O espírito na arte e na literatura**

- O artista e o inconsciente coletivo.
 - Leitura crítica de textos junguianos sobre literatura.
- Obra Literária Indicada:
 Título: "Um Artista da Fome" (Ein Hungerkünstler)
 Autor: Franz Kafka (1922)

• **02/06 – Aula 11: Os pós-Junguianos: visão geral**

• **09/06 – Aula 12: os pós-Junguianos: James Hillman**

- Anima/Alma
- Realidade imaginal como linguagem da alma
- Daimon

Obra Literária Indicada:

Título: "Um Homem Bom é Difícil de Encontrar" (A Good Man is Hard to Find)

Autor: Flannery O'Connor (1953)

• **16/06 – Aula 13: A alma Brasileira: psicologia analítica e Brasil**

- As artes enquanto expressão do inconsciente
- O conceito de cura
- O papel de Nise da Silveira para a Psicologia e Psiquiatria

Obra Literária Indicada:

Título: "O Espelho"

Autor: Machado de Assis (1882)

• **23/06 – Aula 14: A alma Brasileira II: psicologia analítica e Brasil**

- Arquétipo fraterno
- Arquétipo parental

Obra Literária Indicada:

Título: "O Pobre de Deus"

Autor: Nikos Kazantzakis

• **30/06 – Aula 16: a alma japonesa: psicologia analítica e Japão**

Obra Literária Indicada:

Título: "O Elefante Desaparece" (Zō no shōmetsu)

Autor: Haruki Murakami (1989)

• **07/07 – Temas Contemporâneos em psicologia analítica:**

- Escrita e processo terapêutico

• **14/07 – Temas contemporâneos em psicologia analítica:**

- Os orixás e o desenvolvimento humano

Avaliação	
Bibliografia Básica	BARCELLOS, Gustavo. O irmão: psicologia do arquétipo fraterno. Petrópolis, Vozes, 2010. FRANZ, Marie Louise Von. A interpretação dos contos de fadas, Achiamé, Rio de Janeiro, 1981. HILLMAN, James. The soul's code: in search of character and calling. New York: Ballantine Books, 2017 JUNG, Carl Gustav. O homem e seus símbolos, São Paulo, Nova Fronteira, 1990. _____. tentativa de interpretação psicológica do dogma da trindade in Psicologia da religião ocidental e oriental, Vozes, Petrópolis, 1983. _____, Tipos psicológicos, Vozes, Petrópolis, 1991. _____, Os arquétipos e o inconsciente coletivo, Vozes, Petrópolis, 2008. _____, Psicologia e alquimia, Petrópolis, Vozes, 1991. _____, Símbolos da transformação, Petrópolis, Vozes, 1989. _____, The Structure and Dynamics of the Self in Aion: Researches Into the Phenomenology of the Self, London, Routledge&KeganPaul, 1959. _____, Alchemical studies, London, Routledge&KeganPaul, 1959. _____, Psicologia da religião ocidental e oriental, Petrópolis, Vozes, 1988. _____, Aion: Researches Into the Phenomenology of the Self, London, Routledge&KeganPaul, 1959. SILVEIRA, Nise da. Imagens do Inconsciente. Rio de Janeiro: Alhambra, 1981. Bibliografia Literária (Obras Analisadas) ANDERSEN, Hans Christian. A sombra. In: _____. Contos de Andersen. Tradução de Silva Duarte. São Paulo: Paulus, 1994. ASSIS, Machado de. O espelho. In: _____. Papéis avulsos. São Paulo: Penguin Classics, 2011. BORGES, Jorge Luis. As ruínas circulares. In: _____. Ficções. Tradução de Davi Arriguicci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. BORGES, Jorge Luis. O jardim dos caminhos que se bifurcam. In: _____.

	Ficções. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. DOSTOIÉVSKI, Fiódor. O sonho de um homem ridículo. Tradução de Vadim Nikitin. São Paulo: Editora 34, 2003. GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. O espírito na garrafa. In: _____. Contos maravilhosos infantis e domésticos. Tradução de Christine Röhrig. São Paulo: Cosac Naify, 2012. JOYCE, James. Os mortos. In: _____. Dublinenses. Tradução de José Roberto O'Shea. São Paulo: Penguin Classics, 2012. KAFKA, Franz. Um artista da fome. In: _____. Um artista da fome / A construção. Tradução de Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. KAZANTZAKIS, Nikos. God's pauper: St. Francis of Assisi. London: Bloomsbury House, 1999. MELVILLE, Herman. Bartleby, o escrivão: uma história de Wall Street. Tradução de Irene Hirsch. São Paulo: Cosac Naify, 2003. MURAKAMI, Haruki. O elefante desaparece. In: _____. O elefante desaparece. Tradução de Lica Hashimoto. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2008. O'CONNOR, Flannery. Um homem bom é difícil de encontrar. In: _____. Um homem bom é difícil de encontrar e outras histórias. Tradução de Leonardo Fróes. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. ROSA, João Guimarães. A terceira margem do rio. In: _____. Primeiras estórias. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.
Observações	O programa será discutido com a turma ao longo do semestre e poderá sofrer alterações.