

Disciplina do pós-lit 2026, Primeiro semestre. Ministrada na quinta-feira, 14 hs.

Prof.Dr. José Luis Martinez Amaro

NOME DA DISCIPLINA: Seminário avançado em teoria da literatura.

Programa

Retórica e historiografia na literatura hispânica.

Rhetoric and historiography in Hispanic Literature.

PROGRAMA

OBJETIVOS: Analisar as relações entre a historiografia literária hispânica e a retórica. Mostrar a dimensão hermenêutica e heurística da retórica dentro da didática da literatura. Desenvolver estratégias analíticas para a leitura de textos literários.

JUSTIFICATIVA:

Retórica, vista hoje como o lugar do falso, efeito de artifício, e recolocada aqui como a ciência e a técnica de todos os discursos, entre eles a literatura e a história, ambas pertencem ao *gênero epidítico* que surge a partir da fala pública sobre os mortos e trata do belo e do feio, da virtude e do vício. Aqui propõe-se relacionar e analisar textos literários da literatura hispânica com a preceptiva retórica permitindo por um lado a descrição dos estilos literários desde uma perspectiva exterior a estabelecida pelo romantismo onde os estilos são traduzidos numa chave *orgânica e psicológica* e por outro, uma análise das múltiplas estratégias do texto enquanto discurso. Organizar a literatura a partir da retórica permite pensar os gêneros literários numa longa duração, uma *outra* história da literatura. Apesar de ter sido colocada como parte de um passado frente ao novo paradigma *expressivo*, a retórica passa ao lado das suas sucessivas derrotas dentro dos currículos dos estudantes de letras para ressurgir a meados do século vinte, como ruína de um passado ocupado agora pela filosofia e pela história, como propõe Candido, como resto de uma instituição ocupada agora pela escrita, como propõe Barthes, ou como alicerce das letras modernas, como propõe Curtius. A história dessa *diferença* adquire uma dinâmica própria no século 4 ac, na relação entre filosofia e retórica, passa pelos

currículos dos institutos de letras, a fins do século XIX quando a literatura nacional ocupa o espaço dos transnacionais greco-latinos nos currículos. Aqui opera-se em sentido contrário, trata-se de recolocar a retórica como centro do discurso literário, e desde esta perspectiva organizar e propor uma historiografia dos estilos desde o século XVI até o contemporâneo. O curso parte da tradição grega e latina, analisa sua recepção nas letras hispânicas dos séculos de ouro, mostra a relação dos géneros durante o movimento romântico, e como ela opera no presente. O corpus compreende, além de textos literários, tratados de retórica e poética, feitos por retores antigos e modernos. Em algumas das aulas, o curso contará com a participação de pesquisadores convidados.

CONTEÚDO :

1.O literário como discurso. Retórica e literatura na constituição do género didático. A Retórica e a Filosofia nas histórias da literatura. A Literatura entre a crítica e a retórica, um estado da questão.

2.A tradição grega. As relações entre a Sofística e a Filosofia e os efeitos na historiografia literária.

3.A tradição latina. Cicero e Quintiliano, o orador e o professor. O género epidítico e a literatura latina.

4.A recepção da retórica nas letras hispânicas dos séculos XVI-XVII.

5. O género epidítico e os exercícios retóricos em *El Quijote de la Mancha* . As ideias de estilo de Hermógenes em *Agudeza y Arte de ingenio*.

6. Retórica e filosofia nos séculos XVIII-XIX. Contemporâneos e contrários a Kant: Gregorio Mayans y Siscar, Ignacio Luzán, Gomez Hermosilla. Relações entre a retórica e literatura na construção de um *ethos* nacional.

7 O giro romântico, o paradigma expressivo torna-se hegemónico. Curtius vs Barthes. A retórica e o absoluto literário. Estilo *romântico* vs estilo *retórico* O género epidítico vs a crítica. Mostrar ou demonstrar: o caso de *Falência da crítica*. Da antiretórica a antifilosofia.

8 Alto, médio, baixo, elementos para uma descrição a partir da retórica dos estilos da literatura hispânica contemporânea.

9. Ideias de estilo de Hermógenes aplicadas aos estilos literários contemporâneos. Jorge Luis Borges e a *habilidade*. Tununa Mercado e a *sinceridade*.
10. II. Ideas de estilo de Hermógenes. José Lezama Lima e a *grandeza*. O alto e o baixo nos neobarrocos. O *caráter* e a *doçura* em Felisberto Hernandez.
11. O género epidítico como chave historiográfica para a literatura hispânica, condições para um campo disciplinar.

BIBLIOGRAFIA GERAL:

- ACÍZELO DE SOUZA, Roberto. *O império da eloquência*. Rio de Janeiro, Eduerj, 1999.
- ALBADALEJO, Tomas. *Retórica*. Madrid, Síntesis, 1989.
- ARISTÓFANES. *Las nubes*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- ARISTÓTELES. *Retórica*. Madrid, Instituto de Estudios políticos, 1971.
- ARTAZA, Helena. *El ars narrandi en el siglo XVI español*. Universidad de Deusto, 1989.
- . *Antología de textos retóricos españoles del siglo XVI*. Universidad de Deusto, 1997.
- BARTHES, Roland. *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- CASAS, Elena. *La retórica en España*. Madrid, Editorial Nacional, 1980.
- CASSIN, Barbara. *O efeito sofístico*. São Paulo, Ed. 34, 2005.
- CACHO CASAL, Rodrigo. *La esfera del ingenio. Las silvas de Quevedo y la tradición europea*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2012.
- CARVALLO, de Alfonso. *Cisne de Apolo*. Kassel, Edition Reichenberger, 1997.
- CHIRON, Pierre. *Manuel de rhétorique. Comment faire de l'élève un citoyen*. Paris, Les Belles Lettres, 2020.
- CICERON. *EL ORADOR*. Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro, Forense Universitaria, 2006.
- CURTIUS, Ernst Robert. *Literatura europeia e idade média latina*. São Paulo, Edusp, 2013.
- DEMETRIO. *Sobre el estilo*. Madrid, Gredos, 2008.
- DETIENNE, Marcel. *Mestres da verdade na Grécia arcaica*. São Paulo, Martin Fontes, 2019.
- FERNANDES DELGADO, José Antonio y PORDOMINGO Francisca. *La retórica escolar griega y su influencia literaria*. Ediciones Universidad de Salamanca, 2017.

- FERNANDES PEREIRA, Belmiro. *Retórica e Eloquência em Portugal na época do Renascimento*. Lisboa, Imprensa Nacional, 2012.
- FILOSTRATO, Flavio. *Vida de los sofistas*. Madrid, Gredos, 2002.
- GÓMES HERMOSILLA, José. *Arte de hablar en prosa y verso*. Paris, Garnier, 1866.
- GOYET, Francis. *Le sublime du "lieu commun"*. L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance. Paris, Garnier, 1996.
- GRANADA, Fray Luis de. *Los seis libros de la Retórica eclesiástica, o método de predicar*. Logroño, Instituto de estudios riojanos, 2010.
- GRIGERA, Luisa López. *La retórica en la España del Siglo de oro*. Ediciones Universidad Salamanca, 1994.
- HANSEN, João Adolfo. *Agudezas Seiscentistas e outros ensaios*. São Paulo, Edusp, 2019.
- HALICARNASO, Dionisio de. *Tratados de crítica literária*. Madrid, Gredos, 2005.
- HEBRERA Y ESMIR, Fray Josef Antonio de. *Jardin de la Eloquencia*. Zaragoza, La académica, 1959.
- HERMOGENES, *Sobre las formas de estilo*. Gredos, Madrid, 2016.
- KENNEDY, George A. *Classical Rhetoric and its christian and secular tradition from Ancient to Modern times*. The University of North Carolina Press, 1980.
- (ed.) *Progymnasmata*. Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric. Atlanta, Society of Biblical Literature, 2003.
- (ed.) *Invention and Method*. Two Rhetorical treatises from the Heromogenic Corpus. Atlanta, Society of Biblical Literatura, 2005.
- LATOUR, Bruno. *Nunca fuimos modernos*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- LAUSBERG, Heinrich. *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos, 1975.
- LEMEN CLARK, Donald. *Rhetoric in greco-roman education*. Columbia University Press, 1957.
- LIBERTELLA, Héctor. *Las sagradas escrituras*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- LULIO, Antonio, *Sobre el estilo*. Libro sexto de *Sobre el discurso*. Universidad de Huelva, 1997
- LÓPEZ PINCIANO, Alonso. *Philosophía antigua poética*. Madrid, Biblioteca Castro, 1998.
- LUZÁN, Ignacio de. *La poética*. Madrid, Cátedra, 2008
- MARTINEZ AMARO, José Luis. *El género epidíctico en la literatura hispánica, notas para otra historiografía*. Estudios del discurso, Vol 9, Numero 2, diciembre 2023 p. 172-186.
- *Ejercicios retóricos y sofística literaria*. De mi patria y de mi mismo salgo: actas del X congreso Internacional de la asociación de cervantistas. Editorial Universidad de Alcalá, 2022, p.935-942.

- MAYANS I SISCAR, Don Gregorio. *Rhetorica*. Valencia, Herederos de Geronimo Conejos, 1786.
- MENANDRO, El Rétor. *Dos tratados de retórica epidíctica*. Madrid, Gredos, 1996.
- MENENDEZ PELAYO, Marcelino. *Historia de las ideas estéticas en España*. Santander, Aldus, 1940.
- MURPHY, James J(ed). *La elocuencia en el renacimiento*. Madrid, Visor, 1999.
- NARVAJA DE ARNOUX, Elvira. *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado* (Chile, 1842-1862) Estudio glotopolítico. Buenos Aires, Santiago Arcos Editor,2008.
- PATTERSON, Annabel M, *Hermogenes and the Renaissance*. Princeton University Press, 1970.
- PEPE, Cristina. *The Genres of Rhetorical Speeches in Greek and Roman Antiquity*. Boston/Leyden, IDC Publishers, 2013.
- PINEDA, Victoria, *La imitación como arte literario en el siglo XVI español*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1994
- PÉREZ DE LEDESMA, Gonzalo. *Censura de la elocuencia*. Madrid, El Crotalón,1985.
- PERNOT, Laurence. *Epidictic Rhetoric*. Questioning the Stakes of Ancient Praise. Austin, University of Texas Press, 2015
- POULAKOS, John. *Sophistical Rhetoric in Classical Greece*. The University of South Carolina Press, 2013.
- QUINTILIANO DE CALAHORRA. *Obra Completa*, Universidad Pontificia de Salamanca, 1997
- REYES, Alfonso. *La Antigua retórica*. Mexico, F.C.E. 1961.
- REYES CANO, José María. *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifestos y textos programáticos* (edad media y siglos de oro). Madrid, Cátedra, 2010.
- SANCHEZ DE LAS BROZAS, Francisco. *Escritos retóricos*. Cáceres, Institución cultural El Brocense, Diputación provincial, 1984.
- SCHIAPPA, Edward. *The Beginnings of Rhetorical Theory in Classical Greece*. New Haven, Yale University, 1999.
- TANI, Ruben. *Etapas del pensamiento en Uruguay 1910-1960*. Montevideo, HUM, 2013.
- TORRES, Alfonso de. *Ejercicios de retórica*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- VV.AA . *Sofistas. Testimonios y fragmentos*. Gredos, Madrid, 2002
- VV.AA. *Ejercicios retóricos. Teon, Aftonio, Hermógenes*. Gredos, Madrid, 1991
- VALADÉS, Fray Diego. *Retórica cristiana*. México, F.C.E, 1989.
- VICKERS, Brian. *In defence of Rhetoric*. Oxford University press, 2002.
- VIVES, Juan Luis. *El arte retórica, De ratione dicendi*. Barcelona, Anthropos, 1998

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Frequencia mínima de 75% e apresentar um trabalho de avaliação final nos sessenta dias posteriores à finalização do curso, com uma extensão entre 8 a 12 páginas, tamanho A4, letra Times New Roman, espaço de 1,5

OBSERVAÇÕES: