



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Universidade de Brasília – Instituto de Letras Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Oferta de Disciplina

1/2026

Disciplina	Tópicos Especiais em Teoria da Literatura 30h – 2 créditos		
Professora	Roberta Cantarela		
Curso	Programa de Pós-Graduação em Literatura		
Linha de Pesquisa	Literatura e Outras Artes (LOA)		
Código	POSLIT2446		
Ementa Descritiva	Estudo de questões contemporâneas da teoria da literatura a partir das relações entre arquivo, testemunho e tradução. Investigação das articulações entre literatura, memória e violência histórica, com ênfase em contextos autoritários.		
Projeto de Pesquisa	Literatura, Educação e Dramaturgia		
Programa	Encontros	Atividades	Leituras
	1	Apresentação da disciplina. Literatura, ética e conflito. Antígona como problema teórico	SÓFOCLES. Antígona
	2	Literatura e violência histórica. Introdução ao testemunho	SELIGMANN-SILVA, Marcio (Org.)
	3	Arquivo: conceito e memória	DERRIDA, Jacques
	4	Arquivo e testemunha	AGAMBEN, Giorgio
	5	Testemunho, trauma e escrita	SELIGMANN-SILVA; LEVI (complementar)
	6	Tradução e deslocamento. Errância do texto Arquivo, performance e política (Living Theatre)	CANTARELA, Roberta; MALINA, Judith
	7	Apresentação e discussão dos trabalhos finais	



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Bibliografia Básica	<p>AGAMBEN, Giorgio. O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha (Homo Sacer III). [Trad. Selvino J. Assmann]. São Paulo: Boitempo, 2008.</p> <p>DERRIDA, Jacques. Mal de arquivo: uma impressão freudiana. [Trad. Cláudia de Moraes Rego]. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001</p> <p>CANTARELA, Roberta. A Antígona errante: Judith Malina e a vida como performance. Tese (Doutorado em Literatura) – Programa de Pós-Graduação em Literatura, Universidade Federal de Santa Catarina, 2017.</p> <p>SELIGMANN-SILVA, Marcio (Org.). História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.</p> <p>SÓFOCLES. A trilogia tebana: Édipo Rei, Édipo em Colono, Antígona. [Trad. Mario da Gama Kury]. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.</p>
Bibliografia Complementar	<p>ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.</p> <p>ARNS, D. Paulo Evaristo (org.). Brasil: nunca mais. Rio de Janeiro: Vozes, 1985.</p> <p>BOSI, Alfredo. A escrita do testemunho em Memórias do cárcere. Estudos Avançados, 1995.</p> <p>BUTLER, Judith. O clamor de Antígona: parentesco entre a vida e a morte. Florianópolis: UFSC, 2014.</p> <p>GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar escrever esquecer. São Paulo: Editora 34, 2009.</p> <p>GINZBURG, Jaime. Escritas da tortura. In: O que resta da ditadura. São Paulo: Boitempo, 2010.</p> <p>KUCINSKI, Bernardo. Pau de arara: a violência militar no Brasil. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2013.</p> <p>LEVI, Primo. Os afogados e os sobreviventes. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2016.</p> <p>MALINA, Judith. Diário de Judith Malina: o Living Theatre em Minas Gerais. Belo Horizonte: Arquivo Público Mineiro, 2008.</p> <p>SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno (1880-1950). São Paulo: Cosac & Naify, 2001.</p>



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Avaliação

Participação e leitura: **3,0**

Trabalho final (ensaio ou projeto): **7,0**



Programa de Pós-Graduação em Literatura