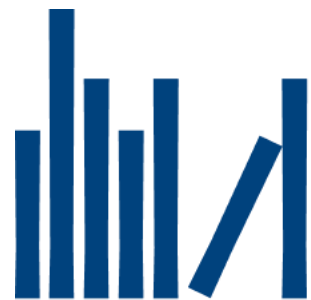


**Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas**

Oferta de Disciplina

2026.2

Disciplina	FORMAÇÃO DA LITERATURA BRASILEIRA
Professor	Alexandre Pilati (alexandrepilati@unb.br / <i>Whatsapp</i> : +55 61 9 81205756)
Curso	<i>A atualidade crítica do conceito de formação</i>
Linha de Pesquisa	Crítica Literária Dialética
Projeto de Pesquisa	Laboratório de Ensino de Literatura Antonio Candido
Código	POSLIT2585 – T01
Dia e Horário	Quintas-feiras, de 19h às 22h30 – Local a definir
Ementa Descritiva	Estudo de autores e obras relacionadas à formação do sistema literário brasileiro. Discussão de conceitos como sistema literário, realismo, representação, nacionalismo literário, ideias fora do lugar.
Metodologia	O curso pressupõe a participação ativa dos estudantes em sala de aula e fora dela, integrando as seguintes metodologias: <ul style="list-style-type: none">• Leitura de textos literários e teóricos.



POSLIT

Programa de Pós-Graduação em Literatura

Instituto de Letras – Universidade de Brasília

- Aulas expositivas presenciais.
- Debates e exercícios de análise de poemas presenciais.
- Participação de convidados externos com palestras.
- Aulas remotas.
- Atividades assíncronas de estudos e pesquisas.
- Realização de seminários.

CRONOGRAMA

AULA	Data	Conteúdo	Referência
AGOSTO			
1	20/08	Apresentação do curso e dos pressupostos metodológicos	<ul style="list-style-type: none">• SCHWARZ, Roberto. “Sobre a Formação da literatura brasileira” e “Os sete fôlegos de um livro”. In: <i>Sequências brasileiras</i>. São Paulo: Cia das Letras, 1999.• BASTOS, Hermenegildo. “Formação e representação” (http://repositorio.bce.unb.br/bitstream/10482/3851/1/ARTIGO_FormacaoRepresentacao.pdf) e “O que vem a ser representação literária em condição colonial” (http://www.onda.eti.br/revistaintercambio/conteudo/visualiza.php?cod=84)
2	27/08	Leituras escolhidas da <i>Formação</i> - 1	<ul style="list-style-type: none">• CANDIDO, Antonio. “Prefácio à 1ª edição”, “Prefácio à 2ª edição” e “Prefácio à 6ª edição”. In: <i>Formação da literatura brasileira – momentos decisivos</i>. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2009.• CANDIDO, Antonio. “Introdução”. In: <i>Formação da literatura brasileira – momentos decisivos</i>. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2009.
SETEMBRO			
3	10/09	Leituras escolhidas da <i>Formação</i> – 2	<ul style="list-style-type: none">• CANDIDO, Antonio. “Razão, natureza, verdade”. In: <i>Formação da literatura brasileira – momentos decisivos</i>. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2009.• CANDIDO, Antonio. “Promoção das luzes”. In: <i>Formação da literatura brasileira – momentos decisivos</i>. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2009.
4	17/09	Leituras escolhidas da <i>Formação</i> - 3	<ul style="list-style-type: none">• CANDIDO, Antonio. “Pré-romantismo franco brasileiro”, “O indivíduo e a Pátria”, “Um instrumento de descoberta e interpretação”. In: <i>Formação da literatura brasileira – momentos decisivos</i>. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2009.

5	24/09	Narrando a nação: cultura, política e processo formativo - 1	<ul style="list-style-type: none"> CANDIDO, Antonio. “A consciência literária”. In: <i>Formação da literatura brasileira – momentos decisivos</i>. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2009.
OUTUBRO			
6	01/10	Narrando a nação: cultura, política e processo formativo – 2	<ul style="list-style-type: none"> CANDIDO, Antonio. “Dialética da malandragem”. In: <i>O discurso e a cidade</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004. SCHWARZ, Roberto. “Pressupostos, salvo engano, de ‘Dialética da Malandragem’”. Em: <i>Que horas são?</i> São Paulo: Cia das Letras, 2006.
7	08/10	Narrando a nação: cultura, política e processo formativo – 3	<ul style="list-style-type: none"> IANNI, Octávio. “Nação e narração”. In: <i>Antonio Candido – Pensamento e militância</i>. São Paulo: Humanitas/Fundação Perseu Abramo, 1999.
8	15/10	Narrando a nação: cultura, política e processo formativo – 4	<ul style="list-style-type: none"> ARANTES, Paulo Eduardo. “Providências de um crítico literário na periferia do capitalismo”. In: <i>Sentido da Formação</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
9	22/10	Estudos do processo formativo – 1	<ul style="list-style-type: none"> CANDIDO, Antonio. “De cortiço a cortiço”. In: <i>O discurso e a cidade</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004 SCHWARZ, Roberto. “Adequação nacional e originalidade crítica”. In: <i>Sequências brasileiras</i>. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
NOVEMBRO			
10	05/11	Estudos do processo formativo – 2	<ul style="list-style-type: none"> SCHWARZ, Roberto. “Nacional por subtração”. <i>Que horas são?</i> São Paulo: Cia das Letras, 2006. SCHWARZ, Roberto. “Complexo, moderno, nacional e negativo”. <i>Que horas são?</i> São Paulo: Cia das Letras, 2006.



POSLIT

Programa de Pós-Graduação em Literatura
Instituto de Letras - Universidade de Brasília

11	12/11	Estudos do processo formativo – 3	<ul style="list-style-type: none"> CANDIDO, Antonio. “Literatura e subdesenvolvimento” e “Literatura de dois gumes”. In: <i>A educação pela noite e outros ensaios</i>. São Paulo: Ática, 1999. BUENO, André. “O arcaico e o moderno no Brasil: variações em torno de uma educação interrompida”. In: <i>Memórias do futuro</i>. Rio de Janeiro: 7letras, 2009.
12	19/11	Além da Formação e ainda o processo formativo – 1	<ul style="list-style-type: none"> SCHWARZ, Roberto. “As ideias fora do lugar”. <i>Ao vencedor as batatas</i>. São Paulo: Duas Cidades, 1992.
DEZEMBRO			
13	03/12	Além da Formação e ainda o processo formativo – 2	<ul style="list-style-type: none"> SCHWARZ, Roberto. “Verdade Tropical: Um Percurso do Nosso Tempo”. In: <i>Martinha versus Lucrécia</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
Avaliação		A avaliação do curso será realizada pela apresentação em sala de leitura crítica de texto teórico, com valor de 35 pontos , e um trabalho de natureza ensaística sobre um dos temas e/ou obras literárias propostos no curso, com valor de 65 pontos .	
Referências		<p>As referências básicas são as indicadas em cada uma das aulas acima.</p> <p>Além destas, serão fornecidas outras em material suplementar pelo professor.</p> <p>Link para acesso aos textos indicados no Cronograma: https://drive.google.com/drive/folders/16_BO4CAnDmBBiEvlfPExDw_49NnoV6uf?usp=sharing</p>	