

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA

DISCIPLINA POSLIT2446 - Tópicos Especiais em Teoria da Literatura

De 02 de setembro a 18 de novembro de 2026

Quartas-feiras, de 14h a 17h

Andréa Cerqueira - prof.andreacerqueira@gmail.com, Gilson Charles - gcharles@unb.br e Juliana Marafon - jmarafonpereira@gmail.com

EMENTA

Tema: uma arqueologia da exclusão na narrativa ocidental

AULA 01 - (02/09) - Revisitando o conceito de mimese aristotélica

AULA 02 - (09/09) - Sátira romana e romance antigo: Horácio, Petronio, Apuleio

AULA 03 - (16/09) - O anti-herói na narrativa do *Siglo de Oro* espanhol

AULA 04 - (30/09) - A representação da miséria em *Oliver Twist*, de Charles Dickens

AULA 05 - (07/10) - A vulnerabilidade social em *Anne*, de Green Gables

AULA 06 - (14/10) - O protagonismo feminino em *Anne*, de Green Gables

AULA 07 - (21/10) - Da invisibilidade social ao apagamento da linguagem em Clarice Lispector, *A Hora da Estrela*

AULA 08 - (04/11) - A arqueologia do excluído em *A Paixão Segundo G.H.*, de Clarice Lispector

AULA 09 - (11/11) - Geni e a construção do corpo abjeto em *Ópera do Malandro*

AULA 10 - (18/11) - Seminário de apresentação dos trabalhos. Entrega do artigo científico para avaliação

Bibliografia

- AULA 1 - SILVA, Thiago Quirino. **Notas sobre a noção de mimesis na Poética de Aristóteles**. *PERI – Revista de Filosofia*, Florianópolis, v. 5, n. 2, 2013. Disponível em: <https://ojs.sites.ufsc.br/index.php/peri/article/view/902>. Acesso em: 4 jul. 2026.
- AULA 2 - OLIVA NETO, João Angelo. **Riso invectivo vs. riso anódino e as espécies de iambo, comédia e sátira**. *Letras Clássicas*, São Paulo, n. 7, 2003. Disponível em: <https://revistas.usp.br/letrasclassicas/en/article/view/73831>. Acesso em: 4 jul. 2026.
- AULA 3 - BOTOSO, Altamir. *Romance picaresco e malandro: a consagração do anti-herói*. *Trama*, Marechal Cândido Rondon, v. 12, n. 25, p. 205-235, 2016. DOI: 10.48075/rt.v12i25.11224. Disponível em: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/trama/article/view/11224>. Acesso em: 4 jul. 2026.
- AULA 4 - DICKENS, Charles. **Grandes clássicos da literatura em quadrinhos: Oliver Twist**. Tradução Caroline Chang. França: Del Prado, 2014.
- AULA 4 - GIBSON, Walter. **Doentes e imundos: a representação da miséria a partir de doenças na Inglaterra da Revolução Industrial em Oliver Twist**, de Charles Dickens. *Cadernos de Clio*, Curitiba, v. 10, nº. 1, 2019.
- AULA 5 - ARAÚJO, Luana Vitória; BARTH, Pedro Afonso. **A imaginação como resistência: a vulnerabilidade social e a constituição da identidade em Anne de Green Gables**. *Revista Leia Escola*, vol 24, n.1, abril de 2024.

- AULA 6 - SILVA, Ellen Maria Cunha e. **O protagonismo feminino de Anne de Green Gables na travessia do literário à adaptação televisiva**. Monografia - Universidade Estadual do Piauí - UESPI, 2025.
- AULA 5 e 6 - MONTGOMERY, Lucy Maud. **Anne de Green Gables**. Tradução Márcia Soares Guimarães. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2025.
- Aula 7 - DIAS, Thiago Fernandes dos Santos; OLIVEIRA, Renata Adriana de; SANTOS, Crislaine Gabriele da Silva. **Macabéa e a invisibilidade social no Brasil: uma leitura crítica do romance *A hora da estrela***. In: **SEMINÁRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (SEPEX)**, 2025, Arapiraca. *Anais [...]* Arapiraca: UNEAL, 2025. Disponível em: <https://doity.com.br/anais/sepex-uneal-2025/trabalho/469722>. Acesso em: 13 jul. 2026.
FUKELMAN, Clarisse. **Escrever estrelas (ora, direis)**. In: LISPECTOR, Clarice. *A hora da estrela*. Prefácio. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1991. p. 6-16.
JORGE, Cyntia dos Santos; BÊTA, Thiago Eugênio Loredo. **A marginalização de Macabéa em *A hora da estrela***. *Enletrarte: Encontro Nacional de Professores de Letras e Artes*, Campos dos Goytacazes: Instituto Federal Fluminense, ed. 2018, publicado em 2 set. 2020. Disponível em: <https://editoraessentia.iff.edu.br/index.php/enletrarte/article/view/15843>. Acesso em: 13 jul. 2026.
- Aula 8 - AMARAL, Natália Felix; PAZ, Ravel Giordano de Lima Faria. **Janair e sua paixão: ecos da condição negra em *A paixão segundo G.H.*, de Clarice Lispector**. *Revista Alere*, Cáceres, MT, v. 18, n. 2, p. 173-193, dez. 2018. Disponível em: <https://periodicos.unemat.br/index.php/alere/article/view/3534>. Acesso em: 13 jul. 2026.
GOUVEIA, Luã Leal; MORAES, Cláudia Letícia Gonçalves. **Uma leitura racial de *A paixão segundo G. H.*: resignificando o romance de Clarice Lispector a partir dos estudos sobre racismo**. *InterAção*, Santa Maria, v. 15, n. 3, e88054, jul./set. 2024. DOI: 10.5902/2357797588054. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/interacao/article/view/88054>. Acesso em: 13 jul. 2026.
- Aula 9 - MELLO, Gabriel Vera Machado; CARRASCO, Claudiney Rodrigues. ***Geni, malandra ou travesti? Uma análise político-identitária da personagem por meio da dramaturgia da canção em Ópera do Malandro***. *Anais do Congresso da ANPPOM*, 2025. Disponível em: <https://eventos.anppom.org.br/congresso/article/view/122>. Acesso em: 13 jul. 2026.
BARALDI NETO, João; DIAS, Renato Duro; GOMES, Márcia Letícia. **O retrato da figura feminina da ditadura à contemporaneidade: uma análise da música *Geni e o Zepelim*, de Chico Buarque de Holanda**. *Revista de Direito, Arte e Literatura*, v. 8, n. 2, p. 14-31, 2022. DOI: 10.26668/IndexLawJournals/2525-9911/2022.v8i2.9257. Disponível em: <https://www.indexlaw.org/index.php/revistadireitoarteliteratura/article/view/9257>. Acesso em: 13 jul. 2026.

Formas de Avaliação

- Seminário de apresentação de trabalhos (evento presencial, conforme indicações dos professores)
- Entrega de artigo científico sobre um dos temas abordados no curso (mesmo conteúdo do seminário)