

Universidade de Brasília
Instituto de Letras – Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Disciplina: **Tópicos Especiais em Literatura Brasileira – POSLIT3395**
2º semestre de 2026.
Professora: Grazielle Frederico

Curso:

Autoria e crítica literária em tempos de humanidades digitais

O que mudou nas aspirações e possibilidades para os escritores nas últimas décadas? O que ainda os aproxima de autores do século passado? Onde se coloca a figura do intelectual hoje? Como a literatura brasileira contemporânea representa essa passagem? O que mudou na crítica? Quais caminhos e armadilhas as mídias digitais apresentam nesse âmbito? O curso *Autoria e crítica literária em tempos de humanidades digitais* pretende, a partir de questionamentos como esses, abordar algumas tendências na produção literária atual fazendo uso de romances, bibliografia crítica e dois acervos de entrevistas que compõem o projeto Mapeamento crítico da autoria brasileira contemporânea. Por fim, será proposta uma atividade prática para realização de um trabalho crítico a partir de dados da literatura brasileira contemporânea disponíveis no site Praça Clóvis.

Linha de pesquisa: Representação na literatura brasileira contemporânea

Projeto de pesquisa: Mapeamento crítico da autoria brasileira contemporânea

Período: Sextas-feiras, das 8h às 12h, de 25 de setembro a 6 de novembro de 2026 – 30 horas – curso concentrado

Programa

Módulo A (Aulas 1 e 2) - Sobre a escrita de nossos tempos

VILELA, Luiz. *Os novos*. Belo Horizonte: Gernasa, 1971.

GEISLER, Luisa. *De espaços abandonados*. São Paulo, Alfabeta, 2018.

Módulo B (Aulas 3 e 4) - A crítica na berlinda

LAUB, Michel. *Solução de dois Estados*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

TENNINA, Lucia. *Crítica anfíbia: métodos y espacios de acción de los estudios de la literatura en la contemporaneidad*. Temperley, Tren en Movimiento, 2025.

VIANNA, Branca. Luiz Maurício Azevedo não tem medo de falar mal de um livro. Rio de Janeiro: Rádio Novelo, 2024. Transcrição de podcast. Disponível em: <https://bit.ly/transcricaoep26>. Acesso em: 2 jul. 2026.

VIANNA, Branca. A crítica morreu? Carol Prado e Paulo Roberto Pires apostam que não. Rio de Janeiro: Rádio Novelo, 2025. Transcrição de podcast. Disponível em: <https://radionovelo.com.br/originais/fiodameada/a-critica-morreu-carol-prado-e-paulo-roberto-pires-apostam-que-nao/#>. Acesso em: 2 jul. 2026.

Módulo C (Aula 5) - Praça Clóvis: modos de usar

- Vamos trabalhar juntos no levantamento e análise de dados presentes no Praça Clóvis para a elaboração de um texto colaborativo

Avaliação

Elaboração de um ensaio sobre um dos temas abordados no curso.

Bibliografia obrigatória

Entrevista. *Praça Clóvis – Mapeamento Crítico da Literatura Brasileira Contemporânea*. Disponível em: <https://pracaclovis.com/?page_id=7358>. Acesso em: 3 jul. 2026.

Frederico, G., Mollo, L. T., & Dutra, P. Q.. Autoria negra:: percursos contemporâneos. *Estudos De Literatura Brasileira Contemporânea*, 51, 246-248. <https://doi.org/10.1590/2316-40185112>, 2017. Acesso em: 3 jul. 2026.

Geisler, Luisa. *De espaços abandonados*. São Paulo, Alfaguara, 2018.

Laub, Michel. *Solução de dois Estados*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

Tennina, Lucia. *Crítica anfíbia: métodos y espacios de acción de los estudios de la literatura en la contemporaneidad*. Temperley, Tren en Movimento, 2025.

Vianna, Branca. A crítica morreu? Carol Prado e Paulo Roberto Pires apostam que não. Rio de Janeiro: Rádio Novelo, 2025. Transcrição de podcast. Disponível em: <https://radionovelo.com.br/originais/fiodameada/a-critica-morreu-carol-prado-e-paulo-roberto-pires-apostam-que-nao/#> . Acesso em: 2 jul. 2026.

Vianna, Branca. Luiz Maurício Azevedo não tem medo de falar mal de um livro. Rio de Janeiro: Rádio Novelo, 2024. Transcrição de podcast. Disponível em: <https://bit.ly/transcricaoep26>. Acesso em: 2 jul. 2026.

Vilela, Luiz. *Os novos*. Belo Horizonte: Gernasa, 1971.

Bibliografia complementar

Augé, Marc. *Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Tradução: Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papirus, 1994

Bucci, Eugenio. *A superindústria do imaginário: como o capital transformou o olhar em trabalho e se apropriou de tudo o que é visível*. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.

Compagnon, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

Dalcastagnè, Regina. *Uma história da literatura brasileira contemporânea: a narrativa*. São Paulo: Todavia, 2026.

Dosse, François. *O desafio biográfico: escrever uma vida*. Trad. Gilson César Cardoso de Sousa. São Paulo: Edusp, 2009.

Duarte, Eduardo de Assis (org.) *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. Belo

Figueiredo, Eurídice (org.). *Conceitos de literatura e cultura*. Niterói: Editora da UFF, 2005.

Graciano, Igor Ximenes. “Ficção como crítica: notas sobre o exercício crítico-teórico no romance brasileiro recente”. *Veredas: Revista da Associação Internacional de Lusitanistas*, v. 29, p. 5-19, 2019.

Graciano, Igor Ximenes. O sujeito-escriptor e as transformações no campo literário. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 43, p. 277-291, 2014.

Lejeune, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

Mello, Jefferson Agostini. *Ficcionistas, universitários e as restrições no campo literário brasileiro hoje*. *Abriu*, n. 6, p. 15-31, 2017.

Pardo, Maria Del Carmen Villarino. “A conquista de autoridade intelectual. Polêmicas, debates e boom editorial em meados dos anos setenta no Brasil”. *Românica* (Lisboa), v. 19, p. 173-189, 2010.

Pardo, Maria Del Carmen Villarino. “Dinâmicas de exportação para a literatura brasileira na primeira década do século XXI”. *Brasil (Porto Alegre)*, v. 44, p. 52-63, 2011.

Pardo, Maria Del Carmen Villarino. “Encontros de escritores brasileiros nos finais da década de 70: um mecanismo de institucionalização e de mercado”. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, Brasília, v. 23, p. 151-168, 2004. PARDO, Maria Del Carmen Villarino. “Literatura brasileira contemporânea: o desafio da exportação”. *Romance Notes*, v. 52.2, p. 151-164, 2012.

Peçanha, Érica. *Vozes marginais na literatura*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

Pécaut, Daniel. *Os intelectuais e a política no Brasil: entre o povo e a nação*. Trad. de Maria Júlia Goldwasser. São Paulo: Ática, 1990.

Piñon, Nélide in VILLARINO PARDO, M. Carmen. “Encontros de escritores nos finais da década de 1970: um mecanismo de institucionalização e de mercado”. *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n.23, Brasília, janeiro/junho de 2004, pp.151-168.

Ricciardi, Giovanni. “Biografia e criação literária: o golpe militar de 1964” in VÁZQUES, Raquel Bello; SAMARTIM, Roberto; FEIJÓ, Elias J.; BRITO-SEMEDO, Manuel (Eds.). *Estudos da AIL em Literatura, História e Cultura Brasileiras*. Santiago de Compostela – Coimbra, Associação Internacional de Lusitanistas, 2015

Ricciardi, Giovanni. *Auto-retratos*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

Ricciardi, Giovanni. *Avanguardia e stabilizzazione della coscienza*. Bari: Libreria universitaria, 1988.

Ricciardi, Giovanni. *Escrever: origem, manutenção, ideologia*. Bari: Libreria universitaria, 1988.

Ricciardi, Giovanni. *Lineamenti di una sociologia della produzione artistica e letterari*. Napoli: Liguori Editore, 1974.

Ricciard, Giovanni. *O escritor corporal: uma sociologia para a literatura*. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2021.

Ricciardi, Giovanni. *Sociologia da literatura: histórias, problemas, perspectivas operacionais*. Lisboa: Publicações Europa-América, 1971

Ricciardi, Giovanni. *Utopia, resistência, perda do centro: a literatura brasileira de 1960 a 1990*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2018

Said, Edward. *Representações do intelectual*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994

Santiago, Silviano. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Shusterman, Richard. *Vivendo a arte: o pensamento pragmatista e a estética popular*. Trad. de Gisela Domschke. São Paulo: Editora 34, 1998 [1982].

Silva, Franciele Queiroz. *Em boa companhia: escritores e trajetórias profissionais*. 2020. 151 f. Tese (Doutorado em Letras) – Instituto de Letras e Linguística, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2020.

Stella, Marcello Giovanni Poci. “O último estado do campo: uma análise de correspondências múltiplas (ACM) de escritores brasileiros no pós-redemocratização”. *Arquivos do CMD*, v. 8, p. 148-166, 2020.

Sussekind, Flora. *Literatura e vida literária*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

Tennina, Lucía (org.). *Cartografía de la autoría negra de Brasil*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2019

Tennina, Lucía. *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de San Pablo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2018.

Traverso, Enzo. *Onde foram parar os intelectuais?* Belo Horizonte: Editora Aynê, 2020