



Programa de Pós-Graduação em Literatura

**Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria Literária e Literaturas**

**Oferta de Disciplina
2026-2**

Disciplina	Literatura Infanto-Juvenil
Professora	Ana Claudia da Silva
Curso	Pós-Graduação em Literatura
Linha de Pesquisa	Representação na Literatura Contemporânea
Projeto de Pesquisa	Literatura infantil: representação e afetos
Código	347663
Dia e Horário	6ª. feira, 14h – 17h50
Ementa Descritiva	Estudo sobre a leitura e a representação literária do mundo, a linguagem e a ilustração nos livros [contemporâneos] para crianças e jovens, com foco preferencial nas literaturas de língua portuguesa.
Programa [provisório, sujeito a ajustes]	1. Repertórios de leitura literária da infância e da juventude: partilha de experiências. • <i>Como se fizesse um cavalo</i> – Marina Colassanti. 2. A leitura literária na infância e na juventude: reflexões e aportes teóricos. • <i>Como um romance</i> – Daniel Pennac • <i>A arte de ler</i> - Michèle Petit; • <i>A leitura, outra revolução</i> – María Teresa Andruetto; • <i>Crítica, teoria e literatura infantil</i> - Peter Hunt; • <i>Ler e brincar, tecer e cantar</i> – Yolanda Reyes; • <i>Por uma literatura sem adjetivos</i> – María Teresa Andruetto; • <i>Introdução à literatura infantil e juvenil</i> – Teresa Colomer. 3. Breve história da literatura infantil e juvenil brasileira. • <i>Como e por que ler a literatura infantil brasileira</i> – Marisa Lajolo 4. Construção de valores. • <i>A família sujo</i> – Gustavo Flinker • <i>Boa noite, Maria</i> – Verônica Saiki • <i>E foi assim que eu e a escuridão ficamos amigas</i> - Emicida • <i>Eu e minha luneta</i> – Cláudio Martins • <i>Flicts</i> – Ziraldo • <i>Na floresta</i> – Anthony Browne • <i>O voo do golfinho</i> – Ondjaki • <i>Obax</i> – André Neves • <i>Por que só as princesas são felizes</i> - Thalita Rebouças • <i>Raposa</i> – Margaret Wild 5. Relacionamentos.

- *A mãe que chovia* - José Luís Peixoto
- *As visitas* - Sílvia Schrujer
- *Bisa Bia, Bisa Bel* - Ana Maria Machado
- *Drufts* - Eva Furnari
- *Gorila* – Anthony Browne
- *Lino* – André Neves
- *Os olhos de Ana Marta* – Alice Vieira
- *Segredo de família* - Isol
- *Tchau* - Lygia Bojunga
- *Tom* – André Neves

6. Infância, crescimento e morte.

- *A árvore das lembranças* - Britta Teckentrup
- *A bolsa amarela* - Lygia Bojunga
- *A droga da obediência* – Pedro Bandeira
- *A fada que tinha ideias* - Fernanda Lopes de Almeida
- *A maior flor do mundo* - José Saramago
- *O beijo da palavrinha* – Mia Couto
- *O jabuti e a siririuá: o ciclo da vida* – Márcia Abreu
- *O menino maluquinho* - Ziraldo
- *O pato, a morte e a tulipa* - Wolf Erlbruch
- *Sete histórias para sacudir o esqueleto* – Ângela Lago
- *Uma escuridão bonita* – Ondjaki

7. Questões raciais, por escritoras/es negras/os.

- *A pelada peluda no Largo da Bola* – Cuti
- *Amoras* – Emeida
- *As tranças de Bintou* – Sylviane A. Diouf
- *Betina* – Nilma Lino Gomes
- *Histórias da Preta* – Heloísa Pires de Lima
- *Meu crespo é de rainha* – Bell Hooks
- *Minhas contas* – Luiz Antonio
- *O garoto da camisa vermelha* – Otávio Júnior
- *O mundo no black power de Tayó* – Kiusam de Oliveira
- *O presente de Ossanha* – Joel Rufino dos Santos
- *Os comedores de palavras* – Edimilson de Almeida Pereira
- *Sinto o que sinto e a incrível história de Asta e Jaser* – Lázaro Ramos
- *Sulwe* – Lupita Nyong'o

8. Questões de gênero.

- *A bela e a adormecida* – Neil Gaiman
- *A princesa e a costureira* - Janaína Leslão e Júnior Caraméz
- *Menina não entra* - Telma Guimarães Castro Andrade
- *Meus dois pais* – Walcyr Carrasco
- *Olívia tem dois papais* – Márcia Leite
- *Tal pai, tal filho* – Georgina Martins
- *Pode pegar* – Janaína Tokitaka
- *Julián é uma sereia* – Jessica Love
- *Maremoto* – Elisa Carareto
- *A história de Júlia e sua sombra de menino* – Christian Bruel e Anne Bozelec

9. Questões sociais e políticas.

- *A menina que falava com os anjos* – Waldetes A. Rezende [resistência]
- *Carvoeirinhos* – Roger Melo [trabalho infantil]
- *Clarice* – Roger Melo [ditadura]
- *De não em não* – Bartolomeu Campos de Queirós [fome]
- *Eloísa e os bichos* - Jairo Buitrago [deslocamento]
- *Kaputu Kinjila e o sócio dele, Kambaxi Kiayi* – Luandino Vieira [ética]
- *O reizinho mandão* – Ruth Rocha [política]

	• <i>Os invisíveis</i> – Tino Freitas [invisibilidade social] • <i>Um dia, um rio</i> – Léo Cunha [questões ambientais]
Referências	Serão entregues posteriormente.
Observação	1. O programa será ajustado na primeira aula, de acordo com interesses do grupo de estudantes. 2. As referências não são exaustivas e podem ser alteradas.
Avaliação	Entre textos teóricos e literários, todos farão 5 apresentações em sala de aula (5 pontos), 1 capítulo de livro (3 pontos) e 1 apresentação pública, possivelmente em congresso internacional(2 pontos). Nota final = soma das notas obtidas. Obs.: As formas de avaliação poderão ser ajustadas com o grupo de estudantes.