

**Universidade de Brasília – Instituto de Letras
Departamento de Teoria literária e literaturas
Programa de Pós-graduação em Prática Sociais**

Plano de ensino

Disciplina: **Literatura e sociedade brasileira**

Prof.: **Robson Coelho Tinoco**

e-mail: robson@unb.br

Período: 2 / 2026

Ementa

A multiabrangente relação entre sociedade (líquida) contemporânea e novas práticas de leitura – leitura ⇔ informação adquirida ⇔ conhecimento aplicado. (des)Funcionalidades sociais e função estética da arte e da obra literária – literatura canônica e literatura de mercado. Cotidiano social e representação literária – processos e estruturas. Nova literatura (mercadológica, jornalística, de entretenimento, de autoajuda, de minorias, de IA etc.) e literatura representativa: espaços sociais de leituras. Literatura, informação e percepção estética: o mundo na sala de aula e o mundo como sala de aula. A carnavalização dialógica de Mikhail Bakhtin e a estética da recepção de Robert Hans Jauss.

1. Programa

1. A sociedade contemporânea (pós-moderna) e multileitura(s) de mundo.
 - 1.1. Sociedade do show, da comunicação, do produto
 - 1.2. Práticas de leituras em um mundo sob novos paradigmas sociocibernéticos, como a IA (ChatGPT).
 - 1.3. O papel dos *mass media* sob uma cultura globalizada pós-moderna.
 - 1.4. Processos de leitura e contextualização – os difusos ambientes sociais e os sujeitos cibernéticos; neoambientes de realidade virtualizada.
2. O atualizado conceito socioestético (de leitura) de literatura.
 - 2.1. A ideologia e o aspecto funcional como elementos textuais de recepção.
 - 2.2. Leituras literárias e os (novos) meios de informação: jornal, televisão, internet, romances de auto-ajuda etc.
 - 2.3. Literatura infanto-juvenil e literatura para adultos: pontos de contato.
 - 2.4. O dialogismo, a Estética da Recepção e relação com o leitor (a “3ª. via”).

2. Autores(as) para leituras, quando propostas

- 2.1. Alguns(mas) contemporâneo(a)s – Prosa: Marina Colassanti, Mílton Hatoum, Tiago Ferro, Cristóvão Tezza, Conceição Evaristo, Moacyr Scliar, João Gilberto Noll, Sérgio Sant’Anna, Ferréz, Ana Miranda, Julian Fucks, Ana Maria Gonçalves. Poesia: Arnaldo Antunes, Eucanaã Ferraz, Ferreira Gullar, Plínio Cabral, Manoel de Barros, Paulo Leminski, Paulo Henriques Britto, Alice Ruiz, Nicholas Behr.
- 2.2. Alguns(mas) modernistas – Prosa: Clarice Lispector, Fernando Sabino, João Guimarães Rosa, Mário de Andrade. Poesia: Carlos Drummond de Andrade, Mário de Andrade, Os 3 poetas concretistas, Maria Thereza, Murilo Mendes.

3. Avaliação

- 3.1. Tipos de atividades (*nem todas serão necessariamente desenvolvidas no semestre):
 - produção de textos (dissertativos e/ou artísticos)
 - leituras e análises programadas de textos variados;
 - leituras críticas de livros;
 - seminários;

- pesquisas de obras e autores/pesquisas variadas com linguagens contemporâneas.

3.2. As atividades (e/ou):

- servirão de acompanhamento sobre o desenvolvimento da capacidade autoral e crítico-argumentativa do/a aluno/a, não necessariamente contando pontuação;
- valerão de 0 a 10 pontos (*a combinar, textos de livros = Peso 2), devendo, **impreterivelmente** e quando for o caso, serem entregues **até a data estipulada**.

$$\text{Média Final} = \frac{\text{soma das notas de avaliações (*+ Peso)}}{\text{no. de avaliações}}$$

4. Itens de avaliação dos textos-atividades produzidos

- Nível semântico-argumentativo (contextual)
- Nível gramatical (morfo sintático)
- Nível textual (fatores de coesão / coerência)

a) Trabalho com o sentido crítico-argumentativo do texto-atividade, considerando-se a exigência de as ideias serem apresentadas com pertinência, capacidade informativa, originalidade e mesmo, quando for o caso, com presença marcante da Função Poética.

b) Uso devido e adequado, de acordo com normas vigentes consideradas como padrão linguístico, das regras de Acentuação, Pontuação, Ortografia, Regências e Concordâncias em geral.

c) Trabalho com o desenvolvimento da estrutura textual, por meio da distribuição das ideias em frases e parágrafos devidos, usando de clareza na expressão e concisão nos argumentos apresentados (sobretudo quando se tratar de textos analíticos).

Obs.1: Os textos não propriamente técnicos, portanto mais *livres* em sua estrutura de composição de ideias, admitem *maior flexibilidade* quanto à articulação e presença dos elementos relacionados acima.

Obs.2: Os itens de avaliação dos textos (e sua presença nos Níveis) devem ser analisados à luz dos objetivos pretendidos com sua composição, com a intenção de se escrever o texto para trabalhar-expressar um determinado tipo de produção escrita.

Níveis de avaliação -

10 / 9 : O texto, bastante original e informativo no seu todo expressivo, apresenta-se muito bem articulado nos 3 Níveis. Oferece ideias, de tal maneira dispostas, que auxiliam o leitor para um efetivo *conhecimento* do tema proposto, do contexto sócio-histórico em que se insere e mesmo da língua portuguesa. (*conhecimento* ⇔ *reconhecimento crítico*)

8 : O texto, com vários pontos originais e bom em sua estrutura e no geral da articulação dos Níveis, apresenta algumas falhas na construção e desenvolvimento das ideias que, todavia, não comprometem a essência de sua qualidade quanto ao nível de conteúdo e de estrutura.

7 / 6 : O texto, em sua estrutura global de expressão (com relação aos Níveis), apresenta informações bem articuladas ainda que com pouca originalidade de expressão. Revela falhas argumentativas, conceituais e mesmo gramaticais ao longo de seu desenvolvimento.

5 : O texto é razoável quanto à argumentação desenvolvida e à articulação dos Níveis, não apresentando nenhuma (ou pouquíssima) originalidade ou mesmo um notado desenvolvimento mais crítico sobre o assunto. Deve ser refeito considerando tais observações.

4 / 3 : O texto se apresenta falho quanto a vários itens relacionados nos Níveis, sobretudo quanto à composição, clareza, originalidade dos argumentos. Sua estrutura de organização e desenvolvimento de ideias está fraca e muito deficiente nas informações veiculadas. É preciso refazê-lo atentamente.

1 / 2 : O texto, bastante falho em sua estrutura geral, revela várias deficiências (graves) nos 3 Níveis, demonstrando baixíssimo índice de argumentação pertinente, muita falta de originalidade além de muito pouco conhecimento dos conceitos normativos da Língua. É imprescindível que seja criteriosamente reavaliado e refeito.

0 : O texto não foi entregue em prazo cabível para análise.

5. Observações (mais que) necessárias (ainda):

5.1. Trechos de textos ou textos integrais produzidos com **suporte (questionável) de IA e/ou sem as devidas observações normativas de autoria não serão considerados**, reservando-se o direito de questionar o aluno sobre conteúdos conceitual-argumentativos apresentados como de sua própria autoria.

*Note-se que tal atitude implica furto, denominado juridicamente de plágio, com punição prevista no art. 184 do Código Penal Brasileiro, por constituir violação de direitos autorais (Lei 9610/98).

5.2. Uso **devido, necessário, cabível, aceitável, admissível e sobretudo educadamente sensato** de smartphones e notebooks em sala de aula, ao longo do semestre todo.

*Solicitação urgente: por favor, controle sua **nomofobia**.

6. Bibliografia de apoio

- Bibliografia à disposição na internet – livros em PDF:

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*.

CÍCERO, Antônio. *Finalidades sem fim*.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*.

BAUMAN, Zigmunt. *Modernidade líquida*.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*.

CEREJA, Willian Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Português – Linguagens – Literatura*.

FILHO, Domício Proença. *A linguagem literária*.

PINTO, Francisco Neto Pereira e MELO, Márcio Araújo. *Panorama contemporâneo das pesquisas em ensino da literatura*.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*.

- Básica:

AVERBUCK, Lúcia (org.). *Literatura em tempo de cultura de massa*. São Paulo: Nobel, 1984.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BUENO, André. *Literatura e sociedade: narrativa, poesia, cinema, teatro e canção*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Ouro sobre azul, 2006.

CÍCERO, Antonio. *Finalidades sem fim*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

FACINA, Adriana. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

HARWICZ, Ariana. *O ruído de uma época – aforismos, correspondências e ensaios*. Trad. Silvia Massimini. São Paulo: Instante, 2024.

LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura para a leitura do mundo*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2000.

LUCAS, Fábio. *Literatura e comunicação na era da eletrônica*. São Paulo: Cortez, 2001.

ORTEGA Y GASSET, José. *A rebelião das massas* (introd. de Julián Marias). Trad. Felipe Denardi. Campinas, SP: Vide Editorial, 2016.

SANTIAGO, Silviano, seleção e introdução de Ítalo Moriconi. *35 ensaios de Silviano Santiago*. São Paulo: Cia. das Letras, 2019.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2010.

TINOCO, Robson Coelho. *Leitor real e estética da recepção*. Vinhedo SP: Horizonte, 2010.

ZILBERMAN, Regina. *Fim dos livros, fim dos leitores?* São Paulo: SENAC, 2010.

ZILBERMAN, Regina. *A leitura e o ensino da literatura*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 1991.

- Complementar:

AGUIAR, Vera T. de & BORDINI, Maria da Glória. *Literatura: a formação do leitor – alternativas metodológicas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1988.

BARTHES, Roland. *Aula*. 6. ed. Trad. de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1979.

_____. *O prazer do texto*. 3. ed. Trad. de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1974.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1990.

COELHO, Nelly Novaes. *A literatura infantil – história, teoria, análise*. 3. ed. São Paulo: Quíron, 1984.

GALVES, Charlotte, ORLANDI, Eni P. & OTONI, Paulo (orgs.). *O texto: leitura e escrita*. Campinas, SP: Pontes, 1997.

_____. *Aspectos cognitivos da leitura*. 2. ed. São Paulo: Pontes, 1992.

GERALDI, João V. *O texto na sala de aula*. Cascavel, PR: Assoeste, 1985.

JOLIBERT, Josette et alii. Trad. Bruno C. Magne. *Formando crianças leitoras*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994. Vol. I.

KLEIMAN, Ângela B. *Oficina de leitura: teoria e prática*. 5. ed. São Paulo: Pontes, Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1997.

LAJOLO, Marisa & ZILBERMAN, Regina. *A leitura rarefeita – livro e literatura no Brasil*. São Paulo: brasiliense, 1991.

MELLO, Ana Maria Lisboa de et alii. *Literatura infanto-juvenil: prosa e poesia*. Goiânia: EdUFG, 1995.

ORLANDI, Eni P. (org.). *A leitura e os leitores*. Campinas, São Paulo: Pontes, 1998.

ORLANDI, Eni P. *Discurso e leitura*. São Paulo: Cortez, Campinas, SP: EdUNICAMP, 1989.

PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1972.

PLATÃO & FIORIN. *Para entender o texto – leitura e redação*. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.

POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995.

RANGEL, Mary. *Dinâmicas de leitura para sala de aula*. 12. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

SAVIANI, Demerval. *Escola e democracia*. 20. ed. São Paulo: Cortez / Autores Associados, 1988.

SMOLKA, Ana Luiza B. et al. *Leitura e desenvolvimento da linguagem*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.

TINOCO, Robson Coelho. *Leitura produtiva na universidade: textos e contextos*. Brasília: Universa, 2002.

ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989.

ZILBERMAN, Regina & SILVA, Ezequiel T. da. *Literatura e pedagogia: ponto e contraponto*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

Bibliografia de apoio à disciplina

- Literatura: estudo e análises

BAUMAN, Zigmunt. *Modernidade líquida*. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. SP: Cia. das Letras, 2000.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 41. ed. SP: Cultrix, 2003.

CASANOVA, Pasquale. *República mundial das letras*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

EAGLETON, Terry. *As ilusões do pós-modernismo*. Trad. Elisabeth Barbosa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FABRIS, Annateresa. *Futurismo: uma poética da modernidade*. São Paulo: Perspectiva; EdUSP, 1987.

GIDDENS, Anthony. *As consequências da modernidade*. 2. ed. Trad. Raul Fiker. São Paulo: EdUNESP, 1991.

GRANTA, 9. *Os melhores jovens escritores brasileiros*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2012.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo – história, ficção, teoria*. Trad. Ricardo Cruz. RJ: Imago, 1991.

LUCAS, Fábio. *Literatura e comunicação na era da eletrônica*. São Paulo: Cortez, 2001.

MOISÉS-PERRONE, Leila. História literária e julgamento de valor. In: *Altas literaturas*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. 8. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1985.

TINOCO, Robson Coelho. *Leitor real e estética da recepção – travessias contemporâneas*. Vinhedo, SP: Horizonte; DEG/UnB, 2010.

- História da literatura brasileira

BOAVENTURA, Maria Eugênia. *A vanguarda antropofágica*. São Paulo: Ática, 1985.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da semana de arte moderna*. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

CANDIDO, Antonio. *Iniciação à literatura brasileira: resumo para principiantes*. São Paulo: Humanitas (FFLCH-USP), 1997.

CANDIDO, Antonio e CASTELO, José Aderaldo. “Modernismo”, in *Presença da literatura brasileira*. 9. ed. São Paulo: DIFEL, 1980.

COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo de Faria (diretores). *A literatura no Brasil*. 3. ed., revista e ampliada. Rio de Janeiro: José Olympio/UFF, 1986 (6 volumes).

MARTINS, Wilson. “O Modernismo”, in *A literatura no Brasil*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1971. Vol. VI

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. 3. ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

MOISÉS, Massaud. “Modernismo”. In: *História da literatura brasileira*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1996.

PICCHIO, Luciana Stegagno. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

PROENÇA FILHO, Domício. *Estilos de época na literatura*. 15. ed. São Paulo: Ática, 1995.

- Análise da narrativa e da poesia

BOSI, Alfredo (org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 5. ed. São Paulo: Ática, 1995 (Fundamentos 1).

FERNANDES, Ronaldo Costa. *O narrador do romance*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996.

GANCHÓ, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. 4. ed. São Paulo: Ática, 1997.

GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. 9. ed. São Paulo: Ática, 1995.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. 8. ed. São Paulo: Ática, 1997.

MENEZES, Philadelpho. *Roteiro de leitura: poesia concreta e visual*. São Paulo: Ática, 1998.

MOISÉS, Carlos Felipe. *Poesia não é difícil*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1996.

MOISÉS, Massaud. *Guia prático de análise literária*. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1972.

NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1995.

PAES, José Paulo. *Os perigos da poesia e outros ensaios*. RJ: Topbooks, 1997.

SCHÜLER, Donaldo. *Teoria do romance*. São Paulo: Ática, 1989.

- Dicionários

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.

____ (org.). *Pequeno dicionário de literatura brasileira*. 5. ed., atualizada. São Paulo: Cultrix, 1998.

REIS, Carlos, et LOPES, Ana Cristina M. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

- - - - -

AMANHÃ, NA BATALHA, PENSA EM MIM. *Ricardo III*, William Shakespeare

MINHA FÉ QUEIMA NA FORNALHA DE MINHAS DÚVIDAS. Fiódor M. Dostoiévski