

Programa de Pós-graduação em Metafísica — Estudos de Ontologias Contemporâneas

Programa de Pós-graduação em Literatura — Filosofia e Literatura

Seminário: *Tremor diante da escrita: arquivos de filosofia autobiográfica*

Professor: Dr. Piero Eyben

Sala: **

Semestre Letivo 2º/2026

Horário: terças-feiras, das 8h às 11h40

Argumento

Certa vez Jacques Derrida afirmou que o homem tem por propriedade ser um *animal autobiográfico* e, a essa expressão, juntou a escrita de si do vivente como movimento imunitário, envenenador e auto-afetado. Ao interrogar o que faz uma filosofia escrever-se em primeira pessoa, o presente seminário de pesquisa pretende traçar uma genealogia da relação filosofia e autobiografia como movimento do pensamento e como condição de possibilidade de toda escrita, fomentando com isso certo ambiente para uma filosofia da escrita. Nesse questionamento, o interesse será o de compor com a desconstrução os arquivos de certa filosofia autobiográfica, aquela última produzida por Derrida e seus predecessores, assim como discutir alguns operadores filosóficos tais como a solidão, o tremor, o relato, o fôlego, a invisibilidade, o envio, a *vidamorte*, a espectralidade cinerária, a expressividade incorporal como disposições duma ética da escrita e do pensamento.

Conteúdo programático

- I. Fazer tremer diante da escrita
- II. Responsabilidade da escrita
- III. Genealogias de si: do lado da “filosofia”
- IV. Genealogias fictícias: o lado da “literatura”
- V. Pertencer à solidão e à nostalgia
- VI. Ontologia e estilo da autobiografia
- VII. Arquivos e sua destruição: uma nota inconclusa
- VIII. Fazer tremer diante da escrita
- IX. Escrita em primeira pessoa
- X. *Peupler le récit de son souffle*
- XI. Porvir autobiográfico da filosofia

Metodologia

1. Seminário de pesquisa: uma escrita diante de alguns outros
2. Desconstrução enquanto força de leitura
3. Lógica da promessa: discurso diante das heranças

Avaliação

1. Participação — 30%
2. Ensaio — 30%
3. Apresentação oral do ensaio — 40%

Observações Importantes

- A assiduidade é parte fundamental para o andamento da disciplina, sendo assim, a presença em sala será exigência da disciplina;
- O horário das aulas será respeitado rigorosamente;
- Toda cópia é considerada plágio, portanto crime intelectual, e será atribuída nota zero em qualquer trabalho que a contenha (mesmo em parcelas mínimas do texto). O mesmo vale para os usos de inteligência artificial (gerativa ou não);
- Dadas as novas dinâmicas políticas de censura ao pensamento nas universidades, qualquer registro da aula está proibido (seja por qual meio for), sendo passível de denúncia criminal por uso indevido de propriedade intelectual e de imagem;
- O atendimento deve ser agendado pelo e-mail: pieroeyben@gmail.com

Bibliografia

- AGOSTINHO. *Confissões*. Trad. Lorenzo Mammi. São Paulo: Companhia/Penguin, 2017.
- ALLOUCH, Jean. *A clínica do escrito*. Trad. Dulce Duque Estrada. Rio de Janeiro: Cia. de Freud, 2007.
- ALLOUCH, Jean. *Érotique du deuil au temps de la mort sèche*. Paris: EPEL, 2014.
- AUGÉ, Marc. *Une ethnologie de soi: le temps sans âge*. Paris: Seuil, 2014.
- BARTHES, Roland. “Le degré zéro de l’écriture”. In: *Œuvres complètes I: 1942-1961*. Paris: Seuil, 2002. [Trad. Bras.: *O grau zero da escrita*, seguido de *Novos ensaios críticos*. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2000.]
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Trad. Julio Castañon. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017.
- BARTHES, Roland. *Roland Barthes por Roland Barthes*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Liberdade, 2003.
- BEAUVOIR, Simone de. *Mémoires*. Éd. Éliane Lecarme-Tabone; Jean-Louis Jeannelle. Paris: Gallimard/Pléiade, 2018, 2 tomes.

- BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única — Infância berlinense: 1900*. Trad. João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2023.
- BERNHARD, Thomas. *Origem*. Trad. Sergio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- BERNHARD, Thomas. *Die Autobiographie: Die Ursache, Der Keller, Der Atem, Die Kälte, Ein Kind*. Salzburg: Residenz, 2009.
- BOYER, Anne. *The undying: pain, vulnerability, mortality, medicine, art, time, dreams, data, exhaustion, cancer, and care*. New York: Farrar, Strauss and Giroux, 2019.
- BUTLER, Judith. *Relatar a si mesmo: crítica da violência ética*. Trad. Rogério Bettoni. Belo Horizonte: Autêntica, 2023.
- BUTLER, Judith; GAMBETTI, Zeynep; SABSAY, Leticia (eds.). *Vulnerability in resistance*. Durham: Duke University Press, 2016.
- CAMUS, Albert. *Œuvres*. Paris: Gallimard/Quarto, 2013.
- CANGUILHEM, Georges. “Le concept et la vie”. *Revue Philosophique de Louvain*. Troisième série, tome 64, n. 82, 1966, p. 193-223.
- CARSON, Anne. *Glass, irony & God*. New York: New Directions Books, 1995.
- CARSON, Anne. *Nox*. New York: New Directions Books, 2015.
- CARSON, Anne. “Gloves on!”. *London Review of Books*, v. 46, n. 16, 15 august 2024.
- CARSON, Anne. “Beware the man whose handwriting sways like a reed in the wind”. *London Review of Books*, v. 47, n. 4, 6 march 2025.
- CIXOUS, Hélène. *Three steps on the ladder of writing*. New York: Columbia University Press, 1993.
- CIXOUS, Hélène. *Lettres de fuite – séminaire 2001-2004*. Éd. Marta Segarra. Paris: Gallimard, 2020.
- CIXOUS, Hélène. *Il faut bien aimer – séminaire 2004-2007*. Éd. Marta Segarra. Paris: Gallimard, 2023.
- CIXOUS, Hélène. *A chegada da escrita*. Coord. Trad. Flavia Trocoli. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2024.
- COWLEY, Christopher (ed.). *The Philosophy of Autobiography*. Chicago: University of Chicago, 2015.
- DE MAN, Paul. “Autobiography as defacement”. In: *The Rhetoric of Romanticism*. New York: Columbia University Press, 1984.
- DEPRAZ, Natalie. « L'éloquence « de » la première personne », *Alter* [En ligne], 19 | 2011, p. 57-64.
- DERRIDA, Jacques. *L'écriture et la différence*. Paris: Seuil, 1967. [Trad. Bras.: *A escritura e a diferença*. 4. ed. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva, Pedro Leite Lopes, Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 2009.]
- DERRIDA, Jacques. *De la Grammatologie*. Paris: Minuit, 1967. [Trad. Bras.: *Gramatologia*. 2. ed. Trad. Miriam Schnaiderman; Renato Janini Ribeiro. São Paulo: Perspectiva, 1999.]
- DERRIDA, Jacques. “La pharmacie de Platon ». In: *La Dissémination*. Paris: Seuil, 1972. [Trad. Bras.: *A farmácia de Platão*. 3. ed. rev. Trad. Rogério Costa. São Paulo: Iluminuras, 2005.]
- DERRIDA, Jacques. “Scribble (writing-power)”. *Yale French Studies*, n. 58, 1979, p. 117-147.

- DERRIDA, Jacques. *La carte postale: de Socrate à Freud et au-delà*. Paris: Flammarion, 1980. [Trad. Bras.: *O cartão-postal: de Sócrates a Freud e além*. Trad. Simone Perelson; Ana Valéria Lessa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.]
- DERRIDA, Jacques. “Forcener le subjectile”. In: Thévenin, Paule. *Artaud, Dessins et portraits*. Paris: Gallimard, 1986. [Trad. Bras.: *Enlouquecer o subjétil*. Pinturas, desenhos e recortes textuais de Lena Bergstein. Trad. Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Ateliê/Imprensa Oficial/UNESP, 1998.]
- DERRIDA, Jacques. *Feu la cendre*. Paris: Des Femmes, 1987.
- DERRIDA, Jacques. *Mémoires: pour Paul de Man*. Paris: Galilée, 1988.
- DERRIDA, Jacques. *Mémoires d’aveugle: l’autoportrait et autres ruines*. Paris: Réunion des musées nationaux, 1990. [Trad. Port.: *Memórias de Cego. O Auto-Retrato e outras Ruínas*. Trad. Fernanda Bernardo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.]
- DERRIDA, Jacques. “Circonfession”. In: *Jacques Derrida*. Paris: Seuil, 1991. [Trad. Bras.: “Circonfissão”. In: DERRIDA, Jacques; BENNINGTON, Geoffrey. *Jacques Derrida*. Trad. Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.]
- DERRIDA, Jacques. *Spectres de Marx*. Paris: Galilée, 1993. [Trad. Bras.: *Espectros de Marx*. Trad. Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.]
- DERRIDA, Jacques. *Mal d’archive: une impression freudienne*. Paris: Galilée, 1995.
- DERRIDA, Jacques. *Le monolinguisme de l’autre ou la prothèse d’origine*. Paris: Galilée, 1996. [Trad. Port.: *O monolinguismo do outro ou a prótese de origem*. Trad. Fernanda Bernardo. Porto: Campo das Letras, 2001.]
- DERRIDA, Jacques. *Chaque fois unique, la fin du monde*. Paris: Galilée, 2003.
- DERRIDA, Jacques. *Otobiographies: l’enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*. Paris: Galilée, 2005. [Trad. Bras.: *Otobiografias: o ensino de Nietzsche e a política do nome próprio*. Trad. Guilherme Cadaval, Arthur Leão Roder, Rafael Haddock-Lobo. Rio de Janeiro/Copenhague: Zazie, 2011.]
- DERRIDA, Jacques. *Apprendre à vivre enfin: entretien avec Jean Birnbaum*. Paris: Galilée, 2005.
- DERRIDA, Jacques. “Comment ne pas trembler?”. *Annali della Fondazione europea del disegno (Fondation Adami)*, v. 2, 2006, p. 91-104.
- DERRIDA, Jacques. *L’animal que donc je suis*. Paris: Galilée, 2005.
- DERRIDA, Jacques. *Demeure, Athènes*. Paris: Galilée, 2009.
- DERRIDA, Jacques. “Paroles nocturnes”. *L’entretien*, n. 03, 2017, p. 24-129.
- DERRIDA, Jacques. *La vie la mort – séminaire (1975-1976)*. Paris: Seuil, 2019.
- DERRIDA, Jacques. *L’écriture et le phénomène*. École normale supérieure and UCI Libraries, 1969, [Manuscrito não publicado], Disponível em: <https://catalog.princeton.edu/catalog/99131189093306421>.
- DITLEVSEN, Tove. *Trilogia de Copenhague: Infância, Juventude e Dependência*. Trad. Heloisa Jahn, Kristin Lie Garrubo. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.
- DURAS, Marguerite. *Écrire*. Paris: Gallimard, 1995.
- ERNAUX, Annie. *Écrire la vie*. Paris: Gallimard/Quarto, 2011.
- ERNAUX, Annie. *L’atelier noir*. Paris: Gallimard, 2022.

- EYBEN, Piero. *Dizer — da aporia*. Vinhedo: Horizonte, 2015.
- EYBEN, Piero. “Corpo verbal, gesto impossível — o nome e a espessura de JD”. In: EYBEN, Piero; Rodrigues, Fabricia W. (Org.). *Cada vez o impossível - Derrida*. Vinhedo: Horizonte, 2015, p. 72-87.
- EYBEN, Piero. “Errances d’avec”. *Rue Descartes*, v. 89-90, p. 188-193, 2016.
- EYBEN, Piero. *A origem da escrita - tomo 1: um quiasma entre ruína e paixão*. Brasília: C14, 2020.
- EYBEN, Piero. “Os poros da diferença: poética e política do texto”. *Cerrados*, v. 34, p. 137-163, 2025.
- EYBEN, Piero. “Invenção da escrita como resposta”. *Remate de Males*, v. 46, 2026.
- FAGOT-LARGEAULT, Anne. *Ontologie du devenir: l’évolution, l’univers et le temps*. Paris: Odile Jacob, 2021.
- FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: *Ética, sexualidade, política*. Org. Manoel Barros Motta. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- FOUCAULT, Michel. *Hermenêutica do sujeito*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor. In: *Ditos & escritos 3: Estética: literatura e pintura, música e cinema*. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- FOUCAULT, Michel. *Dire vrai sur soi-même*. Paris: Vrin, 2017.
- GLISSANT, Édouard. “La pensée du tremblement”. *Annali della Fondazione europea del disegno (Fondation Adami)*, v. 2, 2006, p. 81-89.
- GODARD, Jean-Luc. *JLG/JLG: auto-portrait en décembre*. Filme. 62 min. França, 1995.
- GROSSMAN, Evelyne. *Éloge de l’hypersensible*. Paris: Minuit, 2017.
- GROSZ, Elizabeth. *The incorporeal: ontology, ethics, and the limits of materialism*. New York: Columbia, 2018.
- HAMILTON, Christopher. *Philosophy and Autobiography: reflections on truth, self-knowledge and knowledge of others*. Cham: Palgrave Macmillan, 2021.
- HEIGEDDER, Martin. *Gesamtausgabe 1. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910-1976 — Band 13: Aus der Erfahrung des Denkens*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1983.
- HUSTVEDT, Siri. *A mulher trêmula ou Uma história dos meus nervos*. Trad. Celso Nogueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- JOLLIEN, Alexandre. *La construction de soi — un usage de la philosophie*. Paris: Seuil, 2006.
- KOFMAN, Sarah. *Quatre romans analytiques*. Paris: Galilée, 1974.
- KOFMAN, Sarah. *Un métier impossible: Lecture de “Constructions en analyse”*. Paris: Galilée, 1983.
- KOFMAN, Sarah. *Autobiogriffures: du char Murr d’Hoffmann*. Paris: Galilée, 1984.
- KOFMAN, Sarah. *Paroles suffoquées*. Paris: Galilée, 1987.
- KOFMAN, Sarah. *Explosion 1: de l’Ecce Homo de Nietzsche*. Paris: Galilée, 1992.
- KOFMAN, Sarah. *Rue Labat, Rue Ordoner*. Paris: Galilée, 1997.
- KRELL, David Farrell. *Infectious Nietzsche*. Indiana: Indiana University Press, 1996.
- LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Seuil, 1996.
- MARIN, Claire. *Hors de moi*. Paris: Allia, 2008.

- MATHIEN, Thomas; Wright, D. G. (ed.). *Autobiography as Philosophy: the philosophical uses of self-presentation*. New York: Routledge, 2006.
- MEKAS, Jonas. *Walden (diaries, notes and sketches)*. Filme, 177 minutes, EUA, 1969.
- MEKAS, Jonas. *Reminiscences of a journey to Lithuania*. Filme, 88 minutes, EUA, 1972.
- MEKAS, Jonas. *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*. Filme, 288 minutes, EUA, 2000.
- MONTAIGNE, Michel de. *Essais*. Paris: PUF, 1988, 3 v.
- MULHALL, Stephen. "Autobiography and Biography". In: ELDRIDGE, Richard (Ed.). *The Oxford Handbook of Philosophy and Literature*. New York: Oxford University Press, 2013.
- NANCY, Jean-Luc. *L'intrus*. Paris: Galilée, 2010.
- NANCY, Jean-Luc. "Les raisons d'écrire". In: *Demande: littérature et philosophie*. Paris: Galilée, 2015.
- NÉGRON, Mara (ed.). *Lectures de la différence sexuelle*. Paris: Des Femmes, 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Ecce homo: como alguém se torna o que é*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- OLNEY, James (ed.). *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton: University of Princeton, 1980.
- PROUST, Marcel. *Le temps retrouvé*. Paris: Gallimard, 2012. [Trad. Bras.: *O tempo redescoberto*. 3. ed. rev. ampl. Trad. Lúcia Miguel Pereira. São Paulo: Globo / Biblioteca Azul, 2013, *Em busca do tempo perdido*, v. 7.]
- RICH, Adrienne. "Anger and Tenderness". In: *Of woman born: motherhood as experience & institution*. New York: WW Norton and Company, 2021, p. 1-23.
- ROSE, Débora Bird. *Wild dog dreaming: love and extinction*. Charlottesville: University of Virginia, 2013.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Œuvres complètes, t. 1: Les confessions et autres textes autobiographiques*. Éd. de Bernard Gagnebin; Marcel Raymond. Paris: Gallimard/Pléiade, 1959.
- SARTRE, Jean-Paul. *O que é a literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- SARTRE, Jean-Paul. *La responsabilité de l'écrivain*. Paris: Verdier, 1998.
- SÊNECA, Lucio Aneu. *Cartas a Lucílio*. 2. ed. Trad. J. A. Segurado e Campos. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- SINNO, Neige. *Triste tigre*. Paris: POL, 2023.
- STAROBINSKI, Jean. "Le style de l'autobiographie". In: *L'Œil vivant II: La relation critique*. Paris: Gallimard, 2001.
- VITALE, Francesco. *Biodeconstruction: Jacques Derrida and the Life Sciences*. Albany: SUNY, 2018.
- VITALE, Francesco. What (Bio)deconstruction Is Not. *CR: The New Centennial Review*, 1 November 2019; 19 (3), p. 1–12.
- WINNICOTT, Donald. "Distorção do ego em termos de self verdadeiro e falso self". In: *Processos de amadurecimento e ambiente facilitador: estudos sobre a teoria do desenvolvimento emocional*. Trad. Irineo C. Schuch Ortiz. São Paulo: Ubu, 2022.
- ZAMBRANO, María. *La confesión: género literario*. Madrid: Siruela, 1995.