

| | |
|----------------------------|--|
| Disciplina | LITERATURA, ARTES E MÍDIAS (POSLIT2527) |
| Professor | <i>Prof. Dr. André Luís Gomes</i> |
| Curso | TEATRO, LITERATURA E INTERMIDIALIDADE: MODOS DE LER O TRÁGICO NA CONTEMPORANEIDADE |
| Linha de Pesquisa | LITERATURA E OUTRAS ARTES |
| Projeto de Pesquisa | LITERATURA E TEATRO |
| Código | POSLIT2527 |
| Horário | Terças-feiras (17h – 19h50) |
| Ementa descritiva | <p>O curso, “Literatura e Intermidialidade: modos de ler o trágico na contemporaneidade,” será ministrado em seis tópicos, abordando as relações da literatura com o teatro, o cinema e a performance do corpo. Essas relações serão pensadas e/ou discutidas a partir dos estudos comparados e midiáticos e dos modos de ler a partir do conceito de trágico e da performance do corpo. Articulações entre os espaços textuais e extratextuais serão estabelecidas a fim de analisar a transposição literária, o texto-roteiro e o texto-imagem. Neste sentido, vamos iniciar os estudos a partir dos desdobramentos do trágico e dos modos de pensar o corpo e o sexo a partir das teorias estéticas de Walter Benjamin, Peter Szondi, Raymond Williams e Simond Goldhill. Discutiremos os desdobramentos do trágico em adaptações fílmicas e recriações teatrais, ressaltando os modos de retratar o corpo performático e a sexualidade. Pretende-se problematizar a “leitura” do texto escrito e imagético e o corpo performático em textos literários e as transmutações teatrais e fílmicas.</p> |
| Programa | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>(01) As “Ideias Trágicas”: tradição e contemporaneidade. Antígone, de Sófocles, e as atualizações dialógicas do embate entre leis e poderes; - As ideias trágicas de Raymond Williams</p> <p>(02) Intermidialidade: algumas reflexões sobre os princípios básicos desse conceito. O trágico revisitado e midiaticizado: Medeia, de Heiner Muller; Medeia, de Pasolini e Des-Medeia, de Denise Stoklos - Peter Szondi e a filosofia do trágico</p> <p>(03) O trágico nos filmes que encenam as peças de Nelson Rodrigues: - Sexo, tragédia e o corpo performático: Simon Goldhill</p> <p>(04) A falecidade e A dama do Estácio: reverberações do trágico.</p> <p>(05) Da obra aberta às proponências do texto teatral;</p> <p>(06) O texto teatral e a encenação da leitura.</p> <p>(07) Apresentação de Seminários</p> |
| <p>Avaliação</p> | <p>01. Presença e participação nas atividades semanais (3 pontos);</p> <p>02. Seminário sobre obra adaptada para o teatro/cinema (7 pontos -, assim distribuídos: organização 1 ponto, criatividade/recursos: 2 pontos e conteúdo: 4 pontos);</p> <p>03. Ensaio ou artigo apresentado sobre um dos tópicos do Programa (10 pontos, 10 – 15 laudas de acordo com as normas da Revista Cerrados. Disponível em: http://periodicos.unb.br/index.php/cerrados/about/editorialPolicies#custom-2</p> |
| <p>Bibliografia Básica</p> | <p>Textos teatrais: Antígona, de Sófocles Medeia, de Eurípedes Desmedeia, de Denise Stoklos</p> <p>Filmes: A falecidade A Falecida (1965) Nacional (Filme Completo)</p> <p>Vestido de noiva https://www.youtube.com/watch?v=TlllGGed7Y</p> <p>A dama do Estácio A dama do Estácio - filme completo</p> <p>Textos Teóricos:</p> |

BARTHES, Roland. "Da leitura". In: BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Trad. De Mário Iaranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 30-42.

BAUMANN, Zygmunt. *Globalização: as conseqüências humanas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.

_____. *Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. BERGER, John. *Modos de Ver*. Trad. Lúcia Olinto. Rio de Janeiro: Rocco 1999.

BAKHTIN, M. *Marxismo e Filosofia da Linguagem*. 6.ed. São Paulo: Hucitec, 1992.

_____. *Os gêneros do discurso*. In: *Estética da Criação Verbal*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. cap. p. 279-326.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. 4ª ed. São Paulo: Editora Unesp, 1998.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BORNHEIM, Gerd A. "Teatro e Literatura" em *Teatro: a cena dividida*. Porto Alegre: L&PM, 1983, p. 73-90.

CALVINO, I. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CARVALHAL, T. *Literatura Comparada*. 4. ed. São Paulo: Ática, 1993.

CARVALHAL, T. *O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada*. São Leopoldo: UNISINOS, 2003.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.

COSTA, Iná Camargo. *A hora e a vez do teatro épico no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

COUTINHO, E & CARVALHAL, T. (Orgs.). *Literatura Comparada: textos fundadores*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.

DINIZ, Thais Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares. *Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea*. Belo Horizonte: Rona Editora;FALE/UFMG, 2012.

ECO, U. *Sobre a literatura*. Rio de Janeiro: Record, 2003. ENTREVISTA

com Derrida. *El cine y SUS fantasmas*. Consultar em: <http://bibliotecaignoraria.blogspot.com.br/2007/04/entrevista-jacques-derrida-por-cahiers.html#ixzz24ZEqeAUl>

FLORY, Alexandre e PASCOLATI, Sonia (orgs.) *Teatro e Intermidialidade*. Maringá: EDUEM, 2015.

GOLDHILL, Simon. *Amor, sexo e tragédia; como os gregos e os romanos influenciaram nossas vidas até hoje*. Tradução: Cláudio Bardella. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. 2. ed. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Ed. UFSC, 2013.

JAMESON, Fredric. *Espaço e imagem: teorias do pós-moderno e outros ensaios de Fredric Jameson*. 4. ed. Org./trad. Ana Lucia de Almeida Gazzola. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2006. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.

LEHMANN, Hans-Thies. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac naify, 2007.

LUKÁS, György. *Arte e sociedade: escritos estéticos. 1932 – 1967*. Organização, apresentação e tradução: Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Netto. 2ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2011.

NIETZCHE, Friedrich. *Aurora: Reflexões sobre os Preconceitos Morais*. Petrópolis: Vozes, 2008.

_____. *A vontade de poder*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.

_____. *A Gaia Ciência*. São Paulo: Hemus, 1981.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2000.

MAGALDI, Sábato. *Teatro em foco*. São Paulo: Perspectiva, 2008 [Estudos]

MADALDI, Sábato. *Panorama do Teatro Brasileiro*. 3ª Ed. São Paulo: Global, 1997.

MOTTA, Gilson. *O Espaço da tragédia: na cenografia brasileira contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, Belo Horizonte: Fapemig, Brasília, DF, CNPQ, 2011.

O Olhar. Adauto Novaes...[et al.]. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.

RANCIÈRE, JACQUES. *O espectador emancipado*. Trad. José Miranda Justo. Lisboa: Orfeu Negro, 2010. _____. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

| | |
|----------------------------|---|
| | <p>SAMOYAUULT, Tiphaine. <i>A intertextualidade</i>. São Paulo: Hucitec, 2008.</p> <p>STAM, Robert. <i>Introdução à teoria do cinema</i>. Tradução: Fernando Mascarello. Campinas, SP: Papyrus, 2003. (Coleção Campo Imagético).</p> <p>SZONDI, Peter. <i>Teoria do drama burguês</i>. Tradução: Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Casac Naify, 2004.</p> <p>XAVIER, Ismail. "Do texto ao filme: a trama, a cena e a construção do olhar no cinema" em PELLEGRINI, Tania... [et al.] <i>Literatura, cinema e televisão</i>. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003.</p> <p>WILLIAMS, Raymond. <i>Tragédia Moderna</i>. Tradução: Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.</p> <p>_____. <i>Drama em cena</i>. Tradução: Rogério Bettoni. São Paulo: Cosac Naify, 2010.</p> |
| <p>Observações:</p> | <p><i>Leituras de peças teatrais e exibição de filmes (em classe e extraclasse).</i></p> <p>Sobre bibliografia: outros títulos serão acrescentados no decorrer do curso.</p> |