



Universidade de Brasília

Programa de Pós-graduação em Comunicação e Pós-Lit

Plano de ensino Preliminar

Especulações na cultura contemporânea: cinema, literatura, política e IA (04 créditos)

Professor: Pablo Gonçalo

2º Semestre de 2026, quinta das 14:00 às 17:50

Ementa:

Do jargão financeiro aos modelos de inteligência artificial, a especulação é um termo recorrente na cultura contemporânea. A especulação permite compreender gestos estéticos, dilemas éticos, formas de comportamento assim como liberações e confiscos dos imaginários que nos perpassam. O curso propõe um panorama teórico e um olhar para obras literárias e cinematográficas que perpassam relações especulativas. Seria possível pensar a especulação como uma ponte entre o cinema e a literatura? Ao passar por debates da ficção especulativa, do realismo especulativo e da sua relação com o capitalismo contemporâneo, o curso propõe análise e contatos com obras atuais e singulares, além de propiciar conceitos e metodologias propícios às pesquisas dos alunos.

Objetivos:

- Apresentar e aprofundar o debate sobre a ficção especulativa
- Introduzir os conceitos do realismo especulativo
- Introduzir novas metodologias referentes à guinada do arquivo
- Contribuir na elaboração de referencial teórico das pesquisas
- Apresentação de ensaios ou capítulos das dissertações e teses

Programa:

Aula 1: 13/08

Apresentação do curso

Aula 2: 20/08

Pasolini, Saló, Teoporncolossal e as heranças fascistas

Aula 3: 27/08

Carlo Ginzburg e a micro-história

O Queijo e os Vermes, de Carlo Ginzburg

Aula 4: 03/09

Memória, vivência e especulação

Léxico Familiar, da Natália Ginzburg

Aula 5: 10/09

Os imortais, de Pauliny Tort

Aula 6: 17/09

Marina Vihsmidt: Speculation as a Mode of Production

Aula 7: 24/09

Schumpeter, o capital e a criação destrutiva

Aula 8: 31/09

Alfred Whitehead: Modes of Thought

Aula 9: 01/10

Tecnofeudalismo: o que matou o capitalismo, Yanis Varoufakis

Aula 10: 08/10

Transcription, Ben Lerner

Aula 11: 15/10

Reinhart Koselleck: Estratos do Tempo

Aula 12: 22/10

Especulação, IA e roteiros não filmados: o caso Dune

Artigo de Pablo Gonçalo

Benjamin Labatut. *Maniac*

Aula 13: 29/10

Venus em dois atos: Saydia Hartman e a fabulação crítica

Aula 14: 05/11

O arquivo e os cinemas africanos

Ousmane Sembene e Sara Maldoror

Aula 15: 12/11

On the calculation of volume, de Slovej Balle

Aula 16: 19/11

O invencível verão de Liliana, Cristina Rivera Garza

Aula 17: 26/11

Apresentação oral dos trabalhos finais

Aula 18: 02/12

Apresentação oral dos trabalhos finais

Aula 19: 09/12

Finalização e balanço dos curso

Avaliação:

Apresentação de um ensaio final: 50% da Nota Final, N.F.

Entregas de pelo **menos quatro resenhas** de obras teóricas, romances e de filmes vistos em sala de aula: 40% da N.F.

Participação nos debates da sala de aula: 10% da N.F.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Balle, Slovej. *On the calculation of volume*. New Direction, 2024

Gonçalo, Pablo. *Unfilmed Screenplay and Artificial Intelligence: Jodorowsky's Dune*, technological change and remediation. *Journal of Screenwriting*, v. 16, 2025

Guinzburg, Carlo. *O Queijo e os Vermes*. Companhia das Letras, 2006

Guinzburg, Natália. *Léxico Familiar*. Companhia das Letras, 2018

Hartman, Sayidia. *Venus em dois atos*. Trad. Marcelo Ribeiro e Fernanda Souza. Eco-Pós. V23. N.3, 2020

Koselleck, Reinhart. *Estratos do Tempo: Estudos sobre História*. Contraponto, 2014

Lerner, Ben. *Transcription*. Fara, Straus, Giroux, 2026

Pasolini, Pier Paolo. *Porno-Teo-Colossal*. Sobinfluencia Edições, 2024

Rivera Garza, Cristina: *O invencível verão de Liliانا*. Autêntica Contemporânea, 2022.

Schumpeter, Joseph. *Capitalismo Socialismo Democracia*. Unesp, 2017

Tort, Pauline. *Os Imortais*. Todavia, 2026.

Varoufakis, Yanis. *Tecnofeudalismo: o que matou o capitalismo*. Crítica, 2025

Vihsmidt, Marina. *Speculation as a Mode of Production: forms of value subjectivity in art and capital*. Haymarket Book, 2019.

Whitehead, Alfred. *Modes of Thought*. Touchstone, 1968

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Djaimilia: A visão das plantas. Editora Todavia, São Paulo, 2021

AZOULAY, Ariella: Potential history: unlearning imperialism. Verso, 2019

BENSUSAN, Hilan & FREITAS, Jadson Alves: A diáspora da agência: ensaio sobre o horizonte das monodologias, Edufba, Salvador, 2018

BEZERRA, Júlio: Maravilhamento sem fim: Whitehead e a teoria do cinema. IN: LEPRI, Adil & SCAVONE, Joice (ORGS.): Pontes para o audiovisual: teorias e métodos NAU Editora, Rio de Janeiro, 2020.

BOLANO, Roberto: Noturno do Chile. Companhia das Letras, São Paulo, 2017.

BORGES, Jorge Luis: Ficções, Cia das Letras, São Paulo, 2007.

BUENO, Wilson: Mar Paraguayo. Org: Douglas Diegues e Adalberto Müller, Iluminuras, São Paulo, 2022

BUTLER, Octavia E.: Filhas de sangue e outras histórias. Morro Branco, 2020

FERNANDEZ, Macedônio: Museo de la novela de la eterna. Corregidor, 2005

FREITAS, Kênia & MESSIAS, José: O futuro ou será negro ou não será: Afrofuturismo e afropessimismo - as distopias do presente. Revista Imagofagia, n. 17, 2018

GONÇALO, Pablo: Hollywood de papel: roteiros não filmados de Ben Hecht, Billy Wilder e Frances Marion. Zazie, Rio de Janeiro / Copenhagen, 2022

Fábulas sem olhos: os roteiros não filmados na historiografia do cinema brasileiro. Revista E-Compós, v.23, 2021.

GONÇALVES, Ana Maria. Um defeito de cor. Editora Record, São Paulo, 2006

HARAWAY, Donna: Quando as espécies se encontram. Trad: Juliana Fausto, UBU, São Paulo 2022.

HARMAN, Graham: Bells and Whistles: more speculative realism. Zero Books, London, 2013.

HARTMAN, Saidya: Vidas rebeldes, belos experimentos: histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encenqueiras e queers radicais. Trad: Floresta. Editora Fósforo, São Paulo, 2022

: Perder a mãe: uma jornada pela rota atlântica da escravidão. Bazar do Tempo, 2021

JACKSON, Sandra & FREEMA, Moody: The black imagination: Science fiction, futurism and the speculative, (org). Sandra Jackson e Moody Freeman. Peter Lang GMBH, 2011

JAMESON, Frederic: Arqueologias do futuro: o desejo chamado utopia e outras ficções científicas. Trad: Carlos Pissardo, Belo Horizonte 2021

JANELLE, Jena-Louis: "All the stories of films which were never made"- modalities of non-happening in cinema. FABULA, Litterature, Histoire, Theorie, Novembro, 2014

KOPENAWA, Davi & ALBERT, Bruce: A queda do céu: palavras de um xamã Yanomami. Companhia das Letras, São Paulo, 2015

LABATUT, Benjamin: Quando deixamos de entender o mundo. Trad. Paloma Vidal. Todavia, São Paulo, 2022.

LE GUIN, Ursula K. Os despossuídos. Trad: Susana L. de Alexandria, Editora Aleph, 2019

LIU, Cixin: O problema dos três corpos. Trad. Leonardo Alves. Suma, 2016

LIMA, Luiz Costa: Mimesis: desafios ao pensamento. UFSC, 2014

MARTIN, Nastassja: Escute as feras. Tradução de Camila Vargas Boldrini e Daniel Lühmann, Ed. 34, 2022

MEILLASSOUX, Quentin Potentiality and Virtuality IN: Bryant, Levy; Srnicek, Nick; Harman, Graham: The speculative turn: continental materialism and realism. pe.press, Melbourne, 2011

MORRISON, Toni. Amada. Companhia das Letras, São Paulo, 2018

MOTTA, Aline: A água é uma máquina do tempo. Círculo de poemas, 2022.

PACHECO, Gustavo: Alguns humanos. Tinta da China, 2018

PIGLIA, Ricardo: Formas Breves. Cia das Letras, São Paulo, 2004.

RANCIERE, Jacques: A fábula cinematográfica. Papyrus, Campinas, 2013.

ROSA, Guimarães. Estas histórias. Global editora, 2021.

RUSSEL, Catherine: Archievology: Walter Benjamin and archival film practicies. Journal Research in Film and History, n.1, 2018.

SARAMAGO, José: A história do cerco de Lisboa. Companhia das Letras, 2011.

SOROKIN, Vladimir: Ice Trilogy. Trad. Jamey Gambrell, New York Review of Books, 2011

: O dia de um Opritchnik. Trad. Arlete Cavaliere. Ed 34, São Paulo, 2022

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo: Metafísicas canibais: elementos para uma antropologia pós-estrutural. UBU, São Paulo, 2018

TAVARES, Paulo: Lúcio Costa era racista? Editora N – 1, São Paulo, 2022

VERUNSCHK, Michelny: O som do rugido da onça. Cia das Letras, São Paulo, 2021

VILAÇA, Aparecida & GASPAR, Francisco Vilaça: Ficções Amazônicas, Todavia, São Paulo, 2020

VILAMATAS, Enrique: Doutor Pasavento. Trad. José Geraldo Couto, Cosac & Naify, 2010