



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Oferta de Disciplina

2/2026

Disciplina	Teoria da Narrativa
Professor	Erivelto da Rocha Carvalho
Código	POSLIT 2578
Cronograma	Encontro inicial: 24/08 (segunda-feira) Módulo 1: 14, 15 e 17/09; 28, 29/09 e 1/10 (segundas, terças e quintas). Módulo 2: 19, 20 e 22/10; 26, 27 e 29/10. (segundas, terças e quintas). Entrega de trabalhos: 1 e 8/12 (terça-feira)
Horário	14:00 às 18:00
Ementa Descritiva	Estudo teórico e aplicado da narrativa literária, seus elementos estruturais (tempo, aspectos, ponto de vista, personagens, história/estória, discursos etc.). Estudo da evolução do romance como gênero.
Programa	A disciplina estará concentrada em dois módulos dedicados à reflexão sobre a Teoria da Narrativa a partir do estudo aplicado dedicado à obra novelística e à crítica dedicada a Machado de Assis. No Módulo 1 (ministrado pelo responsável da disciplina), serão discutidas passagens selecionadas da obra <i>Machado de Assis: por uma poética da emulação</i> (2013), de João Cézar Castro Rocha. Entre a bibliografia recente sobre a obra machadiana, o ensaio de Castro Rocha foi escolhido por tratar de maneira aplicada diversas questões relevantes no que diz respeito aos estudos de recepção e intertextualidade. Interessa particularmente notar como a obra do crítico carioca propõe um viés inovador nos estudos machadianos ao relacionar a obra de Machado de Assis a um contexto mais amplo de circulação da sua produção literária, tomando como motor a assim chamada “poética da emulação”. No Módulo 2 (ministrado pelo professor Dr. Marcos Fabrício Lopes da Silva), será aprofundada a leitura, desta vez a partir da própria

	obra machadiana e da discussão sobre a relação entre crítica e ficção nela presente. O segundo módulo está concebido como leitura em progresso, desenvolvida em classe, com a turma, a partir da discussão de aspectos selecionados do projeto de pós-doutoramento intitulado <i>Jogada de Mestre: o crítico como grande personagem em Machado de Assis</i>. Ambos os módulos serão ministrados de forma presencial, com sessões de 4 horas cada, sendo 6 sessões para o Módulo 1 e 6 sessões para o Módulo 2, sem contar com outros 3 encontros (também de 4 horas cada) que contabilizam a carga horária total de 60 horas. Recomenda-se a leitura prévia, ou durante o semestre, das obras em destaque (a novelística de Machado de Assis e o ensaio do prof. Castro Rocha), às quais serão discutidas junto com as demais referências bibliográficas, tanto as já incluídas no programa da disciplina como outras que poderão ser destacadas em classe ao longo dos encontros.
Bibliografia	COUTINHO, Afrânio (Org.). <i>Machado de Assis: obra completa</i>. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar S.A., 1997. v. 1: Romances. COUTINHO, Afrânio (Org.). <i>Machado de Assis: obra completa</i>. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar S.A., 1997. v. 2: Conto e teatro. COUTINHO, Afrânio (Org.). <i>Machado de Assis: obra completa</i>. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar S.A., 1997. v. 3: Poesia, crônica, crítica e epistolário. DUARTE, Eduardo de Assis. A capoeira literária de Machado de Assis. In: _____. <i>Machado de Assis afrodescendente: antologia e crítica</i>. 3. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Malê, 2020. p. 283-294. GENETTE, Gérard. <i>Palimpsestos: la literatura en segundo grado</i>. Trad. Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus, 1989. LIMA, Luiz Costa. Descontruindo Machado. <i>Folha de S. Paulo</i>, São Paulo, 29 jun. 2003. Mais!, p. 14. LIMA, Luiz Costa. Machado: mestre de capoeira. <i>Espelho: revista machadiana</i>, Virgínia, EUA, v. 3, p. 37-43, 1997. LIMA, Luiz Costa. <i>Mimesis: desafio ao pensamento</i>. 2. ed. rev. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2014. LIMA, Luiz Costa. O momento inaugural do romance. In: LIMA, Luiz Costa. <i>O controle do imaginário & a afirmação do romance: Dom Quixote, As relações perigosas, Moll Flandres, Tristram Shandy</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. p. 213-252. LIMA, Luiz Costa. <i>Trilogia do controle</i>. Rio de Janeiro: Topbooks, 2007. LIMA, Luiz Costa (Org.). <i>A literatura e o leitor: textos de estética da recepção</i>. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. ROCHA, João Cezar de Castro. <i>Machado de Assis: por uma poética da emulação</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013.
Avaliação	Esboço inicial de artigo científico ou Trabalho Final em forma de ensaio livre, a ser entregue por cada participante ao final do semestre, em que se, busque, preferentemente, relacionar o escopo da disciplina com tema previamente escolhido (100% avaliação).