



Semestre	2º semestre de 2026		
Órgão:	TEL – Departamento de Teoria Literária e Literaturas		
Disciplina:	Representação Literária		
Código:	POSLIT4055		
Professor:	Anderson Luís Nunes da Mata		
Linha de Pesquisa:	Representação na literatura contemporânea		
Carga horária:	60h	Créditos	4
Ementa:	Estudo do conceito de representação a partir da reflexão sobre a construção literária da realidade e do imaginário.		
Curso:	Representação, hoje O curso parte da pergunta “Do que falamos quando usamos a palavra ‘representação’ nos estudos literários? A partir dessa pergunta, retomam-se textos clássicos da teoria da literatura e das áreas com as quais o campo tem dialogado, bem como seu debate contemporâneo, com a leitura de algumas obras literárias no horizonte.		
Objetivo:	Discutir a extensão e os limites do conceito de representação na narrativa a partir da teoria da literatura e de textos literários e fílmicos		
Programa:	Os quinze encontros do curso estão divididos em seis partes, que orientam a discussão: 1. O problema anterior: mimese 2. A representação entre a política e a estética 3. A fala pelo outro e seus dilemas éticos 4. Outros mundos com as mesmas palavras? 5. O problema posterior: leitura 6. Colóquio: Representação, hoje		
Avaliação	Seminários; comentários sobre os textos teóricos; artigo		
Bibliografia			
Bibliografia			
ALCOFF, Linda. O problema de falar por outras pessoas. Trad. Vinicius Silva, Hilário Zeferino e Ana Carolina Chagas. ABATIRÁ -REVISTA DE CIÊNCIAS HUMANAS E LINGUAGENS. Universidade do Estado da Bahia -UNEB -Campus XVIII1:: n.1 Jan : Jun :: 2020.			
AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2023.			



- AZOULAY, Ariella Azoulay. *The civil contract of photography*. Nova Iorque: Zone Books, 2008.
- COETZEE, J. M. *Giving offense: essays on censorship*. Chicago: University of Chicago Press, 1997.
- DALCASTAGNÈ, Regina. *Uma história da literatura brasileira contemporânea: a narrativa*. São Paulo: Todavia, 2026.
- DINIZ, Ligia G. *Imaginação Como Presença: o Corpo e Seus Afetos na Experiência Literária*. Curitiba: Editora UFPR, 2020.
- GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- _____. *Tratado do todo-mundo*. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: N-1 Edições, 2024.
- GUMBRECHT, Hans U. *Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Trad. Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2010.
- HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Trad. Daniel Miranda e William Oliveira. Rio de Janeiro: Editora Puc-Rio, 2016.
- KOPENAWA, David; ALBERT, Bruce. *A queda do céu*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- LIMA, Luiz Costa (org.) *Mímesis e a reflexão contemporânea*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.
- _____. *Mimesis: desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- _____. *Controle do imaginário & afirmação do romance*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- MIGNOLO, Walter D. *Histórias locais/Projetos globais*. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- MORRISON, Toni. *Playing in the dark*. New York: Vintage, 2007.
- NANCY, Jean-Luc. *The sense of the world*. Trad. Jeffrey S. Librett. Minneapolis/Londres: University of Minnesota Press, 1997.
- NODARI, Alexandre. *A literatura como antropologia especulativa*. Florianópolis: Cultura e barbárie, 2024.



PINTO, Manuel Costa. Prefácio em AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2023.

RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. Trad. Ivone Benedetti. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

RIBEIRO, Djamilla. O lugar de fala. 2ª. Ed. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2026.

RICOEUR, Paul. Tempo e narrativa. Tomo I, Primeira parte. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

SAID, Edward. Introdução em AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 2023.

SHOHAT, Ella e STAM, Robert. Crítica da imagem eurocêntrica. Trad. Marcos Soares. São Paulo: CosacNaify,

SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. Questão de ênfase. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

Metodologia de avaliação

Cada aluno deverá se encarregar de apresentar um dos textos que serão discutidos ao longo do curso. (10% da nota na disciplina).

Em todas as aulas os alunos deverão entregar uma pergunta e uma resposta sobre os textos que serão discutidos na aula. Haverá uma tolerância de 4 perguntas não entregues. (10% da nota na disciplina).

Ao final do curso, nos dias 10 e 11/12, cada aluno deverá apresentar, em um colóquio, uma comunicação que responda, a partir da bibliografia discutida no curso, à pergunta: O que é representação na literatura? O tema específico de cada artigo deverá ser previamente informado ao professor.

A apresentação e o texto da comunicação comporão a avaliação final.

Apresentação (40% da nota na disciplina); Texto da comunicação (40% da nota na disciplina).

Contato com o professor: amata@unb.br