

A poética do fragmento em Fernando Pessoa

Prof. Dr. Rodrigo Xavier

Ementa

Estudo da constituição de uma estética da fragmentação na obra de Fernando Pessoa a partir das relações entre Romantismo Alemão, subjetividade moderna, heteronímia e desassossego. Análise da teoria romântica do fragmento em Friedrich Schlegel, Novalis, Goethe e Schiller, em diálogo com as reflexões contemporâneas de João Barrento e Philippe Lacoue-Labarthe. Investigação da noção de subjetividade em Kierkegaard e sua relevância para a compreensão da multiplicidade pessoana. Estudo do heteronimismo como forma estética da dispersão do sujeito e dos textos: *Livro do Desassossego* e *Fausto* como realizações extremas de uma poética fragmentária. Discussão das leituras de Eduardo Lourenço, José Gil e Hans Ulrich Gumbrecht acerca da modernidade, da presença e da constituição da experiência poética em Fernando Pessoa.

Objetivo Geral

Compreender a obra de Fernando Pessoa como desenvolvimento singular de uma estética moderna da fragmentação, articulando as categorias de fragmento, subjetividade, heteronímia e desassossego.

PROGRAMA

Módulo I

A invenção do fragmento: Romantismo Alemão e modernidade

Eixos

- O fragmento clássico e o fragmento moderno.
- O projeto do círculo de Jena.
- A infinitização da obra.
- Ironia, incompletude e autorreflexividade.
- O Sturm und Drang e a emergência da subjetividade moderna.

Módulo II

Fragmento e subjetividade: de Kierkegaard a Pessoa

Eixos

- Interioridade e singularidade.
- A crise da identidade moderna.
- Angústia e desespero.
- O sujeito como tarefa inacabada.
- Pessoa e a multiplicação do eu.

Módulo III

A heteronímia como teoria estética

Eixos

- Drama em gente.
- Autor, máscara e multiplicidade.
- Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos.
- Sensacionismo.
- A fragmentação do sujeito como princípio poético.

Módulo IV

O Livro do Desassossego e a poética da incompletude

Eixos

- O livro impossível.
- Escrita fragmentária.
- Inacabamento e ruína.

- Tédio, sonho e negatividade.
- A experiência moderna do desassossego.

Módulo V

Pessoa, presença e negatividade: perspectivas contemporâneas

Eixos

- A presença e a materialidade da experiência estética.
- O fragmento como ontologia.
- Modernidade e ausência.
- Pessoa entre romantismo e modernismo.
- Para uma teoria estética pessoana.

CRONOGRAMA

O Curso será dividido em quatro etapas:

- a) Aulas presenciais ministradas em módulo concentrado de uma semana;
- b) Leitura de material bibliográfico e audiovisual complementar às aulas, disponibilizado no Moodle;
- c) Sala de debate virtual (chat) sobre conteúdo ministrado com os estudantes inscritos;
- d) Orientação aos estudantes para preparação do trabalho final.

AVALIAÇÃO

A avaliação da disciplina será constituída pelo somatório de notas: 1) da participação dos estudantes nos debates presenciais e na sala virtual; 2) da redação do trabalho final da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARRENTO, João. *O Género Intranquilo: Anatomia do Ensaio e do Fragmento*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- GIL, José. *Diferença e Negação na Poesia de Fernando Pessoa*. Lisboa: Relógio d'Água, 1999.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de Presença: O que o Sentido Não Consegue Transmitir*. Rio de Janeiro: Contraponto; PUC-Rio, 2010.
- KIERKEGAARD, Søren. *O Conceito de Angústia*. Petrópolis: Vozes, 2010.
- LOURENÇO, Eduardo. *Fernando Pessoa Revisitado: Leitura Estruturante do Drama em Gente*. Lisboa: Gradiva, 2003.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe; NANCY, Jean-Luc. *O Absoluto Literário: Teoria da Literatura do Romantismo Alemão*. Lisboa: Vendaval, 2005.
- PESSOA, Fernando. *Livro do Desassossego*. Edição de Jerónimo Pizarro. Lisboa: Tinta-da-China, 2013.
- PESSOA, Fernando. *Fausto*. Edição de Carlos Pittella. Lisboa: Tinta-da-China, 2018.
- PESSOA, Fernando. *Páginas de Estética e de Teoria e Crítica Literárias*. Lisboa: Ática, 1967.
- PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. Organização de Maria Aliete Galhoz. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.
- PESSOA, Fernando. *Correspondência 1905-1922*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1999.
- NOVALIS. *Pólen: Fragmentos, Diálogos, Monólogo*. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- SCHLEGEL, Friedrich. *O Dialeto dos Fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.